

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224531

UNIVERSAL
LIBRARY

اردو

جلد ۱۳

جنوری سہ ۱۹۳۳ ع

حصہ ۳۹

انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن

کا

سہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	مرحوم دہلی کالج	ادیٹر	۱
۲	روسی ناول (پہلا دور)	جلاب مولوی محمد مجیب صاحب بی۔ اے (آگسٹ) ۷۳	
	دوسرا باب)		
۳	خطبات گارسان دقاسی	(مترجمہ) جلاب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب	
	(پندرہواں خطبہ)	ٹی اے پیرس پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی ۹۳	
۴	ایسن اور اس کی تصانیف	جلاب عبدالشکور صاحب ایم اے ، بی ۔ ٹی ۱۳۶	
		(ہلیگ) لکچرر شاستری کالج - تدریس -	
		جنوبی افریقہ	
۵	تبصرے	ادیٹر و دیگر حضرات	۲۲۳

مرحوم دہلی کالج

(۱)

از ادیٹر

مرحوم میں اس لئے کہتا ہوں کہ وہ ایک عزیز چیز تھی جسے زمانے کے اتفاقات اور حالات نے عین ایسے وقت میں زندہ دفن کر دیا جب کہ اس کے عروج کا وقت آیا تھا اور جب کہ وہ گذشتہ تجربوں سے سبق حاصل کر کے ملک کے لئے تباہیخ ہلوم و فلوں کا بہت بڑا مزر بن سکتا تھا ۔ اس کے ثبوت میں صرف ان ناموں کا گڑا دینا کافی ہے جنہوں نے محض اس کالج کے فیض سے ملک میں علم کی روشنی پھیلای اور علم کی ایسی خدمت کی جو مدتوں یادگار رہے گی ۔ اس نے تعلیم کا وہ صحیح طریقہ اختیار کیا تھا جس سے بہتر کوئی اور ہمارے ملک کے حق میں ہونہیں سکتا ۔ اگرچہ اس کے متتے ہی یہ طریقہ بھی مت گیا لیکن اتنی مدت کے تجربے کے بعد ہماری یونیورسٹیاں رفتہ رفتہ پور اسی طرت عود کر رہی ہیں اور آخر وہی تہلنگ اختیار کرنا پڑے گا ۔ ایسی حالت میں اے مرحوم تو کیا شہید بھی کہیں تو بجا ہے ۔ کیوں کہ وہ بلا وجہ اور بغیر کسی الزام کے ملکی اور سیاسی مصلحتوں کے بھینٹ چڑھا دیا گیا ۔ دلی کو سیاسی انقلاب نے جہاں اور داغ دیے ان میں سے ایک یہ بھی تھا ۔ افسوس اب لوگ اس کا نام بھی بھولتے جاتے ہیں ۔ اب میں اس عزیز کی کہانی جہاں تک مجھے نئے پرانے کاغذات اور کتابوں میں

مرحوم دہلی کالج اردو جنوری سنہ ۳۳ ع

میں ملی با اس کے سوکواروں کی زبانی معلوم ہوئی ہے ، آپ کو سناتا ہوں اور اس کے کارناموں کی یاد دلاتا ہوں —

تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس تعلیم کاہ کی ابتدا سنہ ۱۷۹۲ ع میں ہوئی * لیکن مسٹر ٹامسن وزیٹر + اورنگیل کلجز سہالک مغربی شمالی اپنی تعلیمی رپوت بابت سنہ ۱۸۴۲-۱۸۴۱ ع میں لکھتے ہیں کہ اورنگیل کالج دہلی کو عالم وجود میں آئے سولہ سال ہوتے ہیں ۔ اس حساب سے اس کی ابتدا کا سنہ ۱۸۲۵ ع ہوتا ہے ۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا ۔ اس لئے کہ گورنمنٹ آف انڈیا کی تعلیمی اور دفتری تحریروں میں اس کے ابتدائے قیام کا سنہ ۱۷۹۲ ہی لکھا ہے ۔ اور ۱۸۳۸-۳۹ ع کی تعلیمی رپوت میں اس سال کو کالج کا سیلٹالیسواں سال اور سنہ ۱۸۴۰ ع کی رپوت میں چالیسواں سال بتایا ہے ۔ مسٹر ٹامسن نے غالباً اس کے قیام کا شمار اس وقت سے کیا ہے جب اس کی جدید تنظیم ہوئی اور انگریزی جماعت کا اضافہ ہوا بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس کا آغاز سنہ ۱۷۹۲ ع میں ہوا ۔ اور قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بسم اللہ دہلی کی اس خوبصورت اور تاریخی عمارت میں ہوئی جو غازی الدین خان کے مدرسے کے نام سے مشہور ہے اور نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ ٹانی خلف نواب نظام الملک آصف جاہ کا بنایا ہوا ہے ۔ مخیر بانی کی نیک نیتی کا پھل ہے کہ اب تک وہاں تعلیم کا فیضان جاری ہے اور اینگلو عربی اسکول جو اب کالج ہو گیا ہے ، سالہاسال سے اس کے درس و تدریس کا سلسلہ وہیں قائم ہے

* دی بلکل اینڈ آگرہ اینڈ کائڈ اینڈ گزیٹیر سنہ ۱۸۴۱ ع
+ وزیٹر اس زمانے میں ایسا ہی تھا جیسے آج کل انسپکٹر

البتہ یہ نہیں کہلتا کہ اس وقت مدرسے کی کیا حالت تھی، تعلیم کیسی ہوتی تھی تعلیم دینے والے کون تھے، دلی میں مقبول تھا یا نہیں۔ غرض اس کے سی سالہ حالات پر بالکل پردہ پڑا ہوا ہے۔ قہاس غالب یہ ہے کہ یہاں بھی مثل دوسرے مدارس کے عربی فارسی کی سروجہ تعلیم ہوتی ہوگی اور وہی رنگ ہوگا جو اُس وقت دوسرے مدرسوں کا تھا۔ کیوں کہ سنہ ۱۸۴۵ ع سے قبل اُن مدارس میں بھی جو سرکاری کہلاتے تھے، مشرقی السنہ و علوم ہی کی تعلیم دی جاتی تھی اور اُن میں وہی پرانا طریقہ تعلیم، وہی حالات اور وہی رنگ تھا۔ اس کی تصدیق بعض سرکاری تحریروں سے بھی ہوتی ہے خصوصاً ناظم تعلیمات احاطہ بنگال کے تعلیمی تبصرے سے جس کا خلاصہ ذیل میں دیا جاتا ہے —

سنہ ۱۸۲۳ ع کے اواخر میں مجلس تعلیم عامہ (General Committee of Public Instruction) نے ایک مطبوعہ گشتی چٹھی دہلی، آگرہ اور دوسرے مقامات کی مقامی مجلسوں کے نام جاری کی، جس میں اُن اضلاع کے تعلیمی حالات دریافت کئے گئے تھے۔ نیز یہ بھی دریافت کیا گیا تھا کہ ان مقامات میں توسیع و ترقی تعلیم کے لئے کیا وسائل اور ذرائع اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے استفسارات یہ تھے کہ اُن اضلاع کے قصبات و دیہات میں کون کون سے مکتب یا تعلیم گاہیں ہیں۔ اُن میں کس قسم کی تعلیم دی جاتی ہے اور کون کون سی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ اُن میں سے کون کون سے مدارس سرکاری امداد و اعانت کے مستحق معلوم ہوتے ہیں اور اس امداد کی کونسی صورت زیادہ مناسب اور بہتر ہوگی۔ ان سب امور کے بیان کرنے کے بعد یہ اطلاع بھی دی گئی کہ گورنمنٹ کا منشا دلی میں کالج قائم کرنے کا ہے۔ نیز کمیٹی نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ اگر اُن مقامات میں ایسے اوقات

مرحوم دہلی کالج اُردو جنوری سنہ ۳۳ ع

موجود ہوں جو تعلیمی اغراض کے لئے کام آسکیں تو ان سے بھی مطلع کیا جائے۔

دہلی کی مقامی مجلس نے جنوری سنہ ۱۸۲۴ ع میں اپنا جواب بھیجا جس میں اُس نے مختلف امور سے بحث کی ہے۔ اس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہاں بہت سے خانگی مدارس موجود ہیں اور جیسا کہ مسلمانوں میں دستور ہے یہ کار خیر سمجھ کر قائم کئے گئے تھے۔ ان مدارس میں عربی فارسی کی تعلیم ہوتی ہے۔ طالب علموں کا بہت سا وقت قرآن پڑھنے اور حفظ کرنے اور فقہ کی تعلیم میں صرف ہوتا ہے۔ آبادی کے مقابلے میں طالب علموں کی تعداد بہت ہی کم ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کچھ نہیں۔ حاضری بے قاعدہ ہے اور جو تعلیم کہ ان مدرسوں میں دی جاتی ہے اس سے بہت ہی کم فائدہ پہنچتا ہے۔

اس جواب میں اس کا ذکر بھی تھا کہ کچھ دنوں پہلے یہاں متعدد درسگاہیں حکومت وقت کی طرف سے قائم تھیں لیکن اب وہ نہایت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان کے مصارف کے لئے جو انتظام تھا وہ سیاسی انقلاب کی وجہ سے درہم برہم ہو گیا ہے اور اب اُن رقوم کا پھر حاصل کرنا امکان سے باہر ہے۔

دہلی میں سرکاری درسگاہ کے قیام کے متعلق مقامی مجلس نے لکھا کہ اس کی امداد کے لئے سارے تین ہزار روپے سالانہ کی گنجائش نکل سکتی ہے اور کچھ دنوں بعد اس میں اضافہ بھی ممکن ہے۔

اس مجلس نے یہ بھی لکھا کہ دہلی جیسے آباد شہر میں ایسے اشخاص کی خاصی بڑی تعداد موجود ہے جو کسی زمانے میں بہت سرفہ الحال تھے لیکن سیاسی تغیرات کی وجہ سے اب ان شبیہ کو محتاج ہیں مگر اس

پر بھی وہ کسی ادنیٰ پیشے کو اختیار کرنا باعثِ مذک و ہار سمجھتے ہیں۔ اس لئے اگر مجوزہ کالج قائم ہو گیا تو اس قبیل کے بعض لوگ ضرور اس کی طرف مائل ہوں گے تاکہ تعلیم پاکر عزت سے بسر کرسکیں —

مجلس نے یہ بھی تجویز کیا کہ یہ کالج بلا تاخیر فوراً قائم کر دیا جائے اور تعلیم کے لئے سولویوں کا تصور کیا جائے۔ اور چونکہ یورپی علوم کی تعلیم اس کا خاص مقصد ہوگا لہذا بعض اعلیٰ درجے کی کتابیں جو مشرقی زبانوں سے ترجمہ کی گئی ہوں، اس کالج کے لئے سہیا کی جائیں۔ مجلس نے اس امر کا بھی اظہار کیا کہ اس نئے طریقے کے جاری کرنے میں اس کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ طالب علموں کے لئے اس میں ایسی کشش ہو کہ وہ خوشی خوشی اس تعلیم کو حاصل کریں اور وہ کشش ملازمت کی توقع ہوسکتی ہے —

مجلس نے اپنے جواب کو بہت ہی پرجوش الفاظ پر ختم کیا ہے جن سے دلی کی محبت ٹپکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں —

”جب آپ کی کمیٹی کے ارکان اس ملک کے گزشتہ ہند کے عروج اور شان و شوکت کو یاد کریں گے جب کہ دلی اس عظیم الشان اور وسیع سلطنت کا شاندار دارالخلافہ تھی، جو علوم و فنون کی سرپرستی اور ہنر پروری کے لئے چار دانگ عالم میں مشہور تھی اور اس کے زرخیز و خوش حال خطوں کے فرزند علم کے شوق میں اس مشرقی ہارم کے گہوارے میں جوت جوت آتے تھے اور جہاں ایسے ایسے شاعر اور حکیم پیدا ہوئے ہیں جن کے نام اب تک تاریخ کے صفحات پر یادگار ہیں۔“

اور پھر جب آپ کے ارکان اُن بیشمار تعلیم گاہوں کے
کھنڈروں کا خیال کریں گے جو اُن شاہانہ فیاضیوں کے
آثار ہیں جو علم کی اشاعت و ترقی کے لئے وقف تھیں
اور اب خراب و خستہ اور شکستہ حال ہیں۔ اور جب
وہ گزشتہ عہد کی اُن مقدس علمی یاد گاروں کو دیکھیں
گئے جن پر اب ویرانی و ہیکسی برستی ہے اور کوئی ان
کا پرسان حال نہیں تو ہمیں یقین ہے کہ آپ کے ارکان کے
دلوں میں دلی کی ہمدردی کا جوش پیدا ہوگا اور
آپ جن کے ہاتھوں میں رعایا کی دماغی ترقی و اصلاح
کا کام تفویض کیا گیا ہے، ضرور دلی کے لیے اس
عطیے کا ایک حصہ مخصوص کر دیں گے جو گورنمنٹ نے اس
غرض کے لیے منظور کیا ہے۔ —

جس عطیے کی طرٹ اوپر کی تحریر میں اشارہ کیا گیا ہے یہ وہ رقم
تھی جو جنرل کمپنی کی تفتیش حالات تعلیم کے بعد ایست انڈیا کمپنی
کے نظام کی سفارش پر پارلیمنٹ نے ہندوستان کی تعلیم کے لیے سنہ ۱۸۲۳ ع
میں منظور کی تھی۔ اس کی کل مقدار ایک لاکھ روپیہ تھی —
غرض اس معجزہ کالج کا افتتاح سنہ ۱۸۲۵ ع میں ہوا اور اُس "شاہانہ
عطیے" میں سے اس کالج کے لیے پانسو روپیہ ماہانہ مقرر کیے گئے۔
مسٹر جے۔ ایچ ٹیلر مقامی مجلس کے سکرتری ایک سو پچھتر روپیہ ماہانہ
پر اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ہیڈ مولوی کی تنخواہ ایک سو بیس روپیہ
قرار پائی اور دو اور مولوی پچاس پچاس کے رکھے گئے، باقی پچیس پچیس
اور تیس تیس کے تھے، طلبہ کے لیے بھی وظائف مقرر ہوئے سالانہ ریوٹیں
باقاعدہ مجلس تعلیم عامہ کی خدمت میں بھیجی جاتی تھیں جن میں

مولویوں کے عزل و نصب، سالانہ امتحانات کے نتائج اور دوسرے امور متعلق کالج درج ہوتے تھے —

انگریزی زبان کی تعلیم کی ابتدا

سنہ ۱۸۲۸ ع میں جب سر چارلس مٹکات ہرٹس ریڈیڈنٹ کمشنر کی سفارش پر کالج میں ایک انگریزی جماعت کا اضافہ ہوا تو اوکل فنڈ کی تعلیمی بھت سے دوسو پچاس روپے * اور کالج کے لیے منظور کیے گئے — اس بدعت سے لوگوں میں بڑی بے چینی پھیلی اور ہندو مسلمان دونوں نے اس کی مخالفت کی۔ دیندار بزرگوں کا یہ خیال تھا کہ یہ ہمارے فوجوانوں کے مذہب بگاڑنے اور اندر ہی اندر عیسائی مذہب کے پھیلانے کی ترکیب ہے۔ یہی مشکل بنگال میں بھی پیش آئی تھی، لیکن وہاں راجہ موہن رائے جیسا روشن خیال اور زبردست رھنما موجود تھا، وہاں یہ آنکھیں اُٹھیں تو سہی مگر چند ہی روز میں بیٹھہ گئی۔ وہاں مخالفت برہمنوں سے شروع ہوئی تھی تو یہاں مسلمان پیش پیش تھے۔ یہ بدگمانی کچھ زیادہ بیجا بھی نہ تھی۔ بات یہ ہے کہ ابتدا میں جب لڑکے انگریزی مدرسوں میں داخل ہوئے اور انہوں نے وہاں نئی نئی چیزیں دیکھیں اور پڑھیں تو وہ اس قسم کی واہی تباہی باتیں کرنے لگے جس سے پرانے خیال کے لوگوں کو خواہ مخواہ بدگمانی کا موقع ملا۔ یہ بھی ایک وجہ ہے (جیسا کہ آگے چل کے معلوم ہوگا) کہ مسلمان طلبہ کی تعداد انگریزی شعبے میں

* مسٹر ٹامس فشر (searcher of Records) نے جو یادداشت سنہ ۱۸۲۸ ع

میں ایسٹ انڈیا ہوس میں مرتب کی تھی اس میں تصریح ہے کہ دہلی کالج کے بے چھ سو روپے ماہانہ تعلیمی فنڈ سے اور دوسو پچاس روپے ماہانہ دہلی کے فنڈ سے منظور کیے گئے اور دہلی مدرسہ کے لیے سات سو روپے ماہانہ اور اس کے علاوہ تیس سو روپے ماہانہ مسٹر ٹیلر کا الونس منظور کیا گیا جو اس کے مہتمم مقرر ہوئے —

مرحوم دہلی کالج اردو جنوری سنہ ۳۳ ع

انگریز کم رہی ۔ مولانا حالی نے ایک موقع پر اس کا اشارہ کیا ہے جس سے اس وقت کے خیالات کا اندازہ ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں کہ

” اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کالج خوب رونق پر تھا مگر جس سوسائٹی میں

میں نے نشو و نما پائی تو وہاں علم صرف عربی اور فارسی زبان پر سمجھا جاتا تھا۔

انگریزی تعلیم کا خاص کر قصبہ پانڈپت میں اول تو کہیں ذکر ہی سنئے میں نہیں آتا تھا اور اس کی نسبت لوگوں کا کچھ خیال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری

کا ایک ذریعہ ہے نہ یہ کہ اس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے ۔ بلکہ ہر خلات اس کے

انگریزی مدرسوں کو ہمارے علما سمجھتے تھے ۔ دلی پہنچ کر جس مدرسے میں

مجھ کو شب روز رہنا پڑا وہاں سب مدرس اور طلبہ کالج کے تعلیم یافتہ لوگوں کو

محض جاہل سمجھتے تھے ۔ غرض کبھی بھول کر بوی انگریزی تعلیم کا خیال دل میں

نہ گزرتا تھا ۔ تیرہ برس دہلی میں رہنا ہوا اس عرصے میں کبھی کالج کو جا کر آنکھ

سے نہ دیکھا اور نہ اُن لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو اس کالج میں تعلیم پاتے تھے “

مگر رفتہ رفتہ یہ تعصب کم ہوتا گیا ۔ زمانہ ایسی چیزوں کی اصلاح خود

کر دیتا ہے ۔ اگرچہ بعد میں بعض واقعات ایسے پیش آئے کہ لوگوں کو یہ

کہنے کا موقع مل گیا کہ ان کی بدگمانی بیجا نہ تھی —

نواب اعتماد الدولہ کا وقف

سنہ ۱۸۲۹ ع کی رپورٹ * غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے ۔ ایک بات

تو قابل ذکر یہ ہے کہ ایک اعزازی جماعت ایسی بنائی گئی جس نے طلبہ میں

خاص جوش اور شوق پیدا کر دیا ۔ دوسری چیز نکتہ خانے کی تو سیع ہے

اور ان کے علاوہ سب سے بڑے قابل ذکر اور لائق ستائش بادشاہ اودھ کے وزیر

کا فیاضانہ عطیہ اور وقف ہے جس کا مختصر واقعہ یہ ہے —

* تبصرہ تعلیم عامہ احاطہ بحال نوشتہ مسٹر جے ۔ کر بابت سنہ ۱۸۳۵ ع

تا سنہ ۵۱ ع (حصہ دوم ۔ باب ۹)

نواب اہتمام الدولہ سید فضل علی خاں بہادر وزیر بادشاہ اودہ نے دہلی کے رزیدنٹ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ ایک لاکھ ستر ہزار کی رقم اس غرض سے گورنمنٹ کے حوالے کرنا چاہتے ہیں کہ اس کی آمدنی سے دہلی میں مسلمان نوجوانوں کی تعلیم کے واسطے ایک درس گاہ قائم کی جائے اس کی صورت وقف کی ہوگی اور یہ رقم گورنمنٹ کے پانچ فیصدی والے قرضے میں لگائی جائے۔

گورنمنٹ نے اس فیاضانہ عطیے کو فہایت شکریے کے ساتھ قبول کیا مگر جنرل کمیٹی تعلیم عامہ کے مشورے کے بعد نواب صاحب کو جو رائے دی وہ رزیدنٹ دہلی کی حسب ذیل تحریر میں مندرج ہے —

”اس خیال سے کہ پانسو روپے ماہوار مقصد پیش نظر کی تکمیل کے واسطے کافی نہیں ہیں لاث صاحب دوستانہ مشورہ دیتے ہیں کہ مذکورہ بالا مقصد کے لئے جو رقم آپ خرچ کرنا چاہتے ہیں اگر اسے اس رقم میں شامل کر لیا جائے جو گورنمنٹ نے شہر دہلی میں اپنے کالج کے واسطے مقرر کی ہے اور یہ دونوں رقمیں مل کر موجودہ کالج پر خرچ ہوں تو لوگوں کو متوقع نفع حاصل ہو گا اگر آپ اس تجویز کو منظور فرمائیں گے تو آپ گورنمنٹ کالج کے معاملات کے سہتم یا افسر سمجھے جائیں گے اور پروفیسروں اور طلبہ کا تقرر آپ کے نام سے ہوگا۔“

نواب صاحب نے اسے منظور فرمایا اور سنہ ۱۸۳۰ ع میں جو وصیت نامہ نواب صاحب نے اس کے متعلق تحریر فرمایا اس میں یہ الفاظ درج ہیں —

”..... میں ایک لاکھ ستر ہزار کی رقم

نیک نیتی سے اس کالج کی امداد کے واسطے برٹش

گورنمنٹ کی تعویل میں چھوڑتا ہوں جو نواب

غازی الدین خاں مرحوم نے میرے وطن دہلی میں عربی

و فارسی علوم کی ترقی و تعلیم کے واسطے قائم کیا تھا

جو میرے مذہبی علوم ہیں اور اخلاق کے سرچشمہ ہیں

اور میں وصیت کرتا ہوں کہ رقم موقوفہ کا مدافع ان

علوم کے طلبہ اور اساتذہ پر خرچ کیا جائے“

اس وصیت نامے میں انہوں نے اپنے داماد سید حامد علی خان کو ان شرائط

کا نگران بنایا تھا کہ اگر گورنمنٹ کی طرف سے بوجہ کثرت مشاغل یا دیگر فیور

متوقع اسباب کی وجہ سے تساہل واقع ہو تو وہ گورنمنٹ کو اس طرف توجہ

دلائیں اور بصورت ناکامی گورنمنٹ سے ایک جداگانہ کالج قائم کرنے کی

درخواست کریں • —

سنہ ۱۹۳۰ ع میں نواب صاحب کا انتقال ہو گیا ۔ مگر افسوس کہ حسب

وعدہ نہ پروفیسروں اور طلبہ کا تقرر ان کے نام سے ہوا نہ وظائف ان کے نام

سے دئے گئے نہ کسی قسم کی کوئی یادگار کالج میں ان کی قائم کی گئی ۔ البتہ

اتنا ضرور ہوا کہ اس رقم سے کالج کی آمدنی میں اضافہ ہو گیا ۔ نواب

حامد علی خاں نے اس رقم کے بیجا صرف ہونے کی طرف بارہا توجہ دلائی اور اہل

دہلی نے اس رقم سے ملحدہ کالج بنانے کی بھی درخواست کی لیکن کوئی

نتیجہ نہ نکلا سوائے اس کے کہ نواب حامد علی خاں بھی کالج کمیٹی کے

مہر بذاٹے گئے۔ آخر جہاں یہ جانہار کالج گیا وہیں یہ عطیہ بھی
کیا اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا کیا عشر ہوا۔

کالج کی ترقی کا سال | اس سال کی رپورٹ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
یہ سال کالج کے بڑے عروج کا زمانہ تھا۔ امتحان
کی کامیابی پر عام طور سے بڑی تعریف و تحسین ہوئی۔ سکریٹری صاحب
اپنی رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ جس قدر انعام ہم نے رکھے تھے اس سے
زیادہ دینے پڑے اس لئے کہ طلبہ کی استعداد ایسی عمدہ اور ان کے
جوابات ایسے کامل تھے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینی مشکل تھی۔
بہت سے دیسی شرفا جو امتحان کے وقت موجود تھے، اپنے شہر کے ہونہار
بچوں کی لیاقت دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سجاتے تھے۔

انگریزی جماعت کی علحدگی | غالباً اسی زمانے میں لوگوں کی مخالفت اور
شورو غوغا کی وجہ سے انگریزی جماعت مشرقی
مدرسہ سے علحدہ کر دی گئی۔ لیکن یہ علحدگی برائے نام تھی، پرنسپل
دونوں کے ایک ہی تھے اور نگران کمیٹی بھی ایک ہی تھی۔

اگرچہ ابتدا میں انگریزی جماعت کے قیام کی بہت کچھ مخالفت
ہوئی مگر تین ہی سال میں (یعنی سنہ ۱۹۳۱ ع میں) انگریزی پڑھنے
والوں کی تعداد تین سو تک پہنچ گئی۔ یہ زمانے کی ہوا تھی۔

اس زمانے کی دلی | یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریز ملک کے اندرونی خرخوشوں
سے نہایت ہونگئے تھے۔ بنگالہ مدت ہوئی ان کے قبضے

• ذکاۃ آف دہلی مصلحت سی۔ ایف انڈریوز۔ غالباً یہ تعداد
پورے کالج کی تھی جس میں شعبہ مشرقی اور انگریزی کے کل طلبہ شریک
تھے جس کی تصدیق آئندہ اوراق سے ہوگی۔

میں آچکا تھا ۔ جنوب میں مرہٹوں اور خاص کر ٹیپو سلطان کا کھٹکا تھا سو وہ کانٹا بھی نکل گیا تھا ۔ ملک میں امن و امان تھا اور یہ امن خاص کر دلی شہر میں جو ایک مدت سے ارضی و سہاری آفات کا آساجاہ بنا ہوا تھا ، اور بھی اجاگر نظر آتا تھا ۔ چیزیں سستی تھیں ، روپے کی کمی نہ تھی ، حرفت و صنعت فروغ پر تھی ، لوگ خوش حال اور زندہ دل تھے ۔ شہر فصیل کے اندر کھچا کھچ بھرا ہوا تھا ، ہر طرف چہل پہل نظر آتی تھی ، خاص کر چاندنی چوک میں جس کے بیچوں بیچ نہر بہتی تھی وہ رونق تھی کہ نظر لگتی تھی ۔ ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح ایسی صلح و آشتی سے رہتے تھے کہ آج کل اس کا یقین کرنا مشکل ہے ۔ ایک دوسرے کی فحی شادی اور تیوہاروں میں بے تکلف شریک ہوتے اور کسی قسم کی غیریت نہیں برتتے تھے ۔ بادشاہ اگرچہ نام کے بادشاہ تھے لیکن کیا ہندو کیا مسلمان سب ان سے محبت کرتے اور ان پر جان فدا کرتے تھے ۔ بادشاہ کا برتاؤ بھی دونوں سے یکساں تھا ۔ چنانچہ مسٹر ٹیلر پرنسپل دہلی کالج اپنی ایک رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ قلعہ معلیٰ میں عجیب سا جرا تھا کہ وہاں مسلمانوں کے ساتھ اگرچہ قدرتا ہمدردی تھی لیکن اس کے باوجود چٹنے ملازمین شاہی تھے (ایسی خدمات پر جہاں فارسی اردو کی ضرورت نہ ہوتی تھی) سب کے سب ہندو تھے ۔ اگرچہ تعلیم آج کل کی طرح عام نہ تھی لیکن تہذیب اور ذوق جو تعلیم کی غایت ہے وہ عام طور پر پایا جاتا تھا ، یہاں تک کہ ان پڑے بھی اہل ذوق کی فہم صحبت سے صاحب ذوق نظر آتے تھے ۔ خوش اطواری اور سلیقہ دلی کا جوہر تھا ۔ زبان کی تو ٹکسال ہی تھی جس نے دلی نہیں دیکھی یا جو دلی میں

نہیں رہا وہ زباندار ہی نہیں ، گویا جامع مسجد کی سیرہیاں ادبستان زبان تھیں ۔ شاعری کا گھر گھر چرچا تھا ، خود بادشاہ شاعر تھے ، شعر و سخن کے قدردان تھے ۔ قلعہ معلیٰ کی زبان فصاحت کی جان تھی —

یہ خوش حالی اور زندہ دلی جو بظاہر نظر آتی تھی ، اس کی بنیاد کھوکھلی ہو چکی تھی ، تساہل اور غفلت جو اعمال کا نتیجہ ہیں اپنا کام کرچکے تھے ۔ یہ ساری چہل پہل عادتاً اور روایتاً ہوتی چلی آتی تھی اور کسی اصل کی نقل معلوم ہوتی تھی ۔ ایسے وقت میں زمانے کا رنگ پہچاننا بہت مشکل ہوتا ہے اور پہچانتے کیونکر سب پر ایک ہی رنگ چھایا ہوا تھا اور وہ ایسا رچ پچ گیا تھا کہ اس کا نکلنا آسان نہ تھا ۔ دلی والوں میں دو بڑے عیب تھے اور شاید اب بھی ہیں ایک تو وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے اور دوسرے کسی نئی چیز کے آسانی سے قائل نہیں ہوتے ۔ ایسی عادت کا ہونا لازمی اور قدرتی تھا کیونکہ ان کا شہر وہ تھا جو صدہا سال سے تہذیب و شایستگی اور علوم و فنون کا مرکز تھا ، جہاں کی ہر بات دوسروں کے لیے نمونہ اور قابل تقلید تھی ، وہ دوسروں کے کیونکر قائل ہوتے ۔ یہ سب کچھ سہی ، لیکن اس زمانے کی ایک یادگار نہایت قابل قدر ہے ۔ وہ اردو زبان کی ترقی ہے ۔ اس زمانے میں اور اس کے بعد ایسے ایسے صاحب کمال گزرے ہیں کہ اردو ادب کی تاریخ میں ان کے نام خصوصیت کے ساتھ ذکر کئے جائیں گے اور ان کا کلام ہمیشہ ذوق شوق کے ساتھ پڑھا جائے گا ۔ یہ زمانہ ابتدائی ترقی کا تھا اور اس وقت سے ایسی بنیاد پڑی کہ یہ زبان آگے ہی بڑھتی گئی ۔ یہ سب کچھ فارسی کا طفیل تھا ۔ کئی صدی سے فارسی کی تعلیم کا رواج عام طور پر چلا آ رہا تھا یہ کسی ایک مقام سے مخصوص نہ تھا بلکہ بنگال ، بہار ، دواہ ، پنجاب ، گجرات ، دکن ، مدراس

سب جگہ اس کا تسلط ہو گیا تھا۔ ہمارے اخلاق و آداب ' طور طریقے ' نشست برخاست ' طرز کلام وغیرہ پر فارسی کا اثر صاف نظر آتا تھا۔ اور یہ کچھ مسلمانوں ہی پر موقوف نہ تھا، ہندو مسلمان سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ بات بات میں فارسی اسٹال اور جملے ' سعدی و حافظ ' روسی و جاسی یا خسرو کے اشعار بے ساختہ زبان سے نکل جاتے تھے۔ گلستان بوستان ' دیوان حافظ ' یوسف زلیخا ' سکندر نامہ اور شاہنامے کا پڑھنا قومی شعار ہو گیا تھا۔ مدرسوں ہی میں نہیں ' ہر گھر میں یہ کتابیں نظر آتی تھیں۔ اُس وقت کے کسی ہندو مصنف کی کتاب اُٹھا کر دیکھئے ' وہی طرز تحریر ہے اور وہی اسلوب بیان ہے۔ ابتدا میں بسم اللہ لکھتا ہے ' حمد و نعت و مناقبت سے شروع کرتا ہے ' شرعی اصطلاحات تو کیا حدیث و نص قرآن تک بے تکلف لکھ جاتا ہے۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے کسی طرح معلوم نہیں ہو سکتا کہ یہ کسی مسلمان کی لکھی ہوئی نہیں۔ قومی یگانگت میں تہذیب و ذوق کی یکسانی کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے —

جب فارسی اس طرح چھا گئی تھی تو بول چال کی عام زبان اس سے کس طرح بچ سکتی تھی۔ اردو نے اس کا دودھ پیا تھا، اسی کے سہارے پروان چڑھی اور وہ رنگ روپ نکالا کہ سب میں مقبول ہو گئی رفتہ رفتہ فارسی کی جگہ اسی کا چلن ہو گیا۔ یہ ایک قدرتی اصول تھا۔ جس طرح باپ کا جانشین بیٹا ہوتا ہے اسی طرح فارسی کی قائم مقام اردو ہو گئی۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ دلی کالج کا فروغ شروع ہوا —

ذریعہ تعلیم

اس کالج کی بڑی خصوصیت یہ تھی اور اسی میں اس کی کامیابی

کا راز تھا کہ ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ عربی، فارسی، سنسکرت کی تعلیم تو پھر اردو میں ہوتی ہی تھی لیکن دوسرے علوم جو داخل نصاب تھے ان کی تعلیم کا ذریعہ بھی اردو ہی تھا لیکن سرکاری حلقے میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو رہی تھی جسے مشرقی تعلیم سے سخت سوء ظنی تھی اور جب مشرقی اور مغربی تعلیم کا قضیہ پیش ہوا تو بازی اُسی کے ہاتھ رہی۔

۱۸۳۵ء ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں ایک انقلاب انگیز سال ہے۔ اس تاریخ سے اس ملک کی تعلیم کی کایا پات ہوتی ہے اور ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اب تک یہاں کی تعلیم کی دو بڑی خصوصیتیں تھیں۔ ایک تو جتنے مدارس تھے، خواہ سرکاری، یا غیر سرکاری، اُن سب میں مشرقی السنہ و علوم (عربی، سنسکرت، فارسی) کی تعلیم ہوتی تھی، طریقہ تعلیم بھی مشرقی تھا، ذریعہ تعلیم بھی مشرقی زبانیں تھیں؛ فرض سارا رنگ تہلک مشرقی تھا۔ وہ کمیٹی جو تعلیم عامہ کی نگران کی گئی تھی اس کا مقصد بھی یہی تھا کہ مشرقی السنہ کی تعلیم کی ترقی میں کوشش کرے۔ اگرچہ دہلی اور بنارس کے کالجوں میں انگریزی مدرسے بھی ملحق کر دیے گئے تھے اور کلکتہ مدرسہ اور کلکتہ سنسکرت کالج میں بھی انگریزی جماعتوں کا اضافہ کر دیا گیا تھا اور چند درسگاہوں میں جغرافیہ ہیئت، ہندسہ اور تھریخ کی تعلیم بھی جاری کر دی گئی تھی لیکن ان کی حالت محض ابتدائی تھی اور مشرقی تعلیم کے سامنے ان کا چراغ جلنے نہیں پایا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ جتنے سرکاری اور امدادی مدارس تھے اُن میں تقریباً سب طلبہ کو وظیفے دیے جاتے تھے ایک تیسری بات اور تھی، یعنی سنسکرت اور عربی کی ترقی کی خاطر ان قدیم زبانوں میں تراجم کے لئے فیاضی سے امداد دی جاتی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اُس زمانے

کے لحاظ سے یہ علمی سرپرستی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ صرف ایک کتاب کے عربی ترجمے کے لئے بتیس ہزار روپے کی منظوری دی گئی۔ بعض صورتوں میں یہ بھی ہوتا تھا کہ اگر ترجمہ ایسا ہوتا جو سمجھ میں نہ آتا تو اس کی تشریح کے لئے مترجم کو معقول تلخوواہ پر ملازم رکھ لیا جاتا۔ بہت سا روپیہ ان کتابوں کے چھاپنے پر صرف ہوتا تھا، لیکن چھپنے کے بعد ایک دوسری مشکل کا سامنا ہوتا تھا کہ یہ تھیر کے تھیر رکھے کہاں جائیں۔ اس ذخیرے کے لئے مکان کا انتظام کرنا پڑتا تھا۔ چونکہ ان کتابوں کی عام طور پر تو مانگ ہوتی نہ تھی اس لئے ان کا سارا بار الاریوں پر تھا۔ یہ لکھتے ہوئے مجھے حیدر باد دکن کی مجلس دائرۃ المعارف یاد آتی ہے اور اگر جگہ خبر نہ لی گئی تو ترہے کہ دارالترجمہ کا بھی کہیں یہی حشر نہ ہو۔

ان لوگوں کی نظروں میں جو مشرقی تعلیم کو بیکار محض خیال کرتے تھے، یہ تھیلوں باتیں سخت قابل اعتراض تھیں، حالانکہ اگر دیکھا جائے تو ان میں کوئی بھی ایسی بات نہ تھی کہ اس پر واویلا مچایا جائے۔ اول تو گورنمنٹ کا تعلیم پر صرف ہی کیا ہوتا تھا، اور اگر اس کے انتظام کا دوسرے شعبوں سے مقابلہ کیا جائے تو اس رقم کی کچھ بھی حقیقت نہ تھی جو تعلیم پر صرف کی جاتی تھی۔ رہے ترغیبی وظائف، تو اس وقت کی حالت کے لحاظ سے ان کا دینا ضروری اور قرین مصلحت تھا۔ جب تعلیم کا شوق پیدا ہو جاتا تو رفتہ رفتہ کم کر دئے جاتے اور ایسا ہی ہوا جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ اب رہا کتابوں کا ترجمہ اور طبع کے مصارف، سو اس کے متعلق شکایت کرنا کسی قدر تنگ نظری ہے۔ اسے تجارتنی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ بیشک اس وقت ان کی مانگ نہ

تھی، لیکن ہر چیز کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ مانگ ہو تو بہم پہنچائی جائے۔ بعض اوقات مانگ پیدا کرنی پڑتی ہے۔ ان کتابوں کا وجود میں آجانا ہی غنیمت تھا، خواہ کوئی لے یا نہ لے، کیوں کہ انہیں پر آئندہ علم کی ترقی و اشاعت کا دار و مدار تھا۔ اُس وقت کا یہی اقتضا تھا اور انہیں کے طفیل میں ایک وقت ایسا آتا کہ اس قسم کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ بکتیں۔ مانگ یا قدر کے لئے یہ کیا ضرور ہے کہ فوراً ہی ہو۔ آج وہی کتابیں ہیں کہ اُن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں، تھوندھتے ہیں اور نہیں ملتیں۔ کبھی کبھی تجارتی نظر سے ہٹ کر بھی دیکھنا پڑتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ نقص تھے، انہیں رفع کرنا چاہئے تھا۔ خرابیاں تھیں، ان کی اصلاح ہونی چاہئے تھی۔ لیکن یہ کہا کہ سرے سے مہارت ہی کو جڑ بنیاد سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے۔

بہر حال لارڈ ہیلٹنگ کے رزلوشن مورخہ ۷ مارچ سنہ ۱۸۳۵ ع نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ وہ رزلوشن جسے اب تاریخی حیثیت حاصل ہوگئی ہے، یہ ہے۔

”گورنر جنرل باجلاس کونسل کی یہ رائے ہے کہ

حکومت برطانیہ کا بڑا مقصد اہل ہند میں یورپین لتریچر اور سائنس کی اشاعت کرنا ہے اور جس قدر رقوم مقاصد تعلیم کے لئے مخصوص ہیں وہ صرف انگریزی تعلیم پر صرف ہونی چاہئیں۔

ہز لارڈ شپ کا یہ منشا نہیں ہے کہ دیسی تعلیم کے کسی ایسے کالج یا مدرسے کو توڑ دیا جائے جس کے

مرحوم دہلی کالج اُردو جنوری سنہ ۳۳ ع

فوائد سے دیسی لوگوں میں تہمت حاصل کرنے کا شوق پایا جاتا ہو —

گورنر جنرل باجلاس کونسل طلبہ کو زمانہ تعلیم میں وظائف دینے کا عمل قطعاً قابل اعتراض خیال کرتے ہیں۔ اُن کی رائے میں یہ اُن علوم کی تشویق کی مصنوعی ترغیب ہے اور جب زیادہ مفید علوم کی تعلیم دی جائے گی تو یہ خود بخود ان پر سبقت لے جائیں گے اس لئے وہ ہدایت کرتے ہیں کہ آئندہ کسی طالب علم کو کسی قسم کا کوئی وظیفہ نہ دیا جائے۔ اور جب کبھی مشرقی تعلیم کے کسی پروفیسر کی جگہ خالی ہو تو اس کی رپورٹ گورنمنٹ کو دی جائے اور ساتھ ہی یہ بتایا جائے کہ جو جماعت اس کے زیر تعلیم تھی اس میں طلبہ کی کیا تعداد ہے اور اُس جماعت کی کیا حالت ہے تاکہ گورنمنٹ اس کے جانشین کے تقرر پر غور کر سکے —

ہز لارڈ شپ باجلاس کونسل کو یہ اطلاع ملی ہے کہ کمیٹی نے رقم خطیر مشرقی کتب کے طبع میں صرف کی ہے۔ ہز لارڈ شپ باجلاس کونسل ہدایت کرتے ہیں کہ آئندہ ان رقوم کا کوئی جز اس کام میں نہ لایا جائے —

ہز لارڈ شپ باجلاس کونسل ہدایت فرماتے ہیں کہ وہ تمام رقوم جو ان اصلاحات کے رو سے کمیٹی کے قبضے

میں آئیں وہ آئندہ دیسی لوگوں میں انگریزی زبان کے

ذریعہ سے انگریزی علم ادب اور سائنس کی اشاعت میں

صرف کی جائیں —

اس حکم کے جاری ہونے پر بڑا ہلکا مہ سچا۔ صرف وہی لوگ اس کے مخالف نہ تھے جن کی روزی پر اس سے آنچ آتی تھی بلکہ اُن بڑے بڑے صاحب اثر یورپین عہدہ داروں نے بھی جو مشرقی علوم و السنہ کے حاسی تھے اس کی اسی زور سے مخالفت کی۔ مشرقی علوم و السنہ کا سب سے بڑا حاسی اور اس معاملے میں میکالے کا بہت بڑا حریف مسٹر ہنری ٹامس پرنسپ تھا جو گورنر جنرل کی کونسل کا ممبر تھا اور بعد میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا ڈائریکٹر ہو گیا۔ اس نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی اور کونسل میں پرنسپ اور میکالے میں بہت تیز اور سخت بحث ہوئی —

لیکن احکام جاری ہو چکے تھے اور فاطق تھے۔ تعلیمی کمیٹی کو اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ تعمیل کرے۔ کمیٹی کے صدر مسٹر شیکسپیئر نے بنا راضیہ احکام استعفا دیدیا اور ان کی جگہ مسٹر میکالے (مشہور لارے میکالے) کا تقرر ہوا۔ یہ شخص یک بکا اور اپنی راے کا بڑا پکا تھا لارے بنتنگ کے ریزولوشن پر اسی کے خیالات کا اثر پڑا، مشرق و مغرب کے مسئلے میں وہ اپنی خواہش بھائی اور طلاقت کے زور سے بازی لے گیا۔ اس نئے صدر کے تحت میں، جو در حقیقت خود ہی اس تجویز کا بانی تھا، کمیٹی نے احکام بالا کی تعمیل بڑے شد و مد سے کی —

اگرچہ لارے بنتنگ کے ریزولوشن میں آنسو پونپھلے کے لئے یہ لکھا دیا گیا تھا کہ اس سے ایسے دیسی علوم کے مدارس کا بند کرنا مقصود نہیں ہے جن کے فوائد سے دیسی لوگوں کو مستمتع ہونے کی توقع ہے لیکن کمیٹی نے

اس ریزولیوشن کی تعمیل ایسے عجیب طریقے سے کی کہ مشرقی تعلیم کا خاتمہ ہی ہو گیا۔

ان احکام کی تعمیل میں ایک مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ سرکاری مدارس میں دیسی زبانوں کی تعلیم کس حد تک ہو۔ بعض کہتے تھے کہ گورنمنٹ کے ریزولیوشن کے رو سے دیسی زبانیں بالکل خارج ہو گئی ہیں اور تمام رقم صرف انگریزی تعلیم پر صرف ہونی چاہئے۔ جنرل کمیٹی نے فوراً اس غلطی کی اصلاح کی اور ایک بیان شایع کیا جس میں اس نے اظہار افسوس کیا کہ ریزولیوشن کے یہ معنی لئے گئے ہیں اور یہ بیان کیا کہ ان احکام کے جاری ہونے سے پہلے اس مسئلے کے متعلق جو بحث ہوئی تھی اس میں ہر فریق نے دیسی زبانوں کی اہمیت کا اعتراف کیا تھا۔ اصل تذازع انگریزی زبان اور مشرقی علمی زبانوں کے درمیان تھا، دیسی زبانوں سے اسے کچھ تعلق نہ تھا۔ مگر اس بیان سے بھی تعلیم پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ جنرل کمیٹی کا منشا یہ تھا کہ دیسی لڑکوں لڑکیوں کو بالکل ابتدائی تعلیم دیسی زبان کے ذریعے سے دی جاسکتی ہے۔

اصل بحث مشرقی اور مغربی علوم الگ کی تھی، اس میں غریب دیسی زبان مفت میں پت کٹی۔ آپس کے مباحثے اور نزاع کی گرما گرمی میں صحیح راستہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ صحیح فیصلہ دونوں کے بین بین تھا۔ مغربی علوم اور انگریزی زبان کے فوائد سے کسے افکار ہوسکتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہم اپنی قدیم زبانوں کو کیوں کر چھوڑ سکتے تھے جن پر ہماری تہذیب کی بنیاد ہے۔ دوسرا مسئلہ ذریعہ تعلیم کا تھا۔ مقصد تو حصول علم سے تھا اور اس امر کے ثابت کرنے کے لئے کسی دلیل و حجت کی ضرورت نہیں کہ علم کی تحصیل جس آسانی اور خوبی سے اپنی زبان کے واسطے سے ہوسکتی ہے

غیر زبان کے ذریعہ سے نہیں ہوسکتی۔ اس کی طرف کسی کا خیال نہ گیا۔ اس کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اگر دیسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنائیں تو کتابیں کہاں سے لائیں۔ بیشک یہ بڑا نقص تھا مگر لا علاج نہ تھا۔ لارڈ ہلٹنک کے ریزولیوشن نے اس کی گنجائش نہ چھوڑی اور ذریعہ تعلیم بھی انگریزی ہی قرار پایا۔

لارڈ ہلٹنک کے ریزولیوشن سے اور خاص کر جس نامناسب اور ناگوار طریقے سے تعلیمی کمیٹی نے اس کی تعمیل کی تھی اس سے جو بے اطمینانی اور ہد کھانی پیدا ہوگئی تھی وہ رفع نہ ہوئی۔ اس بے اطمینانی کے اسباب یہ تھے —

۱۔ سب سے پہلی بات یہ تھی کہ مشوقی مدارس کو کم زور کر دیا گیا۔ اُن کی رقبہیں اُن سے چھین کر یا تو ایسی انگریزی جماعتوں کی اعانت میں صرف کی گئیں جو اُن کی نظر کے سامنے ایک ہی چھت کے نیچے تعلیم پاتی تھیں یا اضلاع (مفصلات) کے ایسے مدارس کی مدد کے لئے مخصوص کر دیں جہاں انگریزی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ عمل خلاف انصاف اور خلاف احکام گورنمنٹ خیال کیا گیا۔

۲۔ جہاں کہیں دیسی زبان کی تعلیم کے لئے جداگانہ جماعتیں تھیں، انہیں توڑ دیا گیا اور ذریعہ تعلیم کے لئے عام طور پر انگریزی کو دیسی زبان پر ترجیح دی گئی اور دیسی زبان کی تعلیم ہوائے نام انگریزی تعلیم کے ساتھ لگا دی گئی۔

۳۔ وظائف مسدود کر دیے گئے جس سے دہلی اور دوسرے مقامات میں بہت ناراضی پھیلی کیوں کہ لوگ تعلیم کو کار خیر سمجھتے تھے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اکثر طالب علم ناچار تھے اور وہ اپنی تعلیم

زیادہ دنوں تک جاری نہیں رکھہ سکتے تھے —

اس عام بے اطمینانی کی بنا پر لارڈ آکلنڈ نے جو لارڈ بنتنگ کے بعد ہندوستان کے گورنر جنرل ہو کر آئے، ان تمام امور پر غور کیا اور ۲۴ نومبر سنہ ۱۸۳۹ ع کو جنرل کمیٹی تعلیم عامہ کے نام ایک یادداشت لکھی۔ یہ یادداشت بہت اہم ہے۔ اس نے ان غلط فہمیوں کو رفع کیا جو لارڈ بنتنگ کے ریزولوشن سے پیدا ہو گئی تھیں —

لارڈ آکلنڈ نے صات الفاظ میں یہ فیصلہ کیا کہ مشرقی مدارس میں مشرقی تعلیم کی تکمیل و ترقی کو قطعی طور سے ترجیح دی جائے اور کامل ترقی و تکمیل کے بعد (اس سے قبل ہرگز نہیں) جو رقم بچے وہ انگریزی تعلیم کی ترقی میں صرف کی جائے۔ مشرقی مدارس کی بہتری اور اصلاح کے لئے یہ مناسب ہوگا کہ اعلیٰ قابلیت کے ایسی مدرسین مقرر کئے جائیں اور یہ اُسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ان کو معقول تنخواہیں دی جائیں۔ طلبہ کے وظائف کا دستور پھر جاری کیا جائے۔ مشرقی زبانوں کی مفید کتابیں شایع کی جائیں۔ تجربہ کار اور واقف کار یورپین وزیٹر کا تقرر کیا جائے تاکہ وہ اُن پر نگرانی رکھے اور وقتاً فوقتاً ان کا معائنہ کرتا رہے —

یہ تجویزیں بہت معقول تھیں اور کورٹ آف ڈائریکٹرز نے بھی اپنی رائے میں انہیں خیالات کا اظہار کیا۔ انہوں نے لکھا کہ ہمارا منشا بھی یہی ہے کہ جو رقم جس مشرقی مدرسے کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے وہ بالکل اُسی مدرسے کی تعلیم پر صرف کی جائے اور مدرسے میں مشرقی تعلیم کی ترقی و تکمیل سب سے مقدم رکھی جائے —

اس بنا پر لارڈ آکلنڈ نے یہ حکم دیا کہ لارڈ بنتنگ کے ریزولوشن

سے قبل جو جو رقبہیں جن جن مشرقی مدارس کے لئے مخصوص تھیں وہ سب اُن کو واپس کر دی جائیں اور اگر انگریزی تعلیم کی ترقی کے لئے مزید رقم کی ضرورت ہوئی تو اس کے لئے جدید منظوری دی جائے گی۔

انگریزی اور دیسی زبان | لارڈ آکلند نے ذریعہ تعلیم کے مسئلے پر بھی مدارس کا ذریعہ تعلیم کا مل غور کیا اور گزشتہ اور موجودہ حالات پر

غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ انگریزی اور دیسی زبان کی مشترکہ تعلیم کا جو اصول اس وقت رائج ہے، وہی مناسب ہے اور فی الحال اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔ البتہ جب دیسی زبانوں میں اچھی کتابوں کا سلسلہ تیار ہو جائے تو پھر اس میں کسی قدر تغیر و تبدل کی ضرورت واقع ہوگی۔ اُس وقت مسئلہ یہ ہوگا کہ آیا صوبے کے مدارس میں تعلیم انگریزی کے ذریعہ سے دی جائے یا دیسی زبان کے ذریعہ سے۔ اُن کے خیال میں جب ایسی کتابوں کا سلسلہ تیار ہو جائے تو یہ جو قاعدہ ہے کہ ان مدارس میں دیسی زبانوں کی جماعتیں جاری نہ رکھی جائیں اُسے نرم کرنا پڑے گا۔ اُس وقت انگریزی یا دیسی زبان لازمی طور پر پڑھنے کی شرط لگانے کی ضروری نہ ہوگی بلکہ طالب علم کو پوری آزادی ہوگی کہ خواہ وہ انگریزی تعلیم حاصل کرے یا دیسی تعلیم۔

بہر حال لارڈ آکلند کی رائے میں مزید تجربے کی ضرورت تھی۔ اُس وقت دو بڑے تجربے زیر امتحان تھے۔ ایک بنگال میں جہاں انگریزی ذریعہ تعلیم تھی اور دوسرا احاطہ بمبئی میں جہاں دیسی زبان کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی تھی۔ ان دونوں طریقوں کو ابھی اور آزادی سے چلنے دینا چاہئے اور اُس کے نتائج پر نظر رکھنی چاہئے۔

غرض گورنر جنرل بہادر کا منشا یہ تھا کہ تعلیم کی اشاعت اعلیٰ

اور اوسط دونوں طبقوں میں ہونی چاہئے۔ موجودہ طریقے سے تعلیم صرف ایک چھوٹے سے طبقے میں محدود رہے گی، لہذا ملک کے باقی حصے کو دیسی زبان کے ذریعے سے تعلیم دینے پر قناعت کرنی چاہئے اگرچہ وہ انگریزی کے مقابلے میں کم درجے کی ہوگی۔

اسی زمانے میں تعلیمی کمیٹی نے اپنی رائے کا اظہار کیا کہ جس اصول پر وہ عامل ہے وہ اس کی رائے میں بالکل صحیح ثابت ہوا ہے اور کمیٹی اس امر کی کوشش کرتی رہے گی کہ بڑے بڑے شہروں میں ایٹکلو ورنیکلر مدارس کو ترقی دے اور جہاں تک حالات مساعدت کریں تعلیم کو ملک کے ہا اثر طبقے میں شایع کرے۔ کمیٹی کو توقع ہے کہ جب وہ طالب علم جو ان مدارس میں تعلیم پا رہے ہیں مغربی علوم سے کامل واقفیت حاصل کر لیں گے تو سارے ملک میں ترقی کی ایک لہر دوڑ جائے گی اور بالآخر ملک کا ہر طبقہ اس کے فوائد سے مستفید ہوگا۔

دیسی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کے متعلق جو دلائل وں کن توقع لارے آکلند نے اپنے فیصلے میں دلائی تھی وہ کاغذ ہی پر رہ گئی۔ اس میں سلسلہ کتب تیار ہونے کی شرط تھی اور یہ شرط بڑی کڑی تھی۔ کتا ہیں کیسے تیار ہوتیں جب کہ اُن کے تیار کرنے کے لئے کوئی باقاعدہ اور سچی کوشش نہیں کی گئی۔ آنے والے ماہرین تعلیم نے اسے بالکل نظر انداز کر دیا اور سہل رستہ اختیار کر لیا کہ مغربی علوم کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعے سے دی جائے، اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ستم ظریفی یہ ہوئی کہ سنسکرت، عربی، فارسی کی تعلیم بھی انگریزی کے ذریعے ہونے لگی۔ دیسی زبانوں کی بدقسمتی کا کچھہ ٹھکانا ہے۔ سنہ ۱۸۳۵ ع سے قبل تقریباً تمام مدارس میں عربی، فارسی، سنسکرت کی تعلیم ہوتی تھی اور گورنمنٹ بھی اس کی پوری تائید پر تھی اور ساری

توجہ اور مسرت اسی پر صرف کی جاتی تھی اور دایسی زبانوں کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ جب لارڈ بنٹنگ کا ریزولوشن عمل میں آیا تو انگریزی نے وہ زور پکڑا کہ اس نے عربی، سنسکرت ہی کو نہیں بٹھا دیا بلکہ دیسی زبانیں بھی کس میٹروسی کی حالت میں آگئیں۔ ایک دہلی کالج ایسا تھا جہاں مغربی علوم یعنی ہیئت، ریاضیات، فلسفہ وغیرہ کی تعلیم بھی اُردو کے ذریعے سے دی جاتی تھی اور باوجود اُن تمام سوانعات کے جو معترضین ذریعہ تعلیم کی بحث میں ہر موقع پر پیش کرتے تھے وہ نہایت کامیاب رہا۔

اس کی تصدیق مسٹر کارگل پرنسپل دلی کالج کے اُس بیان سے ہوتی ہے جو ان کی سالانہ رپورٹ بابت سنہ ۱۸۵۲ ع میں درج ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”مشرقی شعبے کا طالب علم اپنے مغربی شعبے

والے حریف سے سائنس میں کہیں برّھا ہوا ہے۔“

اس کے بعد ہی وہ اس پر اظہار افسوس کرتے ہیں کہ نصاب کی مناسب کتابیں نہیں ورنہ اس کا علم اور بھی بہتر ہوتا۔ پھر وہ لکھتے ہیں کہ :

”حال ہی میں کالج کا معائنہ بعض نہایت قابل

فوجی افسروں اور مشنریوں نے کیا جو معاملات تعلیم

سے بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے مشرقی شعبے کے

طلبہ کا امتحان لیا اور اُن سے علم ہیئت، جنرل

سائنس، اخلاقی اور مذہبی مسائل میں گفتگو کی۔

ان سب کا یہ بیان ہے کہ اس شعبے میں قطعی

طور پر بہت بڑی ترقی پائی جا تی ہے اور مختصر
یہ کہ تمام ہندوستان میں کسی جگہ ترقی کے ایسے
آثار نہیں نظر آتے —

اس رپورٹ پر افٹلٹ گورنر بہادر نے اپنے تبصرے میں مشرقی شعبے
کے متعلق جو یہ الفاظ تحریر کئے ہیں :

” طلبہ (شعبہ مشرقی) کی سائنس کی ترقی

کے متعلق جو یقین دلایا گیا ہے اُس سے بے حد مسرت ہوئی —

سنہ ۱۸۵۶ ع کی رپورٹ میں درج ہے کہ عربی فارسی کی جماعتوں
کے علاوہ سائنس کی جماعتیں بھی تھیں جن میں نہایت احتیاط سے مغربی
سائنس زبان اردو کے ذریعہ کامل طور پر پڑھائی جاتی تھی ۔ ماسٹر رام چندر
اور دیگر اساتذہ کی قبالانہ درس تدریس سے طلبہ ایسے ہوشیار ہو گئے تھے
کہ وہ ریاضی ، نیچرل فلاسفی اور تاریخ وغیرہ میں شعبہ انگریزی کے طلبہ
کو ٹیپا دکھانے لگے تھے اور مقابلے کے امتحان میں بازی لے جاتے تھے —

رام سرن داس صاحب تپتی کلکٹر اور ممبر لوکل کمیٹی دلی کالج نے
اس سال طلبہ کا امتحان لیا اور انہوں نے اس بارے میں جو کیفیت درج
کی ہے وہ طلبہ کی محنت و ذکاوت پر دلالت کرتی ہے ۔ طلبہ نے نہایت
اطمینان بخش جوابات دیے اور مہتدین اس سے بہت خوش ہوئے ۔ طلبہ
بالعموم تمام مضامین میں نہایت اچھے نکلے ۔ صرف ایک ویز کی یعنی بد خطی
کی شکایت کی ہے اور یہ شکایت غالباً ہمارے کالجوں اور مدرسوں میں اب
بھی پائی جاتی ہے —

مسٹر فریڈرک جان موات Mouat ایم ۔ تی ، ال ۔ ال ۔ بی فست فزیشن

میڈیکل کالج کلکتہ و سکرٹری کونسل آف ایجوکیشن بنگال نے اپنی رپورٹ

میں دہلی کالج کے مشرقی شعبے کے طلبہ کی استعداد اور قابلیت اور خاص کر ان کی سائنس کی واقفیت پر بہت قابل تحسین الفاظ میں تعریف کی تھی۔ گورنمنٹ ممالک متحدہ مغربی شہاوی نے جنرل کمیٹی تعلیم عامہ کی رپورٹ بابت سنہ ۵۴ - ۱۸۵۳ پر جو ریزولوشن لکھا ہے اس میں اس کی طوت ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے —

” اردو کے ذریعے سے دہلی کالج میں جو سائنس کی تعلیم دی جاتی ہے اس کی مسٹر موات نے بہت تعریف کی ہے۔ ہزار اسی تعلیم کی جو اس ذریعے سے دی جاتی ہے اور خاص کر سائنس کی تعلیم کی، بہت قدر کرتے ہیں —“

یہ ساری برکت اس کی تھی کہ ذریعہ تعلیم اردو تھا اور تمام مضامین اسی زبان میں پڑھائے جاتے تھے جس کی تائید میں ہم اُس وقت کے دو ذمہ دار مہران تعلیم کی رائیں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کر ناظم تعلیمات احاطہ ہنگال اپنے تبصرہ تعلیمی بابت سنہ ۱۸۵۳ ع میں لکھتے ہیں کہ:—

” ایک مدت سے دلی کالج کی ایک خصوصیت ایسی چلی آرہی ہے جو اُسے بالائی اور زیریں صوبہات کے دوسرے کالجوں سے ممتاز کرتی ہے اور وہ یہ ہے کہ وہاں دیسی زبان (اردو) کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے اور یہ (امتیازی خصوصیت) خاص طور پر ریاضیات کی تمام شاخوں اور کم و بیش تاریخ اور اخلاق و فلسفہ (سارل سائنس) کی تعلیم سے تعلق رکھتی ہے۔ اس طریقہ تعلیم پر مسٹر بترو نے اپنے زمانہ پرنسپلی میں

استقلال کے ساتھ صدر آمد کیا اور اُن کے جانشین
 ڈاکٹر سپرنگر نے اُسی جوش کے ساتھ اُسے جاری رکھا ،
 یہ اب دہلی کالج کے نظام تعلیم کا ایک جز تسلیم
 کر لیا گیا ہے ۔ مناسب یہ ہے کہ اسے آزادی کے ساتھ
 بڑھنے اور پھولنے پھلنے دیا جائے ۔ چند سال بعد ہمیں
 اس کے نتائج کا دوسرے طریقوں کے نتائج سے مقابلہ کرنے
 کا موقع ملے گا “

افسوس یہ موقع کبھی نہ آیا !!

ناظم صاحب تعلیمات ممالک مغربی شمالی نے اپنی رپورٹ سنہ ۱۸۵۶ ع
 میں شعبہ مشرقی کے قائم رکھنے پر اسی لئے زور دیا ہے کہ اس کی وجہ
 اردو کے ذریعے علوم کی اشاعت ہوتی اور روشن خیالی پھیلتی ہے —

تعلیمی حالت

مشرقی شعبہ | کالج کے ابتدائی زمانے میں زیادہ تر فارسی اور عربی کی
 تعلیم ہوتی تھی ۔ اس کے ساتھ سنسکرت کا شعبہ بھی تھا ۔
 حساب اور مبادیات اقلیدس کی بھی کچھ کچھ تعلیم دی جاتی تھی ۔ کالج کی
 رپورٹوں میں بار بار اس کا ذکر ہے کہ تقسیم انعام کے موقعوں پر فارسی
 خوشخطی کے نمونے اور فارسی کے مضامین بطور نمائش کے رکھے جاتے تھے —
 سنہ ۱۸۲۹ ع کا حال میں لکھ چکا ہوں کہ اس سال کے امتحان کے
 عہدہ نتائج پر بڑی تعریف ہوئی اور جس قدر انعام طلبہ کے لیے رکھے گئے
 تھے اس سے زیادہ دینے پرے کیونکہ طلبہ کی تعداد ایسی اچھی اور ان کے

جوابات ایسے ہر جستہ اور معقول تھے کہ وہ طلبہ کو انعام معروم نہ کر سکے —

سنہ ۱۸۳۱ ع میں جب لارڈ ہنٹنگ نے کالج کا معائنہ فرمایا تو لارڈ صاحب کی فرمائش پر مسٹر میکڈائن نے عربی، فارسی اور سائنس کی اعلیٰ جماعتوں کا امتحان لیا۔ نتیجہ کچھ زیادہ قابل اطمینان نہ پایا گیا۔ مہتمن کی رائے میں طلبہ کا علم شرم معہدی (فقہ) میں زیادہ وسیع نہ تھا اور طلبہ کی زیادہ تر تعداد فارسی میں گلستان بوستان سے آگے نہ بڑھی تھی حالانکہ یہ کتابیں ایسی ہیں کہ کالج میں داخل ہونے سے پہلے پڑھ کر آنی چاہئیں —

یہ رپورٹ جنرل کمیٹی کو بھیجی گئی تو اُس نے بہت افسوس کا اظہار کیا اور لکھا کہ کالج کی حالت کئی سال سے رو بہ تغزل ہے۔ لوکل کمیٹی نے اس کی وجہ یہ بتائی کہ طلبہ عموماً کچھ شد بد ہونے کے بعد تلاش معاش کی خاطر کالج کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ بعض مشرقی شعبے کو چھوڑ کر انگریزی شعبے میں چلے جاتے ہیں۔ کمیٹی نے آخر میں یہ رائے ظاہر کی کہ کسی ایسی ترغیب کا ہونا ضروری ہے کہ جس کی وجہ سے طلبہ زیادہ مدت تک کالج میں رہ سکیں —

کالج کے سکریٹری نے اپنی سالانہ رپورٹ بابت سنہ ۱۸۳۳ ع میں لکھا کہ عربی کی اعلیٰ جماعت میں صرف تین طالب علم ہیں۔ بہت لوگوں کا خیال ہے کہ عربی کی تعلیم نہ تو ویسی عام رہی ہے اور نہ ویسی پختہ جیسی پہلے تھی۔ اب یہ ذریعہ معاش بھی نہیں رہی اور خالی خالی نام یا شہرت کا موجب رہ گئی ہے۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ طلبہ فارسی کا نصاب ختم کر کے کالج چھوڑ دیتے ہیں اور جو عربی پڑھتے ہیں اُن

۳۰ مرحوم دہلی کالج اردو جنوری سنہ ۳۳ ع
 کا یہ حال ہے کہ کافیہ اور دوسری آسان کتابوں سے آگے نہیں بڑھتے اور
 سو میں بہ مشکل چار پانچ ایسے نکلتے ہیں جو اعلیٰ شعبوں
 تک پہنچتے ہیں * —

سنہ ۱۸۳۵ ع کی تعلیم عامہ کی رپورٹ میں اس امر کا اظہار کیا گیا
 ہے کہ فارسی اور عربی کا اب وہ شوق نہیں رہا جو انگریزی کا ہے ۔
 لوکل کمیٹی کو یہ شکایت ہے کہ فارسی عربی کی اعلیٰ قابلیت جو بڑی
 محنت، وقت اور روپیہ صرف کرنے سے حاصل ہوتی ہے ، حصول معاش میں
 کچھ کام نہیں آتی ۔ جنرل کمیٹی نے اس شکایت پر تعجب ظاہر کیا کہ
 اس وقت جب کہ فارسی دفتری زبان ہے اُس کا یہ حال ہے تو آئندہ جب
 کہ دیسی زبان کا سرکاری عدالتوں اور دفتروں میں رواج ہو جائے گا اور
 سب غیر زبانیں مساوی حالت میں ہوجائیں گی تو وہ نظام تعلیم جو اس وقت
 مشرقی شعبے میں جاری ہے اور بھی بے سود ہو جائے گا —

سنہ ۱۸۳۷ ع میں جو امتحان ہوا ۔ اس میں سہتہلین نے تعلیمی حالت
 کی تعریف کی ہے —

سنہ ۱۸۳۸ ع کے آخر میں سالانہ امتحان ہوا امتحان کے وقت شہر کے بہت سے
 شرفا مدرسے میں جمع تھے ۔ وہ طلبہ کی لہذاقت اور جوابات سے بہت خوش
 ہوئے ۔ جماعت اعلیٰ کے عربی ترجمے اور فارسی انشا پردازی کے نمونے گورنمنٹ
 میں بھیجے گئے اور گورنمنٹ نے انہیں پسند فرمایا ۔ سہسکرت کی جماعت
 کی حالت بھی قابل اطمینان بتائی گئی —

* تبصرہ تعلیم عامہ احاطہ ہنگال بابت سنہ ۱۸۵۳ ع مستر جے ۔ کم ڈائریکٹر

پبلک انسٹرکشن —

سنہ ۲۰ - ۱۸۳۹ م کی رپوت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال بھی تعلیمی حالت قابل اطمینان تھی اگرچہ نصاب گذشتہ سالوں سے بڑھا ہوا تھا - عربی کی اعلیٰ جماعت شمس بازغہ ختم کرچکی تھی اور میر زاہد معہ حاشیہ عبدالعلی اور مقامات حریری کا درس لے رہی تھی - اردو کی جماعتوں نے خاص کر بہت قابل تعریف ترقی کی تھی -

مستور ٹامسن مشرقی کالجوں کے وزیر (انسپکٹر) نے اپنی رپوت بابت سنہ ۲۲ - ۱۸۴۱ میں دہلی کالج کے طلبہ کی استعداد کے متعلق اچھی رائے نہیں دی - اُن کا مقصد یہ تھا کہ تعلیم اس سے اہلی ہونی چاہئے وہ لکھتے ہیں کہ اکثر طلبہ عربی صرف و نحو یا عربی کی آسان کتابیں پڑھتے تھے - شعبہ سنسکرت کی جماعت اعلیٰ میں پانچ طالب علم آسانی سے سنسکرت عبارت کی لکھ سکتے تھے اور نظم بھی خاصی لکھ لیتے تھے - اُن کی رائے میں سنسکرت کی تعلیم اچھی تھی اور طلبہ اس زبان میں پوری مہارت رکھتے تھے -

اس کے چند سال بعد لوکل کمیٹی نے فارسی اور عربی شعبوں میں کامل اصلاح کی غرض سے یہ تجویز پیش کی کہ باقاعدہ نصاب تعلیم میں صرف کارآمد علوم کی تعلیم رکھی جائے اور عربی نحو اور منطق کی اہلی کتابوں اور فقہ کی مستند کتب اور احادیث پر ” فری لکچر “ ہوا کریں اس تجویز کے جواب میں لفٹنٹ گورنر بہادر نے جواب دیا کہ کمیٹی نصاب تعلیم میں اس قسم کا تغیر و تبدل کوسکتی ہے جو مناسب غور کے بعد مفید معلوم ہو -

سنہ ۱۸۴۵ م میں ڈاکٹر سپرنگر پرنسپل کالج نے جن کا تقرر اسی سال ہوا تھا مہالک مغربی شہالی کی گورنمنٹ کی خدمت میں یہ تجویز

مرحوم دہلی کالج اردو جلوری سنہ ۳۳ ع

پیش کی کہ مدرسے کی بعض ابتدائی جماعتیں توڑ دی جائیں اور ان کی بجائے ابتدائی تعلیم کے لیے ایک اسکول قائم کیا جائے جس میں لڑکے مدرسے کی تعلیم کے لیے تیار کئے جائیں۔ لئٹنٹ گورنر بہادر نے اگرچہ اس تجویز کو پسند کیا اور اسے بھی تسلیم کیا کہ جب تک لڑکے خاص درجے کی لیاقت نہ رکھتے ہوں مدرسے میں داخل نہ کئے جائیں لیکن مدرسہ سے متعلق مجوزہ اسکول قائم کرنا ایک ایسا فعل ہے جس کی سون مہدی مشتبہ ہے۔ اس رائے کی تائید میں بعض وجوہ یہ بیان کی گئیں:—

” جہاں تک ہماری درسگاہیں دیسیوں کو ان مضامین کی تعلیم دیتی ہیں جن کی تعلیم وہ دوسری جگہ نہیں حاصل کرسکتے یا اگر وہ ان مضامین کو دوسری جگہ حاصل کرسکتے ہیں مگر ہم عمدہ طریقہ پر دیتے ہیں تو وہاں تک ان درسگاہوں کا فائدہ بہت بڑا ہے۔ لیکن جب ہماری درسگاہیں ایسی تعلیم دینے کی کوشش کرتی ہیں جسے لوگ دوسری جگہ بخوبی حاصل کرسکتے ہیں یا خود اس کا انتظام کرنے کے لیے آمادہ ہیں تو ہماری درسگاہوں کا فائدہ بہت کچھ کم ہو جاتا ہے بلکہ شاید مضر ہے۔ اس لئے کہ ہم یہ تعلیم مفت دیتے ہیں جس کے لیے لوگ اجرت ادا کرنے کے لیے تیار ہیں اور اس طرح ہم لوگوں کی ذاتی مساعی کے مانع ہوتے ہیں —

دیسی زبانوں کی ابتدائی تعلیم کالج کے باہر آسانی سے حاصل ہوسکتی ہے اور روز بروز ان کی تعلیم سہل ہوتی جاتی ہے۔

پڑھنا لکھنا اور تقسیم تک حساب دیسی لوگ خود اپنے طریقے پر سکھا سکتے ہیں اور انگلستان نے یہ طریقہ انہیں سے سیکھا ہے اور اسے ان کے قومی طریقہ سے نام زد کیا ہے ' ان چیزوں کو ہمارے کالج میں پڑھانا گویا وقت اور روپے کا ضائع کرنا ہے ۔ مناسب یہ ہوگا کہ فی الحال بہترین دیسی لڑکے داخل کر لیے جایا کریں اور انہیں علم کی ان شاخوں میں اعلیٰ تعلیم دی جائے جن میں ہم اُن کی ترقی چاہتے ہیں —

داخلے کے لیے سہ ماہی امتحانات لیے جائیں اور حسب کمجائش بہترین امیدوار انتخاب کر لیے جائیں ۔ اگر درسگاہ مقبول نہیں تو تعداد کم ہو جائے گی ورنہ زیادہ ہو جائے گی اور غالباً اس قدر زیادہ کہ تعلیمی فیس لگائی پڑے اور اس سے بہتر کیا ہوگا —

یہ توقع کی جاتی ہے کہ اگر کالجوں کی حالت اچھی رہے اور جو تعلیم وہاں دی جاتی ہے اس کی قدر کی گئی تو داخلے کا معیار بڑھا دیا جائے اور رفتہ رفتہ وہ ابتدائی تعلیم موقوف کر دی جائے جو اب ادنیٰ جہاتوں کو دی جاتی ہے — ”

ان خیالات کی بنا پر ادنیٰ وظائف کے مستحق باہر والے بھی قرار

دئے گئے ۔ جس کا ذکر اس کے موقع پر کیا جائے گا ۔

مستقر بقرو جو اس وقت پرنسپل تھے اور نہایت قابل اور ہمدرد شخص

تھے اس سال (سنہ ۱۸۴۵ ع) بوجہ غلات دو سال کی رخصت لیکر انگلستان

چلے گئے۔ انہوں نے اپنی آخری رپوت میں مشرقی شعبے کے متعلق جو خیالات ظاہر فرمائے ہیں ان کا خلاصہ ہم یہاں پیش کرتے ہیں، اس سے معلوم ہوگا کہ اس طریقہ تعلیم نے کیا کیا کام کیا تھا —

مسٹر بترو نے اپنی ان مساعی پر جو انہوں نے کالج میں تاریخ، اخلاق اور سائنس کی تعلیم کے متعلق کی تھیں، اپنا پورا اطمینان ظاہر کیا اور اس امر کی توقع ظاہر کی کہ اگر ایک سال اور اسی طرح کوشش جاری رہی تو مشرقی شعبے کے طالب علم سوائے تاریخ کے کسی علم میں انگریزی شعبے والوں سے کم نہیں رہیں گے۔ تاریخ کی کمی پوری کرنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کے ترجمے کی ضرورت ہے، اس وقت تک جو ترجمے ہوئے ہیں وہ کافی نہیں ہیں۔ انہوں نے بیان کیا کہ جو تعلیم مشرقی کالج کے نوجوانوں کو دی گئی ہے اس کا ایک خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ ان میں سے متعدد طالب علم اپنی فرصت کے اوقات میں انگریزی زبان کی تحصیل میں بڑی مستعدی سے کوشش کر رہے ہیں تاکہ وہ تلاش حق میں زیادہ آزادی سے کام کر سکیں۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ان میں سے بعض نوجوان آئندہ سال سینئر انگلش وظائف کے لئے مقابلے کی کوشش کریں گے۔ مسٹر بترو نے اس خیال کا بھی اظہار کیا کہ مشرقی کالج کے نصاب تعلیم میں علامہ ان علوم کے جو عام طور پر دیسی مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں بعض دروسے علوم کے داخل کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان علوم نے اس تعصب اور تلک خیالی میں جو محض عربی فارسی کے طلبہ میں پائی جاتی ہے تسخیف اور اعتدال پیدا کر دیا ہے —

ایک دوسرا اہمہ انزا واقعہ مسٹر بترو نے یہ بیان کیا ہے کہ دیسی شرفاء و اشراف میں جو یہ کہانی انگریزی طریقہ تعلیم کی طرف سے تھی اس میں بہت کچھ کمی نظر آتی ہے۔ اس کے ثبوت میں دو امیر خاندانوں کے

لڑکوں کا ذکر کیا ہے جو کالج میں داخل ہوئے۔ ایک تو نواب جھجھر کا بیٹا اور دوسرا سوہن لال وزیر اعظم بادشاہ دہلی کا بیٹا۔ اور امجد ظاہر کی ہے کہ اس طبقے کے اور طالب علم بھی کالج میں داخل ہوں گے۔

انگریزی شعبہ

انگریزی جماعت کا اضافہ سنہ ۱۸۲۸ ع میں کیا گیا تھا۔ اول اول ان تمام طلبہ کو داخل ہونے کی اجازت دی گئی جو مشرقی السنہ کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ وہ وظیفے بھی پاتے رہیں اور اپنے نام بھی مشرقی شعبے میں بدستور رہنے دیں۔ لیکن اس انتظام میں دقت معلوم ہوئی کہوں کہ نصف سے زیادہ طلبہ نے انگریزی پڑھنے کی خواہش ظاہر کی۔ لہذا انگریزی شعبے کو علاحدہ قائم کرنے کی راے قرار پائی۔ پندرہ وظیفے صرف انگریزی جماعت کے لئے الگ قائم کئے گئے۔ اور یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ مشرقی شعبے کا جو طالب عام اُس شعبے کو چھوڑ کر انگریزی شعبے میں داخل ہونا چاہے گا تو وہ اس وظیفے سے محروم کر دیا جائے گا جو اُسے مشرقی شعبے میں مل رہا ہے۔ انگریزی خواں طلبہ کے وظائف کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھا دی گئی۔

سنہ ۱۸۲۹ م میں سمٹھن کی رپورٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ طلبہ نے انگریزی تعلیم میں خاطر خواہ ترقی کی ہے اور تاریخ انگلستان کے ابتدائی حصے کے واقعات سے نہایت تفصیل کے ساتھ واقف ہیں سمٹھن کہتا ہے کہ میں ٹھہرتے پھر جرم کرتا رہا لیکن کوئی ایک غلطی بھی طالب علموں نے اپنے جوابات میں نہیں کی، اُن کو نہایت جڑی اُسور بھی صحت کے ساتھ یاد تھے۔ انگریزی صرف و نحو کے قواعد سے بھی وہ بخوبی واقف تھے البتہ فارسی اُردو سے صحیح انگریزی میں ترجمہ کرنے میں ناتقص تھے۔

دوسرے سال کے امتحان میں یہ معلوم ہوا کہ لڑکوں نے انگریزی پڑھنے

کے طریقے میں خاصی ترقی کی ہے اور انگریزی میں گفتگو بھی کرسکتے ہیں مگر بے تکلفی ساتھ کے نہیں اور انہوں نے قواعد کی صحت کا بھی خیال نہیں کرتے۔ انگریزی ترجمے میں بھی مہتھن نے ان کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کے "ترجمے ایسے ہی اچھے تھے جیسی ان سے توقع ہو سکتی تھی۔"

سنہ ۱۸۳۲ ع میں نصاب میں جیومیٹری (علم ہندسہ) کا اضافہ کیا گیا۔ اُس سال کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ طلبہ نے کچھ زیادہ ترقی نہیں کی۔ رپورٹ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اب وہ اس درجے کو پہنچ گئے ہیں کہ جہاں ترقی اُستاد کی کوشش پر نہیں بلکہ اپنی محنت پر ہے۔

سنہ ۱۸۳۵ ع کی رپورٹ میں جنرل کمیٹی نے یہ رائے ظاہر کی کہ انگریزی شعبے میں سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم کے وسائل مہیا کئے جائیں۔ لوکل کمیٹی سے یہ خواہش کی گئی ہے کہ وہ کالج کی تنظیم کی اسکیم پیش کرے جس میں پروفیسروں کا تقرر بھی شریک ہو۔ جب لارڈ آکلند نے ایک یا دو سال بعد کالج کا معائنہ فرمایا تو انہوں نے یہ محسوس کیا کہ اعلیٰ جماعت کے لئے اعلیٰ قسم کی تعلیم کا انتظام ہونا چاہئے۔ دیسی مدرسین کی تنخواہ بہت کم ہے یعنی دس روپے ماہانہ سے کچھ ہی زیادہ۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کم لیاقت لوگ رکھنے پڑے ہیں۔ ان نقائص کو اصلاح اس وقت ہوئی جب سنہ ۱۸۴۰ ع میں درسگاہوں کی جدید تنظیم عمل میں آئی اور مدرسین کی تنخواہوں میں اضافہ کیا گیا۔

انگریزی شعبے کے ابتدائی زمانے میں مہتھن کو اس امر کی بڑی شکایت تھی کہ طالبہ زبان میں ناقص تھے۔ سنہ ۱۸۳۶ ع میں مہتھن نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ بعض طلبہ نے انگریزی زبان میں کافی لیاقت بہم پہنچانے سے قبل سائنس

شروع کر دی۔ اس کی رائے میں زبان کی تعلیم کی مدت بڑھا دی جائے اور اس کے بعد سائنس وغیرہ شروع کرائی جائیں۔ چند سال بعد سو اسی زبانوں نے معائنہ کے وقت یہ بیان کیا کہ سارے مدرسہ میں شاید ہی کوئی لڑکا ہو جو انگریزی صحت اور اچھے تلفظ کے ساتھ پڑھ سکتا ہو، اگرچہ ان میں سے بعض ہرنکلے کی ہیئت پڑھتے تھے۔

سنہ ۱۸۳۹ ع میں تعلیمی ترقی کے بہت اچھے آثار نظر آتے ہیں چنانچہ سالانہ امتحان میں مہتمموں نے اعتراض کیا کہ طلبہ کی لیاقت ریاضیات کی مختلف شاخوں میں بہت اچھی ہے اور ملٹن کی کتاب Paradise Lost سے جو اشعار تشوہح کے لئے دیے گئے تھے ان کے معانی و مطالب خوبی سے بتائے اور سوالات کے جوابات بہت معقول دیے۔ مضامین اور ترجمے جو گورنمنٹ کی خدمت میں بھیجے گئے تھے وہ پسند کئے گئے۔ ادنیٰ جماعتوں کی حالت بھی قابل اطمینان پائی گئی۔

مشرقی اور مغربی | انگریزی اور مشرقی شعبے کئی سال تک نصاب تعلیم نہیں
شعبوں کا انضمام | تقریباً ہر پہلو سے ایک دوسرے سے جدا اور مختلف رہے
جب پرنسپل کا تقرر ہوا تو اس نے (مسٹر بٹروڈے) اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ دونوں شعبوں کی تعلیم کو ملا کر ایک کر دیا جائے اور اس تعویز کو عمل میں لانے کے لئے کامل کوشش کی جائے تاکہ بالآخر ان دونوں کی تعلیم اگر بالکل یکساں اور ایک نہ ہو سکے تو کم سے کم برابر ضرور ہو جائے۔

اس مقصد کے مد نظر سنہ ۱۸۴۳ ع میں دونوں شعبوں کا امتحان لیا گیا اور جہاں تک ممکن ہوا یہ امتحان ایک ہی مضامین میں لیا گیا اور ایک ہی سوالات دیے گئے۔ تاہم میں مشرقی شعبہ کسی طرح مغربی شعبے سے کم نہ رہا۔

لغتت گورنر بہادر نے اس تجویز کو پسند فرمایا اور اس کے قائم رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ نیز انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ دونوں شعبوں کو ایک ہی مکان میں ایک چھت کے قریب سے اس تجویز کی کامیابی میں زیادہ سہولت پیدا ہوگی، علاوہ اس کے بعض اور وجوہ بھی تھیں جن کی بنا پر ان کا ایک جگہ رکھنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ دوسرے ہی سال یعنی سنہ ۱۸۴۲ ع میں اس پر عمل درآمد شروع ہو گیا۔

دونوں شعبوں کی تعلیم کو ایک کر دینے کا مقصد یہ تھا کہ دونوں شعبوں میں تاریخی، اخلاقی اور سائنٹفک مضامین کی تعلیم یکساں طور پر دی جائے۔ ان مضامین کے ذیل میں حساب، جیومیٹری، الجبرا، نیچرل فلاسفی، جغرافیہ، تاریخ، ہند، معاشیات (پولیٹیکل اکنامی) اور اصول قانون (جورس پرنسپل) کا خاص طور پر ذکر کیا گیا تھا۔ کالج کے پرنسپل مسٹر بترو کا خیال تھا کہ ایسے مضامین اور علوم کی تعلیم سے جو دیسی مدارس میں عموماً نہیں پڑھائے جاتے اُس تعصب اور تنگ خیالی میں کمی پیدا ہوگئی ہے جو صرف عربی فارسی پڑھنے والوں میں پیدا ہوجاتی ہے۔ اور جب موجودہ نسل کے اساتذہ رخصت ہوجائیں گے اور ان کے جانشین وہ ہوں گے جنہوں نے جدید طریقے پر تعلیم پائی ہے۔ تو روشن خیالی میں اور بھی زیادہ ترقی ہو جائے گی۔

انگریزی اور مشرقی شعبوں کے اہلکار تعلیم کے یکساں کرنے کے ساتھ ساتھ ایک مبارک کام یہ ہوا کہ دیسی زبان (اردو) کی تعلیم و تکمیل کی طرف بھی توجہ شروع ہوگئی۔ یہ غالباً لغتت گورنر بہادر کی اس رائے کا اثر معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے صوبہ کی تعلیمی رپورٹ پر تبصرہ کرتے ہوئے ظاہر کی تھی کہ ”دہلی میں بھی“ جہاں فصیح ترین زبان بولی

جاتی ہے اور جسے ہر طبقہ کے لوگ بولتے اور سمجھتے ہیں ، طلبہ کو نصیم زبانی میں المشایروازی یا با معاورہ ترجمہ سکھانے میں کامیابی نہیں ہوئی ۔ دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت اثر یہ ہوتا ہے کہ جملوں کی معمولی ساخت بدل دی جاتی ہے لیکن اصل زبان کا اسلوب بیان اور طرز ادا جوں کا توں رہتا ہے ۔“

سالانہ رپوٹوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دلی میں انگریزی پڑھنے کا شوق دن بدن بڑھتا جاتا ہے ۔ اس شوق کا پتہ سنہ ۱۸۳۳ ع کی روئداد سے لگتا ہے جب کہ انگریزی شعبے میں ۱۱۶ نئے طالب علم داخل ہوئے ۔ سنہ ۱۸۴۵ ع میں پرنسپل نے رپوٹ کی کہ ابتدائی جماعتوں میں طالب علموں کی تعداد اس قدر زیادہ ہوگئی ہے کہ صلی اور مکان میں اضافے کی ضرورت پڑے گی ۔ لفٹنٹ گورنر بہادر نے جواب دیا کہ اگر تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ اس کی تعلیم آسانی سے ممکن نہیں تو داخلے میں کمی کرنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو داخلے کی فیس بڑھا دی جائے یہ داخلے کا معیار لیاقت زیادہ کر دیا جائے ۔ امیدواروں میں سے سب سے مستعد اور ہوشیار لڑکوں کے انتخاب کرنے کا وائدہ یہ ہوگا کہ آئندہ امیدوار زیادہ تیاری کر کے آئیں گے اور ابتدائی جماعتیں خود بخود برخاست ہو جائیں گی ۔ اب چونکہ دونوں شعبے ایک ہو گئے ہیں ، اس لئے ان کا ذکر الگ الگ نہیں کیا جائے گا ، دونوں ساتھ ساتھ آئیں گے ۔ البتہ اس قدر ذکر کرنا مناسب معلوم ہوگا اور یہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس سال (سنہ ۱۸۴۵ ع) طالب علموں کی تعداد ۳۶۰ ہوگئی ۔ انگریزی کے ۲۳۵ عربی کے ۷۵ فارسی کے ۱۰۹ سسکرت کے ۳۱ طالب علم تھے ۔ جن میں ۱۵ عیسائی ۱۱۶ مسلمان اور ۲۹۹ ہندو تھے ۔

مرحوم دہلی کالج اُردو جنوری سنہ ۲۳ ع

اس سے ظاہر ہے کہ پرانی بدگمانی رفع ہو گئی تھی اور کالج رفتہ رفتہ مقبول ہوتا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی تعداد اگرچہ بہت زیادہ نہ تھی تاہم کافی تھی۔

انگریزی شعبے کے طلبہ میں سے ۲۴۰ سنسکرت کے تمام طلبہ یعنی اکتیس کے اکتیس اُردو پڑھتے تھے ناگری یا ہندی پڑھنے والے کل ۴۲ تھے۔ یہ تعداد خود اپنی زبان سے اُردو کا کلمہ پڑھ رہی ہے۔ یعنی ۳۶۰ میں سے ۴۵۵ اُردو پڑھنے والے تھے اور ہندی پڑھنے والے فقط ۴۲۔ اور یہ بھی ہندی اس لئے پڑھتے تھے کہ بعض ان میں سے فوج میں منہی گری کی نوکری کر لیتے تھے اور وہاں اس کی ضرورت پڑتی تھی۔

سنہ ۴۶ - ۱۸۴۵ کی رپورٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ نصاب کی کتابوں کا تعین گورنمنٹ کی منظوری سے ہوتا تھا لیکن کام کی مقدار کا تعین پرنسپل اور مدرسین کے ہاتھ میں تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض طلبہ جو غیر معمولی طور پر ذہین اور مہنتی ہوتے تھے وہ باقی طلبہ سے آگے نکل جاتے تھے۔ مدرس زیادہ تر ایسے ہی طلبہ کی طرف توجہ کرتے تھے کیوں کہ ان کی وجہ سے ان کے کام کی داد ملتی تھی۔ اس طرح ایک جماعت کے دو دو تین تین فریق ہو جاتے تھے۔ سال کے آخر میں صرف ایک ہی فریق نصاب پورا کرتا تھا۔ باقی طلبہ کی تعلیم میں بہت کم ترقی ہوتی تھی۔ اس سے جماعت کی عام ترقی پر برا اثر پڑتا تھا۔ لہذا کمیٹی نے یہ تجویز کی کہ ہر سال کے شروع میں جماعت کا سال بھر کا کام پہلے سے مقرر کر دیا جائے اور پھر اسے بارہ مہینوں میں تقسیم کیا جائے اور ماہانہ امتحانات میں دیکھ لیا جائے کہ اس مہینے میں جو سبق پڑھائے گئے ہیں وہ طلبہ نے بخوبی سمجھے

لیے ہیں یا نہیں ۔ سال کے آخر میں اسی مدرس کا کام سب سے بہتر سمجھا جائے گا جس کے طالب علم زیادہ سے زیادہ تعداد میں کامیاب ہوں گے ۔ جو طالب علم زیادہ ذہین اور محنتی ہیں وہ اپنا وقت اپنے ذوق کے مطابق دوسرے مضامین کے مطالعہ میں صرف کریں اور جو طالب علم باقی جماعت کے ساتھ نہیں چل سکتے وہ آئندہ سال نیچے کی جماعت کے ساتھ اسی نصاب کو پھر پڑھیں ۔

یہ تجویز بہت مناسب اور معقول خیال کی گئی اور کمیٹی نے یہ خود پیش کی کہ آئندہ امتحان کے بعد جہاں تک جلد ممکن ہو ہر جماعت تجویز بالا کے مطابق ایک گوشوارہ ہر جماعت کی تعلیم کا تیار کر کے پیش کیا جائے تاکہ وہ گورنمنٹ میں بغرض اطلاع بھیج دیا جائے ۔

اس سال میقات ختم ہونے پر ۲۶ دسمبر ۱۸۶۶ ع کو تقسیم انعامات کا جلسہ ہوا اعلیٰ جماعتوں کے امتحان کے لیے تاریخ ، انگریزی ، عربی ، سنسکرت کے سوالات کے پرچے گورنمنٹ کی جانب سے وصول ہوئے اور قانون ، سیاست مدن (معاشیات) نیچرل فلاسفی Smiths, Moral Sentiments کے سوالات اور انشاپردازی کا پرچہ کالج ہی میں مرتب کیا گیا ۔

ریاضی ، طبیعیات ، نیچرل تھیالوجی اور سیاست مدن کے سوالات کے پرچے انگریزی اور مشرقی شعبے کے لیے ایک ہی تجویز کئے گئے تاکہ دونوں شعبوں کی استعداد کا مقابلہ کیا جاسکے ۔ مضمون نگاری کا موضوع بھی دونوں کے لئے ایک ہی رکھا گیا ، جو یہ تھا ۔

” بالائی (شمالی) ہندوستان پر ریلوں کے جاری

ہونے سے کیا اخلاقی اثر پڑے گا “ ۔

تاریخ کے سوالات جدا جدا تھے ، کھونکہ مشرقی شعبے میں یہ مقابلہ

انگریزی شعبے کے اس مضمون کی تعلیم کم ہوئی تھی - جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تاریخ کی کتابوں کے ترجمے مہیا نہیں ہو سکے تھے - تاہم دونوں شعبوں کے طلبہ کے جوابات بہت قابل اطمینان پائے گئے —

ادنیٰ جماعتوں کا امتحان ڈاکٹر راس نے لیا اور طلبہ کی استعداد ترقی پر اظہار مسرت کیا اور خصوصاً مبتدیوں کے عہدہ تلفظ کو بہت پسند کیا —

سالانہ امتحان کے موقع پر دہلی اور قرب و جوار کے فارسی طلبہ کو ادنیٰ وظائف کے مقابلے کی دعوت دی گئی باہر سے ۲۸ طالب علم شریک ہوئے جن میں سے سات نے چار چار روپے ماہانہ کا وظیفہ حاصل کیا —

پرنسپل صاحب (ڈاکٹر سپرنگر) نے اپنی ریوت میں بڑے پتے کی بات لکھی ہے - وہ لکھتے ہیں کہ فارسی جماعتوں کی تعلیم ناقص ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مولوی صاحب (مدرسین فارسی) پر تکلف یعنی مسجع معفی طرز تحریر کے دلدادہ ہیں اور متاخرین کے کلام کو پسند کرتے ہیں —

سنسکرت کے شعبے کی حالت خواب پاؤی گئی جس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ پلمت صاحبوں پر پوری نگرانی نہیں رکھی جاتی - البتہ جب پرنسپل صاحب سنسکرت سے زیادہ واقف ہو جائیں گے تو اس شعبے میں ضرور ترقی ہوگی —

ہندی کی تعلیم بھی اچھی نہیں تھی - دونوں استادوں نے ہندی خود ہی محنت سے پڑھی ہے اور باوجود مقدور بھر کوشش کے ان میں معلم ہونے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی —

شعبہ مشرقی کے طلبہ انہا پردازی میں خاص طور پر ناقص پائے گئے

اس کے متعلق ڈاکٹر سپرننگر نے مفصلہ ذیل رائے کا اظہار کیا : —

” مولوی صاحب جو اپنے شاگردوں سے فارسی اور

عربی سے اردو میں ترجمہ کراتے ہیں وہ اس قدر لفظی

ہوتا ہے کہ میں نے اکثر یہ دیکھا ہے کہ اگرچہ طالب

علم اپنے استاد کے منشا کے مطابق ترجمہ کر لیتا ہے لیکن

اصل مفہوم سے نا آشنا رہتا ہے ، یہی وجہ ہے کہ مولویوں

اور ان کے شاگردوں کا طرز تحریر بھدا اور زباں

بے مزہ اور غلط ہوتی ہے ۔ اُن کے خیالات ملایانہ طرز

تعلیم کی وجہ سے نہایت محدود ہوتے ہیں ۔ سب

رائے میں مشرقی شعبے کے تمام لقائے میں سے سب

سے پہلے اس کی اصلاح ہونی چاہئے اور مجھے یقین

ہے کہ اس کے بعد دوسرے ہی امتحان میں ترقی

نظر آئے گی “ —

دہلی کے شرفا اور امرا میں زیادہ تر تعداد مسلمانوں کی تھی ۔

ڈاکٹر سپرننگر چونکہ عربی زبان سے واقف تھے اس لئے انہوں نے وہاں کے شرفا

میں خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی —

کالج کے مشرقی شعبے کے طلبہ میں جو یورپین ادب و علوم کا ذوق پیدا

ہو گیا تھا وہ برابر جاری رہا ۔ اس میں دہلی ورنیکلر سوسائٹی کی کوششوں نے

بہت مدد دی اور اس سوسائٹی کے رُوح و رواں ڈاکٹر صاحب ہی تھے —

سنہ ۱۸۴۷ ع کا امتحان اس سال کے آخر اکتوبر میں شروع ہوا اور ۲۴ دسمبر

تک رہا اور میقات ۲۶ دسمبر سنہ ۱۸۴۷ ع کو ختم ہو گئی —

اس سال بھی یہ اہم اصول مد نظر رہا کہ مشرقی شعبے کے درجوں کو مغربی علوم کی مبادیات کی تعلیم دی جائے۔ کمیٹی نے اس امتحان کا جو گوشوارہ تیار کیا تھا اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امتحان کے مضامین دونوں شعبوں میں تقریباً یکساں تھے۔ مثلاً احصائے تفرقات (Differential Calculus) علم مثلث (Trigonometry) 'اقلیدس' نیچرل فلاسفی 'الجبرا' جغرافیہ، مضمون نویسی یہ سب مضامین دونوں کے ہاں تھے۔ البتہ تاریخ کے مضمون میں کچھ فرق تھا۔ انگریزی شعبے میں مارشمن، ہیوم، گین وغیرہ کی تاریخیں تھیں اور مشرقی شعبے میں مختصر خاکہ تاریخ اور جامع التواریخ تھی۔ وجہ یہ تھی کہ انگریزی تاریخیں جو انگریزی شعبے میں پڑھائی جاتی تھیں ان کا ترجمہ اردو میں موجود نہ تھا اور یہ سببوری تھی۔

امتحان کے نتائج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں شعبوں کی کامیابی

قریب قریب یکساں ہے۔

عربی اور فارسی شعبوں | کمیٹی نے بہ نظر اصلاح یہ تجویز کی کہ عربی اور فارسی کی مجوزہ اصلاح شعبوں میں صورت مفید اور کار آمد علوم کا درس دیا جائے اور عربی صورت و نحو، منطق، فقہ اور حدیث وغیرہ کی اعلیٰ کتابیں نصاب تعلیم میں نہ شریک کی جائیں بلکہ ان کی تعلیم عام لکھروں کے ذریعہ دی جائے۔ اس کے متعلق کمیٹی کو اطلاع دی گئی کہ کمیٹی نصاب تعلیم میں اس قسم کے تغیر و تبدل کی مجاز ہے جس سے طلبہ کی دماغی ترقی متصور ہو، اگر ضرورت ہو تو وہ ایسے اصحاب کو بلا معاوضہ لکچر دینے کی اجازت دے سکتی ہے جو اس کام کے اہل ہوں، گورنمنٹ کو بھی ان اشخاص کے تقرر میں کوئی عذر نہ ہوگا۔

سینسکرت اور ہندی | جب کمیٹی کی توجہ اس طرف منعطف کی گئی کہ سینسکرت کے شعبے اور ہندی شعبوں میں کسی قسم کی کوئی ترقی نظر

نہیں آتی تو کمیٹی نے یہ تجویز کی کہ سنسکرت کی جماعت توڑ دی جائے۔ اور ہندی کے شعبے کو زیادہ کارآمد اور بہتر بنایا جائے۔ ہندی زبان تمام طلبہ کے لئے لازمی کر دی جائے اور وظیفے کے لئے ہندی کا جاننا لازم قرار دیا جائے۔ لفٹنٹ گورنر بہادر نے اس تجویز سے اتفاق نہیں کیا اور یہ لکھا کہ سنسکرت کی جماعتوں کا برخاست کرنا اہل ملک اور طلبہ کو ملک کی ایک قدیم اور علمی زبان کے علم سے محروم رکھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ہندی کے متعلق یہ لکھا کہ ایک ایسی زبان کا علم تمام طلبہ کے لئے لازم قرار دینا جو ملک کی سرکاری اور دفتری زبان نہیں ہے ہماری رائے میں درست نہیں۔ علاوہ اس کے مسلمان طلبہ جن کی تعداد اس کالج میں بہت بڑی ہے اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھیں گے۔

دو سال قبل انگریزی شعبے کے صرف چھ طالب علم ایسے انگریزی شعبے کی ترقی

تھے جو امتحان میں سوالات کے جوابات انگریزی میں لکھنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس سال ۵۲ نے تاریخ کے سوالات کے جواب انگریزی میں لکھے اور ۴۵ طالب علموں نے (علاوہ درجہ اول کے طلبہ کے) بیوینیٹری (علم ہندسہ) کا مطالعہ شروع کیا اور ان میں سے کوئی ایسا نہ تھا جس کی تعلیم چار سال سے اوپر کی ہو۔ لہذا کمیٹی نے یہ رائے ظاہر کی کہ صرف چند منتخب طلبہ پر خاص توجہ مبذول نہیں کرنی چاہئے بلکہ عام طور پر ترقی کا خیال رکھنا چاہئے۔

سنہ ۱۸۴۸ ع کا امتحان ۲۴ نومبر سے ۲۱ دسمبر تک

سنہ ۱۸۴۸ ع کا امتحان

یعنی ۲۱ دن تک رہا۔ (ہاسٹمنائے ایام تعطیلات) —

ریاضیات اور تاریخ کے پرچے گورنمنٹ نے مرتب کرا کر بھیجے باقی پرچے کالج کے مدرسین نے تیار کئے۔ باقی جماعتوں کا امتحان اُردو کے مولوی مہلوک علی نے اور انگریزی کا قائم مقام پرنسپل نے لیا۔ —

مرحوم دہلی کالج اردو جنوری سنہ ۳۳ ح

مسعودی ، تاریخ یہینہ ، قدوری ، میر قطبی ، حماسہ ، حسینی کے پرچے کورسٹ نے بھیجے اور سنی اور شیعہ طلبہ کی اعلیٰ جماعتوں کو دیے گئے ۔ ان کے تحریری جواب مفتی صدرالدین صاحب نے معائدہ کئے ۔ عربی کی باقی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب ہی نے لیا ۔ عربی جماعتوں کے پرچے ڈاکٹر سپرنگر نے بھی دیکھے ۔ فارسی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب ہی نے لیا ۔ ان کی رائے میں ان جماعتوں کے طلبہ کی قابلیت نہایت عمدہ تھی ۔ تاریخ اور سائنس وغیرہ کا امتحان جن کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی ، تحریری ہوا اور جوابات قائم مقام پرنسپل نے ماسٹر رام چندر اور اجودھیا پر شاد (مدرسین سائنس) کی معیت میں دیکھے ۔

مضمون نویسی کے لئے عنوان مسٹر کوپ نے دیا تھا اور یہ مضمون انگریزی کی دو اعلیٰ جماعتوں اور مشرقی شعبے کی چار جماعتوں کے طلبہ کو لکھنے کے لیے دیا گیا ۔ انگریزی میں موتی لال کا مضمون بہ لحاظ زبان اور بہ لحاظ طریقہ بیان سب سے بڑا کر رہا ۔ مشرقی شعبے کے طلبہ میں معتمد حسین * کا مضمون سب سے بہتر خیال کیا گیا ۔ بہت سی معلومات اس مضمون میں ایسی کتابوں سے حاصل کی گئی تھیں جو نصاب تعلیم میں شریک نہ تھیں اس کی وجہ یہ تھی کہ اس طالب علم کا تعلق دہلی گزٹ یا دہلی اردو اخبار سے تھا اور اس لئے اسے اردو اخبارات کے پڑھنے کی عادت تھی اور ان سے اس نے بہت سی مفید معلومات بہم پہنچائی تھیں ۔ اس لئے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اردو اخبار ہندوستان میں صحیح اور مفید معلومات کی اشاعت میں بہت اچھا کام کر رہے ہیں ۔

اگرچہ ہندی کی تعلیم لازمی نہ تھی لیکن اس کی طرف ہر سال زیادہ ہندی توجہ ہوتی جاتی تھی۔ عربی کے ۸۳ اور انگریزی کے ۶۵ طلبہ ہسپتال پچیسویں پڑھ سکتے تھے اور ۱۹ پیریم سائکو اور بہت سے فاکری خط میں لکھ سکتے تھے۔

اس سال انگریزی جماعت میں مسٹر گوپال سہاے کو برنکلی کی تمغہ یاب کتاب ہئیت کے بہترین جوابات دینے پر چاندی کا تمغہ عداہت ہوا جو سر قی۔ مٹکات نے کمیٹی کو اسی فرض سے دیا تھا۔ انہوں نے الفسٹن کی تاریخ ہند کے لئے بھی ایک تمغہ تجویز کیا تھا وہ کوئی حاصل نہ کرسکا۔

اس سال ۸۷ طلبہ فارغ التحصیل ہوئے جن میں سے پانچ سنہ ۱۸۴۹-۵۰ رز کی کالج کی جماعت سوم میں گئے اور دس نے ملازمت حاصل کی۔

سالانہ مضمون نویسی کے لئے مسٹر جے گہنز نے ذیل کا مضمون تجویز کیا :-

”اسلامی اور انگریزی حکومتوں کے تحت آزادی رعایا

کے بارے میں کیا فرق تھا“

اس مضمون کے جوابی پڑچوں میں تاریخی اور عام معلومات اچھی خاصی پائی گئیں اور لکھنے والے قومی تعصبات سے بری تھے۔ موتی لال کا مضمون انگریزی میں اور معہد حسین کا اردو میں سب سے بہتر خیال کیا گیا۔ موتی لال نے اس کے علاوہ مضمون نویسی کے دو تمغے بھی حاصل کئے ایک نقرئی تمغہ انگریزی مضمون کا تاریخ برطانیہ ہند پر، یہ سو قی مٹکات کا عطا کردہ تھا۔ دوسرا طلائی تمغہ جو اردو مضمون کے لئے سرہر ہرت مہتوک نے عطا کیا تھا۔ یہ مضمون دونوں شعبوں کے طلبہ کے لئے

تھا - مضمون کا عنوان یہ تھا : —

” مختلف آزاد پیشے اور مفید کار و بار جو ہندوستانی دیس ریاستوں

میں پائے جاتے ہیں اور ہر ایک میں کاسیابی کے بہترین طریقے

خواہ ابتدائی تربیت کے لحاظ سے یا ما بعد کی مساعی کے اعتبار سے —

موتی لال اس کے بعد لاہور کے بورڈ آف ایڈمنسٹریشن میں ایک سو پچاس روپے

ماہانہ پر ملازم ہو گئے —

کالج کی حالت اب بہت درست ہو گئی تھی اور ہر طرف سے اطمینان

حاصل ہو گیا تھا اور زیادہ توجہ اب نصاب تعلیم کی اصلاح کی طرف

ہو گئی تھی سنہ ۱۸۵۳ ع میں طلبہ کی تعداد یہ تھی —

جملہ ۳۲۰	{	۱۹۹	انگریزی
		۳۹	عربی
		۵۷	فارسی
		۲۵	سنسکرت

۳۲۰	{	۱۰	عیسائی
		۹۳	مسلمان
		۲۱۷	ہندو

انگریزی شعبے کے سب کے سب یعنی ۱۹۹ طالب علم اور سنسکرت شعبے

کے بھی کل طالب علم یعنی پچیس کے پچیس اردو پڑھتے تھے - فارسی عربی

والوں کو تو یوں بھی پڑھنی ہی پڑتی تھی —

فارسی شعبے میں سے ۷ انگریزی اور فارسی عربی کے ۷۳ ناگری اور

انگریزی شعبے کے ۸ فارسی پڑھتے تھے —

ماسٹر رام چندر اور چمن لال | اس سال ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے
کے عیسائی ہونے سے شہر میں ہیجان | کالج کو کسی قدر دھچکا لگا - وہ یہ تھا

کہ ماسٹر رام چندر جو اردو میں سائنس پڑھاتے تھے اور لالہ چمن لال فرسٹ
سب اسسٹنٹ سرجن دہلی دونوں کے دونوں عیسائی ہو گئے - اس سے دلی
کی مخلوق بہت بگڑی اور شہر میں ہڑا غلغلہ پیدا ہوا - ایسا سننے میں
آیا ہے کہ بعض اور طالب علم عیسائی ہونے پر تلے ہوئے تھے لیکن دلی والوں کے
تر سے رہ گئے - لیکن تارا چند نے بعد میں عیسائی مذہب قبول کر لیا -
جو ریورنڈ تارا چند کے نام سے مشہور ہوئے اور چند سال کا عرصہ ہوا
اجیور میں انتقال کر گئے - ۱۱ جولائی کو ماسٹر رام چندر اور چمن لال
نے بیہوشہ لیا - ۱۰ جولائی تک کالج میں داخلہ برابر ہوتا رہا اور طلبہ
کی تعداد ۳۴۲ تھی لیکن اس خبر کے آتے ہی دفعتاً داخلہ بند ہو گیا
اور چوبیس پچیس لڑکوں نے فوراً اپنے نام کٹوائے - لیکن جنوری سنہ ۵۳ م
میں لوگوں کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑ گیا اور پھر لڑکے داخل ہونے
شروع ہو گئے -

ماسٹر کارگل پرنسپل کالج نے مشرقی شعبے کے نصاب تعلیم کے
معلق ایک تجویز گورنمنٹ میں پیش کی - وہ لکھتے ہیں کہ
مسلمانوں میں جدید تعلیم کی طرف سے جو بدگمانی اور تعصب
تھا وہ اب کم ہوتا جا رہا ہے اور "اب وہ سمجھہ گئے ہیں
کہ تاریخ اور نیچرل سائنس کی تعلیم منطق، فقہ اور تفسیر کے
مقابلے میں زیادہ اہم ہے - منطق و فقہ و تفسیر کا پڑھنا
نہایت ضروری ہے تاکہ طلبہ عربی اور فارسی زبانوں سے بخوبی
واقف ہو جائیں - کیونکہ تاریخ اور نیچرل سائنس پر کافی

کتابیں نہیں ہیں جن کے مطالعہ سے ان زبانوں کا علم حاصل ہو سکے ، لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اس قسم کی کتابیں مہیا ہو جائیں تو منطق و فقہ کی کتابیں پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی ، لہذا گورنمنٹ کی توجہ اس جانب مبذول کی جاتی ہے کہ کالجوں میں عربی اور فارسی کی قاریخوں کے بہت اچھے کتب خانے قائم کئے جائیں ۔ ایسے منطق پر زیادہ تر قوجہ صرت کرنا جس میں نہ فلسفہ ہے نہ عقلیت بے سود ہے ۔ اب رہی فقہ ، سو اس کا بالکل خارج کر دینا خلاص دانشمندسی ہوگا ۔ عربی کے علما ایک معقول اور مختصر نصاب تعلیم اس مضمون کا انتخاب کر کے مرتب کرسکتے ہیں ۔ ریاضیات اور فیچرل سائنس کے متعلق میری یہ رائے ہے کہ جب انگریزی کا نصاب قطعی طور سے متعین ہو جائے تو اس کا اردو میں ترجمہ کر کے مشرقی شعبے کے لئے مقرر کر دیا جائے ۔ ایسے نصاب کی سخت ضرورت ہے ۔ گزشتہ تجربہ اس کا شاہد ہے کہ ایسی کتابوں کے ترجمے اور طبع پر وقت اور روپیہ صرف کرنا جو کبھی پڑھنے میں نہ آئیں گی ، بیکار ہے ۔ مشرقی شعبے کا طالب علم سائنس کی تعلیم میں آگے بڑھ رہا ہے اور کسی طرح اپنے حریف یعنی انگریزی شعبے کے طالب علم سے پیچھے نہیں ہے ، لیکن اندیشہ یہ ہے کہ مناسب کتابوں کے نہ ہونے سے وہ بخوبی اس علم کو حاصل نہیں کرسکتا جو کتابوں کے سوجوں ہونے سے کرسکتا تھا ۔ حال ہی میں کالج کا معائنہ بعض نہایت قابل فوجی افسروں اور مشنریوں نے کیا جو معاملات تعلیم سے بخوبی واقف تھے ۔ انہوں نے

مشرقی شعبے کے طلبہ کا امتحان لیا اور اُن سے علمِ ہئیت ، جنرل سائنس ، اور اخلاق اور مذہبی مسائل پر گفتگو کی ۔ ان سب کا یہ بیان ہے کہ اس شعبے میں قطعی طور سے بہت بڑی ترقی پائی جاتی ہے اور مختصر یہ کہ تمام ہندوستان میں کسی جگہ ترقی کے ایسے آثار نظر نہیں آتے “

اسی پر لغتنت گورنر بہادر نے جو جواب دیا اس کا خلاصہ یہ ہے — لغتنت گورنر ، پرنسپل صاحب کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں اسلامی فقہ ، مذہب اور منطق کی تعلیم اُسی حد تک ہونی چاہئے جہاں تک ان کے مطالعہ سے زبان اور اصول فقہ کے علم حاصل ہونے میں مدد ملے ان خاص اور رسمی علوم کے مطالعہ میں زیادہ وقت صرف کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ۔ عربی ادب سے ایسے مفید انتخابات جو مسئلہ اور اعلیٰ درجے کی کتابوں سے کئے جائیں گے کالجوں میں جاری کرنے سے موجودہ نظام تعلیم کی خرابیاں بہت کچھ کم ہو جائیں گی ۔ ایسے انتخاب کی ترتیب کے لئے دہلی کمیٹی کے پاس خاص سہولتیں موجود ہیں اور اگر وہ اس معاملے میں کوشش کرے گی تو ہر آذر اُسے بظورتحصین دیکھیں گے ۔ مشرقی شعبے کے طلبہ کی سائنس کی ترقی کے متعلق جو یقین دلایا گیا ہے اس پر پیچیدہ مسرت کا اظہار فرمایا ۔ اور آخر میں یہ تحریر فرمایا کہ لغتنت گورنر کی خوشی کا موجب ہوگا اگر کمیٹی اردو تعلیم کے ایسے نصاب کے انتخاب کا اہتمام کرے گی جس کی سفارش سکریٹری نے کی ہے “ —

سنہ ۱۸۵۴ء | وہ طوفان جو ماسٹر رام چندر اور ڈاکٹر چھن لال کے تبدیل مذہب پر اُٹھا تھا ، بالکل فرو ہو گیا اور طلبہ کی تعداد میں کسی قدر اضافہ ہوا ۔ سنہ ۵۳ ع میں تعداد ۳۱۵ تھی ، اس سال

مسلمان طلبہ میں انگریزی زبان سیکھنے کا شوق بڑھتا جاتا تھا اور گورنمنٹ نے بھی لوکل کمیٹی کے یہ امر ذہین نشین کرنے کی کوشش کی کہ گورنمنٹ کا ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ مشرقی شعبے کے تمام طلبہ انگریزی پڑھنے پر مجبور کئے جائیں ، لیکن اس کی تمنا ضرور ہے کہ اگر انگریزی زبان نہ سیکھیں تو کم از کم مغربی سائنس ہی کی تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کریں ، کیونکہ تجربے نے ثابت کر دیا ہے کہ اس طریقہ سے بھی نہایت مفید اور کارآمد معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں —

۱۹	صرت انگریزی پڑھنے والے	تعداد طلبہ بحیثیت تعلیم زبان
۱۹۲	انگریزی اور اردو پڑھنے والے	

۱ انگریزی اردو اور فارسی مل کر پڑھنے والے

• صرت اردو پڑھنے والے

۹۵ اردو کے ساتھ فارسی اور عربی پڑھنے والے

۲۷ اردو کے ساتھ ہندی یا سنسکرت پڑھنے والے

• محض ہندی پڑھنے والے

• ہندی اور سنسکرت پڑھنے والے

۹۵ ہندی اور فارسی و عربی پڑھنے والے

۵۷ محض فارسی پڑھنے والے

۳۸ محض عربی پڑھنے والے

۲۷ محض سنسکرت پڑھنے والے

عربی فارسی کے تمام متعلمین ہندی پڑھتے تھے اس میں مصلحت یہ

تھی کہ ان زبانوں کے طلبہ عموماً اعلیٰ قابلیت کے ہوتے تھے اور جب وہ

دیہات میں جاتے تھے تو گانو والوں سے معاملہ کرنے میں یہ زبان کار آمد ثابت ہوتی تھی۔ سنسکرت پڑھنے والے بلا استثنا اردو پڑھتے تھے۔ ان کے لئے ہندی کا پڑھنا ضروری نہیں تھا اس لئے کہ سنسکرت اور اردو کا طالب علم ہندی زبان لازمی طور پر سمجھتا ہے۔

جملہ ۲۳۳	{	۱۵	عیسائی	تعداد طلبہ بلحاظ مذہب
		۱۱۲	مسلمان	
		۲۰۶	ہندو	

اس سال مسلمان طلبہ کی تعداد میں بین اضافہ ہوا اس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ اس سال زبان اردو کی تعلیم پر خاص زور دیا گیا تھا، اس لئے مسلمان زیادہ داخل ہوئے اور ان میں سے نصف تعداد نے انگریزی بھی سیکھنی شروع کر دی تھی۔ اس پر انگریزوں میں بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ مسٹر کار گل نے جو کہا تھا کہ مسلمانوں میں سے تعصب اٹھتا جاتا ہے وہ بات سچ نکلی۔

اس سال انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی خاص مشق کرائی گئی۔ اس کام کے لئے تیسرے کھنٹہ روزانہ وقف کر دیا گیا تھا۔ بہت سے طالب علم ایسے تھے جن کے پاس الفاظ کا ذخیرہ تو کافی تھا لیکن وہ آسانی سے صحیح ترجمہ کرنے سے قاصر تھے۔ فارسی زبان کے اساتذہ سیلیر یا اہلی جماعتوں کو اردو پڑھاتے تھے۔

انگریزی اور اردو میں | مٹکان صاحب مرکٹے تھے اس لئے کالج فنڈ سے ہر سال مضمون نویسی کے لئے تمغے بیس روپیہ کا تمغہ تیار کرایا جاتا تھا اور انگریزی میں

سب سے بہتر مضمون لکھنے والے کو ملتا تھا اس سال یہ تمغہ بھگوانداس کو ملا۔

مفتی صدر الدین صاحب کا تمغہ اردو زبان میں بہترین مضمون لکھنے والے

کو دیا جاتا تھا وہ خواجہ ضیاء الدین کو ملا۔ مضمون کا عنوان یہ تھا :-

”شاہی اور مخلوط قسم کی حکومت میں کونسی بہتر ہے

اور اس کی فضیلت کی کیا وجہ ہے ؟“ —

مسٹر وھرٹر نے ایک فقرئی تہغہ میکیٹکس کے لئے دیا۔ مضمون اردو میں

لکھوایا گیا۔ شیخ ضیاء الدین کو ملا۔

نیچرل فلاسفی پر اردو | ڈاکٹر میوآت نے ہز آنر کو لکھا تھا کہ اردو کے شعبہ سائنس
میں لکچر

بلکہ نیچرل فلاسفی اور مخلوط ریاضی پر بھی اردو زبان میں لکچر دینے چاہئیں۔
ہز آنر نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور بیان کیا کہ بنارس اور آگرہ کے کالجوں
میں اس طریقے سے بیحد فائدہ پہنچایا جا رہا ہے، یہی التزام دلی میں بھی ہونا
چاہئے۔ کلکتہ سے جو آلات منگائے گئے ہیں ان سے کام لیا جائے۔ چنانچہ اس کی
تعمیل کی گئی۔ تقریباً چھ سو روپے کے آلات کلکتہ سے آئے تھے۔ مسٹر رام چندر
سائنس کی تعلیم اردو زبان میں دیتے تھے —

سنہ ۱۸۵۴ع اور ناظم | سنہ ۱۸۵۴ع تک مہالک مغربی شمالی میں محکمہ
تعلیمات کا تقرر

لغزنت گورنر نے ماتحت تھا۔ ٹامسن صاحب گورنر مہالک مغربی شمالی تھے اور
وہی اس صوبے کے تمام کالجوں کے وزیر تھے۔ اس وقت صوبے میں تین کالج تھے۔
دلی، آگرہ اور بنارس۔ بعد میں ایک کالج بریلی میں قائم کیا گیا۔

کالجوں کے قیام کا منشا | کالجوں کے قیام کا منشا یہ تھا کہ ہندوستانیوں کو
زبان اردو کے ذریعہ ادب اور سائنس کی تعلیم دی جائے۔

اس مقصد میں حکومت کو ایک گونہ کامیابی ہوئی۔ اس سال کالجوں میں جدید
قواعد و ضوابط کا نفاذ ہوا۔ اس کا نتیجہ طلبہ کے حق میں اچھا نکلا اور یہ

سال تمام کالجوں میں سالانہ ماسبق کے مقابلے میں مسعود ثابت ہوا۔ سوائے دہلی کے باقی تمام کالجوں میں مسلمان طالب علموں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا۔ دہلی میں مسلمان طلبہ کی کمی کی یہ وجہ بیان کی گئی کہ چھ مسلمان طالب علم جو عربی فارسی کی اعلیٰ جماعتوں میں تعلیم پاتے تھے ناظم صاحب تعلیمات نے تپتی کمشنر جہلم کی درخواست پر فارسی اور اردو کے مدرسین کی حیثیت سے ضلع جہلم کے مدارس میں بھیج دیے۔ اسی طرح اور طلبہ نے بھی ملازمتیں اختیار کر لیں۔ البتہ دوسرے کالجوں میں مسلمان طلبہ کی تعداد میں نسبتاً ترقی نظر آتی ہے خصوصاً بریلی کالج میں۔ مسلمانوں کے ایسے بڑی کشش شعبہ علوم مشرقیہ میں تھی۔ ان تمام کالجوں میں مسلمان ۳۵۳ اور ہندو ۱۵۱۹ تھے۔ مسٹر ٹیلر پرنسپل دہلی کالج جن کا تعلق اس کالج سے عرصہ دراز سے تھا اور اس کی حالت سے خوب واقف تھے، اُن کا بیان ہے کہ دہلی کالج میں مسلمان طلبہ کی کمی کا ایک باعث یہ تھا کہ شہر میں متعدد فارسی اور عربی درسگاہیں کھل گئی تھیں اور عربی فارسی پڑھنے والے طلبہ ان قومی درسگاہوں میں بت گئے تھے۔ کالج کی عربی جماعت میں اُنیس کے انیس طالب عام مسلمان تھے۔ فارسی کی جماعتوں میں ۲۵ اور انگریزی میں ۲۱۔ اس کے باوجود فارسی زبان تحصیل کرنے والے طلبہ میں ہندوؤں کی تعداد مسلمانوں سے کہیں زیادہ تھی —

شہر میں ایک فارسی اردو کا مدرسہ تھا اس کے مدرس مسلمان تھے۔ ۱۰۴ طلبہ اس میں تعلیم پاتے تھے ان میں سو ہندو تھے اور چار مسلمان۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کا کس قدر شوق تھا اور دوسری بات یہ تھی کہ مسلمانوں کے مدرسے میں غیر مسلم طلبہ کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی —

مسٹر ٹیلر نے ایک اور بات بھی لکھی ہے وہ کہتے ہیں کہ مسلمان شرفا، نواب اور سلاطین دہلی کالج کو ایک خیراتی درس گاہ تصور کرتے تھے

اور اس بنا پر اپنے بچوں کو وہاں تعلیم کی غرض سے نہیں بھیجتے تھے لہذا انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ استادوں کو ملازم رکھ کر اپنے بچوں کو گھروں پر تعلیم دلاتے تھے لیکن اس کے برعکس ہندو مالدار سے مالدار اور عزت دار سے عزت دار ، دلی کالج کو تمام خانگی درس گاہوں پر ترجیح دیتا تھا اور اپنے بچے کو وہاں تعلیم دلانا پسند کرتا تھا اس وجہ سے ہر شعبہ میں ہندو طلبہ کی تعداد مسلمانوں سے زیادہ رہتی تھی۔

عیسائیوں کی تعداد تمام کالجوں میں گھٹتی جاتی تھی ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے اپنے مدارس میں جہاں صرف انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں کی تعلیم ہوتی تھی ، الگ کھول لئے تھے ۔ آگرہ میں اس قسم کا مدرسہ قائم ہو گیا تھا ۔

تعلیم کا اصول یہ رکھا گیا تھا کہ گورنمنٹ کالجوں میں اصول تعلیم کا تعین آئندہ ایسے مضامین کی تعلیم دی جائے جو دیسی مدارس میں میسر نہ آسکے اور ہندوستانیوں کو اس کے حاصل کرنے کی ترغیب دی جائے ۔ ناظم سررشتہ تعلیمات ممالک مغربی شمالی نے لفٹننٹ گورنر سے اس پر عمل درآمد کی شد و مد سے التجا کی تھی اور اس غلطی پر متنبہ کیا تھا کہ بعض طالب علم بعض اس خیال سے کالجوں میں داخل ہو جاتے ہیں کہ وہاں تعلیم کا نرخ ارزاں ہے اور تعلیم بھی کونسی جو کالج کے باہر بھی میسر آسکتی ہے ۔ لہذا انہوں نے استدعا کی کہ ایسے طلبہ کو داخل ہی نہ کیا جائے (دراصل دلی کالج میں یہ صورت پیش آئی تھی ، بفارس کالج اس سے مستثنیٰ تھا) ناظم تعلیمات نے اس بات کی سفارش کی تھی کہ طلبہ کی دماغی اور ذہنی قوتوں کو علم کے ایسے شعبوں پر مرکوز کرایا جائے جو سب سے زیادہ کار آمد اور اہم ہیں موجودہ طرز تعلیم سے اساتذہ اور طلبہ

دونوں کی جان ضیق میں آجاتی ہے، ان کے سامنے اتنے مضامین گنبد کر کے رکھ دیے جاتے ہیں جن کا بار اٹھانے نہیں اٹھتا اور غریب طلبہ کی راہ ترقی سدکلاخ ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ تجویز کی جاتی ہے کہ کوئی لڑکا دو زبانوں سے زیادہ نہ سیکھے۔ ہر ایسا طالب علم جو انگریزی پڑھتا ہے صرف اردو لازمی طور پر پڑھے اور فاکری حروف سے بخوبی شناسا ہو جائے تاکہ انہیں کامل صحت اور پوری آسانی سے بے روک ٹوک اور بے جھجک اٹھا لے اور اگر وہ گورنمنٹ کا افسر مال گذاری ہو جائے تو اسے کوئی دقت پیش نہ آئے۔

ہندی آزادی جائے اور اردو | اس کے ساتھ یہ بھی تجویز کی کہ بنارس، ساگر اور اجپیر کے علاوہ باقی کالجوں میں سے

ہندی کو یکسر اڑا دیا جائے۔ وجہ یہ بیان کی گئی کہ تحصیل اور دیگر مدارس میں ہندی پڑھنے پڑھانے کا کافی انتظام ہے۔ تمام فارسی طلبہ پر اردو پڑھنا لازمی کیا جائے اور انہیں کسی دوسری زبان سیکھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ شعبہ عربی پر بھی یہ بات لازمی کر دی جائے اور اس طرح جو نیر کلاسوں کے تمام طلبہ عربی، فارسی، انگریزی، اردو میں ایک جگہ ملا دیے جائیں اور زبان اردو کا ایک الگ شعبہ قائم کیا جائے جس میں حساب، جبر و مقابلہ، جیومیٹری (علم ہندسہ) تاریخ اور جغرافیہ سے پوری واقفیت اور آگاہی حاصل کی جائے یعنی طلبہ زبان اردو کے ذریعے ان مضامین میں سہارت نامہ حاصل کریں اور انگریزی عربی فارسی زبانوں کی تحصیل نکتہ فہمی اور دقیقہ سنجی کے ساتھ علحدہ علحدہ جماعتوں میں کی جائے۔ مزید برآں شعبہ اردو میں قواعد اردو اور زبان اردو میں مضمون نگاری کی کامل دسترس حاصل کی جائے؛ انگریزی، فارسی اور عربی زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرنے

کی مشق بہم پہنچائی جائے۔ اسی طرح انگریزی فارسی اور عربی کی جماعتوں میں طلبہ کو ایسی تربیت دی جائے کہ وہ اردو سے ان زبانوں میں ترجمہ کرنے کا ملکہ پیدا کر لیں ” * —

لغتت گورنر کی منظوری | لغتت گورنر نے اس تجویز کو بہت پسند فرمایا اور خاص طور پر اردو شعبے کے علاوہ طور پر قائم کرنے کو بہ نظر استعسان دیکھا —

ہندی اردو دہلی کالج میں | دلی کالج میں نہ تو کوئی باقاعدہ ہندی جماعت تھی اور نہ کوئی طالب علم۔ شعبہ سنسکرت کی جو غیر جماعتوں میں حساب، الجبرا، جیومیٹری اور زبان میں پڑھائی جاتی تھی۔ عربی فارسی کے طلبہ بیتال پچپسی، سنگھاسن بتیسی اور پریم ساگر پڑھتے تھے، یہ اس خیال سے کہ اگر کوئی طالب علم فوجی منشی گری کی خدمت قبول کرے تو اسے انجام دے سکے —

بنارس میں تمام جو غیر جماعتوں میں ہندی اور اردو ساتھ ساتھ پڑھائی جاتی تھی —

۱۸۵۶ ع کی حالت | دسمبر سنہ ۱۸۵۵ م اور دسمبر ۱۸۵۶ ع کے اختتام پر طلبہ کی تعداد علی الترتیب ۳۷۲ اور ۲۴۵ تھی۔ طلبہ کی

تعداد میں کمی کو ہر فاسل صاحب نے حسب ذیل وجوہ سے منسوب کیا —

۱۔ شعبہ سنسکرت دلی کالج سے آڑا دیا گیا۔ اس سے ۱۳ کی کمی ہوئی —

۲۔ سرکاری اور دوسرے محکموں میں دلی کالج کے ۳۷ طلبہ ملازم

ہو کر چلے گئے —

۳ - بعض غریب اور نادار طلبہ کے پاس اتنے دام نہ تھے کہ کتابیں خرید کر اگلی جماعتوں میں شریک ہوتے -

۴ - غیر حاضری کے متعلق نہایت سخت قواعد کا نفاذ ، جس کے سبب سے ۴۵ طلبہ کے نام خارج کر دیے گئے -

۵ - ناظم صاحب کے حکم کے بموجب ہر چھ ماہی پر داخلہ عمل میں آیا اس لیے طلبہ کم داخل ہوئے -

۶ - شہر میں مشن ہائی اسکول نے نادار طلبہ کی دستگیری کا ایسا بیڑا اٹھایا کہ کالج کی طرف غریب طلبہ نے رخ کرنا چھوڑ دیا -

طلبہ کی تعداد باعتبار قومیت | عیسائی ۴ ، ہندو ۲۸۵ ، مسلمان ۸۳ -

اردو

تمام طلبہ اردو میں درس پاتے تھے ، عربی اور فارسی کے طلبہ نے ہندی میں کافی استعداد پیدا کر لی -

مصارف تعلیم | ہر طالب علم پر اس سال تقریباً ۹۰ روپیہ ۸ آنے صرف ہوئے -

ملازمت

چودہ طلبہ شعبہ انگریزی کے اور ۲۳ شعبہ مشرقیہ کے ملازم ہوئے | افسران کالج نے نئے پورانے طلبہ کو ملازمتیں حاصل کرنے میں

بہت مدد دی -

شعبہ علوم مشرقی

شعبہ مشرقی میں فارسی کی تین جماعتیں تھیں ، ہر ایک جماعت کے دو فریق تھے اور چار عربی کی جماعتیں

تھیں - شعبہ فارسی میں ۶۶ اور شعبہ عربی میں ۳۹ طالب علم تھے ۔ ان جماعتوں کے علاوہ سائنس کی جماعتیں بھی تھیں جن میں بڑی احتیاط سے مغربی سائنس زبان اردو کے ذریعہ پڑھائی جاتی تھی ۔ ماسٹر رام چندر اور دیگر اساتذہ بڑے شوق اور قابلیت سے درس دیتے تھے اور طلبہ ریاضی ،

نیچرل فلاسفی اور تاریخ میں ایسے مستعد ہو گئے تھے کہ شعبہ انگریزی کے طلبہ سے برابر کا مقابلہ کرتے تھے اور اکثر بازی لے جاتے تھے۔ اس بارے میں رام سرن داس صاحب کی رائے پہلے لکھ چکا ہوں۔

سنہ ۵۷ ع کے غدر میں | کیا رہویں مئی پیر کا دن تھا۔ کالج کا وقت صبح کالج کا حشر کا تھا۔ پڑھائی حسب معمول ہو رہی تھی۔ ساتھ

آٹھ بجے چند لالہ ہانپتے کانپتے آئے، ان کی سراسیمگی اور وحشت کا عجیب عالم تھا۔ دواڑے آئے اور جماعتوں میں بے تکاشا کھس گئے اور اپنے لڑکوں سے کہا، گھر چلو، بھاگو، غدر مچ گیا، سپاہی اور سواروں نے لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ یہ سنتے ہی لڑکے اپنے اپنے بستے سنبھال چھپت ہوئے لگے۔ پرنسپل صاحب حیران و ششدر تھے کہ یہ کیا تمہارا ہے۔ اتنے میں میگزین کا چپراسی آیا اور کھاندنٹ کا خط لایا، اس میں مرقوم تھا کہ شورش بپا ہو گئی ہے اور حالت لمحہ بہ لمحہ خطر ناک ہوتی جاتی ہے، مصلحت یہ ہے کہ آپ فوراً مع انگریزی اسٹات یہاں آجائیں اور میگزین میں پناہ لیں۔ پرنسپل تیار، رابرٹس ہیڈ ماسٹر، استوارت سیکنڈ ماسٹر، اسٹینر تھرد ماسٹر بوکھلاے ہوئے بھاگے اور میگزین میں پناہ گزیں ہوئے۔

مسٹر ٹیلر کالج ہی کی کوتھی میں رہتے تھے، رابرٹس کا بلکلہ بھی کالج کے احاطے میں تھا، ان کے بیوی بچے بھی ساتھ رہتے تھے، استوارت منصور علی خان کی حویلی میں اور اسٹینر کشمیری دروازے کی طرف کسی مکان میں اقامت گزیں تھے۔ پروفیسر یسوع داس رام چندر چاندنی چوک میں ایک کوٹھ پر رہتے تھے۔

اس کے بعد ہندوستانی سپاہیوں نے میگزین کو کھیر لیا۔ وہ ہر

انگریزی چیز کو تباہ کرتے چلے آتے تھے میگزین میں پانچ چھ انگریز افسر اور دو تین سارجنٹ تھے۔ ان لوگوں نے اپنی ننھی سی جماعت سے بڑی پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں ہندوستانی سیرھیاں لگا کر میگزین کی دیواروں پر چڑھ گئے۔ جب انگریزوں کو کہک کی کوئی توقع نہ رہی تو انہوں نے میگزین کو آگ لگا دی اور ہزاروں ہندوستانیوں کو موت کے گھاٹ اُتار دیا۔ کوئی پانچ انگریز خود بھی لقمہ اجل ہوئے۔

مسٹر ٹیلر اور مسٹر اسٹینر جان بچا کر بھاگے اور میگزین سے صحیح سلامت باہر نکل آئے، لیکن ہوش و حواس باختہ۔ حیران تھے کہ کہاں جائیں، ہر سمت موت کھڑی نظر آتی تھی۔ رابرٹس غریب تو وہیں تھیر ہو گیا اور استوارت بھی میگزین کے شعلوں کے نذر ہوئے۔ بہزار دقت ٹیلر صاحب کالج کے احاطے میں آئے اور اپنے بدھے خافساں کی کوتھری میں گھس گئے۔ اس نے انہیں محمد باقر صاحب مولوی محمد حسین آزاد کے والد ماجد کے گھر پہنچا دیا۔ مولوی محمد باقر سے ان کی بڑی گاڑھی چھنتی تھی۔ انہوں نے ایک رات تو ٹیلر صاحب کو اپنے امام بازے کے قہ خانے میں رکھا لیکن دوسرے روز جب ان کے امام بازے میں چھینے کی خبر محلے میں عام ہو گئی تو مولوی صاحب نے ٹیلر صاحب کو ہندوستانی لباس پہنا کر چلتا کیا۔ مگر ان کا بڑا افسوسناک حشر ہوا غریب پیرام خاں کی کھڑکی کے قریب جب اس سچ دھج سے پہنچے تو لوگوں نے پہچان لیا اور اتنے لٹھے برسائے کہ بچارے نے وہیں دم دے دیا۔ بعد میں مولوی محمد باقر صاحب اس جرم کی پاداش میں سولی چڑھائے گئے، اور اُن کا کوئی عذر نہ چلا۔ مولوی محمد حسین آزاد کا بھی وارنٹ کٹ گیا تھا۔

مسٹر ٹیلر کے مارے جانے میں ان کی بھی سازش خیال کی گئی تھی اور ان پر بھی قوی شبہ تھا، مگر یہ راتوں رات نکل بھاگے اور کئی سال تک سر زمین ایران میں بادیہ پیمائی کرتے رہے جب معافی ہوئی تو ہندوستان واپس آئے۔

مسٹر ٹیلر نہایت قابل، نہایت ہمدرد اور شریف النفس انسان تھے ان کے مرنے کا سب کو رنج اور صدمہ تھا۔ ان کے حالات میں کالج کے اساتذہ کے عنوان کے تحت الگ لکھوں گا، اس سے معلوم ہوگا کہ یہ کیسا عجیب و غریب شخص تھا۔

اسٹینڈر صاحب سب سے اچھے رہے، میگزین اُرنے سے جو اس کی چار دیواری میں درز پڑ گئی تھی اس سے ٹیلر صاحب کے ساتھ باہر نکل آئے۔ ٹیلر صاحب کی اجل تو انہیں کالج کی طرف لے گئی اور ان کی حیات انہیں جہنا پار میر تھ لے گئی۔ وہاں یہ زندہ پہنچ گئے اور غدر کی پر آشوب داروگیر سے بچ گئے۔

رہے پروفیسر رام چندر، یہ پیدل چل کر پن چکی کی سڑک پر ہوتے ہوئے قلعے کے سامنے آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ چند ترک سوار یا مغلوں کا دستہ نلکی تلواریں ہاتھ میں لئے ہوئے لال تکی کی سڑک پر آ رہا ہے یہ اسے دیکھ کر اپنے گھر کی طرف مڑ گئے اور چاندنی چوک کے کوٹھے پر صحیح سلامت پہنچ گئے۔ وہاں سے انہیں ان کے بھائی رائے شکر داس اپنے ساتھ لے گئے اور کایستوں کے محلے میں اپنے کسی عزیز کے ہاں جا چھپایا مگر ان کے اقربا نے کہا اس خیال سے کہ ان کی وجہ سے کہیں ہم پر آفت نہ آئے ان کا وہاں زیادہ قیام گوارا نہ کیا۔ ان کا ایک قدیم نوکر جات تھا اس نے بڑی وفاداری اور رفاقت کی۔ انہیں جات بلایا اور گنواروں کے سے کپڑے

پہنا پگڑ بند ہوا اپنے گاؤں لے گیا اور وہاں رکھا۔ وہاں سے یہ باولی کبی سرا میں انگریزی لشکر سے جا ملے —

راہوٹس صاحب کی دو لڑکیاں اور پانچ عیسائی طلبہ بھی ان بے رحموں کے

ہاتھ سے مارے گئے —

دن کے بارہ بجے کے کچھ دیر بعد کالج کا کتب خانہ لٹنا | کالج کا کتب خانہ شروع ہوا۔ تعمیرے بڑے بے تہب تھے۔ انگریزی کی تمام

کتابوں کی خوبصورت خوبصورت سندھوی فرموں کی جلدیں پہاڑ لیں اور ورقوں کا کالج کے تمام باغ میں دو دو انچ موٹا فرش بچھا دیا۔ عربی فارسی اردو کی جتنی کتابیں تھیں ان کی کٹھریاں باندھ باندھ کر اپنے گھر لے گئے اور پھر کبائروں اور مولویوں کے ہاتھ کوڑیوں کے سول فروخت کر دیں۔ سائنس دیکھارٹھنت میں جتنے آلات تھے انہیں بھی توڑ پھوڑ ڈالا اور لوہا پیتل وغیرہ دھاتیں لے گئے —

غدر کے بعد کالج سنہ | غدر میں جو کالج بند ہوا تو بلند کا بند ہی رہا، کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ حالات ہی کچھ ایسے رونما جاری ہوتا ہے ہو گئے تھے کہ کوئی توجہ کرتا تو کیا کرتا۔ آخر مٹی

۱۸۶۴ ع میں اس کی قسمت جاگی اور از سرنو کھلا۔ شروع شروع میں سارا کام پروفیسر ہٹن (Hatton) کی نگرانی میں رہا، اس کے بعد اکتوبر سنہ ۱۸۶۴ ع کے آخر میں مسٹر ادمند ولیمٹ (Edmand wilmot) بی۔ اے، ٹرنٹی کالج کیمبرج نے انگلستان سے آکر پرنسپل کی خدمت کا ”جائزہ“ لیا۔ اور جب پروفیسر ہٹن لغتت ہالرائڈ کی جگہ انبالہ سرکل کے انسپکٹر مقرر ہوئے تو اُن کی جگہ مسٹر سی۔ ک۔ کوک بی۔ اے سن جان کالج کیمبرج کا تقرر انگریزی زبان کی پروفیسری پر ہوا۔ لیکن جنوری سنہ ۱۸۶۵ ع میں

مسٹر ولیمٹ کو ایسا سخت حادثہ پیش آیا جس کی وجہ سے انہیں اپنا تعلق کالج سے قطع کرنا پڑا۔ انہوں نے نہایت قابلیت اور جوش سے ریاضیات پر لکچر دینے شروع کئے تھے اور اُن کے طریقہ تعلیم سے بہت کچھ توقعات پیدا ہو گئی تھیں لیکن ایک اتفاقی حادثے نے ان توقعات کا خاتمہ کر دیا۔ اس کام کا بار بھی پروفیسر کک پر آ پڑا اور انہوں نے اس فرض کو بڑی محنت اور خوبی سے انجام دیا۔

ایس۔ پی۔ جی مشن اسکول | اس سال ریورنڈ آر۔ ڈنٹر R.Dinter صدر ایس۔ کالج کا اہلکار دلی کالج سے پی۔ جی مشن نے اپنی درس گاہ (سن اسٹیفن کالج) کے شعبے کو بند کر دیا اور اپنے ہاں کے میٹریکولیشن کاسیاب طلبہ کو دلی کالج میں بھیج دیا۔

یہ پہلا سال تھا کہ کالج میں انگریزی کھیل اور ورزشیں انگریزی کھیل | جاری کی گئیں۔

اخبارات کے مطالعہ | اس سال طلبہ کو اخبارات کے مطالعے کی ترغیب دی گئی کی ترغیب اور ”پنجاب ایجو کیشنل میگزین“ جاری کیا گیا۔ چونکہ طلبہ کے مطالعے میں انگریزی کے قدیم اساتذہ کا کلام رہتا تھا اس لئے وہ معمولی خط و کتابت میں بھی مرصع اور پر شکوہ عبارت لکھتے تھے اور سادہ زبان لکھنے کے عادی نہ تھے۔ اس نقص کے رفع کرنے کے لئے کالج میں اسٹریٹ لندن نیوز (Illustrated London News) منایا گیا، اس کے علاوہ صوبے کے اخبار بھی ملگے جاتے تھے۔

کالج میں اس وقت دو جماعتیں تھیں۔ اعلیٰ جماعت کالج کو، جماعتیں | یعنی سال دوم میں ۱۳ طالب علم تھے جو کلکتہ یونیورسٹی

کے امتحان فست آرٹس (سنہ ۱۸۹۵ ع) کے لئے تیاری کر رہے تھے —

طلبہ کی تعلیمی حالت | پرنسپل کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ امتحان میں طلبہ کی حالت بہت قابل اطمینان رہی ۔ انہوں نے طلبہ کی محنت اور ذہانت کی بہت تعریف کی ہے اور بعض طلبہ کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے —

نصاب تعلیم میں بھی بہت کچھ تبدیلی کی گئی ۔ عربی کی تعلیم پر خاص توجہ کی گئی اور لاطینی زبان کے سبق شروع کئے گئے تاکہ انگریزی الفاظ کے مادوں کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ صرف یہ دو تبدیلیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں —

سنہ ۱۸۹۵ ع کا تعلیمی دربار | ۲۵ مارچ سنہ ۱۸۹۵ ع کو لفٹنٹ گورنر پنجاب نے شام کے پانچ بجے ملکہ کے باغ میں ایک تعلیمی

دربار کیا۔ اس میں دای کالج کے اساتذہ و طلبہ اور دلی کے تمام ہائی اسکولوں کے مدرس اور معلمین اور مضافات دہلی کے مدارس کے استاد اور طالب علم جمع ہوئے تھے ۔ ہزائر ، لارڈ ہشپ کلکتہ ، کمشنر دہلی ، جنرل ایرونکٹن اور حکام صیغۂ تعلیمات نے ایک گشت لگایا ، مدارس کے طلبہ جو صف بہ صف کھڑے تھے انہیں دیکھا اور ہر مدرسے کے طلبہ و اساتذہ سے مختلف سوالات کئے اور سب کی ہمت افزا الفاظ میں دلجوئی کی —

اس کے بعد ہزائر تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور کمشنر دہلی نے زبان اردو میں ایک فصیح و بلیغ تقریر کی اور دربار کا مقصد بیان کیا ۔ ان کے بعد ڈائریکٹر تعلیمات کپتان فلر آر ۔ اے اٹھے اور انہوں نے ایڈریس پیش کیا ۔ اس ایڈریس میں علوم مشرقیہ کی تعلیم اور دہلی کالج کے متعلق جو ذکر آیا ہے اُسے یہاں نقل کیا جاتا ہے :—

" انگریزی زبان کے ذریعے اعلیٰ تعلیم کی یوسا فیوسا ترقی کی تو یہ کیفیت ہے (جو اوپر بیان ہوئی) لیکن اس کے ساتھ ساتھ علوم مشرقیہ کے طلبہ کے وظائف بھی بڑے رہے ہیں اور ان کو اور بڑھایا جا رہا ہے ۔ ہمارے کالجوں میں عربی ، مشرقی ادبیات کی بیخ و بنیاد ہے اور فارسی ہندوستانی : (زبان) کے ہاتھ میں ہاتھ لئے ہوئے الگ بڑھی چلی جا رہی ہے ۔ ہمارے اینگلو ورنیکلر اور ورنیکلر مدارس اس کام کو انجام دے رہے ہیں ۔ جب طلبہ آگے بڑھیں گے اور اعلیٰ جماعتوں میں آجائیں گے تو ابوالفضل ، حافظ اور ظہوری جیسے فارسی ادیبوں سے سرگوشیاں کریں گے ، اُن پر تنقید و تبصرہ کریں گے اور ان کے کلام کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں گے — دلی کالج کے طلبہ کو اگرچہ اب وظائف کی رقم گذشتہ زمانے کے مقابلے میں جب وہ حکومت مہالک شمالی مغربی کے تحت میں تھا ، نسبتاً چھٹا حصہ دی جا رہی ہے لیکن اس کی بجائے تعلیم کی ایسی ترغیبات موجود ہیں کہ طلبہ کی تعداد قدیم دلی کالج کے متعلمین کے مقابلے میں چوگنی ہے ۔ اس سے میرا یہ مدعا نہیں ہے کہ حکومت مہالک شمالی مغربی کی کسی طرح اہانت کروں بلکہ در اصل بات یہ ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ ع کے غدر کا دھچکا اٹھانے کے

بعد تہذیب و شایستگی زندگی کے ہر شعبے میں نہایت
 سرعت سے قدم بڑھا رہی ہے اور حکومت کا صرف
 یہ ادعا ہے کہ وہ زمانے کی رفتار کے قدم بقدم
 چل رہی ہے۔“

سنہ ۱۸۶۵ تا ۶۶ کی | پرنسپل کی رپوت سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۵ ع
 تعلیمی حالت | میں ایف۔ اے کا نتیجہ اچھا نہ رہا۔ وجہ یہ بتائی گئی
 ہے کہ کسی پروفیسر کا تقرر نہیں ہوا تھا۔ مسٹر توروں کی مساعی کے
 باعث میٹرک کا نتیجہ اچھا رہا۔ پرنسپل نے مسٹر پیارے لال اور ساگر چند
 کی بھی بہت تعریف کی ہے۔

سنہ ۶۶ ع میں بھی یونیورسٹی امتحان کا نتیجہ اچھا نہ رہا۔ سبب
 وہی تھا کہ کوئی پروفیسر نہ تھا۔ انٹرینس میں ۱۷ میں سے چھ اور
 ایف۔ اے میں چھ میں سے تین کامیاب ہوئے۔
 اسی سال کالج کے ایک طالب علم بھیروں پرشان نے لالہ وزیر سنگھ
 کے وظیفہ ریاضی (۱۲۰ روپے) کے لئے مقابلہ کیا اور سب اس کے واروں میں
 کامیاب رہا۔

استحضات | جولائی سنہ ۱۸۶۶ ع میں خانگی امتحانات میں کپارہ طالب علم
 سال اول کے دہلی اور لاہور سے بیٹھے۔ ان میں صرف چار طلبہ کامیاب
 ہوئے وہ سب کے سب دہلی کے تھے۔ سال دوم کے ۱۴ طلبہ میں سے دہلی
 کا ایک کامیاب رہا سال سوم میں آٹھ شریک امتحان ہوئے۔ سالانہ امتحان
 میں سال اول میں سات طالب علم دہلی کالج کے شریک ہوئے، تین کامیاب
 رہے۔ سال سوم میں چار نے امتحان دیا، بھیروں پرشان اول آیا۔

کالج میں طلبہ وظائف اس درجہ کم اور ان کے قواعد ایسے سخت ہو گئے تھے کہ طلبہ تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے تھے اور اس لئے کالج میں بڑی چھٹیج ہو گئی پرنسپل صاحب نے اس خطرے کو محسوس کر کے لفٹننٹ گورنر کو رپورٹ کی کہ اگر یہی لیل و نہار ہے تو پنجاب کے تمام کالج بیتھے جائیں گے۔ اس کے برعکس آگرا اور بریلی میں حکومت صوبہ ہائے متحدہ بڑی فیاضی سے کام لے رہی تھی۔

کالج کا استات پروفیسر جارتین Jardine نے دلی کالج میں دو ماہ لکچر دئے اور ۳۱ جولائی کو لاہور کالج کے پرنسپل ہو کر چلے گئے، اس کے بعد ممالک مغربی شمالی میں پروفیسر قانون ہو گئے۔ یہ بہت بڑے ریاضی دان اور ماہر مابعد الطبیعیات تھے۔ مسٹر نک بھی یکم مئی سنہ ۱۸۶۶ ع کو استعفا دیکر آگرا چلے گئے اور وہاں ان کا تقرر پروفیسری پر ہو گیا۔ ان صاحبوں کے جانے کے بعد مسٹر ولیمت اور مسٹر توروں جو دونوں السنہ و علوم مشرقیہ سے نابلد تھے، کام کرتے رہے۔ پرنسپل کو اس کی سخت شکایت ہے کہ کالج میں کوئی پروفیسر نہیں ہے اور لفٹننٹ گورنر کو کئی بار لکھا مگر کوئی توجہ نہ ہوئی حالانکہ اب کالج میں پوری چار جماعتیں ہو گئی تھیں۔

سنہ ۶۷ ع کی اس سال ایف۔ اے میں چار طالب علم شریک ہوئے۔ دو تعلیمی حالت دوسرے توویژن میں اور دو تیسرے توویژن میں کامیاب ہوئے لیکن نند کشور طالب علم دوسرے توویژن میں پنجاب کے تمام طلبہ میں اول آیا۔ امتحانات کلکتہ یونیورسٹی میں ہوتے تھے، اس لئے نند کشور کو پنجاب کا اول انعام کو پر سلور میڈل ملا۔ اے میں دو شریک ہوئے ایک کا کام رہا دوسرا فست توویژن میں کامیاب ہوا اور پنجاب کے تمام طلبہ

میں اول آیا ۔ اس طالب علم کا نام بھیرورں پرشاد تھا ، اسے آرٹلڈ کولڈ
مڈل ملا ۔ یہ پہلا سال تھا کہ کالج سے بی ۔ اے کے امتحان میں طلبہ
شریک ہوئے تھے ۔

کالج کی حالت پنجاب کے تمام کالجوں میں نتیجے کے اعتبار سے
اول رہی ۔

مستتر چارلس گبنز بیٹھوس میجسٹریٹ و کلکٹر دہلی کی
گبنز سکالر شپ | بیوہ نے اپنے خاوند کی یادگار میں گیارہ ہزار روپے دلی
کالج کو دیے تاکہ مرحوم کے نام سے ایک وظیفہ قائم کیا جائے ۔ مستتر
بیٹھوس دلی میں چارلس گبنز کے نام سے مشہور تھے اس لئے اسکالر شپ
کا نام گبنز اسکالر شپ رکھا گیا ۔

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ لاہور میں اورنٹیل یونیورسٹی قائم کرنے
کی تجویزیں ہو رہی تھیں ۔

مستتر ولایت ۶ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع تک کالج میں رہے ۔ ۹ مارچ
سنہ ۶۸ ع | کو مستتر نک آگئے ۔ مستتر ولایت انسپکٹر مدارس انبالہ ہوکر چلے
گئے ۔ مستتر ایلس نے کل صاحب کے آئے تک پرنسپلی کا کام کیا ۔

۲۵ مارچ سنہ ۶۸ ع کو میک نیل صاحب کمشنر دہلی کی صدارت میں
کالج کے احاطے میں دربار ہوا ۔ لفٹنٹ گورنر بھی رونق افروز تھے ۔ ایسے
طلبہ کو انعامات دے گئے جو اس سال امتحانات میں نام کے ساتھ کامیاب
ہوئے تھے اور ایسے حضرات کو خلعتیں اور تمغے ملے جنہوں نے دلی اور
مضافات دہلی میں ترقی تعلیم میں کوشش کی تھی ۔

اس سال سویرام نے سیکنڈ ڈویژن میں امتحان میں
سنہ ۶۹ - ۱۸۶۸ ع | کامیابی حاصل کی ۔ حکم چلڈ تمام کلکتہ یونیورسٹی کے

استعان ایف۔ اے میں پانچویں نمبر پر رہا اور کامیاب ہوئے۔
 اس سال دہلی میں ہندوؤں نے اینگلو سنسکرت اسکول
 اینگلو سنسکرت اسکول قائم کیا اس میں اردو کے ذریعہ تعلیم ہوتی تھی
 فارسی بھی اُتلی پڑھائی جاتی تھی جتنی اردو کے لئے ضروری سمجھی
 جاتی ہے اس کا دہلی کالج سے کوئی تعلق نہ تھا لیکن اس کا ذکر صرف
 اس لئے کیا گیا کہ یہ معلوم ہو کہ سنہ ۱۸۶۸ ع تک اردو زبان کس قدر
 مقبول تھی۔

زند کشور، شیوناقہ نے بی۔ اے میں کامیابی حاصل
 کی۔ ایف۔ اے میں پانچ طالب علم کامیاب ہوئے۔
 سنہ ۷۰ - ۱۸۶۹ ع
 مسٹر ایلس اس سال ڈاکٹر لائٹز کی جگہ پرنسپل ہو کر لاہور چلے گئے۔
 کالج میں سنسکرت کی تعلیم کا انتظام نہ تھا
 اسٹنٹ پروفیسر سنسکرت ہندو طلبہ اس وقت تک عربی لیتے تھے۔ گزشتہ
 سال طلبہ نے بڑا غل مچایا تھا اور ایف۔ اے کے ۲۱ طلبہ نے سنسکرت
 لی تھی۔ چنانچہ ہیڈ پندت جی کو کالج میں سنسکرت کی تعلیم کے لئے
 متعین کیا۔ اس سال کالج کے ۲۵ طلبہ میں سے ۲۱ نے سنسکرت لی۔
 سنہ ۷۱ - ۱۸۷۰ ع
 اس سال ایم۔ اے کی جگہ اب بھی کھل گئی کالج کی
 جماعتوں میں طلبہ کی تعداد یہ تھی:—

۱	ایم۔ اے
۵	بی۔ اے سال چہارم
۶	سول سوم
۱۷	سال دوم
۲۱	سال اول

حکم چند کلکتہ یونیورسٹی کے بی۔ اے میں تمام یونیورسٹی میں
دوم آیا۔ چھ طالب علم ایف۔ اے میں کامیاب ہوئے۔ ایک درجہ اول میں
اور پانچ دوم میں۔

سنہ ۷۱ - ۱۸۷۰ میں تعداد طلبہ یہ تھی :-

۱	ایم۔ اے
۹	سال چہارم بی۔ اے
۸	سال سوم
۲۴	سال دوم
۱۴	سال اول

ایم۔ اے کے امتحان میں حکم چند کلکتہ یونیورسٹی میں اول آیا۔
سریرام بھی کامیاب ہوا۔ مدن گویال، لچھوی داس بی۔ اے میں کامیاب ہوئے۔
غرض اس طرح یہ کالج سنہ ۱۸۷۷ م تک برابر چلتا رہا۔ اصل یہ
ہے کہ سنہ ۱۸۶۳ ع سے جب یہ غدر کے بعد سے دوبارہ کھلا تو زمانہ دوسرا
تھا۔ انتظام تعلیم میں نیا ورق اُلٹ چکا تھا، ہر چیز کی تنظیم و ترتیب
بالکل نئے سرے سے کی گئی، دلی کالج کی جو خصوصیتیں اور جن پر
اس کالج اور کالج کے اساتذہ اور اس کے خیر اندیشوں کو فائز تھا وہ
باقی نہ رہیں۔ اُردو زبان اور اردو قالیف و ترجمہ کا چرچا رفتہ رفتہ
اُٹھ گیا اور زیادہ زور انگریزی پر دیا جانے لگا۔ کالج اگرچہ بظاہر
پنجاب یونیورسٹی سے ملحق تھا مگر طلبہ اکثر کلکتہ یونیورسٹی میں
امتحان دیتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ پنجاب میں یونیورسٹی تو تھی
لیکن وہ مسلحہ نہ تھی سنہ ۱۸۸۱ ع یا سنہ ۱۸۸۲ ع میں تسلیم کی گئی۔
کالج کے قدیم طالب علم جو چند سال پہلے زندہ باقی یا جو در ایک صاحب باقی

مرحوم دہلی کالج اُردو جنوری سنہ ۳۳ ع

ہیں سب کا بیان تھا کہ کالج سنہ ۱۸۷۷ ع تک اچھا خاصا چل رہا تھا کہ نہ معلوم گورنمنٹ کے جی میں کیا آئی کہ اسے اپریل ۱۸۷۷ ع میں توڑ دیا اور اس کا سارا اسٹات لاہور کالج میں بھیج دیا یعنی اس کالج کو لاہور کالج میں مدغم کر دیا۔ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر لائٹز جو گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل تھے اور پنجاب گورنمنٹ میں بڑا رسوخ رکھتے تھے وہ گورنمنٹ کالج لاہور کو فروغ دینا چاہتے تھے، اگنٹ گورنر کا بھی یہ سنشا تھا کہ صوبے کی تمام اچھی اچھی چیزیں سمیت کر مرکز حکومت یعنی لاہور میں آجائیں چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دلی اپنے عزیز کالج سے محروم ہوگئی اور سب اساتذہ اور طلبہ لاہور چلے گئے۔

کالج ٹوٹنے کے بعد یہاں صرف اسکول رہ گیا دلی کالج کی جگہ مشن کالج نے لے لی یہ پہلے صرف ہائی اسکول تھا۔



روسی ناول

پہلا دور

دوسرا باب

سر کے ٹی تیمو فے یوچ اکساکوت

(۱۷۹۱ - ۱۸۵۹)

از

[جناب مولوی معتمد مجیب صاحب بی۔ اے (آکسن)]

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ”مرہۃ رحوں“ کی حقیقت نگاری نے گوگول کو دیا ایک اندھے کلویں میں ڈال دیا جہاں سے نکلنے کا اسے راستہ نہیں ملا، اور ایک قیدی کی طرح جو آزادی کے لئے تڑپ رہا ہو وہ اپنے قید خانے کی دیواروں پر سر پٹک پٹک کر رہ گیا۔ اس کے ہم عصر اکساکوت نے بھی حقیقت کو اتنی ہی تیز اور نکتہ بین نگاہوں سے دیکھا، مگر اپنے آپ کو جان بوجہ کر کسی فریب میں مبتلا نہیں کیا، اور اس کی حقیقت نگاری خود اس کے اور دوسروں کے لئے تسکین اور تسلی کا ذریعہ اور امید کا ایک پیغام بن گئی جیسا کہ ایک اخبار نے اکساکوت کی تصنیف ”ایک خاندانی داستان“ پر تنقید کرتے ہوئے لکھا تھا، اس وقت روسی انشا پردازوں میں وہی ایک ایسا تھا جس نے روسی زندگی کو محض نکتہ چیلی کے لئے تختہ مشق نہیں بنایا، بلکہ روسی سر زمین اور روسی رہن سہن سے سچے دل سے دلچسپی دکھائی اور محبت برتی۔ یہی اس کی عظمت

کا راز ہے۔ اکساکوت کی تصانیف مروجہ مذاق اور معیار کے مطابق ممکن ہے ناولیں نہ کہی جاسکیں، مگر جس زندگی کا ان میں خاکہ کھینچا گیا ہے، جو داستان وہ سناتی ہیں وہ لطف، دل کشی، حقیقت نمائی اور سبق آموزی میں بہترین ناولوں کا مقابلہ کرسکتی ہے۔ انہیں پڑھ کر روسی اپنے آپ سے اور اپنی زندگی سے بیزار نہیں ہوئے، ان کی قوم اور قومی معاشرت سے اور گہرا تعلق ہو گیا، اس وجہ سے نہیں کہ اکساکوت نے انہیں خود ستائی اور حیوانوں کے سے سکون و اطمینان کا سبق پڑھایا، بلکہ اس وجہ سے کہ اس نے ان کے دلوں میں محبت کے جذبے کو بیدار کیا اور اس جذبہ نے ان کی نظر کو ہرائی کے ساتھ اچھائی کا دیکھنا بھی سکھایا یورپ پر شک کرتے کرتے ان کے دلوں میں جو بے صبری اور بے اطمینانی کا طوفان برپا ہوا تھا اسے کسی قدر فرو کیا، اور روسی عینیت کے بہتکے ہوئے مسافر کو منزل مقصود کا راستہ بتایا۔ اکساکوت شہر اوت، صوبہ اورن برگ میں پیدا ہوا، اور اس نے کازان کے اسکول اور یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ تعلیم حتم کرنے کے بعد وہ پانچ سال تک پیتر برگ میں ملازم رہا، چند سال ماسکو پیتر برگ اور اوت کا چکر لگاتا رہا اور ۱۸۱۶ میں مستقل طور پر ماسکو میں سکونت گزیں ہو گیا انشا پردازی کا اسے لڑکپن ہی سے شوق تھا، لیکن اس کی نامور تصانیف کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا جب اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس دوران میں اس نے متعدد مضامین لکھے اور کئی تراشوں کے ترجمے کئے مگر ان میں اُن خوبیوں کا نام و نشان تک نہیں جنہوں نے اس کے بڑھاپے کی تصانیف کو اس قدر مشہور اور ہر دلعزیز کر دیا۔ یہ معہ آسانی سے حل ہو جاتا ہے اگر ہم اکساکوت کی طبیعت پر غور کریں اور یاد رکھیں کہ انسان اپنا جوہر اس حالت میں دیکھا سکتا ہے

جب وہ اپنی تخلیقی کوششوں میں اپنی پوری شخصیت کو معروض کر سکے
اکساکوت طبعاً نہایت درجہ نیک دل ، خوش اخلاق اور محبت کرنے
والا تھا ، ادبی شہرت حاصل کرنے سے پہلے اس نے ہزارہا لوگوں کو
اپنی شریفانہ سیرت اور دوستانہ سلوک کا گرویدہ کر لیا تھا ۔ مضامین اور
ترجمے اُس کی شخصیت کی تاثیر سے محروم رہے ، مگر وہ اپنے بچپن کے
حالات اور خاندان کی سر گذشت سنائے بیٹھا تو وہ تمام صفتیں جلوں
نے ماسکو کے ہر بھلے آدمی کو اس کا دلدادہ بنا دیا تھا اس کی تصانیف میں
ایک ساتھ ظاہر ہوتیں ، اور ادبی دنیا میں اس کا وہی مرتبہ ہو گیا
جو دوستوں کے حلقے میں تھا یہ سچھلی کے شکاری کا روز نامہ ۱۸۴۷ ع
میں شائع ہوا ، ” صوبہ اورن برگ کے شکاری کا روز نامہ “ ۱۸۵۲ میں
اس کے تین سال بعد ” شکاری کے قصے اور تذکرے “ تینوں کتابوں کی بہت
جلد کئی اشاعتیں نکل گئیں ، اور جب ۱۸۵۶ میں اکساکوت نے ” خاندانی
داستان “ کے ابواب کی اشاعت شروع کی تو اس کا روس کے ادبی
مشاہیر میں شمار ہونے لگا تھا ، اور تعلیم یافتہ روس اس کے فریفتہ
ہو چکے تھے —

ان تصانیف میں اکساکوت کا ارادہ اپنی طبیعت کا جوہر یا اپنی آنشا
پردازی کے کرسچے نہیں دکھانا چاہتا تھا ۔ اسے بڑھاپے میں اپنا بچپن یاد آیا اور
اپنے لڑکپن اور جوانی کی دلچسپیاں : وہ لوگ یاد آئے جن کی محبت میں
وہ پلا تھا اور اس طرح اس کی نظر ایک نسل سے دوسری تک دوڑ گئی
جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا تھا وہ جیتی جاگتی تصویروں کی طرح پھر
اس کے سامنے آگیا ، اور اس کے قلم نے بڑے شوق سے صفحہ کاغذ پر ان
کا سچا نقشہ کھینچ دیا ۔ اکساکوت کے بیان سے سادگی اور خلوص ٹپکتا

ہے ، اور ان کی رونق اس بات سے اور بڑھ جاتی ہے کہ وہ ان مناظر اور انسانوں کی تصویروں میں جو وہ دکھاتا ہے اپنی طرف سے کچھ کھٹاتا پڑھاتا نہیں اور اس اصول پر استقلال سے چل کرتا ہے کہ سچی بات اور سچی تصویر میں رنگ آمیزی کی حالت نہیں ہوتی ۔ پہلی دو تصانیف میں اس نے اپنے وطن کے مناظر قدرت ، اس کی فضا ، اس کے حیوانات و نباتات کا ذکر کیا ہے ۔ اسے اپنے وطن کی ہر چیز سے محبت تھی ، ایسی گہری اور سچی محبت کہ وہ اس کی تصانیف کا ایک جزو بن گئی اور پڑھنے والے کو فوراً اپنی تاثیر سے مسحور کر دیتی ہے ۔ اسی طرح ” خاندانی دابستان “ میں جن لوگوں کی سرگزشت سنائی گئی ہے ان سے اکساوت کو محبت تھی ، وہ ان کی برائی بھلائی سب دیکھتا اور دکھاتا ہے ، مگر وہ ہر حالت میں انہیں اپنا سمجھتا ہے اور جو محبت اپنوں سے کرنا چاہتے اسے ہمیشہ برتتا ہے ۔ پڑھنے والے کو بھی یہی نقطہ نظر اختیار کرنا ہوتا ہے ، اکساوت کے عزیز اس کے عزیز بن جاتے ہیں ، ان کی بری حرکتیں اور خصلتیں اس کے دل میں نفرت نہیں پیدا کرتی ہیں ، کیونکہ اکساوت سے وہ یہ سبق سیکھ لیتا ہے کہ خطاؤں سے ہر گز کرنا نفرت کرنے سے بہت بہتر ہے ، اور اگر اس کے دل میں ذرا بھی محبت کا مادہ ہے تو وہ محسوس کر لیتا ہے کہ محبت کا یہی تقاضا ہے ۔ اکساوت کے عزیز ان لوگوں سے کسی صورت سے مختلف یا بہتر نہیں ہیں جن سے ” مردہ روحوں “ میں چمکوت بیوپار کرتا ہے ، لیکن اکساوت کی انسانی ہمدردی اور محبت نے دونوں کتابوں کی روح اور ان کی تاثیر میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیا ہے —

” خاندانی داستان “ روسی طرز معاشرت کی بہت ہی صحیح اور سچی

تصویر ہے، اس لئے ذیل میں اس کے چند اقتباس دئے جاتے ہیں : کہانی سناتا اکسا کوت کا مقصد نہیں تھا، اس داستان میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں بیان کیا گیا ہے مگر مصنف کی انشا پر دازی کے کمال نے روز سر زندگی کو ایک دل ربا کہانی کا رنگ روپ دیدیا ہے اور ہمیں وہ ایک کہانی معلوم ہوتی ہے —

”خاندانی داستان“ کا قصہ یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ اکسا کوت کے دادا نے خاندانی جھگڑوں سے پریشان ہو کر اپنا وطن چھوڑ دیا اور صوبہ اورن برگ میں، شہر اوت سے کوئی دھاتی سو میل کے فاصلہ پر زمین خریدی اور گانو آباد کر لیا۔ یہ جگہ نہایت خوبصورت اور یہاں کی زمین نہایت زرخیز تھی، کسان اور زمیندار دونوں اپنے وطن کو بہت جلد بھول بھال گئے اور نئی بستی میں زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر بھی گانو کے گانو کو ایک بستی سے لے جا کر اور کئی سو میل کا سفر کر کے کسی دوسری جگہ آباد کرنا ہمت کا کام تھا، اور سٹیپان میخائلوویچ، اکسا کوت کے دادا کو کامیابی زیادہ تر اس وجہ سے ہوئی کہ اس نے دنیا سے فراموشی طبیعت پائی تھی اس کے اسامی اس سے تارتے بھی تھے، اور صحبت بھی کرتے تھے ”وہ قرب و جوار نے تمام لوگوں کے سچے محسن تھے... ان کے لبالب بھرے ہوئے کٹیادوں کے لئے کھلے تھے، جس کا جو جی چاہتا لے سکتا تھا... وہ ایسے سمجھدار تھے، دوسروں کی خواہشوں اور ضرورتوں کا اتنا لحاظ کرتے تھے، اپنے قول کے اتنے پکے تھے کہ بہت جلد ان لوگوں کی نظر میں جو وسیع صوبہ اورن برگ کے ایک کونے پر آباد ہوئی تھی علم و دانشمندی کا مجسمہ بن گئے وہ اپنے ہمسایوں کو مدد پر پہنچانے کے علاوہ ان کی اخلاقی تربیت بھی کرتے تھے... جس نے ایک بار جھوٹ بولا،

ایک بار دھوکا دیا اس کی خیریت اسی میں تھی کہ پھر وہ ان کو اپنا منہ نہ دکھائے : کیونکہ تب صرف یہی اندیشہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ خالی ہاتھ واپس جائے گا ، بلکہ اگر وہ الٹے پیروں بھاگ کر اپنی جان بچالیتا تو بھی سمجھنا چاہئے تھا خدا نے اس کے حال پر رحم کیا ۔ ستیپان میخائلوچ نے بہت سے خاندانوں کے جھگڑے طے کئے ، ہزا رہا فتنوں کو سر اٹھاتے ہی کچل دیا

میں نے * لوگوں کی زبانی ————— ان کی بہت سی باتوں سنی ہیں ، بعض معمولی ، بعض ایسی جملہوں نے دل پر بہت گہرا اثر کیا ، اور جن کو سناتے وقت لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے ” اس ٹیک دل فیاض اور باسروت شخص پر کبھی کبھی غصے کا بھوت ایسا سوار ہوتا تھا کہ اس کے چہرے پر افسانیت کی علامتیں باقی نہیں رہتی تھیں ، اور اس وقت وہ نہایت درجہ بے رحم اور نفرت انگیز حرکتوں پر اتر آتا تھا ۔ میں نے اپنے بچپن میں انہیں اس حالت میں دیکھا تھا ... اور میرے دل پر خوف کا نقش ابھی تک تازہ ہے ، ان کی صورت ہو بہو میرے سامنے آجاتی ہے : وہ اپنی لڑکیوں میں سے کسی پر خفا ہوئے تھے ، غالباً اس وجہ سے کہ وہ جھوٹ بولی تھی اور دھوکا دینے کی کوشش میں پکڑی گئی تھی : دو آدمی دادا کی بغل میں ہاتھ ڈالے ہوئے انہیں

* اکساکوف نے ” خاندانی داستان “ کی پہلی اشاعتوں کی تہدید میں

لکھا تھا کہ یہ اس کے اپنے خاندان کا قصہ نہیں ہے اس خیال سے کہ شائد جن لوگوں کا اس میں ذکر آیا ہے ان کے عزیزوں کو کوئی شکایت ہو مگر ، اس داستان میں واحد متعلم کا صیغہ اکساکوف نے اپنے لئے استعمال کیا ہے —

تھامے تھے : انہیں دیکھ کر میں مشکل سے کہہ سکتا تھا کہ یہ میرے دادا ہیں : وہ سر سے پیر تک کانپ رہے تھے ، چہرے پر تشنج کی سی کیفیت تھی ، ان کی آنکھوں سے ہیبت ناک شعلے نکل رہے تھے ، غصے سے انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ چلا رہے تھے ۔ ” اسے یہاں پکڑ لاؤ ! “ اور ان کی آواز سے معلوم ہوتا تھا کوئی ان کا کلا گھونٹ رہا ہے ... میری دادی چاہتی تھیں کہ ان کے پیروں پر گر کر مجرمہ کی طرف سے معافی مانگیں ، لیکن ایک لمحے میں ان کے سر سے روسال * اور ٹوپی غائب ہو گئی اور سٹیپان میخائلووچ نے اپنی چھوٹی سوئی بوڑھی اور ضعیف + ارنیا وسیل یفنہ کے بال پکڑ کر انہیں جھنجھوڑ ڈالا ۔ اس درمیان میں صرف مجرمہ ہی نہیں بلکہ اس کی اور سب بہنیں ، بھائی اور بھوج مع اپنے بچے کے سب گھر سے نکل بھاگے ، اور ایک کنج میں جو مکان کو چاروں طرف سے گھیرے تھا جاکر چھپ رہے : رات کو سب وہیں سوئے : صرف دادا کی نو جوان بہو اپنے بچے کو وہاں سے لیکر چلی آئیں اور اس اندیشے میں کہ کہیں بچے کو سردی نہ لگ جائے نوکروں کی ایک کوتھری میں رات گزاری ۔ میرے دادا میدان اور خالی مکان میں بہت دیر تک دھارتے کر جتے رہے ، آخر کار وہ تنہائی ‡ چیونک اور سازان کو ٹھوکتے ٹھوکتے اور ارنیا وسیل یفنہ کے جھونگے نوچتے نوچتے تھک گئے

* پرانی روسی وضع کے مطابق بال بھی ستر میں شامل تھے اور عورتیں سر کو ہمیشہ ایک روسال سے ڈھکے رہتی تھیں جو تھڈی کے نیچے گرہ دے کر قائم رکھا جاتا تھا ۔ اس کے نیچے بعض عورتیں ایک تلگ ٹوپی بھی پہنتی تھیں —

+ اکساکوف کی دادی کا نام ہے —

‡ نوکروں کے نام —

اپنے پلنگ پر بے ہوش کر پڑے اور دوسرے دن صبح تک کھری نیند سوتے رہے۔ سوکر اٹھے تو چہرہ صاف اور روشن تھا، ہڑی خوشی کے لہجے میں اپنی اریشا (اریڈا وسیل یفنے) کو پکارا، اور وہ پاس کے کمرے سے فوراً دوڑتی ہوئی پہنچیں۔ ان کے چہرے پر بھی خوشی کے آثار ایسے نمایاں تھے کہ گویا کل کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ پچھلے دن کے دیوانے نے سوکر اٹھتے ہی کہا ”چائے لاؤ! بچے کہاں ہیں“ اور الکسئی * اور میری بہو †؟ لاؤ، سہریوڑا ‡ ادھر لاؤ!“ کو اور بہو پوتے کے سوا گھر بھر میں سب خوش اور مطمئن یکے بعد دیگرے سٹیپیاں میخائیلوچ کے پاس پہنچ گئے۔ ان کی بہو بھی نازک مزاج اور ضدی تھی۔ اس کی لاکھ خوشامد کی گئی مگر وہ اس پر راضی نہ ہوئی کہ جس شخص نے پچھلے کل ہی ایک درندے کی خاصیتیں اختیار کر لی تھیں اس سے آج میل کر لے... اس کی طبیعت کچھ واقعی ناساز معلوم ہوتی تھی، اس لئے اس نے کہلا بھیجا کہ میں بیمار ہوں اور اپنے بچے کو بھی نہیں جانے دیا۔ سب پر خوت طاری ہو گیا، سب سمجھے کہ کل کا سا حشر پھر برپا ہوگا۔ لیکن کل کا درندہ سوکر اٹھا تو آدمی تھا... چائے کے بعد... خسر خود بہو کے پاس گئے... اس کے پلنگ پر بیٹھ گئے، اسے گلے لگایا، پیار کیا،... پوتے کو بھی خوب پیار کیا اور پھر یہ کہہ کر چلے گئے کہ ”بہو کے بغیر تو زندگی بے مزہ ہو جائے گی“ آدھے گھنٹے کے بعد ان کی بہو، ایک پرتکلف شہری وضع

* سٹیپیان میخائیلوچ کے بیٹے، اکسا کوف کے باپ کا نام دراصل اسے

تیسو فے ٹی ہونا چاہئے —

† مصنف کی ماں۔ ‡ خود مصنف —

کا جوڑا پہنے... اور بچے کا ہاتھ پکڑے ان کے کمرے میں آئی۔ دادا اس سے مخاطب ہوئے تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ انہوں نے شفقت آسمان لہجے میں کہا۔ ”دیکھو بھو نے اپنی بیہاری کا خیال نہیں کیا، اٹھ کھڑی ہوئی اور کپڑے پہن کر مجھ بوزے کا جی خوش کرنے آئی ہے۔“ نندوں نے ہونٹ چبا کر نظریں نیچی کر لیں۔ انہیں سب کو اپنی بھانج سے بالکل محبت نہیں تھی۔ بھو نے احترام اور مسرت سے خسر کی شفقت کا جواب دیا، اور اپنی بد خواہوں کو فخر اور فتح مندی کی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔۔۔“

یہ سٹیپان میخائلووچ کا برا دن تھا۔ معمولاً ان کے دن اچھے ہوتے تھے۔ اچھے دن کی کیفیات ملاحظہ ہوں :

”دادا سوکر اٹھے اور... مسہوی سے سر نکال کر قہقہہ لگایا؛ کیوں کہ مازان اور قلمائی چیونک ایک عجیب مضحک انداز سے زمین پر ہاتھ پیر پھیلائے پڑے خراٹے لے رہے تھے۔ دادا نے کہا ”دیکھو یہ کتے کے پلے کیسے خراٹے لے رہے ہیں!“ اور پھر مسکرائے۔ ان کی طبیعت بھی ایک معہ تھی۔ ایسے سخت الفاظ استعمال کرنے کے بعد انہیں چاہئے تھا کہ سوتوں کی پسلیوں میں اپنا تاندا جو ہمیشہ ان کے پلنگ کے پاس کھڑا رہتا تھا بھونک دیں یا ان کے ایک لات لگاٹیں یا ان پر کوسی دے ساریں لیکن وہ ہنس کر رہ گئے وہ اچھی طرح سے سوئے تھے، اور ان کے مزاج میں دن بھر خوش رہنے کا سامان تھا... انہوں نے خاموشی سے اٹھ کر دو چار دفعہ اپنے سیلمے پر صلیب کا نشان بلایا، اپنے بادامی رنگ کے سلیپر پیر میں تالے اور موٹے سن کے کپڑے کی دیہاتی وضع کی قمیص پہنے (باریک بنا ہوا کپڑا دادی انہیں قمیصوں کے لئے کبھی نہیں دیتی تھیں) جاکر برساتی میں کھڑے ہو گئے۔ وہاں صبح کی تازگی اور طراوت نے نہایت دل پذیر طریقے سے ان کا استقبال کیا۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ ارنیا وسیل لفیہ سٹیپان میخائلووچ کو باریک کپڑا قمیصوں کے لئے نہیں

دیتی تھیں، اور ہر شخص اعتراض کرسکتا ہے کہ میاں بیوی کی طبیعتیں دیکھتے ہوئے یہ یقین نہیں آتا ... لیکن جیسا کہ ہمیشہ ہوا کرتا ہے، صورت کی فطرت اس معاملے میں بھی سرد پر فتعیاب ہوئی! میری دادی نے موٹے کپڑے کے پھچھ کئی دفعہ مار کھائی مگر وہ قہیص موٹے کپڑے ہی کی بدلاتی رہیں اور آخر کار دادا کو اس کی عادت ہوگئی۔ ایک بار تو انہوں نے نہایت ہی موثر اور اپنے نزدیک انتہائی تدبیر اختیار کی: یعنی تمام موٹے سن کے سوٹ کے بلے ہوئے کپڑے اپنے کمرے کی چوکھٹ پر رکھے اور کلہاڑی سے کات کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کردئے۔ میری دادی روتی پیتتی رہیں۔ دادا سے التجا کرتی رہیں کہ ”مجھے مارلو مگر اپنی چیز نہ برباد کرو“ دادا نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ... مگر یہ تدبیر بھی نا کامیاب رہی پھر انہیں ویسے ہی موٹے کپڑے ملنے لگے اور آخر کار انہوں نے ہار مان لی ... دادا کے ”اچھے دن“ کی داستان کا سلسلہ توڑنے کی معافی چاہتا ہوں ... خیر اب آگے سنئے۔ دادا بغیر کسی کو بلائے خود ہی جاکر اپنا نمدے کا سوئیٹر اسباب کی کوٹھری سے، جہاں وہ ہمیشہ رکھا رہتا تھا، لے آئے اسے برساتی کی پہلی سیڑھی پر بچھایا اور اپنے معمول کے مطابق بیٹھ گئے کہ سورج کو نکلتے ہوئے دیکھیں۔ طلوع آفتاب کے وقت ویسے بھی انسان کا دل آپ ہی آپ خوں ہوتا ہے اس کے علاوہ میرے دادا کو سویرے اٹھ کر اپنے کھر بار کی ہر چیز پر نظر ڈالنے میں لطف آتا تھا، اور ان کے یہاں اس زمانے کے لحاظ سے زندگی کی تمام ضروریات مہیا تھیں ... پھر دادا کا ٹھہرتے پانی سے منہ ہاتھ دھوکر چائے پینے کو دل چاہا، اور انہوں نے اپنے خادموں کو جو بے تکیے طریقے سے سو رہے تھے جگایا۔ خادم دیوانوں کی طرح خوت سے اچک کر کھڑے ہو گئے، مگر سٹیپان میخائلوویچ کی خوں و خرم آواز نے پھر اس کی جان

میں جان قال دی: "مازان" منہ دھونے کا پانی لاؤ! تنائی چیونوک، اکسیوتکا * اور ہی ہی کو جگاؤ! - اور چائے لاؤ! " ان حکموں کے دھرا لے کی ضرورت نہ تھی بے تول مازان چشمے سے پانی لانے کے لئے چمکتی ہوئی پیتل کی چلمچی لے کر سریت بھاگا: پھرتیلے تنائی چیونگ نے بد صورت، فوجوان اکسیوتکا کو اتھایا۔ وہ اپنے سر پر رومال ٹھیک کرتی ہوئی کٹی اور بوڑھی موٹی ہی ہی ارنیا وسیل نفیہ کو جگا آئی۔ چند منت میں گھر بھرا تھہ کھڑا ہوا اور سب کو معلوم ہو گیا کہ بڑے میاں خوش خوش آئے ہیں۔ پندرہ منت کے اندر برساتی میں ایک میز بچہ گئی، اس پر ایک سفید گھر میں بنے ہوئے کپڑے کی چادر لگا دی گئی، ایک بہت بڑے پیتل کے چائداں نما سہوار میں چائے ابلنے لگی، اور میز کے گرد اکسیوتکا مختلف کاموں میں مشغول ہو گئی۔ بوڑھی ہی ہی ارنیا وسیل نفیہ اور ستیپان میخائلوویچ نے ایک دوسرے کی مزاج پر سی کی۔ بوڑھی ہی ہی کے لئے اور دونوں کی طرح آج نہ آہیں بھرنا ضروری تھا نہ کالکھنا، انہوں نے بلند آواز اور خوشی کے لہجے میں دادا کا مزاج پوچھا اور کہا: "کہئے کوسی نیلہ آئی کیا کیا خواب دیکھے؟" دادا نے بڑی شفقت سے اپنی بیوی کا مزاج پوچھا اور پیار میں انہیں اریشا کہہ کر پکارا وہ ان کے ہاتھ کبھی نہیں چومتے تھے، بلکہ عنایتاً اپنا ہاتھ چومنے کے لئے دیتے تھے۔ اریلا وسیل نفیہ پھول کی طرح کھل گئیں، چہرے پر جوانی کا رنگ آ گیا: کہاں گیا اب ان کا موٹاپا، ان کا بے دھنکا پن! وہ جلدی سے استول لائیں اور برساتی میں دادا کے پاس بیٹھ گئیں اس کی انہیں کبھی ہمت نہ ہوتی اگر دادا

پیار سے نہ پیش آئے ہوتے ۱۵۱۵ نے کہا آؤ اریشا، گھر میں ہونے سے پہلے
 چائے پی لیں۔ رات کو حبس تو تھا مگر میں ایسی گہری نیند سویا کہ خواب تک
 نہیں دیکھا۔ ہاں اور تم؟ یہ سوال ایک غیر معمولی پیار کی نشانی تھا
 اور ارینا وسیل نفیہ نے جلدی سے جواب دیا کہ ”جس رات کو ستیپان
 میخائلووچ اچھی طرح سوتے ہیں مجھے بھی خوب نیند آتی ہے“ مگر تانیوشا *
 نے رات کچھ بے چینی سے گذاری۔ تانیوشا سب سے چھوٹی لڑکی تھی اور
 جھسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے، بڑھے باپ کو وہ اور لڑکیوں سے زیادہ عزیز
 تھی۔ وہ یہ خبر سن کر کچھ پریشان ہوئے اور انہوں نے حکم دیا کہ جب
 تک لڑکی خود سے نہ اٹھے اسے کوئی نہ جگانے پائے۔ تتیا نہ ستیپانو فمہ
 اپنی بہنوں الک ندرا اور ایلی زاوتیا ستیپانو فمہ کے ساتھ جگادی
 گئی تھی اور کپڑے پہن کر تیار بھی ہو چکی تھی، مگر دادا سے یہ کہنے
 کی کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ تانیوشا پھرتی سے کپڑے اتار کر پھر پلنگ پر ایت
 گئی اور کھڑکیاں سب بند کرادیں۔ اسے نیند تو نہیں آئی، مگر دو گھنٹے
 اندھیرے میں لیٹی رہی، دادا کو اطمینان ہو گیا کہ تانیوشا جی بھر کر
 سو لی ہے۔ دادا کا اکلوتا لڑکا جو کوئی نو سال کا تھا، کبھی سویرے جلدی
 نہیں جگایا جاتا تھا۔ بڑی لڑکیاں تھوڑی دیر بعد حاضر ہوئیں۔ ستیپان میخائلووچ
 نے شفقت سے انہیں ہاتھ چومنے کو دیا، ایک کولز انکا † کہہ کر پکارا، دوسری
 کو لکسانیا ‡۔ دونوں بڑی ہوشیار تھیں۔ الک ندرا کی طبیعت میں چالاکي
 کے ساتھ باپ کی تیزی اور تنگ مزاجی تھی، مگر باپ کی اچھی صفتیں اس

* تتیا نہ کا مخفف —

† الک ندرا کا مخفف —

‡ ایلی زاوتیا کا مخفف —

میں نہیں تھیں ، دادی بہت ہی سیدھی ساہی عورت تھیں ، اور ان کی لڑکیاں ان پر بالکل حاوی تھیں ، اگر وہ ستیپان میخائلوویچ سے چالاکي کرنے کی ہمت کرتیں تو محض لڑکیوں کے سکھانے سے اور اپنی سادگی کی وجہ سے اکثر انھیں اس کی سزا بھی بھگتنی پڑتی تھی ، ستیپان میخلوویچ کو یہ بخوبی معلوم تھا ، اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ جب کبھی موقع ملا انھیں دھوکا دینے پر تیار ہو جاتی ہیں ، جب ان کا مزاج ٹھیک ہوتا تو ... صرف بکھیرے سے بچنے اور اپنا سکون قلب قائم رکھنے کے لئے وہ ایسی باتیں کرتے کہ لڑکیاں سمجھتیں کہ ان کو بیوقوف بنا رہی ہیں ، لیکن جہاں انھیں غصہ آیا وہ لڑکیوں کو بے تکلف خوب کھری کھری سلاتے بلکہ کبھی سار بھی بیٹھتے تھے ، مگر لڑکیاں پوری حوا کی بیٹیاں تھیں ، وہ کبھی باز نہ آئیں ، غصے کی گھڑی گزری اور دادا کی پیداشانی کے بل دور ہوئے کہ وہ پھر دھوکا دینے کی نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگتیں جن میں وہ اکثر کاسیاب بھی رہتی تھیں ، —

چائے پی کر اور بیوی بیٹیوں سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے دادا کھیتوں کے معائنے کے لئے چاندئے ... باوجود گرمی کے وہ دوپہر تک گاڑی پر چڑھ بھوسا کئے جیسے ہی دادا کی گاڑی پہاڑی پر سے اترتی نظر آئی کھانا میز پر لگا دیا گیا اور سارا خاندان ان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا ... کھانے پر سب بہت خوش تھے ... سب بلند آواز میں باتیں کرتے ، مذاق کرتے ، ہنستے رہے ... کھانے کے بعد دادا فوراً سونے کے لئے لیت کئے ... اور بہت جلد ان کے خراٹوں کے شور و غل کو سن کر سب سمجھ گئے کہ صاحب خانہ سو رماڑوں کی نیند سو رہے ہیں سب اپنی اپنی جگہ پر آرام کرنے چلے گئے مازان اور تلمائی چیونک بھی ... دادا کی خوابگاہ

کے دروازے کے سامنے دراز ہو گئے ... نیند اور کرسی سے ان کا کلا سوکھہ
 کیا تھا ان کا جی چاہتا تھا اپنے آقا کی طرح بیر میں خوب ہرت تال کر
 پٹیں اور حلق تر کر لیں . دیکھتے ان تھپتھہ چھوڑوں نے کیسی ترکیب
 سوچی ، دادا کی خواب گاہ کا دروازہ کچھہ کھلا تھا ، وہ کمرے میں جا کر
 ان کی ٹوپی اور چوغا لے آئے جو دروازے کے پاس ہی کرسی پر رکھا
 تھا . تنائی چیونک آقا کے کپڑے پہن کر ہر ساتی میں بیٹھا گیا ... سازان
 جگ لے کر تہ خانے بھاگا ہوا گیا اور خادمہ کو جگا کر صاحب خانہ کے لئے
 تھلندی بیر طلب کی ، خادمہ نے جب شک ظاہر کیا کہ صاحب خانہ واقعی
 اٹھ بھی ہیں تو سازان نے اسے تنائی چیونک کی طرف اشارہ کر دیا ، جو
 چوغا اور ٹوپی پہنے ہر ساتی میں بیٹھا تھا ، بیر اندیل دی گئی ، اس
 میں ہرت تال دی گئی ، اور سازان سال غنیمت لے کر چلتا ہوا ، دونوں
 لڑکوں نے ایک ہی جگ سے پی کر پھر چوغا اور ٹوپی پرانی جگہ پر رکھہ
 دیا ... دادا اٹھ تو صبح سے بھی زیادہ خوش و خرم تھے اور اٹھتے ہی
 تھلندی بیر مانگی ... نوکروں کے دھوکے کا راز فاش ہو گیا ، سازان اور
 تنائی چیونک خوت سے لرزتے ہوئے آقا کے قدسوں پر گر پڑے ، اور آپ
 کیا سمجھتے ہیں دادا نے کیا کیا ؟ ... انہوں نے قہقہہ لگایا ، اپنی بیوی
 اریشا اور وہ لڑکیوں کو بلا بھیجا اور خوب زور سے ہنس ہنس کر اپنے نوکروں
 کی چالاکی کا قصہ سنایا ...

دادا سے پھر کو پانچ بجے اٹھ تھے اور تھلندی بیر کے بعد باوجود

* لفظی معنی میں ”کلمبی والی“ وہ خاصہ جس کے پاس کھانام

دھیرہ کی کدھماں دھتی تھیں ۔

سخت گرمی کے انہیں چائے پینے کی خواہش ہوئی ، اس خیال سے کہ گرمیوں میں گرم چیز پینے سے طبیعت کا بہاری پن ، کم ہو جاتا ہے البتہ درمیان میں وہ جاکر بوکورسلان دریا کے ٹھنڈے پانی میں نہا آئے ، جو گھر کی کھڑکیوں کے نیچے سے بہتا تھا ۔ واپسی پر انہیں سارا خاندان اس سویرے والی چائے کی میز کے پاس ان کا انتظار کر رہا تھا ۔ چائے کی میز سائے میں رکھی تھی ، اس چائے نہا سجاوار میں چائے ابل رہی تھی اور وہی خادمہ اسے ہوتا موجد تھی ۔ دادا نے اپنا مرغوب پسینہ لانے والا گرم پانی جی بھر کر پی لیا ... اور تب سیر کے لئے پن چکی پر جانے کی تجویز پیش کی ۔ ظاہر ہے سب بڑی خوشی سے راضی ہو گئے ...

” شام ہوئی تو ستھپان میٹائلوچ نے کہا: ” ایشا ، اب گھر واپس ہونے کا وقت آگیا ؛ گھر پر غالباً مکھیا میرا انتظار کر رہا ہوگا “ ... ستھپان میٹائلوچ کا انداز غلط نہیں تھا : برساتی میں گانوں کا مکھیا ان کا راستہ دیکھ رہا تھا ، اور صرف اکیلا نہیں بلکہ کئی کسانوں اور عورتوں کے ساتھ مکھیا دادا کو پہلے دیکھ چکا تھا ، اس نے پہچان لیا کہ ان کی طبیعت خوش ہے اور کسانوں میں سے کسی کو یہ خبر سنادی : بعضے جنہیں کوئی غیر معمولی درخواست کرنی تھی ۔ اس مناسب موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے آپہنچے ، اور سب کی خواہشیں اور حاجتیں پوری کر دی گئیں ... صرف یہ نہیں بلکہ سب کو ایک چاندی کے پیالے بھر ... گھر کی بلی ہوئی زوردار شراب بھی ملی ... رات اور دن کے کھانے میں بہت کم فرق تھا ، اور غالباً اس وقت سب نے اور زیادہ پیت بھر کر کھایا ، اس وجہ سے کہ گرمی کم تھی ۔ رات کا کھانا کھا کر ستھپان میٹائلوچ نے خاندان کو آرام کرنے کے لئے بھیج دیا اور خود حسب معمول فقط قمیض پہنے

ہوساتی ہیں جا کر رات کی خنکی کا لطف اٹھانے کے لئے بیٹھہ کئے ۔

” خاندانی داستان “ میں ستیپان میخائیلوویچ کے وطن سے ہجرت کر کے نئی بستی میں آباد ہونے اور ان کے اچھے اور برے دنوں کی سرگذشت سناتے کے بعد ان کی چچی بھئی اور ان کے اپنے لڑکے الکسئی ستیپانوویچ کی شادیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے ۔ ستیپان میخائیلوویچ کو اپنی چچہری بھئی پراسکوویا اوانوفنا بہت عزیز تھی ، اور چونکہ اس کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کی نانی کا ستیپان میخائیلوویچ کو زیادہ اعتبار نہ تھا اس لئے وہ پراسکوویا اوانوفنا کو زیادہ تر اپنے ہی ساتھ رکھتے تھے ۔ ستیپان میخائیلوویچ سے سب بہت دترے تھے ، لیکن اس کے باوجود خاندان کی عورتوں نے مل کر ان کی مرضی کے خلاف پراسکوویا اوانوفنا کی پندرہ برس کی عمر میں میخائیل ماکسیموویچ کو رولے موت ناسی ایک فوجی افسر سے شادی کرادی ۔ پراسکوویا اوانوفنا کو ورثے میں کئی گاؤں ملنے والے تھے ۔ اور اس سے شادی کر لینا قرب و جوار کے تمام نوجوانوں میں بڑی کامیابی سمجھی جاتی تھی ۔ ظاہر ہے اس سے شادی کرنے کے بہت سے امیدوار تھے ، صرف اس کی نوعمری کی وجہ سے سب نے اس کی کوشش ملتوی کر رکھی تھی ۔ اتفاق سے کورولے موت ، جس کی پراسکوویا کے نانہال کے قریب کچھ زمین بھی تھی ملازمت سے چند مہینوں کی رخصت لے کر اپنے گانو آیا ۔ پراسکوویا کے ورثے کی خبر سن کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا ، اور اس نے اس کی عمر کا لحاظ کئے بغیر اس سے شادی کرنے کی گھان لی ۔ وہ آدمی بہت ہوشیار اور تجربہ کار تھا ، دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی پر اس کوویا کی نانی کو ایسا گرویدہ کر لیا کہ وہ اس سے پراسکوویا کا نکاح کرنے پر آمادہ ہو گئیں اور کورولے موت

کو سٹیپان میخائلوویچ اور ان کے خاندان سے رضا مندی لینے کے لئے ان کے گاؤں بھیجا۔ سٹیپان میخائلوویچ کی بیوی اور لڑکیوں کورولیوت بہت پسند آیا۔ لیکن سٹیپان میخائلوویچ کو صورت دیکھتے ہی اس سے نفرت ہو گئی، اور اسی کا انہوں نے بے تکلفی سے اظہار بھی کر دیا۔ ان کی بیوی اور لڑکیوں نے سمجھ لیا کہ وہ اسے اپنا بھڑوٹی بنانے پر کبھی راضی نہ ہوں گے، لیکن ان کی ضد میں، اور کچھ اس لئے کہ کورولیوت انہیں واقعی بہت معقول آدمی معلوم ہوتا تھا انہوں نے پراسکویا کی نازی سے مل کر سازش کی، اور چند مہینے بعد جب سٹیپان میخائلوویچ کسی ضرورت سے ماسکو چلے گئے تو انہوں نے پراسکویا کا کورولیوت سے نکاح کر دیا۔ پراسکویا بہت سیدھی سادی نیک دل لڑکی تھی اور پہلے پہل کورولیوت کا ان کے ساتھ سلوک بھی اتنا اچھا تھا کہ انہیں اس سے گہری محبت ہو گئی۔ مگر کچھ سال بعد کورولیوت کا چال چلن بالکل بگڑ گیا: اس لئے پراسکویا کے لئے اس کے ایک گاؤں میں بہت عالی شان مکان بنا دیا جہاں وہ بیچاری اکیلی پڑی رہتی تھی، اور خود دوسرے گانو میں عیاشی شراب خواری میں مصروف رہتا تھا: رعایا اس کے ظلم سے نالاں تھی، جان پہچان کے لوگ اس کی ساری بد کاریوں سے واقف تھے، مگر پراسکویا کو اس کی طرف سے کچھ ایسا حسن ظن ہو گیا تھا کہ وہ اس کے خلاف کوئی بات سننا گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ آخر کار اس کی نوبت آئی کہ اسے بھی شک ہو گیا اور اپنے شوہر کو اطلاع دئے بغیر وہ اس گانو میں پہنچ گئی جہاں وہ رہتا تھا۔ وہاں کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئیں، وہ چاہتی تھی کہ کورولیوت کو منتظم کے عہدے سے معزول کر دے۔ لیکن کورولیوت نے اسے ایک تہ خانے میں بند کر دیا، اور سٹیپان میخائلوویچ اس حادثے کی خبر سن کر وقت پر پہنچ نہ گئے ہوتے تو غالباً وہ وہیں بھوکوں مر جاتی۔ سٹیپان میخائلوویچ اُسے

چھڑا لے، اور چند دن کے بعد ہی خبر ملی کہ کورولیوت سرگیا :
 الکسئی * ستیپا نووچ کی شادی کا قصہ اس سے بہت زیادہ دلچسپ
 اور ستیپان میخائلووچ کی شخصیت کا ایک اور پہلو دکھاتا ہے جو درحقیقت
 حیرت انگیز ہے۔ الکسئی ستیپا نووچ کچھ سال فوج میں ملازم رہنے کے بعد
 شہر اوت میں وکالت کرنے لگے۔ یہاں وہ 'سوفیانکو لائفنہ' نائب گورنر صوبہ
 اورن برگ کی بیٹی پر عاشق ہو گئے۔ ان کا عشق نہایت شاعرانہ قسم کا تھا۔ یہ ایک
 دل کی بیماری تھی، جس نے انہیں دبلا اور کم زور اور زندگی سے بے پروا
 کر دیا۔ سوفیانکو لائفنہ بہت ہی مہذب تعلیم یافتہ اور لائق تھی، روس
 کے اکثر ادبی مشاہیر سے اس کی واقفیت تھی اور سب اُس کا ادب کرتے تھے،
 خود شہر اوت میں کوئی خاتون حسن اور ذہانت اور سلیقے میں اس کا مقابلہ
 نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کا اور الکسئی ستیپا نووچ کا، جو ایک معمولی
 زمیندار کا لڑکا تھا کوئی جوڑ نہ تھا، اور اس کے علاوہ الکسئی ستیپانووچ ایسا
 جھپٹو، بزدل اور کم زور طبیعت کا تھا کہ شادی کیا پیغام دینے کی نوبت
 آنا یہی مشکل تھا۔ لیکن الکسئی ستیپا نووچ دل کے ہاتھوں ایسا مجبور ہوا
 کہ شادی کے سوا اسے جان بچانے کی کوئی اور صورت ہی نظر نہیں آتی، وہ پیغام دینے
 پر تل گیا اُس نے ایک خاتون کے ذریعے سے جس سے ان کی کچھ عزیز داری
 تھی سوفیانکو لائفنہ کی رائے معلوم کی اور اس سے اُس کی امیدیں بہت بڑھ گئیں۔
 سوفیان کو لائفنہ مرہم شناس تھی گو الکسئی ستیپا نووچ شرمیلا آدمی تھا
 اور اس میں یہ مادہ نہیں تھا کہ کسی مجمع پر رعب جھاسکے مگر وہ
 دل کا بڑا اچھا اور بہت مخلص تھا۔ اور سوفیان کو لائفنہ نے اس کے یہ

* اکسا کوف کے والد، جن کا شروع میں ذکر آیا تھا۔ ستیپان میخائلووچ

کی بہو انہیں کی بیوی اور اکسا کوف کی ماں تھیں۔

اوصاف پہچان آئے اور اس کی قدر کرنے لگی۔ دشواریاں بہت تھیں، لیکن سوفیان کولائٹفہ کی رائے معلوم کرنے کے بعد الکسئی میخا ئلووچ کو کچھ کچھ امید بندھی اور وہ اس مسئلے پر اپنے خاندان کی رائے لینے کو گھر آئے گھر پر ان کی بہنوں نے سب حال دریافت کر لیا تھا۔ انہیں سوفیان کو لائٹفہ سے للہی بغض ہو گیا تھا، زیادہ تر اس وجہ سے کہ وہ حسین شائستہ اور ہوشیار تھی اور ارادے کی ایسی مضبوط کہ اس کے سامنے کسی کی دال گلنا ممکن نہیں تھا۔ بہنیں اپنے بھائی پر قبضہ رکھنا چاہتی تھیں، اور ستیپان میخا ئلووچ کے خیال میں بھی ایک معمولی حیثیت اور معمولی تعلیم کے زمیندار اور ایک شائستہ شہری خاتون کا نبیہ اس قدر دشوار تھا کہ انہوں نے بھی اپنے بیٹے کو یہ خیال چھوڑ دینے کا مشورہ دیا۔ سب کی مخالفت کا بیچارے الکسئی ستیپانووچ پر ایسا اثر پڑا کہ وہ بہت سخت بیمار پڑ گیا اور موت کے سنہ سے بال بال بچا آخر کار جب وہ اچھا ہو کر شہر اوت واپس ہوا تو اس کے خاندان کا خیال تھا کہ وہ سوفیان کولائٹفہ کو بالکل بھول گیا ہے مگر وہاں پہنچنے کے کچھ دنوں بعد ہی اس نے گھر والوں کو یہ دھمکی لکھ بھیجی کہ اگر سوفیان کولائٹفہ سے شادی نہ ہوئی تو میں خود کشی کر لوں گا وہ اپنے ماں باپ کا اڈلوتا بیٹا تھا۔ اس کا بے اولاد مرنے کو یا خاندان کا خاتمہ تھا۔ اس لئے ستیپان میخا ئلووچ نے مجبوراً سوفیان کو لائٹفہ کے نام پیغام بھیج دیا اور دونوں کی کچھ عرصہ بعد شادی ہو گئی۔

سوفیان کولائٹفہ اور ستیپان میخا ئلووچ "خاندانی داستان" کے بہترین کھرکتور ہیں، اور وہ حصہ جہاں ان دونوں طبیعتوں کا خود بخود ملنا، ایک دوسرے کو سمجھنا اور ایک دوسرے کی عزت کرنا دکھایا گیا ہے

انشا پر دازی اور کیرکٹر کی مصوری کا کرشمہ ہے ۔ ستیپان میخائلووچ نے اپنی وضع نہیں چھوڑی ' سوفیان کولائٹف نے اپنی شائستگی سے ہاتھ نہیں دھویا ' ان کی ساس اور نندیں شروع سے آخر تک ان سے نفرت کرتی رہیں ' اور الکسئی ستیپانووچ نے دنیا داری نہیں سیکھی ' لیکن سوفیان کولائٹف کے سلیقے اور ستیپان میخائلووچ کی محبت سب پر اشت کر لے گئی ' خاندان میں امن قائم رہا اور ایک پوتے کی پیدائش نے بوڑھے دادا کی پرانی آرزو پوری کر کے سوفیان کو لائٹف سے ان کی محبت اور گہری کر دی —

”خاندانی داستان“ کا قصہ ستیپان میخائلووچ کے پوتے سر گئی کی پیدائش پر ختم ہو جاتا ہے ' اور مصنف اپنے خاندان سے رخصت ہوتا ہے :

”الوداع میرے روشن اور تاریک پیکرو ' میرے اچھے اور برے لوگو ! ... تم بڑے سورا نہیں تھے ' نہ ایسی شخصیت کے مالک جس کی شہرت کا نقارہ بجتا ہو ! خاموشی اور گم نامی میں تم نے اپنی زندگی بسر کی ' اور ایک زمانہ گدڑا کہ تم دنیا سے سفر کر چکے ہو ۔ لیکن تم انسان تھے ۔ تمہاری جسمانی اور روحانی زندگی شاعری سے لہریز ہے ' جو ہمارے لئے اتنی ہی دلچسپ اور سبق آموز ہے جتنی ہماری ذات اور ہماری زندگی آئندہ نسلوں کے لئے دلچسپ اور سبق آموز ہوگی۔ اور انسانوں کی طرح تم بھی اس دنیا کے عظیم الشان میدان عمل میں اپنا کام کر گئے ... اس دراما میں تم نے بھی صدق دل سے اپنا پارت دکھایا ' اور اور تمہاری یاد گار بھی زندہ رکھے جانے کی مستحق ہے ... تمہاری اولاد ہمدردی سے تمہارا ذکر کرتی ہے تمہیں اپنا عزیز اپنا بزرگ سمجھتی ہے تمہارا زمانہ ' طرز معاشرت اور لباس خواہ کچھ بھی رہا ہو خدا کرے تمہاری یاد گار کی کبھی متعصبانہ رائے اور گستاخانہ الفاظ سے توہین نہ کی جائے “ —

خطبات گارسان دتاسی

پندرھواں خطبہ

۴ دسمبر سنہ ۱۸۹۵ ع

(مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب دتاسی پھرس (پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی)

حضرات !

وہ زمانہ اب کیا گذرا جب کہ کہا جاتا تھا کہ جدید ہند کی قومی زبان در حقیقت توتی پھوتی بولی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ممکن ہے اس خیال کے حامیوں میں آپ کو چند لوگ ایسے ملیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں یک جنسیت نہیں پائی جاتی۔ اسی وجہ سے وہ اس زبان کو ہیچ پوچ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس خیال کی حمایت کے وقت وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ خود یورپ کی زبانیں اور خاص کر انگریزی زبان متفرق عناصر کے امتزاج سے بنی ہے۔ بہر نہج لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت چاہے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترک زبان بن گئی ہے۔ وہ بدن جو اس کی ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان کہی جاسکتی ہے۔ اس مسئلہ کی نسبت کپتان ایچ مور (H. Moore) نے اپنی رائے سے مجھے مطلع کیا ہے۔ موصوف مرکزی حکومت میں ترجمان کے عہدہ پر فائز ہیں۔ آپ کے

الفاظ یہ ہیں۔ ” بلا شبہ کچھ عرصہ بعد ہندوستانی مشرق کی ایک نہایت اہم زبان کی حیثیت اختیار کر لے گی۔ اسی زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادلۂ خیالات کرتے ہیں۔ ویل کی وجہ سے اور بھی جو اندرون ملک میں ہزار میل کی مسافت پر پھیل گئی ہے ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے جلنے کا موقع ملا ہے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تو ایک مشترک زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے اس لئے کہ اس کی ساخت میں ہندی، فارسی اور عربی کے عنصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدرجہ اتم یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمانوں دونوں کے مقاصد کو پورا کرے۔ میرے خیال میں ہندوستان کے قدرتی وسائل کی ترقی کے جس قدر امکانات ہیں اسی قدر ہندوستانی زبان کو فوراً حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں۔ اس قدرتی وسائل کی ترقی کی بدولت یورپ کے ہر ملک کے لوگ ہندوستان کھینچے چلے آ رہے ہیں۔ کشمیر میں مجھے فرانسیسی لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ لوگ فرانسیسی کارخانوں کے ایجنٹ ہیں۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا جہاں فرانسیسی موجود نہ ہوں۔ پچھلے دس برس میں کلکتہ بمبئی میں ان کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ * بندرگاہوں میں جہاں ساری دنیا کے تجارتی جہاز نظر آتے ہیں وہاں فرانسیسی جہاز بھی

* بہت عرصہ سے کلکتہ میں فرانسیسی کونسل (Consul) رہتا ہے۔ اب بمبئی میں

بھی رہنے لگا۔ بمبئی میں موسیور اے تھینو کو ابھی حال میں حکومت نے نامزد کر کے بھیجا ہے۔ موصوف کو اردو زبان سے شوق ہے۔ کلکتہ کے کونسل موسیور لو مبار ہیں۔ انہیں بھی اردو کی ترقی کا بڑا خیال رہتا ہے۔ دونوں صاحبوں نے از راہ نوازی وعدہ کیا ہے کہ وہ مہری تعلق میں حتی المقدور مدد فرمائیں گے۔ —

کہیں نہ کہیں ضرور لہلہاتا نظر آتا ہے —

بابو راجندر لال متر نے اپنے مضمون ”ہندی زبان کی ابتدا اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق“ * میں یہ بتلایا ہے کہ ہندوستانی کی ابتدائی صورت ہندی ہے جو عام طور پر ہندو لوگ بولتے ہیں مسلمانوں کی اردو ہندی ہی سے نکلی ہے۔ میں نے ابھی حال میں؛ بابو راجندر لال متر کی تصویر دیکھی جس سے ان کی خوش اخلاقی اور ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ موصوت کا دعویٰ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں جس قدر زبانیں رائج ہیں ان سبھوں میں ہندی سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہندی زبان جن لوگوں کے گھروں میں بولی جاتی ہے وہ ہندو معاشرت کے مہذب ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندی مشرقی بہار سے لیکر کوہ سلیمان کے دامن تک اور بندھیاچل سے لیکر ترائن تک ہر کہیں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ گورکھوں کے ذریعہ سے اس زبان نے کمایوں اور نیپال تک رسائی پیدا کر لی ہے۔ ہندوستان کی مشترک زبان کی حیثیت سے پیشاور کے کوہستان سے لیکر آسام تک اور کشمیر سے لیکر راس کھاری تک اس زبان نے اپنا سکہ بٹھادیا ہے۔ [ہزار سال کے عرصہ میں اس زبان نے جلیل القدر ادب دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اور اس کے ادب کا مقابلہ ہندوستان کی اور کوئی زبان کیا بلحاظ اپنی وسعت اور کیا بلحاظ اپنی قدامت نہیں کرسکتی۔ بابوصاحب نے بھی وہی بات کہی ہے جو میں بار بار اپ صاحبوں کے سامنے کہہ چکا ہوں کہ ہندی اور اردو میں سوائے اسکے کوئی فرق نہیں کہ اول الذکر کے سارے اسماء ہندی ہوتے ہیں اور ثانی الذکر کے اسماء میں عربی فارسی کا عنصر شامل ہوتا ہے افعال دونوں کے خالص

ہندی ہیں اور دونوں کی صرف واقعہ میں بھی کوئی بنیادی فرق نہیں ہے —

موصوت نے اسکے علاوہ یہ بات ثابت کی ہے کہ ہندی کے نوے فیصدی لفظ آریائی تقسہم السنہ سے متعلق ہیں۔ ان الفاظ کی صوتی اور تصریفی کیفیت سنسکرت سے مشابہ ہے۔ اس باب میں مکس ملر کی بھی یہی رائے ہے۔ وہ کہتے ہیں ”ہندوستانی اس سنسکرت زبان سے نہیں نکلی ہے جس کی مثالیں ہمیں ویدوں میں یا برہمنی ادبیات میں ملتی ہیں۔ وہ اس زبان کی ایک سرسبز شاخ ہے جس سے سنسکرت کا بھی تعلق ہے * ہندوستانی میں اس قدیم ہندی زبان کا اثر بھی ملتا ہے جو سنسکرت سے پہلے بولی جاتی تھی۔ ہندی زبان فرانسیسی کی طرح نہیں ہے جو بالکل لاطینی رنگ میں رنگ گئی ہے۔ قدیم کلتیکی (Celtic) زبان لاطینی کی یلغار کے آگے پسپا ہوگئی۔ ہندی کی اپنی خاص خصوصیات ہیں اور باوجود اسکے کہ سنسکرت کے الفاظ اور مشتقات اس میں مستعمل ہیں لیکن پھر بھی اسکے خدوخال صاف نمایاں نظر آتے ہیں۔ سنسکرت نے ہندوستان کی قدیم زبان کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو بعد میں عربی فارسی نے ہندی کے ساتھ کیا —

فاضل بابو صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندی کے پاس اپنے حروف تہجی نہیں ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اس لئے کہ دیوناگری یا ناگری حروف ہندی کے اپنے ہیں بالکل اسی طرح جیسے یہ حروف سنسکرت کے اپنے ہیں ہندوستانی زبان دو رسوم خط میں لکھی جاتی ہے۔ ناگری اور فارسی۔ لیکن یہ دونوں لکھنے کے طریقہ ایک ہی بولی کے لئے نہیں استعمال ہوتے۔

ناگری رسم خط ہندوؤں کی ہندوستانی کے لئے اور فارسی رسم خط مسلمانوں کی ہندوستانی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ مجھے بابو صاحب کی اس رائے سے اختلاف ہے کہ اردو کو بھی ہندی کی طرح ناگری رسم خط میں لکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ عربی فارسی الفاظ کو ناگری خط میں پڑھنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے کہ سنسکرت کے الفاظ کو فارسی رسم خط میں پڑھنا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ باوجود اس اسر کے کہ دیوناگری رسم خط مقدس سمجھا جاتا ہے اکثر ہندو فارسی حروف تہجی کو استعمال کرتے ہیں۔ اور وہ خالص ہندی عبارت کو فارسی رسم خط میں بلا تکلف لکھتے ہیں * میں بابو صاحب کا اس باب میں ہم خیال ہوں کہ ہندوستانی زبان کو لاطینی رسم خط میں لکھنے کا رواج دینا مفید نہیں ہوگا اس واسطے کہ لاطینی حروف کے ساتھ اور جو دوسری تحریری علامتیں رائج کرنا پڑیں گی ان کو سیکھنا موجودہ حروف تہجی کو سیکھنے سے کہیں زیادہ دشوار ثابت ہوگا —

نسولیز (Nassau Lees) نے جو سامی السنہ کے بڑے ماہر ہیں اور جن کی اعلیٰ درجہ کی تصانیف مستشرقین میں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں کلکتہ کی ایشیائیک سوسائٹی کے رسالہ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کو رومن حروف میں لکھنا چاہئے۔ وہ وجہ یہ پیش کرتے ہیں کہ ہندوستانی زبان کا اپنا کوئی مخصوص رسم خط نہیں۔ فارسی رسم خط ہندی نژاد نہیں ہے اور دیوناگری رسم خط میں جو ہندوؤں میں بالعموم مروج ہے، یہ صلاحیت نہیں ہے کہ فارسی زبان کے عناصر کا بخوبی اظہار کر سکے۔ بابو صاحب نے اس اعتراض کا جو جواب دیا ہے

* مہرے پاس بہاری لال کبھرا اور دوسرے ہندی شعرا کے کلام کے قلمی نسخہ فارسی

رسم خط میں لکھے ہوئے موجود ہیں —

وہ میں ابھی اوپر لکھ چکا ہوں۔ میری بھی وہی رائے ہے جو ان کی ہے لیکن اس کے ساتھ یہ ثابت کرنا بھی ضروری ہے کہ شمال اور وسط ہند میں سنسکرت زبان دیوناگری خط ہی میں لکھی جاتی رہی ہے۔ اور یہ کہ سنسکرت سے قبل جو زبان شمالی ہند میں رائج تھی اس کا رسم خط کوئی اور تھا۔ اس قسم کا اعتراض فارسی، مالیاٹی، ترکی اور دوسری زبانوں پر بھی عاید ہوسکتا ہے جنہوں نے حروف تہجی دوسری زبانوں سے مستعار لئے ہیں۔ دوسرے اعتراض کے جواب میں یہ عرض کیا جائے گا کہ دیوناگری رسم خط کے ذریعہ فارسی حروف کو نہیں ادا کیا جاسکتا۔ یہ ٹھیک ہے لیکن دیوناگری رسم خط صرف ہندوؤں میں مروج ہے جو عربی فارسی کے الفاظ بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان چاہے وہ شمالی ہند کی اردو ہو یا دکن کی دکنی ہو فارسی رسم خط ہی میں لکھی جاتی ہے اس رسم خط سے سب مخارج اچھی طرح ظاہر کئے جاسکتے ہیں سوائے ان مخارج کے جو زبان کو تالو سے ملاتے وقت نکلتے ہیں * دندانہ حروف کو ان سے تمیز کرنے کے لئے خاص خاص علامتیں استعمال کی جاتی ہیں † چنانچہ اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فارسی رسم خط کے ذریعہ ہندی کے حروف الفاظ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہی وجہ تو ہے کہ ہندو لوگ بھی بآسانی اس رسم خط کو استعمال کرتے ہیں میری رائے میں اردو کو ہندی پر فضیلت حاصل ہے۔ برطانوی ہند کی سرکاری زبان انگریزی اور اس کے ساتھ اردو دونوں کہی جاسکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ہندوؤں کی یہ رائے تھی کہ صوبجات شمال مغربی کی عدالتوں میں بجائے اردو کے ہندی کو رائج کرنا چاہئے اس واسطے کہ بعض علاقوں میں ہندی بمقابلہ اردو زیادہ

بولی جاتی ہے اور آگرہ کے متعدد مدارس میں ہندی کو ذریعہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے نہ کہ اردو کو۔ چنانچہ ڈاکٹر ڈبلو انڈرسن (W. Anderson) نے جو اس علاقہ کے ناظر مدارس ہیں، اس بات کو اپنی رپوت میں ظاہر کیا ہے۔ ہاں، اردو ان طبقوں کی زبان ہے جن پر اسلامی تہذیب کا اثر ہوا ہے۔ ڈاکٹر انڈرسن نے اپنی رپوت میں اس امر پر اظہار قاسف کیا ہے کہ صوبہ جات شمال مغربی میں عربی، فارسی اور سنسکرت کی تعلیم کا شوق دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سارے ہندوستان میں یہی حال ہے۔ میں اس قاسف میں موصوت کا شریک ہوں۔ مجھے پوری امید ہے کہ موصوت وکٹوریہ کالج میں جو ہندوستان کی بہترین درس گاہوں میں ہے، مدن زبانوں کی تعلیم کو رائج کریں گے۔ اس کالج کے ساتھ چار ابتدائی مدارس بھی ملحق ہیں۔

میں اب اپنے چھپتے موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں یعنی ہندوستانی (اردو) کی ہندوستان میں اہمیت۔ گزشتہ جنوری کی ۷ تاریخ کو پنجاب کے لفٹنٹ گورنر نے لاہور میں اپنی روانگی سے قبل ایک دربار منعقد کیا جس میں لاہور اور امرتسر کے مجسٹریٹوں کو خطابات دئے گئے جو وائسرائے کی طرف سے انہیں ملے تھے جن لوگوں نے تعلیم نسواں میں سرگرمی کا ثبوت دیا تھا انہیں خلعت دئے گئے۔ اس موقع پر کئی راجے بھی موجود تھے اور مختلف ہندوستانی امراء اور سرکاری عہدہ داروں نے اس میں شرکت کی۔ لفٹنٹ گورنر نے اس موقع پر انگریزی میں نہیں بلکہ ہندوستانی زبان میں حاضرین جلسہ کو خطاب کیا۔

فروری کے مہینے میں لکھنؤ میں چیف کمشنر کے زیر صدارت ایک جلسہ ہوا جس میں اس نے اودہ کے تعلقہ داروں کے رو برو ہندوستانی میں طول طویل تقریر کی۔ یہ جلسہ کیننگ کالج کے لئے کیا گیا تھا * —

مہاراجہ گوالیار نے گنگت راؤ سندھیا کو اپنا جانشین مقرر کرتے وقت ۶ اکتوبر کو ہندوستانی 'فارسی اور سرہتہ زبان میں ان کا امتحان لیا۔

موصوت اس امتحان میں کامیاب رہے † —

گورنمنٹ ہند نے نوجوان سول سروس والوں سے ہمت افزائی کا جو وعدہ کیا تھا اسے نہایت دریا دلی کے ساتھ پورا کیا۔ چنانچہ جو سولین اپنے قیام کے ابتدائی زمانہ میں زبانوں کے امتحانات میں کامیاب رہے انہیں انعامات دیئے گئے۔ فوجی افسروں کو مشرقی السنہ سکھانے کی غرض سے ترجمانوں کو مقرر کیا گیا ہے کہ انہیں ابتدائی باتیں بتائیں۔ ترجمانی کو اس کے بدلے میں عائدہ الاونس دیا جائے گا ‡ —

برطانوی ہند کے اعلیٰ عہدہ داروں میں کپتان "فلر" (Fuller) کو جو لاہور میں فاضل تعلیمات ہیں خاص کر کے ہندوستانی زبان کے ساتھ دلچسپی ہے۔ آپ نے ہندوستانی کی متعدد قدیم فایاب کتب طبع کرائی ہیں اور خود بھی نئی کتابیں اس زبان میں لکھی ہیں اور لکھوائی ہیں۔ آپ کے زیر اہتمام نہ صرف یہ کہ ایک سالانہ رپورٹ مرتب کی جاتی ہے جس میں پنجاب کے وسیع علاقے کی تعلیمی ترقی کی سالانہ روئداد درج ہوتی ہے بلکہ ساتھ ہی آپ ایک ہندوستانی ماہوار رسالہ بھی

* اخبار عالم - ۵ رمضان ۱۲۸۱ ہجری (۶ فروری سنہ ۱۸۶۵ ع) —

† Times of India, 28 Oct. 1865:

‡ Indian Mail, 6 Nov. 1865.

شائع کراتے ہیں —

لندن میں ایک مجلس ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ ہندوستان کے متعلق اخلاقی معاشرتی اور مادی ترقی کے حالات جمع کرے اور ضروری معلومات بہم پہنچائے۔ گزشتہ ۲ سٹی کو مسٹر کنیرڈ (Kinnaird) کے دولت خانہ پر اس مجلس کے ارکان جمع ہوئے۔ اس موقع پر بعض ہندوستانیوں کو بھی جلسہ میں شریک کیا گیا۔ کلکتہ کے جان لانگ (Rev. John Long) بھی جلسہ میں موجود تھے جو ہندوستان میں مدت سے مسیحی مشن کا کام انجام دے رہے ہیں۔ یورپ کے مختلف حصوں میں تین سال قیام کرنے کے بعد اب وہ پھر ہندوستان جانے والے ہیں۔ مدراس کے مسٹر ٹامسن نے وسط ہند میں جو عام خیالات کی ترقی ہوئی ہے اس کی نسبت تذکرہ کیا۔ ڈاکٹر ڈاڈس (Dr. Dods) نے کہا کہ ہندوستان میں مسیحی مذہب کی خوب ترقی ہو رہی ہے۔ اس پر ایک ہندو نے جو اس جلسہ میں موجود تھا، ان کی تردید کی۔ یہ ہندو اپنے قدیم دھرم پر قائم تھا۔

ڈاکٹر جے بی گلکرسٹ جو مشہور مستشرق گزرے ہیں اور جنہوں نے ہندوستانی ادب کی بڑی خدمت کی تھی ان کا انتقال پیرس میں سنہ ۱۸۴۱ ع میں ہوا تھا۔ ان کی بیوہ نے بعد میں جنرل پپ (Pepe) کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ ابھی حال میں ان خاتون کا بھی انتقال ہو گیا۔ موصوفہ نے اپنے دیس کے مرکزی شہر ایدنبرا کی یونیورسٹی کے فام سارے سات ہزار فرائک سالانہ کی آمدنی چھوڑی ہے اور اس رقم کے متعلق یہ وصیت کی ہے کہ اس سے تین وظیفے قائم کئے جائیں اور یہ وظیفے تین ہندوستانی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لئے ملنے چاہئیں۔ یہ تینوں طلبہ بنگال، مدراس یا بمبئی کے صوبے کے باشندے ہوں۔ ان تین صوبوں میں جتنے مشہور کالج

ہیں ان کے طلبہ میں سے تین بہترین کو مقابلہ کے ذریعہ منتخب کرنا چاہئے اور ان کو یہ وظیفے ملنے چاہئیں —

ہندوستانی لوگ بھی اس بات میں پیچھے نہیں ہیں - مرشد آباد کے نواب ناظم نے مغربی تعلیم کو ہنگامی مسلمانوں میں مقبول بنانے کی غرض سے چھ سال کی مدت کے لئے چار وظائف دئے ہیں - یہ چاروں وظیفے اس طرح تقسیم ہوں گے - ایک نظامت کالج کے طالب علم کو ، ایک مدرسہ کے طالب علم کو ، اور دو کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے طلبہ کو - موصوت کے تینوں صاحب زادے حسن علی مرزا ، حسین علی مرزا ، اور محمد علی مرزا تعلیم کی غرض سے انگلستان آئے ہوئے تھے اور اس ملک میں انہوں نے ایک سال قیام کیا - ان صاحب زادوں کے ہمراہ سید وزیر علی اور کرنل سی ہربرٹ تھے - صاحب زادوں میں دو اول الذکر انگریزی زبان میں بلا تکلف گفتگو کر سکتے ہیں —

ہندوستانی زبان کی ترقی کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ برابر ہر سال اس زبان کے نئے اخباروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے - پچھلے سال نئے اخبارات غیر معمولی طور پر زیادہ نکلے ہیں - چنانچہ صوبجات شہال مغربی کے بعض شہروں میں جہاں سے ایک اخبار بھی نہ نکلتا تھا اب کئی کئی نکلتے ہیں - یہی حال پنجاب ، اودھ اور بھپٹی کا ہے - افغانستان اور سندھ سے بھی اردو اخبارات نکلتا شروع ہو گئے ہیں - میں ذیل میں تفصیل بیان کرتا ہوں : —

(۱) ”سروپ ہراک“ - آگرہ سے نکلتا ہے - یہ اخبار اردو کے ”مفید الخلائق“ کا ہندی ترجمہ ہے - اس کے مدیر کا نام شیونرائن ہے - ”مفید الخلائق“ کئی سال سے جاری ہے —

- (۲) " دل گشا " - اردو میں فتم گڑ سے شائع ہوتا ہے —
- (۳) " شعلہ طور " - اردو میں کانپور سے شائع ہوتا ہے —
- (۴) " احسان الاخبار " - اردو میں بریلی سے نکلتا ہے - ہفتہ وار ہے -
مدیر کا نام احسان محمد ہے —
- (۵) " آئٹھ ہند " - اردو میں بریلی سے شائع ہوتا ہے - مدیر کا نام
ہرداس سنگھ ہے —
- (۶) " تقوہ دہلی پتر کا " - ہندی میں بریلی سے شائع ہوتا ہے - مدیر
کا نام گلاب شنکر ہے —
- (۷) " رفاہ خلائی " - اردو میں شاہجہاں پور سے نکلتا ہے - اس کے مدیر
کور بہادر ہیں —
- (۸) " نور نظر " - اردو میں بلند شہر سے نکلتا ہے - ہفتہ وار ہے - اس
کے مدیر شیو پرشاد ہیں —
- (۹) " مظهر العجائب " - اردو میں رزکی سے شائع ہوتا ہے - ہفتہ وار ہے -
مدیر کا نام نجف علی ہے —
- (۱۰) " لارنس گزٹ " - میرٹھ سے اردو میں نکلتا ہے - ہفتہ وار ہے -
اس کے مدیر اسماعیل خاں ہیں —
- (۱۱) " میرٹھ گزٹ " - ضمیمہ اخبار عالم - یہ اخبار سنہ ۱۸۶۴ ع کے آخر سے نکلا
شروع ہوا ہے - یہ چار صفحات پر مشتمل ہوتا ہے - چھوٹی تقطیع پر ہر
صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں - یہ اخبار ہفتہ وار ہے - " دارالاسلام "
کے مطبع سے طبع ہوتا ہے - میرے پیش نظر اس اخبار کے چار نمبر ہیں
جو میرے نوجوان کیمبرج کے دوست ' ایچ پاسر ' نے مجھے بھیجے
ہیں - میں نے ان نمبروں کو شروع سے آخر تک پڑھا لیکن کوئی

ایسی دلچسپ چیز نہیں نظر آتی جو قابل ذکر ہو۔ ”اخبار عالم“ میں دلچسپ مضامین برابر نکلا کرتے ہیں۔ چنانچہ ۲۰ شعبان سنہ ۱۲۸۱ ہجری (۱۹ جنوری سنہ ۱۸۶۵ ع) کی اشاعت میں متعدد نئی ہندوستانی کتابوں کا اعلان ہے اور (سالار) سید عبدالغلیٰ خاں کی ایک غزل ہے۔ موصوت سا چین (گجرات) کے نواب زادہ ہیں اور ”شوریدہ“ تخلص کرتے ہیں * —

اس اخبار کی ۵ رمضان (۶ فروری) کی اشاعت میں نواب محمد زین العابدین خان کی پہلی غزل شائع ہوئی ہے۔ موصوت نواب راسپور کے داماد ہیں۔ ”عابد“ تخلص کرتے ہیں۔ مدیر نے اسی غزل کی بہت بڑھا چڑھا کر تعریف کی ہے لیکن مجھے اس میں کوئی نئی بات ایسی نہیں نظر آتی جو قابل ذکر ہو —

(۱۲) پچھلے سال کے عرصہ میں اگرچہ سے ایک قانونی رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس کی اشاعت انگریزی (Agra Law Journal) اور اردو دونوں میں ہوتی ہے† —

(۱۳) لاہور سے ”پنجابی“ نام کا ایک اخبار نکالنا شروع ہوا ہے۔ صوبجات شمال مغربی کا ذکر میں اس وقت تک ختم نہیں کر سکتا جب تک کہ ڈاکٹر آرسی ماتھر کی تصانیف کے متعلق ذکر نہ کر دوں۔ موصوت مرزا پور سے ”خیر خواہ ہند“ ناگوری اور فارسی رسوم خط میں برابر شائع کر رہے ہیں۔ اس اخبار کے بعض اہم اجزا کا انگریزی ترجمہ

* یہاں ان کے تین اشعار کا فرانسیسی ترجمہ ہے —

بھی کبھی کبھی شائع کر دیتے ہیں۔ سرزا سید عبداللہ نے مجھے اس اخبار کا حال میں ایک نمبر بھیجا ہے اس میں بعض اجزاء مجھے نہایت دلچسپ معلوم ہوئے۔

(۱۴) اودہ کی قدیم سلطنت کی راجدھانی لکھنؤ سے، ان اخبارات کے علاوہ جن کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں، اودہ گزٹ نکلتا شروع ہوا ہے۔ پہلے اس کا نام ”اودہ گزٹ سہا چار“ تھا۔

”اودہ اخبار“ بدستور جاری ہے۔ اس اخبار کی متعدد اشاعتیں اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔ مسٹر ای ایچ ماسر کی نوازش ہے کہ وہ مجھے یہ پُرچے بھیج دیا کرتے ہیں۔ موصوت خود بھی کبھی کبھی اس اخبار میں مضامین لکھتے ہیں۔ اس میں ”انجمن آگرہ“ کے متعلق حالات درج ہوتے ہیں۔ اس انجمن کا نصب العین یہ ہے کہ مغربی علوم و فنون کو اہل ہند میں رواج دے۔ منشی نول کشور بھی اس انجمن کے رکن ہیں جو لکھنؤ کے مشہور مطبع کے مالک ہیں جہاں سے ”اودہ اخبار“ شائع ہوتا ہے۔ ایک اشاعت میں سندیلہ کے مدرسہ کا احوال ہے۔ اس درس گاہ میں مغربی

علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کی مالی حالت بھی بہت اچھی ہے راجہ فتح چند نے اس درس گاہ کو قائم کیا تھا۔ راجہ صاحب کو ہندوستانی ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ اس پاس کے گاؤں کے آپ تعلقہ دار بھی ہیں۔ آپ کا صدر مقام سندیلہ ہے۔ اس اخبار میں بعض اوقات عہدہ قسم کے اشعار پڑھنے میں آتے ہیں جن سے موجودہ عہد کے شعراء کا علم ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک شاعر ہیں رانا جو اکثر اس اخبار میں اپنا کلام بھیجتے ہیں رانا نے اپنی موت کے متعلق ۲۱ فروری کے نمبر میں اشعار لکھے ہیں۔ ایک شاعر جوہر بھی جو اپنا کلام اس میں شائع کرتے ہیں۔ یہ جرأت کے شاگرد ہیں۔

اور دوسرے شاعر جن کا کلام شائع ہوتا ہے یہ ہیں : صفی ، موجد اور فضا ۔
۲۳ جنوری کے نمبر میں ان میں سے اکثر شاعروں کا کلام شائع ہوا تھا اس
لئے کہ یہ سال کی پہلی اشاعت تھی —

(۱۵) بمبئی کے جن اخباروں کا میں ذکر کر چکا ہوں ان کی فہرست میں
ایک اور کا اضافہ ہوا ہے ۔ اس کا نام ” روضۃ الاخبار “ ہے ۔ یہ ہفتہ وار
شائع ہوتا ہے —

(۱۶) مفروح القلوب ۔ یہ اخبار افغانستان میں مقام شکار پور سے شائع ہوتا ہے ۔
اس علاقہ میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے اور ملکی زبان پشتو ہے
لیکن ہندوستانی یہاں عام طور پر سمجھی جاتی ہے ۔ چنانچہ اس کا
ثبوت یہ ہے کہ یہاں سے ایک اردو اخبار نکالنے کی ضرورت محسوس ہوئی —
(۱۷) کرانچی سے جو سلسلہ کا بندرگاہ ہے ، فارسی زبان میں ایک اخبار نکلتا
ہے جس میں ہندوستانی کے مضامین بھی فارسی کے پہلو بہ پہلو نظر آتے
ہیں ۔ اس اخبار کا نام ” مطلع خورشید “ ہے ۔ یہ اخبار بہت دنوں سے شائع
ہورہا ہے لیکن مجھے اس کا ابھی حال میں علم ہوا ہے ۔ اس اخبار کے مدیر
سرزا محمد شفیق ہیں جو ایک مطبع کے مالک ہیں —

مدراس سے اردو کا اخبار ” صبح صادق “ برابر شائع ہورہا ہے ۔ یہ
ہفتہ وار ہے اور ہر سہ شنبہ کے روز شائع ہوتا ہے ۔ یہ بڑی تقطیع پر ہوتا
ہے اور ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں ۔ اس کے مدیر عبدالرحمن شفات ہیں ۔
اس کی متعدد اشاعتیں میروں نظر سے گذری ہیں ۔ ان میں سے ایک میں
ہندوؤں کی غیر اخلاقی اور وحشیانہ رسوم پر تنقید ہے ۔ ان رسموں میں سے
ایک ” چرک پوجا “ ہے ۔ جس طرح سستی کی رسم کو خلات قانون
قرار دیا گیا ہے ۔ اسی طرح اس کو بھی خلات قانون قرار دینا

چاہئے ۔ اس مضمون میں بعض ہندو فقیروں اور سالا بار کی برونہ عورتوں کے حالات درج ہیں ۔ اس رسم کو شاستروں کی تعلیم کے خلاف بتایا گیا ہے ۔ ہندو عورتوں کو اگر بالکل نو عہری میں بیاہ نہ دیا جائے تو عمر بھر وہ بن بیاہی رہتی ہیں اور دیوتاؤں کے نذر کر دیا جاتا ہے ۔ یہ سب عورتیں فحش میں مبتلا ہوتی ہیں ۔ اس اخبار میں سیفی کا ایک مضمون نظر سے گذرا ۔ یہ اچھا خاصا لکھ لیتے ہیں ۔ یہ مضمون امام حسن اور امام حسین کی شہادت کے متعلق تھا ۔ اس کے علاوہ غالب کی ایک غزل اس میں درج تھی جس کی ردیف ” پاؤں “ ہے ۔ مدیر نے مسٹر پاسر کے ان مضامین پر تبصرہ لکھا ہے جو موصوت نے ” اردو اخبار “ اور ” اخبار عالم “ کے لئے لکھے تھے ۔ تبصرہ میں مسٹر پاسر کے طرز انشا کی تعریف کی گئی ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ کیا اچھا ہو اگر گورنمنٹ ایسے یورپیوں کو مدراس کے سررشتہ تعلیم میں اعلیٰ خدمات پر مقرر کرے تاکہ ان سے نفع حاصل کیا جاسکے ۔ ایسے اشخاص کا اثر مدراس پر بہت مفید ہوگا اس لئے کہ وہ ہندوستانی عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتے ہیں —

حضرات ! ان اخباروں کا ذکر کرنے کے بعد مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اجازت دیں گے کہ انگریزی کے ایک رسالہ ” پنجاب ایجوکیشنل میگزین “ کی طرف آپ کی توجہ مبذول کراؤں ۔ یہ رسالہ انگریزی زبان میں نکلتا ہے ۔ لیکن اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی زبان کے فروغ اور ترقی کے لئے نشر و اشاعت کا کام کرے ۔ گزشتہ جنوری سے یہ رسالہ ماہوار نکلتا ہے ۔ اس کے پانچ نمبر یہاں پہنچ چکے ہیں ۔ اس میں تعلیمی خبروں اور مشوروں کے علاوہ پر مغز مضامین ہوتے ہیں اور مہینہ بھر کی ادبی مشاغل کی

کیفیت درج ہوتی ہے اس کے علاوہ پنجاب کی علمی انجمنوں کی روئدادیں اور تعلیمی نصابوں کی رپوتیں ہوتی ہیں —

پہلی اشاعت میں بعض مضامین ایسے ہیں جو ہماری داپسپی کے ہیں ۔ مثلاً عربی حروف تہجی پر ڈاکٹر لتنیور (Dr. Leitner) کا مضمون ہے ۔ اس کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولیشن کے اردو امتحان کے سوالات اور جوابات درج ہیں ۔ بیشتر سوالات آرائش معقل اور اخوان الصفا میں سے ہیں ۔ خاتمہ پر ادبی اور علمی انجمنوں کی روئدادیں ہیں اور تعلیم سے متعلق بعض ادھر ادھر سے اقتباسات ہیں —

اخبارات کے علاوہ اس سال جو کتب شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے * ۔ ان کتب میں بعض یقیناً ایسی ہیں جو نہ صرف ہندوستان میں بلکہ یورپ کی علمی دنیا میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی ۔ ان کتابوں میں سے بیشتر آگرہ میں طبع ہوئی ہیں ۔ ان کی فہرست ڈاکٹر تہلوانڈرسن (W. Anderson) نے مجھے ازرار عنایت بھیجی ہے ۔ بعض کپتان فلر کے حکم سے طبع ہوئیں ۔ موصوف جیسا کہ میں پہلے بتلا چکا ہوں پنجاب میں ناظم تعلیمات ہیں ۔ میں ان میں سے بعض کی نسبت آپ کے سامنے ذکر کرتا ہوں ۔ میں دیدہ و دانستہ مذہبی کتابوں کا اس وقت ذکر نہیں کروں گا اس لئے کہ ان کی فہرست

* کتابوں کی تعداد میں ہر سال اس قدر اضافہ ہو رہا ہے کہ حکومت نے ، جیسا کہ دو سال کا عرصہ ہوا اس کے متعلق اعلان بھی کیا تھا اور مسٹر وہیلر (Wheeler) نے اپنی رپورٹ پیچی کی تھی ، یہ ارادہ کر لیا ہے کہ نئی مطبوعات کی اطلاع حاصل کرنے کا پورا انتظام کرے —

بہت طویل ہے * —

Rev. H. W. Shackell اور M. W. Anderson نے مجھے ”مجموعہ القواہد“

کے نسخے بھیجے ہیں۔ اس کے مصنف ملشی راجا رام ہیں جن کی تصویر سرورق پر ہے۔ موصوت ہندوستانی لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں اور اہل مشرق جیسے بیٹھا کرتے ہیں اسی طرح یہ بیٹھے ہوئے ہیں اور حقہ ان کے سامنے رکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے لئے لکھی گئی ہے اور اس میں مفید معلومات مصنف نے جمع کر دی ہیں۔ اس میں اکبر آباد (آگرہ) اور صوبجات شمال مغربی کے بعض دوسرے شہروں کا ذکر ہے۔ اسپر چلڈ کے سفر نامہ سے بعض اقتباسات کھمیر اور لاہور کے متعلق بھی درج کردئے ہیں ہندوستان کے مہاراجوں و نوابوں کے ناموں کی فہرست ہے اور اب تک ہندوستان میں جتنے گورنر جنرل رہ چکے ہیں ان کے متعلق معلومات ہیں۔ اس کے علاوہ پہاڑوں، سہندروں، ہواؤں، بارش اور انگلستان سے ہندوستان کی جو تجارت ہوتی ہے اس کا حال ہے۔ بغض، حسد، غرور، جہالت اور وقت کی قدر و قیمت کے متعلق اخلاقی پند و نصائح ہیں۔ اگرچہ کتاب کے مصنف خود ہندو ہیں لیکن خانگی زندگی کے متعلق انہوں نے جو مشورے دیے ہیں ان سے مسلمانوں کی

* مرزا پور کے اخبار ”ذیو خواہ ہند“ میں ان ہندوستانی کتابوں کا

ذکر ہے جو مسیحی مہلنوں کی جانب سے طبع ہوئی ہیں۔ ان میں ایک ہندوستانی دعاؤں کا مجموعہ ہے۔ اس میں موسیقی کی علامات وغیرہ بھی درج ہیں۔ یہ دعائیں بعض تو ہندوستانی ہی میں لکھی گئی ہیں اور بعض انگریزی یا جرمن سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ اٹاوا کے Rev. S. H. Ullman نے یہ ترجمے کئے ہیں۔

خانگی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ایک فارسی کتاب ”کیپیائے سعادت“ شائع ہوئی ہے اس کے مصنف امام غزالی ہیں۔ ایک تاریخ Dabischalim ہے ”کلیدہ و دمنہ“ کا خلاصہ ہے۔

اس کتاب میں بعض ایسی باتیں ملتی ہیں جو غالباً کہیں اور نہیں ملیں گی مثلاً ان سب شہروں کے نام ہیں جنہیں مسلمان مقدس سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کے حالات تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اس ضمن میں اجیر، ملتان، دہلی، آگرہ، الہ آباد، پانی پت، تھانیسر، کشمیر، لکھنؤ وغیرہ کے حالات لکھے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ہردوار اور بنارس کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں اس لئے کہ ان مقامات میں اورنگ زیب نے مساجد بنوائی تھیں۔ اس کے ساتھ ایک فہرست ان مقامات کی ہے جو برہمنی ہند کے نزدیک مقدس خیال کئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد پان کی کاشت اور آموں کے باغ لگانے کے متعلق معلومات ہیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ وہ حصہ ہے جہاں بادشاہ دہلی کے اس اعلان کی نقل ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کے موقع پر اس نے ہندوستان کے راجوں اور اور رئیسوں کے نام بھیجا تھا *۔

دیوان، گویا، بھی طبع ہو گیا۔ ’گویا‘ لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے جن کا ابھی حال میں انتقال ہوا ہے۔ ان کا دیوان پہلی مرتبہ کانپور میں سنہ ۱۸۹۴ء میں طبع ہوا۔ یہ ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے دیوان کا اردو ترجمہ آگرہ سے طبع ہوا ہے اور ”بھگوت گیتا“ کا اردو ترجمہ اتوار سے شائع ہوا ہے۔

* یہ اعلان صفحہ ۱۱۸ اور اس کے بعد کے صفحات پر درج ہے۔ پورے

چار صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

الہ آباد کے اخبار ”امین الاخبار“ کے مدیر نے جن کا نام عزیزالدین خان ہے (Pilgrims Progress) کے طرز پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ”جواہر اصل“ رکھا ہے اس کی عبارت میں نثر اور نظم دونوں ملی ہوئی ہیں —

لکھنؤ سے رانا کی مغلوی ”ضبط عشق“ طبع ہو گئی۔ * یہ تین تین مصرعوں کے واسوخت کے طرز پر ہے۔ اس میں مشرقی عورتوں کے مکر فریب کا حال اخلاقی مقصد کو پیش نظر رکھ کر بیان کیا ہے —

”بغاوت مالوہ“ کی ”اخبار عالم“ نے اپنی ۲۷ شعبان سنہ ۱۲۸۱ھ (۲۶ جنوری سنہ ۱۸۶۵ ع) کی اشاعت میں بہت تعریف کی ہے۔ یہ نظام الدین کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے طرز تحریر اور بیان میں تفصیل کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ صوبہ مالوہ میں ۱۸۵۷ ع میں جو شورش ہوئی تھی اس کے متعلق بہت سارے واقعات اس کتاب میں مل جاتے ہیں۔ اس میں تصاویر ہیں اور ان مقامات کے نقشے ہیں جہاں شورش کو فرو کرنے کے سلسلہ میں لڑائیاں ہوئیں تھیں —

قصائد طیبی میں طیبی کے قصائد ہیں۔ ان قصائد میں مزاح کا پہلو نظر آتا ہے۔ قصائد کے ساتھ ان کی تشریح کے لئے حواشی بھی ہیں۔ ”جہاں نما“ میں کائنات کے عجائب و غرائب کا بیان ہے۔ جیسے پہاڑ، سمندر، جنگل، انسان اور حیوانات وغیرہ۔ طرز تحریر صاف ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب ترکی میں ہے جس میں علم جغرافیہ پر بحث کی گئی ہے —

”بہارستان ناز“۔ یہ تقی الدین کی نظم کا عنوان ہے —

”نیرنگ نظر“۔ لڑکیوں کے مدارس کے لئے محمد اسماعیل نے لکھی ہے —

”درد غمناک“۔ یہ ایک عشقیہ افسانہ ہے —

گنگا پرشاد نے ہندوستان کی ریت رسوم کے متعلق ”رو داہ“ لکھی

ہے۔ موصوت اور دوسری متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

”تمیزاللغات“۔ اس میں عربی کے الفاظ کے اردو معنی ہیں۔ الفاظ

کے معنوی فرق کو بھی اس میں واضح کیا ہے یہ اُسی قسم کی کتاب ہے

جیسے فرانسیسی میں (Guard et Bauzee) کی کتاب ہے جس کی نقل میں

اب انگریزی بھی لکھی گئی ہے۔ اس کے مولف کا نام مولوی نیاز حسین ہے*۔

اسی قسم کی ایک کتاب کریم الدین نے لکھی ہے جس کا نام ”تکریم

ظہوری“ رکھا ہے۔ یہ ”تشریح ظہوری“ کے بعد لکھی گئی ہے جس کی

نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ ان دونوں میں ”ہرم نثر ظہوری“

کی تشریح کی گئی ہے اور اصل میں جو مترادفات الفاظ استعمال کئے گئے

ہیں ان کے معنی کی بھی توضیح کی گئی ہے —

میں اردو کی کتابوں کے ذکر کو بغیر مولوی جلال الدین روسی کی

”مثنوی معنوی“ کی نسبت کچھ کہے ختم نہیں کروں گا۔ محمد کریم الدین

نے مجھے اس کا نظم میں اردو ترجمہ بھیجا ہے۔ مثنوی کی پہلی کتاب

کا ترجمہ موصوت نے کاتبوں سے نقل کرائے مجھے بھیجا ہے۔ یہ عجب اتفاق

کی بات ہے کہ جس کاغذ پر کاتبوں نے نقل کی ہے وہ فرانس کا بنا ہوا

کاغذ ہے۔ ترجمہ مولوی اللہ بخش نشاط اور مولوی ابوالحسن نے کیا ہے۔

ترجمہ کا نام ”مجموعہ فیض العلوم“ رکھا ہے۔ بمبئی میں سنہ ۱۲۴۳ ہجری

(۱۸۲۷ ع) میں جو نارسا ایڈیشن طبع ہوا تھا اس کو ترجمہ میں پیش

* مطبوعہ سنہ ۱۸۶۵ ع۔ لاہور۔ یہ کتاب کپتان فلر کے حکم سے طبع ہوئی ہے۔

نظر رکھا گیا ہے —

مسجد کریم الدین نے مجھے باغ ارم کا بھی ایک نسخہ بھیجا ہے۔ یہ بھی مثنوی معنوی کے بعض منتخب حصوں کا اردو ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام شاہ مستان ہے جو مدراس کے رہنے والے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ میں طبع ہوا تھا۔ حافظ کمال نے دوسرے ایڈیشن پر نظر ثانی کی ہے۔ مثنوی فارسی زبان میں قصوت کی اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ صوفیا کے نزدیک یہ کتاب قرآن کی بہترین تفسیر ہے۔ چنانچہ اس کو قرآن پہلوئی کہا جاتا ہے۔ ۴۰ ہزار بیت میں قصوں کہانیوں کے پیرایے میں اس میں صوفیا کے عقائد و خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ وہ لوگ جو پراسرار شاعری کو پسند کرتے ہیں ان کے لئے مثنوی میں ایک خاص لطف ہے۔ بقول یورپیپید (Euripide) ”ناقابل فہم باتوں میں ایک طرح کا تقدس خود بخود پیدا ہو جاتا ہے“ یا بقول پوپ ”اس قسم کا تخیل عدم کمال پر دلالت کرتا ہے“۔ بالعموم ان سب کتب کے آخر میں چند اشعار ہوتے ہیں جن کو ”تاریخ“ کہتے ہیں۔ ان اشعار کے حروف تہجی سے ایک خاص حساب کے مطابق کتاب کی تصدیق کی تاریخ نکلتی ہے۔ قدیم عبرانیوں میں بھی یہ طریقہ رائج تھا۔ چنانچہ تورات میں بعض حروف بڑے ہیں اور بعض چھوٹے۔ ان بڑے حروف سے بعض تاریخیں نکلتی ہیں لیکن ان کی ابھی تک پورے طور پر تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ ڈبلاویچ بلیک (W. H. Black) نے انہیں حروف سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت موسیٰ نے ۱۴۵۱ ق م میں انتقال کیا * بقول (Malachie) ۴۶۳ ق م

* "Ancient Biblical Chronograms, Or a Discovery of the Chronological use of the majuscular Letters occurring in the text of the Hebrew Scriptures." London 1864.

میں اور بقول دانیال ۶۲۵ ق م میں حضرت موسیٰ کا انتقال ہوا اور Esther کا واقعہ ۳۴۷ ق م میں ہوا —

حضرات! اب آپ اگر اجازت دیں تو میں ہندی کی چند مطبوعات کی نسبت ذکر کروں جو مجھے بھیجی گئی ہیں یا جن کے متعلق میں نے معلومات جمع کی ہیں —

”اتھاس تہرناسک“ (Itihas timir nacak) کے مصنف کا نام شیو پرشاد ہے۔ یہ ”تاریخ ہند“ ہے۔ جس حصہ میں سنہ ۱۸۶۵ء سمیت درج ہے وہ درحقیقت سنہ ۱۵۶۶ ع سے لے کر سنہ ۱۸۵۷ ع تک کے حالات پر حاوی ہے۔ یہ کتاب ہندارس میں طبع ہوئی ہے۔ شیو پرشاد نے اس کتاب میں بھی اپنی اور دوسری کتابوں کی طرح اس امر کی کوشش کی ہے کہ نہایت مختصر انداز میں زیادہ سے زیادہ معلومات کو یک جا کیا جائے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ جب شائع ہوا اس وقت کہیں یہ مکمل ہو پائے گی —

پچھلے سال میں نے کہا تھا کہ ”پروردہاچندر دیا“ کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ آج میں آپ کے سامنے اس کا اعلان کرتا ہوں کہ اس ناٹک کا ہندی ترجمہ بھی شائع ہوگا۔ ترجمہ ننداس (Nandas) نے کیا ہے — ”اندرسبھا“ — ہندی کا افسانہ ہے۔ بلدیو پرشاد نے فارسی سے

اس کا ترجمہ کیا ہے۔ ہندی میں اس کا اصل موجود نہیں ہے —
”کرشن کا بارہ ماسا“ — کرشن بھگتی کی دعائیں ہیں جن میں سال بھر کے حالات بیان کئے گئے ہیں ”رس راج“ — ہندی نظموں کا مجموعہ ہے، ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے —

”بھوثری چرتہر“ — یہ کہانیوں کا انتخاب ہے۔ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ آگرہ میں طبع ہوا —

”راگ مالا“ - یہ عواسی گیتوں کا مجموعہ ہے - سراؤ سنگھ نے

انہیں ایک جگہ جمع کیا ہے - میرٹھہ میں سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع ہوا —

”و نایا پتر کا“ - یہ تلسی داس کی نظم ہے - پہلے بھی چھپ

چکی ہے - اس مرتبہ شیوپرکاش نے اس کی تشریح میں حواشی بھی لکھ

ہیں ، ۳۸۰ صفحات ہیں - بنارس میں طبع ہوئی ہے —

”پلیچ رتن“ - یہ بھی تلسی داس کی پانچ مشہور نظموں کا مجموعہ

ہے - پلڈت درگا پرشاد نے شائع کیا ، ۲۷۴ صفحات ہیں - بنارس میں طبع ہوا —

”سور ساکرتن“ - یہ سور داس کی نظموں کا مجموعہ ہے - سور داس

کو ہندوستان کا ہومر سمجھنا چاہئے —

”شکنتلا“ - یہ سنسکرت سے ہندی میں ترجمہ ہے - بنارس میں

سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع ہوا —

”بیدہرپن“ اس کے مولف کا نام بتھاجی ہے - میرٹھہ میں

سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع ہوا —

”اسرت ساگر“ - یہ کتاب فن طب پر ہے ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے -

آگرہ میں طبع ہوئی —

”بن مادھو“ اور ”پدمالا“ - یہ دونوں علم العروس کی کتابیں ہیں آگرہ

میں سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع کی گئیں —

بابو متھرا پرشاد کی انگریزی ہندوستانی کی لغت (ہندی کے ساتھ اردو

بھی ہے) بنارس میں زیر طبع ہے - یہ لغت بہت ضخیم ہوگی - موصوت

اس لغت کو ان لوگوں کی سہولت کے لئے تیار کر رہے ہیں جہیں دن رات

انگریزی زبان سے سابقہ رہتا ہے — *

اس سال انگریزی میں ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں ۸۰ ہندی کتابوں کا ذکر ملتا ہے جو زیادہ تر برہم بھاشا میں ہیں۔ اس کتاب کی تالیف میں ان سبھوں نے استفادہ کیا ہے۔ میری سراہ ہے "History of the sect of maharajas or wallabhacharya in western India" جو علمی نقطہ نظر سے یقیناً اعلیٰ پایے کی کتاب ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی تاریخ اور فلسفے پر اس سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ ہمیں اس کا تو پہلے سے علم تھا کہ ہندی میں کتابوں کی بڑی تعداد ہر سال شائع ہوتی ہے۔ اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ہندی کی بیسیوں کتابیں ایسی ہیں جن کے متعلق ہمیں مطلق کوئی علم نہیں۔ ہندوستان کے کتب خانوں نے اس باب میں اب تک کچھ نہیں کیا —

مسٹر Erskine کے کتب خانے میں بھی ہندی قلمی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہے جو کچھ عرصہ ہوا برٹش میوزیم نے حاصل کر لیا ہے۔ موصوف وہی ہیں جنہوں نے "تزک بابری" کا ترجمہ کیا ہے۔ مشہور مستشرق مسٹر Charles Rieu اس ذخیرہ کی ترتیب میں آج کل مشغول ہیں۔ گو اجی جہانگیر جن کو انگریز لوگ "نقدہ" (Ready money) کے نام سے پکارتے ہیں انہوں نے بھی بہمنی کی رائل ایشیا ٹک سوسائٹی کی شاخ کو ۲۹۲ کتب بطور عطیہ دی ہیں۔ اس ذخیرے میں بھی یقین ہے کہ ہندی کی کتابیں ہرنگی (*) —

موصوف نے سکوں اور تمغوں کا ایک مجموعہ بھی دیا ہے۔ اس میں وہ سب روپے شامل ہیں جو مختلف زمانوں میں مغربی ہند میں رائج رہے ہیں۔ اس کے علاوہ پونا میں کالج قائم کرنے کے لئے ۵۰ ہزار روپے کی رقم بطور عطیہ دی ہے۔ اس کالج کا سنگ بنیاد گذشتہ سال ۹ اگست کو رکھا گیا —

اب میں ہندوستان کی تعلیمی ترقی کے متعلق کچھ کہوں گا اور یہ بتاؤں گا کہ خود ہندوستانیوں نے مغربی علوم و فنون حاصل کرنے کی غرض سے جو انجمنیں بنائی ہیں وہ کیونکر چل رہی ہیں اور مغربی تہذیب و تمدن اور مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کا کیا حال ہے —

ہندوستانی الشاپرہاز افسوس نے ”آرائش سفلی“ میں یہ

لکھا ہے (*) —

” ہندوستانیوں میں تعلیم حاصل کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

ہے ۔ وہ اس تعلیم کے فوائد سے باخبر نہیں “ ۔ وغیرہ (+) —

ہندوستانیوں کے متعلق جو یہ تصویر کھینچی گئی ہے اس میں ممکن ہے کہ کچھ مبالغہ ہو ۔ اس لئے کہ اہل مشرق کی تحریریں مبالغہ سے کبھی خالی نہیں ہوا کرتی ہیں ۔ لیکن اس میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے ۔ حکومت جس سرگرمی کے ساتھ مغربی علوم و فنون کو ہندوستان میں رواج دے رہی ہے اس کا بہت اچھا نتیجہ برآمد ہو رہا ہے ۔ چنانچہ اس تعلیم کی بدولت ہندوؤں کی رسوم میں اصلاح ہو رہی ہے اور ان کے مذہبی رواج بھی بدلتے جاتے ہیں ۔ ایسے رواج جو معاشرت کے لئے نقصان رساں تھے انہیں اوک ترک کر رہے ہیں ۔ یہ تبدیلی پورے طور پر خارجی اثر سے نہیں پیدا ہو سکتی بلکہ اندرونی طور پر اس کا پیدا ہونا ضروری ہے جیسا کہ مسٹر جے ۔ بی لارٹن کا خیال ہے † کلکتہ کی ”برہمو سماج“ مدراس کی ”وید سماج“ اور اسی طرح کی دوسری انجمنیں اس مقصد

+ عبارت کا فرانسیسی ترجمہ —

* صفحہ ۴۴ ۔ کلکتہ ایڈیشن —

† مدراس میں موصوف نے ہندوستانیوں کی تعلیم کے متعلق اظہار خیال

کرتے ہوئے یہ کہا تھا ۔ اکتوبر ۱۸۶۵ء اگست سنہ ۱۸۶۵ ع —

کو پیش نظر رکھ کر قائم ہوئی ہیں کہ وحدت کی تعلیم دیں ، ہندوؤں کو مذہب کو توہمات کی الٹش سے پاک کریں ، نیچ ذات والوں کے ساتھ جو مذہبی فرق برتا جاتا ہے اسے دور کریں ، عقد بیوگان ، ایک بیوی سے عقد کرنے اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کی نشرو اشاعت کریں ۔ چنانچہ اسی تحریک سے متاثر ہو کر ایک بلکالی نے ایک نوجوان بیوہ کے ساتھ عقد کیا ۔ یہ بیوہ کش نگر کے مدرسہ کی ایک متعلمہ تھی ۔ مقامی دلدو شرفا نے اس شادی کے موقع پر شرکت کی اور برہموسہاج کے اصولوں کے مطابق سب رسمیں پوری کی گئیں ۔ ہندوستانی اور یورپین مذہبی جماعتیں آپس میں اپنی مطبوعات کا تبادلہ بھی کرتی ہیں ۔ چنانچہ برہموسہاج اور Calcutta Tract Society نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے ۔

پنجاب میں سرشتہ تعلیم سنہ ۱۸۵۶ ع میں قائم ہوا جب کہ سرجان لارنس جو آج کل ہندوستان کے وائسرائے ہیں ، چیف کمشنر تھے ۔ شورش عظیم کے باعث اس سرشتہ کی ترقی رک گئی لیکن اب اس و اسان قائم ہونے کے بعد تعلیم کو فروغ شروع ہو گیا ہے ۔ ہاں ہمہ سنہ ۱۸۶۰ ع تک صرف ابتدائی تعلیم کی طرف توجہ کی گئی (ورنیکلو مدارس) ۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کا خیال پیدا ہوا ۔ سنہ ۱۸۶۰ ع سے برابر ایسے اضلاع مدارس کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے جہاں انگریزی اور ہندوستانی دونوں پہلو بہ پہلو سکھائی جاتی ہیں ۔ اس وقت پنجاب میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار سات سو تیس ہے جن میں ۸۶ ہزار ، دوسو ہاتھ طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں ۔ بڑے سرکاری مدارس تین ہیں ۔ لاہور ، امرتسر ، اور دہلی میں ۔ ان مدارس سے کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان کے لئے طلبہ ہر سال

جاتے ہیں جن میں سے اکثر کامیاب رہتے ہیں۔ ان مدارس کے علاوہ لاہور کا مشن اسکول بھی قابل ذکر ہے۔

لاہور کے میڈیکل اسکول میں ایک کلاس انگریزوں کے لئے ہے اور دوسرا ہندوستانیوں کے لئے۔ ثانوی الذکر میں داخل ہونے کے لئے لازمی ہے کہ ہندوستانی زبان کا ایک امتحان میں کامیابی حاصل کی جائے۔ اس امتحان میں فارسی رسم خط میں املا لکھنا ہوتی ہے۔

میں ان مدارس کی تعلیم کے متعلق تفصیلات بیان کر سکتا ہوں اور یہ بھی بتلا سکتا ہوں کہ ان میں اساتذہ اور طلبہ کی تعداد کیا ہے لیکن ایسا کرنا غیر ضروری ہے اس واسطے کہ کپتان فلر (Fuller) کے ایک خطبہ میں یہ سب باتیں تفصیل سے موجود ہیں۔ انہوں نے پنجاب کے ناظم سرشتہ تعلیمات کی حیثیت سے جو حال ہی میں رپورٹ پیش کی ہے اس سے اس صوبہ کے ہندوستانیوں کی تعلیمی ترقی کا ایک خاکہ نظر کے سامنے آجاتا ہے۔ اس رپورٹ سے ہندوستانی کی ترقی کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔ حکومت نے اس غرض کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کی کتب لکھائی جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہندوستانی زبان کی ترقی کے لئے کوشاں ہے †۔

۷ جنوری کو لاہور میں جو دربار ہوا اس میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر

• دہلی کے نارمل اسکول میں سب طلبہ کے لئے ہندوستانی لازمی قرار دی

گئی ہے۔ مولوی خدا بخش ہندوستانی کی تعلیم دیتے ہیں۔ کالی مسجد میں

لڑکیوں کا جو مدرسہ ہے اس میں انجیل اردو میں پڑھائی جاتی ہے۔

سر آر مو ننگموی نے ہندوستانی میں تقریر کی، دوران تقریر میں آپ نے اس ترقی کا ذکر کیا۔ جو صوبہ پنجاب نے تعلیم نسواں کے سلسلہ میں کی ہے آپ نے بتلایا کہ اس وقت پنجاب میں لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۶۶۲ ہے اور ان میں ۱۳ ہزار سے زائد لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ اس موقع پر کپتان 'فلر' نے بھی ہندوستانی میں تقریر کی اور صوبہ کی تعلیمی ترقی کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا۔ بعض ہندوستانیوں نے بھی تقاریر کیں اور تعلیم کو اپنے ہم ملکوں میں عام کرنے کے وعدے کئے۔

ان ہندوستانی مستورات کو جو پردہ کے اندر زندگی بسر کرتی ہیں تعلیم سے بہرہ یاب کرنا بہت دشوار کام ہے۔ صرف عورتیں ہی یہ کام انجام دے سکتی ہیں۔ چنانچہ سال گزشتہ میں نے اس کے متعلق ذکر کیا تھا کہ بعض خواتین نے یہ کام شروع کر دیا ہے * - Rev. J. Long نے انگریز خواتین سے اپیل کی ہے کہ وہ از راہ خدمت خلق یہ کام شروع کر دیں۔ ان میں جذبہ حمیت پیدا کرنے کے لئے موصوت نے طبقہ سرا کی روسی خواتین کی مثال پیش کی ہے کہ وہ اپنی رعایا کو خود تعلیم دینے میں اپنی دولت نہیں سمجھتی ہیں۔

۲۵ فروری کو لاہور میں ہندو اور مسلمان طلبہ کو انعام تقسیم کرنے کی غرض سے ایک جلسہ ہوا۔ یہ انعامات ان طلبہ کے لئے مخصوص تھے جو سرکاری مدارس میں تعلیم پاتے ہیں۔ حلقہ لاہور کے ناظر مدارس مسٹر 'الکونڈر' سرکاری کالج کے پرنسپل ڈاکٹر 'لیٹنر' اور مسٹر 'کوپر' نے اس جلسہ میں شرکت کی تھی۔ ان تینوں نے ہندوستانی میں جلسہ کے دوہرو

تقریریں کیں * —

بنارس میں مشن مدارس کے تقسیم انعامات کے جلسہ میں جہاں اور دوسرے طلبہ کو انعامات ملے وہاں ایک ایک کم مہر بچہ کو دیا گیا جن سے وائسرائے کی آمد کے موقع پر ہندوستانی میں انعام لکھے تھے † —

پہلی فروری کو آگرہ میں زرعی نمائش کے افتتاحی جلسہ میں وکٹوریہ کالج کے سکریٹری نے ہندوستانی میں تقریر کی تاکہ اس موقع پر جتنے ہندوستانی موجود تھے وہ سمجھ سکیں ‡ —

مسٹر ای ہاورڈ (E. Howard) نے صوبہ بمبئی کی فطرت تعلیمات سے ملحدہ ہوتے وقت اس صوبے کی تعلیمی ترقی کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی ہے۔ اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے اس وقت بمبئی کے صوبہ میں مدرسوں اور کالجوں کی تعداد ۹۵۴ ہے۔ ان میں ۶۶ ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ اس تعداد میں حکومت کے سرکاری مدارس شامل نہیں ہیں۔ جن میں طلبہ کی تعداد کم و بیش اسی قدر ہوگی۔ سرکاری تعلیم گاہوں کی بدولت انگریزی زبان کی تعلیم لازمی طور پر بڑھ رہی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ادب نیز ان دوسری زبانوں کو فروغ حاصل ہو رہا ہے جو مختلف صوبوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان مختلف زبانوں میں انگریزی کلاسک کتابوں کے ترجموں سے ترقی ہو رہی ہے § —

* Punjab Educational Magazine 26th., Feb. 1865.

† Friend of India, 1st., Dec. 1864.

‡ Indian Mail, 15 March 1865.

§ Indian Mail, 28 Oct. 1865.

بمبئی یونیورسٹی کی خوش حالی بدستور قائم ہے۔ پچھلے دسمبر کے سہیلے میں ۱۴۱ اسید واروں نے میٹریکولیشن کے امتحان میں شرکت کی۔ ان میں سے اکثر ہندو تھے۔ جملہ تعداد میں سے ۱۰۹ کامیاب ہوئے۔

ڈاکٹر برتوڈ (Dr. Birdwood) کی وجہ سے جیسا کہ میں پچھلے سال کہہ چکا ہوں بمبئی میں ہندوؤں کے نزدیک وکٹوریہ میوزیم قائم ہو جائے گا۔ اس میں شمالی ہند اور دکن کے نوادر رکھے جائیں گے۔ مدارس میں تو پہلے سے ایک عجائب گھر موجود ہے۔ لندن کے انڈیا ہاؤس میں وہ اشیاء بھیجی جائیں گی جن کے ہندوستانی عجائب خانوں میں دو نمونے ہوں گے۔

لاہور کے ”سرکاری اخبار“ کی ہدایت اودہ کی تعلیمی ترقی کے حالات سب سے معلوم ہوئے۔ اودہ کو بارہ اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اضلاع تحصیلوں میں تقسیم ہیں اور تحصیل دیہوں میں ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح اودہ کے ہر ضلع میں بھی ایک ہائی اسکول ہے۔ ان مدارس میں دوسرے اساتذہ کے علاوہ دو ہندوستانی پڑھانے والے ضرور ہوتے ہیں۔ ایک اردو پڑھانے کے لئے اور دوسرا ہندی پڑھانے کے لئے۔ یہاں فارسی، سنسکرت، انگریزی، علوم صحیحہ، تاریخ اور دوسرے مفید علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تعلیم ہندوستانی زبان میں دی جاتی ہے۔ ہاں اونچی جماعتوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے۔

ڈاکٹر لیٹنر پرنسپل گورنمنٹ کالج نے جو ”انجمن اشاعت مطالب مفیدہ“ لاہور میں قائم کی ہے اس کے سرپرست کپتان فلر (Fuller) ہیں۔ اس انجمن میں بلا امتیاز مذہب و ملت ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں۔ چنانچہ کوہ نور کے مدیر ہر سکھ رائے اس انجمن کے سکریٹری ہیں۔ ان کے علاوہ اور دوسرے تعلیم یافتہ ہندوستانی اس انجمن کے رکن ہیں۔ ہندو لوگ اس انجمن کو ”سکش سبھا“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ ہر روز اس انجمن کی اہمیت

اس کے کام کی وجہ سے بڑھتی جا رہی ہے ۔ اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی ملحق ہے جس سے پبلک مستفید ہوسکتی ہے ۔ اس انجمن کے سربراہوں کا خیال ہے کہ ادبی اور معاشی مسائل پر کتابیں شائع کرائیں ۔ اس انجمن کی پنجاب کے اور دوسرے شہروں میں بھی شاخیں موجود ہیں ۔ پہلی اکتوبر سے اس انجمن کے زیر اہتمام اردو مہینے تقاریر کرائی جاتی ہیں ۔ ان تقاریر کے موضوع بالعموم عام دلچسپی کے ہوتے ہیں ۔ ڈاکٹر لیٹنر کا خیال ہے کہ لاہور میں ایک یونیورسٹی قائم کریں گے جس کا دستور العمل بہت وسیع اور آزاد اصول پر مبنی ہوگا ۔ اس یونیورسٹی کا نصب العین یہ ہوگا کہ ہندوستانی لوگوں میں علوم و فنون کو رواج دیا جائے ہندوستانی ادبیات کو فروغ دینے کی تدابیر اختیار کی جائیں اور کوشش یہ کی جائے کہ ایک جھید ادب اس زبان میں وجود میں آئے ۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے موصوت نے ایک سرمایہ جمع کر لیا ہے ۔ اس سرمایہ سے ان طلبہ کو انعامات دئے جائیں گے جو اردو ، ہندی ، فارسی ، سنسکرت یا عربی میں نمایاں کامیابی حاصل کریں گے ۔ موصوت نے اپنی اس اسکیم کے متعلق جولائے مہل اردو میں تیار کیا ہے وہ اس وقت میرے پیش نظر ہے ۔ لاہور کے بعض روساء موصوت کی ہمت افزائی کر رہے ہیں ۔ چنانچہ پنجاب کے لفٹنٹ گورنر مک لیوڈ (McLeod) نے جو خود مستشوق ہیں اور علوم مشرقیہ کے قدردانوں میں ہیں ، سوشلہ تعلیم کے اعلیٰ حکام کو مجوزہ علوم مشرقیہ کی یونیورسٹی کے متعلق ایک مراسلہ بھیجا ہے ۔

انجمن لاہور کے اجلاس کا ذکر ” سرکاری اخبار “ ” کوہ نور “ اور دوسرے ہندوستانی اخباروں میں ملتا ہے ۲۱ جنوری کو اس انجمن کا افتتاحی جلسہ

ہوا تھا جس میں ڈاکٹر لیٹنر اور پنڈت من پھول نے اظہار خیال کرتے وقت کہا کہ یہ علمی مجالس ہوام کی خدمت کی فرض سے قایم کی گئی ہے۔ اس کا مقصد قہام یہ ہے کہ ہوام کی حالت کو سدھارے۔ یہ انجمن ان لوگوں کو بھی جو اپنے تئیں تعلیم یافتہ خیال کرتے ہیں روشن خیالی اپنا فرض سمجھتی ہے۔

اس انجمن کے قواعد و ضوابط جو اردو میں شائع ہوئے ہیں ان پر اخبارات میں تنقیدیں ہوئی ہیں۔ وہ تنقیدیں اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔

اس انجمن کی ایک اشاعت بابو نویں چندر کا مضمون ہے جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے کہ پنجاب میں ہندی کی ترقی کی کوشش کرنی چاہئے۔ بابو صاحب نے یہ بتلایا ہے کہ ہم لوگ جس زمانہ میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ ترقی کا زمانہ ہے۔ ہر قوم تہذیب و تمدن کی ترقی میں کوشاں ہے۔ ہمارا بھی یہ فرض ہے کہ متعدد سعی و جہد سے اپنے تمدن اور اپنی ادبیات کو فروغ دیں۔ ہمیں مغربی علوم و فلسفہ کی کتابوں اور سنسکرت کی قدیم کتابوں کو ہندی میں ترجمہ کرنا چاہئے۔ مسلمانوں کو بھی اردو کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہندی کے حقوق کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اردو اور ہندی جڑواں بہنیں ہیں۔ ہمیں ان دونوں کی ترقی کے لئے بیک وقت کوشش کرنا چاہئے۔

اسی قسم کی ایک انجمن روہیلکھنڈ کے علاقہ کے لئے بریابی میں قائم ہوئی ہے سیرتھ کے اخبار ”اخبار عالم“ میں اس انجمن کے متعلق حالات نکلتے ہیں۔ اس انجمن کا اصلی مقصد جدید علوم کو ہندوستانیوں میں رواج دینا ہے۔ چنانچہ یہ انجمن عام داسپسی کی کتابیں شائع کر رہی

ہے اس انجمن کی حتی المقدور یہ کوشش ہے کہ خود ہندوستانی لوگ ان کتابوں کو لکھیں۔ انجمن انہیں اس کا معاوضہ دیتی ہے اور ان کی اشاعت کا پورا انتظام کرتی ہے۔ انجمن کے پیش نظر یہ بھی ہے کہ اردو زبان میں خطابت اور بلاغت کو ترقی دی جائے اور اس زبان کی جو خصوصیت ہے یعنی مطالب کو صفائی کے ساتھ ادا کرنے سے اور اجاگر کیا جائے۔ اس سے یہ ہوگا کہ زبان میں نزاکت اور لطف دیکھا ہو جائے گا۔ اور اس زبان میں گفتگو کرنا شائستگی کی علامت تصور کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ انجمن مغربی علوم و فنون کی کتابوں کا ہندوستانی (اردو - ہندی) میں ترجمہ کرائے گی اور انجمن جن ترجموں کو قبول کرے گی۔ اس کا معاوضہ ادا کرے گی صوبجات شمالی مغربی یا ہندوستان کے کسی اور گوشہ کا باشندہ علمی کتب کا ترجمہ اس انجمن میں پیش کر سکتا ہے۔ انجمن اس ترجمہ کو دیکھے گی کہ آیا واقعی وہ اس کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ اگر ترجمہ قابل قبول ہے تو اس کی طبعات کا انتظام کیا جائے گا۔ انجمن کی تلظیم حسب ذیل ہے :- ایک کمیٹی ہے جو اپنا صدر، نائب صدر، معتمد اور خزانہ دار منتخب کرتی ہے۔ انجمن کے معمولی ارکان کی تعداد غیر محدود ہے۔ اس کا چھوٹا چوبیس روپے سالانہ ہے۔ کمیٹی کے ارکان زیادہ تر ہندو اور مسلمان امراء ہیں۔ ان کے علاوہ بریلی اور روہیلکھنڈ کے دوسرے حصوں کے اہل علم و فضل بھی اس میں شریک ہیں۔ سہینہ میں ایک مرتبہ کمیٹی کا جلسہ ہوتا ہے۔

انجمن کا ارادہ ہے کہ ایک ماہوار ادبی رسالہ جاری کیا جائے۔ انجمن کا معتمد اس رسالہ کا نگران ہوگا۔ ہر سال انجمن اپنا ایک عام جلسہ منعقد کرے گی جس میں انجمن کی سال بھر کی سرگرمیوں کا حال ایک رپورٹ کے ذریعہ جو اردو میں لکھی جائے گی، پیش کیا جائے گا۔

چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ ہندوؤں کے بعض راجہ اور امراء کا ایک جاسہ ہوا تھا جس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ ہندوؤں میں شادی بیاہ کے موقع پر جو مہول رسوم برقی جاتی ہیں اور جو بے کار جشن منائے جاتے ہیں انہیں کس طرح ترک کرنا چاہئے۔ فتح گڑ کے بابو ایشوری داس نے ان مسائل کے متعلق ایک مضمون لکھا۔ موصوف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کا نام ہندوؤں کا سا ہے لیکن انہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ —

حضرات! پچھلے سال میں نے کلکتہ کی ادبی انجمن کا ذکر کیا تھا * جس کے بانی اردو زبان کے مشہور مصنف اور انشا پرداز سید احمد ہیں + جنہوں نے انجیل کی شرح لکھی ہے۔ موصوف کی حیثیت مسلمانوں میں وہی ہے جو آج سے چالیس سال قبل رام موہن رائے کی ہندوؤں میں تھی۔ موصوف کے جوش اور خاوص کی بدولت انجمن ترقی کر رہی ہے۔ اس کام میں مولوی عبداللطیف اور بعض انگریز ان کی مدد کر رہے ہیں۔ ہماری پوری توقع ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس انجمن سے بہت فائدہ پہنچے گا جن کی تعداد اس وقت ۲ کروڑ سے زیادہ ہے۔ اس انجمن کی بدولت ان مسلمانوں کے لئے جو تاج برطانیہ کے سایہ میں زندگی بسر کر رہے ہیں یہ ممکن ہو گا کہ اس عظیم الشان تعلیمی تحریک میں شرکت کر سکیں جو اس وقت بلکال میں اپنے اثرات دکھا رہی ہے۔ اس انجمن کا مقصد یہی ہے کہ قومی

* تسمانطنیہ میں یہی اس قسم کی ایک ادبی انجمن قائم کی گئی

ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مغربی علوم کی کتابوں کے ترجمے کئے جائیں سلطان اس انجمن کو سالانہ ۲ لاکھ ۵۰ ہزار فنانک دیتے ہیں —

† سر سید احمد خان مرحوم —

ادبیات کو فروغ دیا جائے۔ انجمن نے ۶ ہزار روپے کے انعامات ان کے لئے مقرر کئے ہیں جو اردو میں مندرجہ ذیل موضوعوں پر مضامین لکھیں گے حیات اورنگ زیب : ہندی مسلمان، انجمن اور اس کے کل پرزے : مطبع کی تاریخ اور تمدن پر اس کے اثرات - ۱۶ اگست کو اس انجمن کا ایک جلسہ علیگزہ میں ہوا۔ اس جلسہ میں یہ طے پایا کہ انجمن کی اپنی ایک عمارت ہونی چاہئے کتب خانہ کے لئے کتابیں فراہم کرنی چاہئیں اور سائنس کے آلات منگائے چاہئیں * اس انجمن کی سرپرستی بنگال کے لفٹنٹ گورنر نے قبول فرمائی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرکاری حلقوں میں بھی اس انجمن کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ اس انجمن کے ایک پچھلے جلسہ میں مولوی عبداللہ نے سلطنت روما کی ابتدا اور اس کے استحکام پر ایک مضمون پڑھا۔ مولوی عبدالرؤت نے لندن اور اس کے فوام پر ایک مضمون پڑھا۔ اس موضوع پر متعدد ہندوستانی سیاحوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ شمشیر نے ”شگرت ناسہ ولایت“ اور کریم خان نے ”سیاحت ناسہ“ میں لندن کے حالات بیان کئے ہیں۔ یورپین لوگوں میں جنہوں نے اس انجمن کے مقاصد کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا ہے سر چارلس ٹریولین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب موصوف کلکتہ سے ولایت واپس جارہے تھے تو اس انجمن کے ارکان کی طرف سے ایک الوداعی ایڈریس پیش کیا گیا جس میں اس خیال کو ظاہر کیا گیا کہ ان کے ولایت جانے سے اس انجمن کا ایک اعلیٰ معاون کم ہو گیا۔

کیا اچھا ہو اگر ہندوستان جلتے نشان سے بت پرستی کی لعنت دور

ہو جائے ۔ کلکتہ کے مہا پادری Reginald Heber نے پچاس سال کا عرصہ ہوا جب یہ اشعار لکھے تھے :-

خدا نے اپنے لطف و کرم کو ہیکار فیاضی کے ساتھ اس
جگہ صرت کیا جہاں کی حالت یہ ہے کہ ہمارے لوگ
چوب و سنگ کے آگے اپنا سر نیاز خم کرتے ہیں ”

ہمیں پوری امید ہے کہ مسیحی مبلغین سے ہندوستان میں بلکہ سارے عالم
میں زہور کے اس سرور عارفانہ کی تصدیق ہوگی —
”خدا مشرکوں کو زیر کرے گا ۔ وہ اپنے مقدس تخت
پر جلوہ افروز ہے “ *

اگر ہندوستانی مسیحیت کی ہر اسرار کشتی پر سوار ہو جائیں تو وہ نہایت
کے کھات اتر سکتے ہیں ۔ اس کشتی میں انہیں عالمیت نصیب ہو سکتی ہے
اگر وہ مسیحی دین قبول کر لیں تو یوں سمجھو جیسے انہوں نے صداقت کے
کوہ پیے کو پکڑ لیا جو اپنی جگہ سے کبھی نہیں ہلتا —

ہندوستان کے مسلمانوں میں مسیحی تبلیغ کو زیادہ کامیابی اب تک
نہیں حاصل ہوئی ۔ لیکن بعض مسلمانوں کی مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے
مسیحی مذہب کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے ۔ ناگپور کے ناظر مدارس نے
جن کا نام مولوی صفدر علی ناگپوری ہے : ابھی حال میں مسیحی دین قبول
کیا ہے ۔ موصوف نے مسیحی کتابوں کو پڑھ کر خود بخود مذہب تبدیل کر لیا ۔
ان کے اثر سے ایک اور مسلمان عیسائی ہو گیا جو ان کے ماتحت اسکول میں
مدرس تھا ۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اس وقت ۵۱۵ مبلغین مسیحیت
کام کر رہے ہیں ان میں انگلیکن (Anglicans) اور دوسرے غیر کیتھولک شامل

ہیں • ہمارے خیال میں کیتھولک مبلغین کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہوگی اس لئے کہ اس وقت ہندوستان میں کم و بیش دس لاکھ کیتھولک موجود ہیں + —

مسیحی مبلغین اپنا مذہبی جوش میلوں کے موقع پر ظاہر کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے جم غفیر میں وہ اپنے خیمے لگالیتے ہیں۔ تقریریں اور وعظ کرتے ہیں رسالے تقسیم کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ پہلے دنوں ۲۸ جنوری الہ آباد میں میلے کے موقع پر کوئی ۷۰ ہزار نفوس جمع ہوئے تھے۔ اس میلے میں ان مبلغوں نے بڑی سرگرمی سے کام کیا —

۲۱ دسمبر کو بمبئی کے مہاپادری نے ۹ کم عمر ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کی رسم ادا کی۔ ان میں دو مسلمان ہیں، ایک پارسی ہے، ایک قاضی ہے، چار سڑھتے ہیں، اور ایک اودھ کا ہندو ہے۔ ان کے علاوہ دس لڑکیاں بھی مسیحی دین کے حلقہ میں داخل ہوئیں ان میں سے دو مسلمان ہیں، اور باقی سب ہندو ہیں۔ ان میں ایک لڑکی برہمن ہے۔ مہاپادری نے اپنی تقریر ہندوستانی نہیں کی اور بعد میں سرھتی میں اس واسطے کہ اس علاقہ میں یہی زبان بولی جاتی ہے + —

اس سال ۹ اپریل کو کلکتہ کے مہاپادری نے امرتسر میں ۴۰ ہندوستانیوں کو مشرت بہ مسیحیت کیا۔ اس موقع پر جو مذہبی رسم ادا کی گئی اس میں موصوت نے بلا تکلف ہندوستانی زبان میں تقریر کی۔ اس تقریر میں الفاظ اور معارروں کا استعمال اس قدر صحیح تھا کہ جو ہندوستانی اس

* "Church Missionary Intelligeneer."

+ "India, its nations and missions", by Rev. G. Trever.

‡ Indian Mail, 8 Feb. 1865.

وقت موجود تھے وہ سب بہت متاثر ہوئے ۔ موصوت نے اپنی تقریر میں اس موقع کی اہمیت کو سامعین کے روبرو واضح کیا —

اس کے کچھ عرصہ بعد موصوت نے ایک نوجوان کو جو ہندوستانی زبان بخوبی جانتا تھا اور اب تک بچوں اور نو مسیحیوں کو ” سوال و جواب “ کی مشق کراتا تھا (Catechist) کلکتہ کے شمالی محلوں کے لئے پاستور (Pastor) مقرر کر دیا ہے ۔ ان محلوں میں زیادہ تر انگریز یورشین اور پرتگیزی آباد ہیں —

اب ہم ان کی طرف توجہ کرتے ہیں جنہوں نے اس سال داعی اجل کو لبیک کہا ۔ سب سے پہلے ڈاکٹر Falconer کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں کوئی دس سال کا عرصہ ہوا جب وہ ہندوستان سے تازہ تازہ واپس ہوئے تھے اس وقت میری ان سے ملاقات ہوئی تھی ۔ موصوت ہندوستانی زبان بلا تکلف بولتے تھے ۔ میں بھی ان کے ساتھ ہندوستانی میں گفتگو کرتا تھا ۔ میں پہلی مرتبہ جب ان سے ملا تھا تو اس وقت ان کے ہمراہ (M. P. de Cavardie) بھی تھے جو ہندوستانی بولنا جانتے ہیں ۔ انہوں نے یہ مشق پاندی چری کے دوران قیام میں کی ہے —

اس سال Hugh Falconer کا لندن میں ۳۱ جنوری کو انتقال ہو گیا ۔ آپ کلکتہ کے سرکاری باغ کے سپرنٹنڈنٹ رہ چکے تھے ۔ آپ ویلز میں پیدا ہوئے تھے ۔ ۵۵ سال کی عمر میں اس دنیا سے کوچ کر گئے ۔ پہلے آپ کا نام زیادہ مشہور نہیں ہوا لیکن لندن کے علمی حلقوں میں آپ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ۔ آپ سنہ ۱۸۳۰ ع میں ہندوستان پہلی مرتبہ گئے اور اپنی عمر کے بہترین بیس سال اسی ملک کی خدمت میں صرف کئے ۔ آپ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے اور خاص کر Paleontology میں

کہاں پیدا کیا تھا ۔ آپ کا حافظہ بلا کا تھا اور معلومات نہایت وسیع تھیں ۔ آپ کے انتقال پر لندن کے علمی حلقوں میں سے معلومات کا بیش بہا خزانہ ہمیشہ کے لئے ان کے درمیان سے اُٹھ گیا —

آپ ہی نے سب سے پہلے چاء اور کنکینا (Quinquina) کی کاشت شروع کرائی ۔ ہندوستان کے fossils کے متعلق بھی تحقیق کی تھی ۔ اس تحقیق کے نتائج برٹش میوزیم میں موجود ہیں جو خود آپ نے اپنی زندگی میں ترتیب دئے تھے ۔ اس خاص موضوع کے متعلق اور کہیں اتنی مفید معلومات نہیں مل سکتی ہیں * —

ان کے قدیم دوست کپتان Antony Troyer بھی ان کے انتقال کے کچھ دن بعد اس جہاں سے سدھار گئے ۔ لیکن وہ اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے ۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۹۳ برس کی تھی ۔ آپ سنسکرت اور فارسی کے عالم تھے اور ہندوستانی بھی تھوڑی بہت سیکھ لی تھی ۔ گورنر جنرل لارڈ ولیم بنتنگ کے ایدتی کامپ رہ چکے تھے ۔ آپ عرصہ سے پیرس میں رہتے تھے چنانچہ یہیں آپ کا ۲ جون کو انتقال ہوا ۔ آپ کے انتقال پر شاعر نے یہ اشعار پڑھ جاسکتے ہیں —

” یہ دنیا اس کے لئے کس قدر شاندار ہے جو یہاں سے اپنے
دل کو بنی نوع کی ہم دردی سے سہلے جائے ۔ چنانچہ
وہ آسمان کو روشن اور مہتم بالشان نظروں سے دیکھتا
ہے اور مرسز کر اپنے ان دنوں کو دیکھتا ہے جو اس نے
نیکو میں اور فرائض کی بجا آوری میں صرف کئے “ † —

* Times , 2 Feb. 1865.

† Longfellow.

آپ کی میزے حال پر بڑی عنایت تھی۔ چنانچہ ہندوستانی کے متعدد قلمی نسخوں کی نقلیں آپ کی مدد سے میں نے کرائی تھیں۔ آپ کے ”دبستان مذاہب“ کے انگریزی ترجمے کی تکمیل کی جسے Shea نے شروع کیا تھا۔ ”راج ترنگنی“ کا بھی انگریزی ترجمہ آپ نے ختم کیا۔ اس کتاب کو کشمیر کی تاریخ سمجھنا چاہئے۔ اس کے علاوہ آپ کے متعدد مضامین پیرس کے Journal Asiatique میں نکلتے رہے ہیں۔

Edward Place Stevenson کا بمبئی میں ۴۵ سال کی عمر میں ۲۱ جون کو انتقال ہوا۔ آپ Deccan Herald کے مدیر رہ چکے تھے۔ اس کے بعد Elphinstone Institution کی مرکزی تعلیم گاہ کے صدر مدرس ہو گئے تھے۔ آخر میں احمد آباد کالج کی پرنسپل تھیں تفویض کی گئی۔ آپ کی موت پر علم اور احباب دونوں نے ماتم کیا۔

۳۱ اگست ایک اور مشہور مستشرق ہم میں سے اٹھ گیا۔ میری مراد Alexander kinloch Forbes سے ہے جنہیں Justice Forbes بھی کہتے تھے آپ کا پونا میں انتقال ہوا۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی بمبئی کی شاخ کے آپ نائب صدر رہ چکے تھے اور بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ ہندوستانی سے آپ کا تعلق ضلعی رہا لیکن گجراتی کی ترقی میں آپ نے بہت کوشش کی چنانچہ گجراتی زبان کو فروغ دینے کی غرض سے آپ نے اپنی صدارت میں ایک انجمن قائم کی اور تاریخ اور ادب العوام جیسے گیت وغیرہ جمع کئے۔ آپ کی کتاب ”رس مالا“ گجرات کے لئے وہی نوعیت رکھتی ہے جو کرنل ٹورڈ کی کتاب راجپوتانے کے لئے ہے۔ آپ کے انتقال پر ایشیاٹک سوسائٹی کے اعزازی صدر Rev. Dr. Wilson نے ۱۴ ستمبر کے اجلاس میں آپ کے علمی کارنامے ایک ایک کر کے گنائے اور بتلایا کہ آپ کی زندگی نہایت بھرپور رہی۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ

Forbes کا نام ہندوستان میں لوگوں کو بہت عزیز ہے Sir Charles Forbes اور Duncan Forbes کے ناموں کے علاوہ James Forbes کا ذکر کیا جو "Oriental Memiors" کے مصنف ہیں اور Compte de Montalembat کے رشتہ میں ۱۵۱۵ ہوتے ہیں۔ ۱۷ نومبر لندن کے قریب David Lister Richardson کا ۶۴ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ کلکتہ کے Hindou Metropolitan College کے پرنسپل رہ چکے تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ ع میں آپ ہندوستان سے ولایت چلے آئے تھے اور Court Circular کی ادارت قبول کر لی تھی۔ بعد میں Allen's Indian Mail کے مدیر ہو گئے تھے جس کی معلومات سے میں اپنے لکچروں کے لئے ہمیشہ استفادہ کیا کرتا ہوں۔ آپ نے لارڈ 'میکالے' کے ساتھ ہندوستانیوں میں مغربی علوم و فنون کو رواج دینے کے لئے بہت جد و جہد کی تھی۔ اس کے علاوہ آپ ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بھی چوٹی کے لوگوں میں سمجھے جاتے تھے۔

میں ان مرنے والوں کا ذکر ایک مشہور ہندو کے انتقال کے حالات بیان کر کے ختم کرتا ہوں۔ میری سراں جگن ناتھ 'شنکر سیٹھ' سے ہے جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ ان کی یادگار قائم کرنے کے لئے 'بہہٹی' کے شہریوں نے یہ تجویز کی ہے کہ ان کا ایک مجسمہ شہر میں نصب کیا جائے۔ آپ الفنسٹن کالج کے بانیوں میں سے تھے اور مغربی ہند میں تعلیمی تحریک کے روح رواں تھے۔ اس کے علاوہ آپ "انجمن زرعی" کے بھی صدر رہ چکے تھے۔ مرنے سے کچھ قبل آپ نے خواہش ظاہر کی کہ بھگوت گیتا پڑھی جائے، اپنے مکان سے پیدل برہنہ پا باہر آئے برہمن کاٹھیں لٹے کھڑے تھے۔ انہوں نے "گجنندر مکشا" پڑھنا شروع کی جو "بھگوت پراں" کا ایک حصہ ہے۔ اس کے بعد 'وشنو' کے ایک ہزار ناموں کا ورد کیا

کیا۔ اس کے بعد وہ جا کر لیٹے اور روح قفس عرصی سے پرواز کر گئی۔
 رونے سے کچھ پہلے ان کے جسم پر گنگا جل چھڑک دیا گیا تھا۔ جب جنازہ
 سرکھٹ کو جانے لگا تو ان کا بیٹا فنکے سر اور فنکے پیر اس کے ساتھ تھا۔
 اس کے ہاتھ میں آگ تھی جس کو وہ اپنے باپ کی نعش جلانے کے لئے
 لئے جا رہا تھا۔ ساتھ میں سناروں کی جاتی کے کوئی پانچ سو لوگ تھے۔
 راستہ میں فریب غرباء کو پانچ سو روپے تقسیم کئے گئے۔ نعش جلانے کے
 لئے صندوق کی لکڑی، تلسی اور بلوا استعمال کئے گئے جب نعش جل چکی
 تو دودھ سے آگ بجھائی گئی اور ہر شخص نے اپنے گھر واپس آکر
 اشان کیا —

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی رسومات کی بدولت یورپ اور ہندوستان
 میں بہت فرق ہے۔ لیکن دھانی جہازوں نے اور تار برقی نے ان دونوں
 ملکوں کے فاصلے بہت کم کر دیے ہیں۔ اہل یورپ تجارت اور سیر سیاحت
 کی غرض سے ہندوستان جاتے ہیں اور اہل ہند بھی یورپ آنے لگے ہیں۔
 اس سال ہندوستان کی سیاحت کے لئے Duke of Barleant اور شہزادہ
 فریڈرک آف ہالسیٹن گئے تھے۔ ثانی الذکر مسکوت اور ہندوستانی زبان
 جانتے ہیں اور 'پیرس' اور 'لندن' میں باقاعدہ ان السہ کی تحصیل
 کر چکے ہیں۔ ہندوستان سے آنے والوں میں نواب اقبال اللہ بہادر شہزادہ
 اودہ کا نام قابل ذکر ہے۔ * میں ایتورے ایچ پاسر کے ساتھ آپ سے

* آپ شمس الدولہ کے بھائی اور ہازی الدین حیدر کے بھائی ہیں جنہوں
 نے فارسی لغت "ہدایت قلوب" لکھی تھی۔ آپ بھی ایک کتاب کے مصنف ہیں
 جس کا نام "اقبال نرنگ" ہے —

ملنے کیا تھا اور ہندوستانی میں آپ سے بہت دیر تک گفتگو رہی ۔
 میں پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ ایڈورٹ ' ایچ ' پائر ہندوستانی زبان میں
 اظہار خیال پر پوری قدرت رکھتے ہیں اور ہندوستانیوں کی قومی زبان میں
 انہوں نے مہارت بہم پہنچائی ہے ۔ " قومی زبان " میں نے اس لئے کہا کہ
 اہل ہند ایک قوم ہیں جیسا کہ کلکتہ نے Urdu Guide نے اپنی حال کی
 اشاعت میں لکھا ہے ۔ انگریزی حکومت ہندوستانی میں جو تعلیم دے رہی ہے
 اس سے ہندوستان کے مختلف عناصر میں اتحاد پیدا ہوگا ۔ ادھر مغربی تہذیب
 و تمدن کی بدولت مذہبی تعصب کم ہو رہا ہے غرض کہ انگلستان حتی المقدور
 ہر ممکن کوشش کر رہا ہے اہل ہند ترقی کی راہ پر گامزن ہوں ۔ بقول
 بائرن انگلستان چاہتا ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لے اور انہیں اپنے
 ساتھ وابستہ کرے ۔

" دشمن کے دل کو موہ لینا اس پر فتح حاصل کرنے سے

زیادہ اچھا ہے ۔ فتح سے یہ ہوتا ہے کہ دشمن فوری

نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن اگر دشمن کے دل کو رام

کر لیا تو اس کے دل سے ہمیشہ کے لئے بدی نکل

جاتی ہے " ۔

ابسن اور اُس کی تصانیف

(۲)

از

[جناب عبدالشکور صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (ملیک)

لکچرر شاعری کالج - قرہی - جنوبی افریقہ]

سنہ ۱۸۶۸ ع کے قریب ' ابسن کی وضع قطع میں ایک انقلاب پیدا
ہوا - یہ کیا پلٹ ایسی حیرت انگیز تھی کہ اس کے دوست بھی کچھ نہ
سمجھ سکے کہ آخر اس کی وجہ کیا ہے ' اب تک ' ابسن کی داڑھی
بہت لمبی ' گھنی اور بے تھلگی تھی - اُس کا لباس ہمیشہ بے ترتیب
اور بے تکا ہوتا تھا ' ٹائی کی گرہ ' اور کالر کی درستی کا وہ کبھی
احسان مند نہ ہوا ' کوٹ اور پتلون پر اکثر میل جما ہوتا تھا ' مگر
اب یہ حالت تھی کہ وہ مضمحل کافرک کوٹ ' سفید صدری ' کلف دار گریبان کی
قمیص پہنتا تھا اور سفید بوتائی لگاتا تھا ' اور داڑھی کی کتر بیونٹ
میں بھی خاصا اہتمام کرتا تھا - سنہ ۱۸۶۹ ع میں اس کمیٹی کا ممبر منتخب
ہوا جو ناروے ' سویڈن اور تنہارک کی زبانوں کی اصلاح کے لئے بنائی گئی
تھی ' سویڈن کے پائے تخت کے لوگوں نے ابسن کو بڑے تعجب کی نظر
سے دیکھا ' اُن کا خیال تھا کہ بریلڈ کا مصنف کوئی بوڑھا ' کھوست ' گوشہ نشین

عزت گزین ہوگا ، مگر ابسن جوانوں کی شان سے طوط دار لباس پہنے نمودار ہوا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی ۔ اس وقت وہ بہت مہذب ، خوش سلیقہ ، خوش پوش نظر آتا تھا ، اس کی باتوں میں ظرافت کی چاشنی تھی اس کے لب و لہجے میں دلکشی تھی اور اس کے انداز میں رعنائی کا عنصر غالب تھا ۔ اسی زمانہ میں ایک دن شاہ چارلس نے ابسن کو تھیٹر میں اپنے پاس شاہی نشست گاہ میں بلاکر بٹھایا اور دوسرے روز شاہی محل میں مدعو کر کے کسٹات واسا (Gustava Wasa) کے تہنہ سے سرفراز کیا ۔ انہیں دنوں اُسے ایک اور عزت حاصل ہوئی ، وہ فاروے کے نمائندے کی حیثیت سے نہر سوئیڈز کے افتتاح کی رسم میں بھیجا گیا ۔ مصر میں اُسے ابوالہول کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جس کا ذکر اس نے ریٹورگنٹ میں کیا ہے ۔ دریائے نیل کا سفر کر کے اور مصر کے عجائبات دیکھ کر وہ واپسی میں پیرس پہنچا ، اور کچھ عرصہ اس تاریخی شہر کے آرٹ کے نہونے دیکھنے میں مصروف رہا ۔ اس مہم میں اُسے خدیو مصر کی جانب سے تہنہ مجیدہ ملا ہوا ۔ ابسن کی بڑی آرزو یہ تھی کہ تنہا کی حکومت کی جانب سے اُسے کوئی اعزاز حاصل ہو ، یہ آرزو پوری ہوئی اور وہ سلسلہ دینہروگ کا نائٹ بنایا گیا ۔

اس سرفرازی پر اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی ، کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اب میری تصانیف کی قدر میرے ملک میں پہلے سے زیادہ ہوگی ۔

اُس زمانے میں شمالی یورپ کا ایک بڑا ادیب اور نقاد بریفندز (Brandes) میونخ (Munich) ہوتا ہوا تریستن پہنچا ، اُس نے ابسن

کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا ہے :-

”ابسن کی صورت میں وہی خصوصیات پائی جاتی ہیں -

جو اُس کے کلام میں نمایاں ہیں ، اس کے چہرے کی دہائی

سنجیدگی اُس رقت قلب اور محبت کو ہمیشہ پوشیدہ رکھتی

ہے جس سے اُس کا دل لبریز ہے ، ابسن مضبوط اور توانا ہے

اُس کا لباس نفاست اور خوبی مذاقی کا نمونہ معلوم ہوتا ہے

اس کی رفتار دھیمی ، اس کا انداز بنیادی بھر کم ہے اور اس کی

حرکات و سکونات میں وقار و تمکین کی شان نظر آتی ہے

اس کا سر ہزا ، اور سترل ہے ، اُس کے بال لانبیے اور گھنے ہیں اور اب

سفید ہو چلے ہیں ، اُس کی پیشانی جو چہرے کو گھیرے ہوئے

ہے بلند اور کشادہ ہے ، اور پاکیزہ خیالات کا خزانہ معلوم

ہوتی ہے ۔ جب وہ خاموش ہوتا ہے تو اس کا منہ کچھ اس

طرح بند ہو جاتا ہے جیسے کسی نے ہونٹوں کو سی دیا ہو ۔

مجلس میں ابسن بسا اوقات ساکت و صامت بیٹھا رہتا ہے

اور کبھی کبھی اس پر ایسی معویت طاری ہوتی ہے کہ گویا

وہ اپنی روح کے مندر کا پجاری ہے “ -

ابسن کے تراموں میں انسان کی خودی (Self) پر بہت زور دیا

گیا ہے ، برینڈ اور پیئرگنٹ میں فاضل مصنف نے خودی کے دو جدا گانہ

پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے ۔ برینڈ کی شخصیت ایک طاقتور چٹان کے

مانندہ ہے ۔ دنیا کی ساری چیزیں جو برینڈ کو عزیز ہوسکتی ہیں اس

چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہیں ۔ ابسن برینڈ کی خوفناک تعلیم

و تلقین سے اپنے اہل وطن کے لئے تازیانہ عبرت کا کام لیتا ہے ۔ اس کے

ہو خلات پیئر کا اصول تو یہ ہے کہ انسان اپنی شخصیت کے قانون پر

کاربند ہو مگر عملاً وہ اپنے نفس کی ہر خواہش کو رذائہ اور غیر ذمہ دارانہ طریقہ سے پورا کرتا ہے ، گویا پیٹر ایک ایسا آئیڈل ہے جس میں ابسن نے اپنے ملک والوں کو ان کی کمزوریوں کی تصویر دکھادی ، ان دونوں تراسوں کو غور سے پڑھئے تو آپ کو اس ہیجان اور بے اطمینانی کا پتہ چل جائے گا جو ابسن کے دل و دماغ پر اس وقت طاری تھی ، وہ خرد یہ نہ جانتا تھا کہ نظام عالم میں قوت ارادی اور شخصیت کو کیا جگہ دینا چاہئے ، ایک شخصیت اپنے کئے اصولوں سے انسان کو تباہ کر کے چھوڑتی ہے ، دوسری سرسبز ہوتی ہے لیکن حیات کی ہر منزل پر ایک نیا سوانح بھرتی ہے ، اور موت کے سامنے آکر ہلزلہ صفر رہ جاتی ہے ۔ ہرنارتہ شا کا خیال ہے کہ اگر سنہ ۱۸۶۷ء میں ابسن مر جاتا تو گویا وہ خود اپنا مدعا سمجھے بغیر دنیا سے رخصت ہوتا ، اس موقع پر شا نے ایک نہایت دلچسپ نکتہ بیان کیا ہے جسے ہم ذرا وضاحت کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں —

شا کہتے ہیں کہ شاعر جو کچھ صفحہ قرطاس پر لکھتا ہے یہ ضروری نہیں کہ وہ خود اُسے پوری طرح سمجھے بھی لے ، اور دوسروں کو سمجھا بھی سکے ، اس کے معنی یہ ہوئے کہ شاعرانہ الہام کی بلاغت بعض وقت شاعر کے فہم و ادراک سے بالا تر ہوتی ہے ، اور اس لئے اس کے کلام کی تحلیل کر کے اس سے اُس کا مفہوم دریافت کرنا ایک نہایت غیر شاعرانہ حرکت ہے ، رتسورتھ کے الفاظ ” ہم چیر پھار کے شوق میں (شعر) کے کلمے پر چھری پھیر دیتے ہیں “ اور فارسی کا مشہور فقرہ ” شعر سرا بہ مدرسہ کہ برد “ اسی غیر شاعرانہ تحلیل کی جانب اشارہ کرتے ہیں ، چنانچہ ہریند اور پیٹر کُنٹ کی تصنیف کے بعد ابسن اس غور و فکر میں توبا ہوا

فطر آتا ہے کہ آخر یہ میں کیا لکھ گیا ، چنانچہ ” شہنشاہ جولین “
 صفحہ قرطاس پر نمودار ہوتا ہے ، اور ابسن وثنیت * و عیسائیت کا ایک
 مرکب طیار کر کے دنیا کے اسراض کا مداوا پیش کرتا ہے ، ابسن کے دل میں کفر
 و عیسائیت کی جنگ مدت سے چھڑی ہوئی تھی ، مگر اس کی تسکین نہ اس سے
 ہو سکتی تھی نہ اُس سے ، وہ وثنیت سے بھی اُسی قدر خائف اور ہراساں
 ہے جس قدر عیسائیت سے بد دل اور نالاں ہے ، اس لئے ، ابسن جولین کی آڑ
 میں ایک تیسری سلطنت کی تعمیر میں مصروف ہوتا ہے ، جہاں افسان کے
 افعال کا معیار نہ رسم و رواج ہوگا ، اور نہ عقاید و روایات ، بلکہ خود
 اُس کا اندرونی احساس شرافت ، جہاں خدا کی تلاش میں نہ وادی سینا میں
 جانا ہوگا ، اور نہ کوہ الہیہ پر ، بلکہ خدا خود حواس ، قوت ارادی ، اور
 روح کے قریب آجائے گا ۔ ابسن کی فطر میں دو چیزیں ہیں ، ایک تو
 عیسائیت کا جذبہ قربانی و ایثار ، اور دوسرے یونان کی آزادی روح ،
 وہ ان دونوں کو متحد کرنا چاہتا ہے ، اور ان کے امتزاج سے ایک نئی
 سلطنت کی بنیاد قائلے کا آرزو مند ہے ۔

’ شہنشاہ اور گایای + ‘ کا تراما دو حصوں پر مشتمل ہے ، پہلے حصہ کا
 نام ” قیصر کا ارتداد “ ‡ ہے ، اور اس کے پانچ ایکٹ ۱۵۵ صفحات
 پر پھیلے ہوئے ہیں ، دوسرے کا نام ہے شہنشاہ جولین ، اور اس کے پانچ
 ایکٹ ۳۰۳ صفحات تک چلے گئے ہیں ، تراما میں مذہب ، فلسفہ ، اور مابعداطبیعیات
 تینوں کا رنگ موجود ہے ، لیکن یہ چیزیں سطحی ہیں ، کہیں گہرائی

* Heathenism.

† Emperor and Galilean.

‡ Caesar's Apostasy.

نہیں ہائی جاتی ' تراسا کی داستان میں یہ روانی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ دریا اہل رہا ہے ' مختلف منظروں میں اشخاص اور واقعات اُتارے چلے آتے ہیں ' لیکن تراسا دیکھتے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ یہ اسٹیج کے لئے نہیں لکھا گیا ہے بلکہ پڑھنے کے لئے ۔ یہ واضح رہے کہ یہ ابسن کا شاکر نہیں ہے ' بلکہ محض تعلیم و تبلیغ کا ایک ذریعہ ہے ۔ اس لئے اس میں آرٹ کی اعلیٰ خوبیوں کو تلاش کرنا بے سود ہے یوں تو " گزیا کا گھر " بھی ایک خاص درس کا حامل ہے ' لیکن اس تراسا میں مذہب اور فلسفے کے مسائل پر بہت زور دیا گیا ہے —

پہلے حصے کا پہلا ایکٹ قسطنطنیہ میں شروع ہوتا ہے ' ایسٹر کی رات ہے ' شاہی محل کے قریب شاہی گرجا نظر آ رہا ہے ' سرو کے درختوں کی قطاروں میں سے ایشیا کے ساحل اور ہاسفورس نظر آتے ہیں ' کرجے میں حمد کے گیت کی آواز سنائی دیتی ہے ۔ اس کے بعد Phocion یہ کہتا ہوا سنائی دیتا ہے کہ شہنشاہ نے اس سر سے ناخوشی ظاہر کی ہے کہ عیسائی کفار سے اس طرح ربط مضبوط رکھتے ہیں ۔ گویا ان دو جماعتوں کے درمیان کوئی خلیج حائل نہیں ہے ۔ یہ تراسا کے موزوم کی جانب اشارہ ہے ۔ اس کے بعد اسٹیج پر جولین نمودار ہوتا ہے ' جو اس وقت اُنیس سال کا نوجوان تھا اُس کے ساتھ شہزادی ہیلینا (Helena) بھی نظر آتی ہے ۔ ایک کمزور اور معمولی دلچسپ کیریکٹر کی طرح تراسا کے بعض غیر اہم حصوں میں اپنی جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتی ہے ۔ اس تراسا کا ہیرو دراصل جو لین ہے جس کی شخصیت فی الحال تو ایک ناشگفتہ کلی

کی طرح ہے ، لیکن دوسرے حصہ میں اس کی ساری دماغی ، جسمانی اور روحانی قوتیں نشو و نما پاتی ہیں ، اور وہ میدان جنگ ، سرپر سلطنت ، مذہبی مذاظروں ، اور عوامی مباحثوں میں اپنا جوہر دکھاتا ہے ۔ جولین قسطنطنیہ کی زندگی سے بد دل ہے ، وہ شہنشاہ سے التجا کرتا ہے کہ وہ مصر کی جانب روانہ کر دیا جائے ، وہ کہتا ہے کہ یہاں میری روح سخت اذیت میں ہے ، برے برے فاسد خیالات مجھے گھیرے رہتے ہیں ، نو دن سے میں باؤں کی قمیص * پہنے ہوئے ہوں لیکن اُس سے بھی مجھے تسکین نصیب نہیں ہوتی ، اس کے بعد جولین کا ایک دیرینہ دوست اگاتھون (Agathon) اسٹیج پر آتا ہے ، اور دونوں ایک دلچسپ مکالمہ میں ملہرک ہو جاتے ہیں ، اسی دوران میں اُس کا دوست کہتا ہے —

” جولین ! کیا یہ خبر صحیح ہے کہ شہنشاہ تمہیں

تخت و تاج کا وارث بنانے والے ہیں ”

جولین :- ” ایسی خطرناک باتوں کو زبان پر نہ لاؤ ، مجھے

نہیں معلوم کیسی بے سروپا خبریں کشت لگاتی ہیں ... ”

آگے چل کر اسی سلسلہ میں جولین کہتا ہے :-

” اے میرے محافظ ! کاش میں اس کفرستان سے

بھاگ نکلوں ، یہاں رہنا ایسا ہے جیسا کہ ایک شیور

کی ماند میں رہنا ”

اسی دوران میں جولین کی ملاقات ایک فلسفی سے ہوتی ہے ، جو

اُسے پیرو کلیا + کا لقب عطا کرتا ہے ، لیکن جولین کہتا ہے کہ اگو ظاہری لباس

کے امتیاز سے میں گلیماں نظر آتا ہوں لیکن اصل میں حق کا متلاشی فلسفی

ہوں ، معاملہ طول پکڑتا ہے ، اور فلسفی جولین کے سامنے یہ اعتراض پیش کرتا ہے —

” ایک پوری شاندار دنیا ایسی ہے جو تم لوگوں کی نگاہوں سے مخفی ہے ، اُس دنیا میں ہماری زندگی دُٹھی عید کے مانند خوش آئند ہوتی ہے ، ہمارے بالوں میں گلاب کے پھول آویزاں ہوتے ہیں ، ہمارے ہاتھوں میں لبالب پھالے نظر آتے ہیں ، اور ہم مقدس مجسموں کے درمیان گیت گاتے ہوتے ہیں ، اُس دنیا میں اتھاہ خلیج ایک روح کو دوسری روح سے جدا کرتے ہیں ، اور نضا میں دور تک پھیلتے چلے جاتے ہیں —

(پہلا ایکٹ)

اس گفتگو کے بعد فلسفی باہر چلا جاتا ہے ، اور جولین پھر اپنے دوست اگاتھن سے باتیں کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے ، جولین اس پر مصر ہے کہ میں اب ان لوگوں میں نہیں رہ سکتا ، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ عیسیٰ مسیح نے مجھے ترک کر دیا ہے ، میں یہاں ہدی کی طرف مائل ہوتا جاتا ہوں ، اگاتھن اُس سے اُس بشارت کا ذکر کرتا ہے جو اُسے ان دنوں ہوئی تھی ۔

” یکایک میں نے دیوار کے قریب ایک تیز روشنی دیکھی جس کے جلوے میں مجھے ایک شخص لبادہ پہنے ہوئے نظر آیا اس کے سر کے چاروں طرف ایک روشن حلقہ تھا ، اس نے مجھ سے کہا ! اگاتھن اُٹھو ، اس شخص کو تلاش کرو جو اس سلطنت کا وارث ہوگا ، اس سے کہو کہ شیر کی ماند میں جاکر شیروں

سے جنگ کرے ”

اس کے بعد ہی شہزادہ کیلس (Gallus) استیم پر آنا ہے اور جولین کو یہ خوش خبری سناتا ہے کہ شہنشاہ تم کو تخت کا وارث اور ولیعهد بنانا چاہتا ہے ، لیکن جولین کہتا ہے ، کہ

” مجھے ایک اس سے بڑے شہنشاہ نے منتخب کر لیا ہے ”

اس موقع پر جولین اپنے پرانے استاد کے بولی آس سے ملتا ہے جو ان الفاظ سے اس کا خیر مقدم کرتا ہے :—

” عیسیٰ مسیح تم سے خفا ہیں ، تمہاری حریت کی

روح یہ انہیں خفا کر دیا ، تمہارے خیالات میں محبت

کا شائبہ تک نہیں ، تم دنیاوی غرور میں سرشار ہو ”

اس مکالمہ کے بعد ہی جولین کو شہنشاہ کی جانب سے پرکے مس

جانے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے ، حالانکہ وہ حقیقتاً ایتھنس جانے کا خواہش مند ہے —

دوسرے ایکٹ کے شروع میں ہی باسی لی آس اور جولین میں ایک

دلچسپ مکالمہ شروع ہوتا ہے ، اور اول الذکر اس خط کا تذکرہ کرتا ہے جو

اُس کے پاس اس کی فاضل اور حسین بہن ماکرینا (Makrina) نے بھیجا

تھا . اس کے الفاظ یہ ہیں —

” جب تم شہنشاہ کے عزیز کا جو تمہارا دوست ہے حال لکھتے ہو

تو میری روم مسرت سے لہریز ہو جاتی ہے ، جس بے باکی

اور دلیری کے ساتھ وہ ایتھنس میں داخل ہوا اس کا تذکرہ

یقیناً عہد قدیم کی تواریخ کا ایک ورق ہے ، مجھے ایسا معلوم

ہوتا ہے گویا حضرت داؤد نے پھر سامع گیتی پر قدم رکھا ہے

کہ کفار کے حامیوں کی سرزنش کر سکیں ، اس جنگ میں اور

اس کے بعد خدا اُس کا نگہبان رہے ۔“ —

ان الفاظ کو سنتے ہی جولین جوش سے بے قابو ہو جاتا ہے اور سوچنے لگتا ہے کہ خدا جانے ساری دنیا اس سے کس بات کی آرزو مند ہے ، اور کیا اہم کام کرانا چاہتی ہے ، اس پر باسی لی اس اُسے یقین دلاتا ہے کہ دنیا کے سارے عیسائی آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں ، یہ سنتے ہی جولین بدحواس ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ یا اللہ ، ایک طرف آسمان کی سی بلندی ہے ، دوسری جانب ایک عمیق غار ہے ، مشرق اور مغرب سے کیوں صدائیں آرہی ہیں کہ میں عالم عیسائیت کو سنبھالوں ، آخر وہ عالم عیسائیت ہے کہاں ؟ شہنشاہ کے یہاں یا قیصر کے یہاں ؟ عالی خاندان کی اقتدار اُمر کے یہاں یا کمزور اور ہیماں درباریوں کے یہاں ؟ یا ان علما اور فضلا کے یہاں جنہوں نے قدیم یونان کے سرچشموں سے اخذ حسن کیا اور علوم حاصل کئے ؟ باسی لی اس کا ایک مبہم سا جواب دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی تلاش بزرگان دین کی کتابوں میں کرنا چاہئے ، مگر اس جواب سے جولین کی تشفی نہیں ہوتی ، اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ میں کتابوں پر اکتفا نہیں کر سکتا ، مجھے زندگی کی تلاش ہے ، میں روح سے بلا واسطہ تعلق قائم کرنا چاہتا ہوں ، اُس کے خیال میں کتابوں کی مدد زیادہ قابل اعتماد نہیں ہوتی بلکہ تکمیل انسانی کے لئے غیبی امداد کی ضرورت ہوتی ہے ۔ جولین کا خیال ہے کہ حقیقی زندگی الہاسی لٹریچر ، اور کفار کے فلسفہ کے درمیان اتنا فاصلہ ہے کہ اس کا سر چکرا گیا ہے ، وہ ایک شدید تاریکی میں گرفتار ہے جہاں ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا ۔ وہ گھبرا کر بار بار

کہتا ہے کہ وقت آن پہنچا ، اب وحی نازل ہونا چاہئے ، بارش عرفان کی اشد ضرورت ہے ، حسن قدیم کا حسن زائل ہوچکا ، اور حکمت جدیدہ کی صداقت اب خواب و خیال ہوگئی ، اس لئے الہام کے بغیر کوئی اصلاح ممکن نہیں ۔ چنانچہ اکر عیسوی مسیح مجھ سے کچھ کام لہذا چاہتے ہیں تو وہ مجھے صاف صاف ہدایت کریں ۔ اسی تذبذب اور بے چینی کے عالم میں باسولی اس کے سختی سے منع کرنے کے باوجود جولین اِفی سس کی طرف رجوع کرتا ہے ، جواول الذکر کے خیال میں ایک عیار شعبدہ باز ہے ۔ اس کے بعد جولین اور گریگری کے درمیان گفتگو شروع ہوجاتی ہے ۔ جولین اُسے یہ خوش خبری سنا تا ہے کہ اس کا سینہ نور حقیقت سے معمور ہوچکا ہے ۔ اس موقع پر جولین کی زبان سے ان حقائق کا انکشاف ہوتا ہے ” پر ہر نسل میں ایک ایسی روح پیدا ہوتی ہے جس میں انسان کامل کا جلوہ نظر آتا ہے ، وہ جلوہ حامل شریعت حضرت موسیٰ کی ذات میں چمکا تھا ، مقدونیہ کے سکندر اعظم کی شکل میں اس نے فاتح کی شان دکھائی ، اور اسی طرح عیسوی مسیح میں اس کی تکمیل نظر آئی “ اس کے بعد جولین ایک پیغمبر کی حیثیت سے پیشین گوئی کرتا ہے —

” میں کہتا ہوں کہ یہ مادہ پوست نسل بہت جلد مت جائے گی

جو آنے والا ہے اس کا جلوہ جسم کی بجائے روح میں چمکے گا ، آدم میں روح اور جسم کا توازن موجود تھا لیکن اس کے بعد یہ توازن قائم نہ رہ سکا ، کیا موسیٰ کی زبان بند نہ رہتی تھی ؟ کیا سکندر کو

جوہی دلا نے کے لئے مصنوعی ادویہ اور شراب کی

ہم اس جلد گل میں اپنے آپ کو پوشیدہ کریں گے جو دریائے فرات کے کنارے پر واقع ہے ، اور وہاں سے ایک نئی قوم برآمد ہوگی جو حسن اور

توازن میں مکمل ہوگی ، وہاں روح کی سلطنت قائم ہوگی “ —

جولین اور Maximus کے درمیان جو گفتگو ہوتی ہے وہ اس لئے اہم اور دلچسپ ہے کہ اس سین میں جولین ارواح سے ہم کلام ہوتا ہے ، چنانچہ جولین ایک روح سے سوال کرتا ہے کہ میری پیدائش کی علت غائی کیا ہے ۔
وہ روح جواب دیتی ہے —

” روح کی خدمت کرنا “

جولین پھر دریافت کرتا ہے :- میرا مشن کیا ہے ؟

روح :- سلطنت قائم کرنا —

جولین :- کونسی سلطنت ؟

روح :- سلطنت !

جولین :- کس طریقہ سے ؟

روح :- آزادی کے طریق سے —

جولین :- وضاحت سے بتاؤ ، آزادی کی کونسی راہ ہے ؟

روح :- وہی جو ضرورت کی راہ ہے —

جولین :- کس قوت سے ؟

روح :- قوت ارادی سے !

جولین :- میں کیا ارادہ کروں ؟

روح :- جو لا بدی اور فاکزیر ہو —

اس کے بعد روح غائب ہو جاتی ہے اور اس معبد کے حل کے لئے جولین

میک سیمس کی جانب متوجہ ہوتا ہے —

میک سیمس ، تین سلطنتیں ہیں ،

جولین — تین ؟

میکسی مس - پہلی سلطنت وہ ہے جو شجر علم پر قائم ہے ،

دوسری وہ جس کی بنیاد صلیب پر رکھی گئی ۔

جولین - اور تیسری ؟

میکسی مس - ”تیسری سلطنت * ایک بڑی پر اسرار سلطنت

ہے ، اس کی بنیاد شجر علم اور صلیب پر ساتھ ساتھ رکھی

جائے گی ، کیوں کہ اُسے دونوں سے اسی قدر محبت ہے جتنی

نفرت ہے ۔“

اس موقع پر اپسن کے خیالات موجودہ علم المفس کے نتائج سے

اختلاف رکھتے ہیں ۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ ہماری قوت ارادی آزاد ہے ۔

ہم جو چاہتے ہیں کر سکتے ہیں ، اسی لئے قیامت کے دن ہمارے اعمال

و افعال کی جزا و سزا ہوگی ، لیکن اپسن کا خیال ہے کہ فطرت جس سے

جو کام چاہتی ہے لے لیتی ہے ، پھر اسے چون و چرا کا موقع نہیں دیا

جاتا ۔ قوت ارادی کی یہ پابندی بظاہر خلات عقل معلوم ہوتی ہے ، کیوں

کہ پھر عذاب و ثواب کا مسئلہ بے معنی ہو جاتا ہے ، لیکن اس نظریہ پر

اپسن بہت سختی سے قائم ہے ۔

جولین - ” تو نے کیوں دستگیری کی ؟ “

* The third is the empire of the great mystery; that empire which shall be founded on the tree of knowledge, and the tree of the cross together. (act, III.)

’ اپسن اس امتزاج کا نہایت آرزو مند ہے ، یہی اس کی بڑی آرزو ہے ‘ اور اسی

کو وہ اپنی نوع انسان کی نجات کا وسیلہ تصور کرتا ہے ، اس خیال کو قراہ

کی جان سمجھنا چاہئے !

آواز - کیوں کہ یہ میری مرضی تھی -

جولین - تیری مرضی کیا تھی -

آواز - وہی جس پر میں مامور ہوں -

جولین - تجھے کس نے مامور کیا -

آواز - مالک نے -

جولین پانچویں ایکٹ میں سلاست سے گفتگو کرتے ہوئے کہتا

ہے ' بے شک تمہارے دیوتا دور ہیں ' وہ کوئی رکاوٹ پیہہ

نہیں کرتے ' وہ کسی پر بار نہیں ڈالتے ' وہ ہر شخص کے لئے

ہمل کی گنجائش چھوڑ دیتے ہیں - کیا کہنا یونانیوں کی

اس حقیقی خوشی کا! کیا کہنا ان کے جذبہ آزادی کا!

اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جولین اس خوشی اور آزادی کا کس

درجہ آرزو مند ہے ' وہ شب و روز انہیں باتوں کو حاصل کرنے کی تدبیریں

کر رہا ہے ' اور اسی وجہ سے وہ کفر و عیسائیت کی خوبیوں کا ایک

مکمل طیارہ کرنا چاہتا ہے ' مگر ' میک سی مس ' اُسے بار بار تراتا ہے '

تم امداد کو جمع نہیں کر سکتے ' اور اسی لئے اس تاریکی میں غلطی و

پیچھاں ہو ' مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جولین عیسائیت سے اُس قدر

متلذذ ہے جس قدر کفر و الحاد سے ' وہ کہتا ہے :-

"اگر میری روح ایک مہلک جذبہ نفرت سے لہریز ہو کر اس

شخص سے انتقام لینے پر مجبور ہوتی ہے جو میرے اعزا کا

قاتل ہے تو مذہب کا حکم ہوتا ہے - "اپنے دشمن سے محبت کرو"

اگر میرا دماغ حسن کی تلاش میں خوشنما مناظر اور قدیم

یونانی رسوم کا جویاں ہوتا ہے تو عیسائیت پر ہم ہوجاتی ہے ' "

اور للکارتی ہے "صرت اس شے کی جستجو کرو جس کی ضرورت ہو۔ اگر میں دلی آرزو کے ساتھ کسی شے کی جانب متوجہ ہوتا ہوں تو پڑھیزگاری کا بادشاہ مجھے یہ کہہ کر ترا دیتا ہے "جسم کو ہلاک کر ڈالو تاکہ روح کی پرورش ہو سکے"۔ جس دن سے کلیلی کا حکیم دنیا کا حکمران ہوا ہے ہر فطری شے خلافت قانون قرار دیدی گئی ہے۔ اُس کے ساتھ رہنا موت ہے۔ محبت اور نفرت دونوں جرم ہیں؛ کیا اس نے انسانی آب و گل کو بالکل بدل دیا؟ کیا دنیا میں رہنے والا انسان بالکل ویسا ہی نہیں جیسا کہ پہلے تھا؟ ہماری اصلی اور صحیح فطرت اس کے حکم کے خلافت بغاوت کرتی ہے؛ پھر بھی ہمیں چار و ناچار اپنے ارادے کو مغلوب کرنا پڑتا ہے۔"

(ایکٹ پانچواں)

سیکسیس مس اور جولین کے درمیان یہ فلسفیانہ اور دلچسپ مکالمہ جاری رہتا ہے 'یہاں تک کہ اس سین کے آخر میں ہم جولین کا ایک شہنشاہ کی حیثیت سے خیر مقدم کرنے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں' اور سنگت کے یہ الفاظ:—

"تیری ہی سلطنت ہے، تیری ہی طاقت اور شان ہے"

دیر تک ہمارے کانوں میں گونجتے رہتے ہیں—

تو اس کا پہلا حصہ یہاں ختم ہوتا ہے 'اس حصہ میں ہم نے خیر و شر، روشنی و تاریکی، نیکی و بدی، کفر و مذہب کی کشمکش دیکھی، اور دونوں جانب کے حکما کی دلیلیں سنیں، اور جولین کو "ہر کہ آمد و مہارت جو ساخت" کا مصداق پایا۔ ظاہر ہے کہ محض وثلیت دنیا کی

بیماریوں کی ہمیشہ دوا نہیں ہوسکتی اور بعض عیسائیت بھی اقوام کے مسائل سلجھانے کے لئے نا کافی ہے۔ ایسن بخوبی واقف تھا کہ یورپ کی عالمگیر فرماں روائی کے لئے اس مذہب کی بنیاد قائم کرنا سراسر نا دانسی ہے، اس لئے وہ تیسری سلطنت کی بنا ڈالتا ہے۔

ترامے کے دوسرے حصہ کا نام ”شہنشاہ جولین“ ہے۔ پہلے ہی سین میں قسطنطنیہ کے بدمذراکہ پر ہم جولین کو شاہی لباس میں شہنشاہ قسطنطین کی لاش کا منتظر پاتے ہیں، تخت شاہی تو جولین کے ہاتھ آگیا لیکن اس کے دل پر اب تک خوف اور ہراس طاری ہے اور وہ سے مرقی نس سے بار بار یہ کہتا ہے کہ ایسے جلیل القدر، نیک دل اور ہر دلعزیز شہنشاہ کے بعد تخت پر بیٹھنے کی میری ہمت نہیں پڑتی۔ کاش میں کوشہ تنہائی ہی میں زندگی گزار سکتا، ایسے موقعہ پر اس کا دوست سے مرقی نس اس کی تسلی کرتا ہے اور اُسے یقین دلاتا ہے کہ آپ سے بہتر شخص اور کوئی نہیں ہو سکتا جو تخت کے لئے موزوں ہو، اس کے بعد وہ جولین کو فرمان روا کے فرائض سے آگاہ کرتا ہے اور کہتا ہے:۔

”شب و روز عوام الناس کی بھبود کی فکر کرنا، صوف نام کے

آقا نہ بننا، حقیقت میں پہلک کا خدمت گزار ہونا، میدان

میں تمھاری جگہ سب سے آگے ہے، اپنے لئے کچھ نہ لینا،

بلکہ سارے تعائف و انعامات دوسروں کو بخش دینا کرنا، تمھارے

انصاف میں نہ ظلم کا شائبہ ہو اور نہ غفلت کو جگہ ملے۔“

اس کے بعد جولین اپنی روا داری کی پالیسی کو پوری وضاحت کے

ساتھ بیان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ کل رعایا کو مذہب اور اعتقادات

کے بارے میں کامل آزادی حاصل ہوگی۔ جن کی روح کو عیسائیت کے پیغام

میں سکون حاصل ہو رہا اس مذہب کے پابند رہیں، لیکن میں خود اس خدا پر تکیہ نہیں کر سکتا جو ہمیشہ میرا دشمن رہا ہے، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے گال کی سرحد پر جو فتوحات حاصل کی ہیں وہ اُن ہی دیوتاؤں کی مدد سے حاصل ہوئیں جو سکندر اعظم پر مہربان تھے، انہی دیوتاؤں کے سایہ عاطفت میں میں سارے خطرات میں سے صاف بچ کر نکل آیا۔ اس لئے میں ان خداؤں کے سامنے کیسے ناشکر گذار بن سکتا ہوں، میں ان کو پھر انہیں بلند مقامات پر جگہ دینا چاہتا ہوں جو آرت کے بہترین نمونوں سے بارہا مرصع ہو چکے ہیں، لیکن گلیلیوں کے خدا کے ساتھ بھی کوئی نا روا سلوک نہ کیا جائے گا اور نہ عیسائیوں کے گرجوں سے تعرض ہوگا۔ لیکن مے مرئی نس اپنی تنگ نظری کا ثبوت یہ کہہ کر دیتا ہے کہ شہنشاہ جو آگ پرستش کے وقت روشن کرتا ہے اسی سے مشتعل ہو کر نئے نئے علوم و فنون کی مشعلیں بلند ہوں گی، اور علوم کے ایک احیاء نو کی ابتدا کا آغاز کریں گی۔

بعد ازاں جولین کو یہ خبر ملتی ہے کہ دیو، اور سرنیدیپ کے بادشاہوں نے ایلچی اس کی خدمت میں باریاب ہونا چاہتے ہیں، اُن سے ملاقات کرنے سے قبل بادشاہ شاہی حمام کو طلب کرتا ہے، لیکن اُس کا لباس فاخرہ دیکھ کر سخت برہم ہوتا ہے، اور طیش میں آکر اس سے دریافت کرتا ہے —

”تو نے کونسے دیوتا کا مندر لوٹا ہے؟ کیا تو نے شاہی خزانہ میں

ہاتھ مارا کہ تجھے یہ شان و شوکت حاصل ہو گئی؟“ —

بادشاہ کا خیال ہے کہ سرکاری عملہ میں ابتری پھیلی ہوئی ہے، اس لئے وہ حکم نافذ کرتا ہے کہ پوری سختی سے جانچ پڑتال کی جائے اور جو قصور وار ہو وہ ایک قلم غلحدہ کر دیے جائیں۔ اس کے بعد وہ ایلچی کو

شرع ہارنابی صلا کرتا ہے ، اور اس کے رخصت ہونے پر اُرسولس سے بات چیت کرنے لگتا ہے ۔ اس موقع پر اُرسولس جولین کی تہکنت کو ایک ہلکی سی تھیس لگاتا ہے ، اور اُسے یقین دلاتا ہے کہ یہ ایلچی قسطنطین کی فرمان روائی کے چرچہ سن کر روانہ ہوئے تھے نہ کہ جولین کے ۔ پھر بھی جولین کا اقبال ترقی پر ہے ، اس کی رعایا کا ایک گروہ اُسے دیوتا جانتا ہے ، اور اس کے جلوس پر پروانہ وار فدا ہوتا ہے ۔ مگر جلوس کے بعد ہی اس کے خیال میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور اس کے قدیم اُستاد کے بولی اُس کے درمیان ایک عالمانہ گفتگو شروع ہوتی ہے ، اُستاد اپنے جلیل القدر شاگرد سے کہتا ہے کہ گو میں نے ساری عمر مطالعہ اور غور و فکر میں صرف کی لیکن میں اس کا اقرار کرنے آیا ہوں کہ میں گمراہ تھا ، اور اس لئے میں نے اپنے شاگرد کو غلطی میں عہد اُ مبتلا نہیں کیا ، آپ ان دیوتاؤں کا احسان مانئے جن کے آپ چہمتے ہیں ، اس کے جواب میں جولین اپنے اُستاد کو یہ مژدہ سنا کر تسلی دیتا ہے کہ میں نے خود پرانی غلطی کا جوا اتار دیا ، سورج کے غیر فانی خدا کو جس کے ہم سب اس درجہ مہنون احسان ہیں میں نے پھر وہی قدر و منزلت کی جگہ دی ہے ، دولت و اقبال کی دیوی فارچونا کی میں نے خود ان ہاتھوں سے پوجا کی ، اور اس وقت میں اسی لئے ذرا خستہ ہوں کہ ابھی تیونسیس کا ایک تیوہار منا کر آ رہا ہوں ۔ یہ سن کر اُستاد کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی —

رفتہ رفتہ جولین عیسائیوں سے سخت برہم ہوتا جاتا ہے ، یہاں تک کہ ایک موقع پر یہ حکم دیتا ہے :—

”اپنے ساتھ سپاہیوں کا ایک دستہ لے جاؤ ، جتنے کم بختوں کو اسیر کر سکو گرفتار کر ڈالو ، پھر انہیں قیہ خانہ میں ڈال دینا ، قیدی بقیہ ساتھیوں کا نام بتا دیں گے ،“

لیکن اس کے بعد ہی جولین کی مدد بھیڑ ' بشپ میرس ' سے ہو جاتی ہے ۔
یہ ایک بے خوف اور قدر مذہبی پیشوا ہے اور جولین کے افعال پر اس کی سخت
سرزنش کرتا ہے ' اس پر جولین کہتا ہے :—

" تیرا خدا طاقتور نہیں ' میں تجھے دکھا سکتا ہوں کہ بادشاہ اس سے
زیادہ طاقتور ... "

پادری میرس ! گمراہ حیوان ! گرجا کے سردود بیٹے !! اب میں تیرے اوپر
تھر ڈازل کراؤں گا ! جولین ! لعنت ' جولین شہنشاہ !! تجھے پر
لعنت تیری آنکھوں اور ہاتھوں پر لعنت ' تیرے سر
اور تیرے اعمال پر لعنت " —

پانچویں ایکٹ میں آخر کار جولین نے الفاظ میں اپنی ناکامی کا
اعلان کرتا ہے :—

" میں نے ابھی یہ خواب دیکھا کہ میں نے ساری دنیا کو زیر
نگین کر لیا ' اور یہ حکم دیا کہ عیسائیوں کا نام تک دنیا
سے نہست و نابود کر دیا جائے ' اس کے بعد روحیں میرے پاس
آئیں اور انہوں نے میرے شانے پر ہازو آریزاں کر ڈٹے ۔ میں
فضا میں تیرے لگا ' یہاں تک کہ میں ایک دوسرے عالم میں
پہنچ گیا ۔ وہاں سے میں نے اس دنیا پر نظر ڈالی جس کو
میں نے عیسائیوں سے پاک کر دیا تھا ۔ مجھے خیال ہوا کہ میں نے
اچھا کیا ۔ لیکن میک سی مس ! دیکھنا ' اس نئی سر زمین پر
ایک جلوس نمودار ہوا اس جلوس کے وسط میں خود عیسیٰ
(مسیح) بہ نفس نفیس موجود تھے ۔ اور ان کی پشت پر
صلیب تھی " ۔

وہ اپنے دوست کو یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ عیسائیت کو بھیج
وہیں سے اکھاڑ پھینکا ایک اُسید سوہوم ہے، یہ دراصل وہ خیال ہے جو
اُس کے علم اور احساس کے بغیر اُس کے دل و دماغ پر طاری ہوتا جاتا
ہے، اور رفتہ رفتہ اس کے ارادے میں تزلزل پیدا کر رہا ہے، اس نے بعد
جولین ایرانیوں کے مد مقابل برسرِ پیکار نظر آتا ہے اور ہم کچھ عرصہ
بعد اُسے زخمی اور قریب مرگ دیکھتے ہیں۔ اس کے زخمی ہوتے ہی 'جووین'
(Jovian) افواج کی سرداری شروع کر دیتا ہے اور عیسوی مسیح کا نام
لے کر میدان جنگ میں اُتر جاتا ہے، اور ایرانی عساکر فرار ہوتے ہوئے
نظر آتے ہیں۔ مرنے سے کچھ دیر قبل ہم جولین کے کردار کی سب سے
نمایاں خصوصیت کا بخوبی مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ امر یقینی ہے کہ اپسن
نے اپنے اس غیر فانی ہیرو کو ایسی دلکش اور فطری خصوصیات سے متصف
کیا ہے کہ ہم خواہ مخواہ دان دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ جولین کے دل
میں خود اہتمامی اس قدر مکمل اور زبردست تھی کہ اس کی مثال
کسی اور کیرکٹر میں بہت کم نظر آئے گی۔ مرنے سے کچھ دیر قبل وہ
یہی کہتا ہے کہ کاش! میری موت مجھے مہلت دیتی تو میں اپنی وہ کتاب
تصلیف کر سکتا جو اب تک ناتمام ہے۔ یہ کتاب اس نے عیسائیت کے رد
میں پوری قابلیت سے لکھی تھی۔ اس کے بعد وہ علانیہ کہتا ہے کہ میں
نے دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جس پر میں اب پشیمان ہوں،
میں نے اپنی طاقت کو بہترین طریقہ سے استعمال کیا ہے، اور میں نے
قصداً کبھی کسی شخص کے ساتھ ناروا سلوک نہیں کیا۔ یہ اس کے کیرکٹر
کے استحکام کی ایسی مثالیں ہیں کہ جس کی نظائر قرون وسطیٰ کے لٹریچر
میں ذرا کم ملے گی۔ وہ اپنی ناکامی کو اُس آسمانی قوت کا ایک شعبہ

تصور کرتا ہے جس پر اس کا بس نہیں۔ آخری لمحات میں میک ری فا اس کی تیمارداری کرتی ہے اور اس کے سرے پر اس کے لئے دعاے مغفرت مہن مشغول ہو جاتی ہے —

اہسن کے نقطۂ نظر سے تیسوی سلطنت قائم کرنے کی یہ ایک ایسی سعی ہے جس میں کبھی کامیابی حاصل نہیں ہوسکتی۔ اہسن کے زمانہ میں قرون وسطیٰ کی خصوصیات رفتہ رفتہ زائل ہو رہی تھیں، اور دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ وہ دور جو آج کل اقصاء عالم میں کارفرما ہے، اہسن وراثیت سے شاید اس لئے مانوس ہوا کہ اُس نے فاروے کی قدیم زبان کی پرانی پرانی کتا بیں، قصے کہانیاں اور روایات پڑے غور و فکر کے ساتھ پڑھی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک ڈراما نویس کی حیثیت سے اُسے یونان کا علم الاصنام اور ڈرامے ضرور پڑھنا پڑے ہوں گے، اس لئے وہ یونان کی روح آزادی کا اس درجہ دلدادہ ہے کہ اسے عیسائیت کی خوبیوں سے ملا دیٹا چاہتا ہے، اس کے برخلاف عیسائیت میں سے اُس نے صرف ایک شے پسند کی ہے، وہ اس مذہب کا جذبہ قربانی ہے —

اس ڈرامے میں اہسن کو آرٹ کے بجائے اپنے خیالات کی تبلیغ کی زیادہ فکر معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ڈراما آرٹ کے اعتبار سے اس قدر نمایاں نہیں جیسا خیالات اور دلائل کے لحاظ سے مشہور ہے۔ اول تو خود تیسری سلطنت کا خیال ایک انوکھا اور دلیرانہ خیال ہے۔ اس کے علاوہ جولین، مکرینا، میکسیمس، اور باسی لی اس کی عالمانہ اور فلسفیانہ بحثیں نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہیں، اور چونکہ جولین ایک مخصوص زمانہ اور ملک سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اُسے بہادری کے علاوہ علم و فضل، دقت نظر، بلندی خیال، شیریں گفتاری و فصیح بیانی سے متصف کیا گیا ہے،

اس لئے وہ سپاہی اور ناظم ریاست ہونے کے علاوہ خطیب اور حکیم بھی ہے۔
 تراما میں فائٹ کا رنگ بہت کم معلوم ہوتا ہے، اس کی خاص وجہ
 یہ ہے کہ ابسن نے اس تراما کو اسٹیج کے لئے تحریر نہیں کیا تھا۔ بلکہ اپنے
 خیالات کو اس نے یہ صورت اس لئے دی ہے کہ مکالمے اور مناظرے کا موقعہ
 آتا رہے، چنانچہ تراما میں قدم قدم پر مذہبی اور فلسفیانہ مباحثے اور مکالمے
 کثرت سے موجود ہیں —

گذشتہ صفحات میں ہم نے ابسن کی تصنیف ”شہنشاہ اور گلیلی“ کی
 خصوصیات پر پوری بحث کر لی ہے۔ اب قبل اس کے کہ ہم اس کی دیگر تصانیف
 کی جانب متوجہ ہوں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابسن کی لائف کو ختم
 کر دیا جائے، اس کے بعد ہم پوری تفصیل کے ساتھ اس کے دوسرے تراوسوں
 پر نظر ڈال سکیں گے۔ میرا خیال ہے کہ مصنف کی لائف اُس کی تصانیف
 سے کم دلچسپ اور سبق آموز نہیں ہوتی۔ اس لئے میں نے ابسن کی زندگی
 کے واقعات کو ذرا طوالت کے ساتھ تحریر کیا ہے، اگر تصانیف کو مصنف کی
 روح اور شخصیت سے علیحدہ کر دیا جائے تو عموماً وہ تصانیف نیم جان اور
 بے کیف ہو جاتی ہیں۔ یہ اصول ابسن کی تصانیف سے بہت گہرا تعلق رکھتا
 ہے۔ سائنس، منطق، فلسفہ، مابعدالطبیعیات، تاریخ، نجوم و ہندسہ کی تصانیف
 کا مصنف کی لائف سے بہت کم تعلق ہوتا ہے، لیکن اس کے بر خلاف ادب
 کی ساری اصناف مصنف کی روح اور شخصیت کا آئینہ ہوتی ہیں، جس
 میں ہم اس کے خدو خال دیکھ سکتے ہیں —

دس سال قبل ابسن ایک نا اسید، مایوس، مقروض، شکستہ دل مصنف
 تھا، لیکن جب اس نے اپنے پچاسویں سالگرہ منائی تو اس کی حالت بہت
 کچھ تبدیل ہو چکی تھی۔ ناروے، سویڈن، اور ڈنمارک میں اس کی شہرت

اچھی طرح پھیل چکی تھی، اور اس کے علاوہ انگلستان اور جرمنی کے ادیب بھی اس کا لوہا مانتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی نا اُمیدی اور مایوسی دور ہونے لگی، اس کا افلاس دولت مندوں اور فارغ البالی میں تبدیل ہونے لگا، شکستہ دلی کی بجائے اس کے دل میں ہمت، جرأت اور خود اعتمادی کی لہریں اٹھنے لگیں، رفتہ رفتہ اس کے سوشل تراسوں نے غہر معمولی شہرت حاصل کی، اور وہ دنیا کا سب سے بڑا ڈراما نویس مانا جانے لگا۔ ایک نقاد کا بیان ہے کہ میں شکسپیئر کے بعد ہی بے تکلف ابسن کو جگہ دیتا ہوں۔ یہ رائے محض ایک شخص کی رائے نہ تھی بلکہ جرمنی، فرانس، انگلستان نے خود ابسن کی حیات ہی میں اسے سب سے بڑا ڈراما نویس تسلیم کر لیا تھا، اور اس کے تراسے بحر اوقیانوس کے دونوں جانب نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اس زمانہ میں ابسن میونخ (Munich) میں مقیم تھا، اور روز شام کو سارے سات اور سارے آٹھ بجے کے درمیان میں وہ قہوہ خانہ میکس میلین میں آتا، اور یہاں بیٹھ کر یا تو اخبار پڑھتا رہتا، یا اس قہوہ خانے کے مہمانوں کے خدو خال، چال تھال، چہرے مہرے کو نہایت غور و خوض کے ساتھ دیکھتا رہتا۔ یہ حقیقتاً فطرت انسانی کا نہایت عمیق مطالعہ تھا جو اس کے تراسوں کے کیریئٹر کے لئے مفید ہوتا تھا۔ مگر چاہے آندھی آئے چاہے پانی برسے اس کا قہوہ خانے میں آنا ایک فاکٹور امر تھا۔ ۲۰ مارچ سنہ ۱۸۸۸ ع کو ابسن کی ساتھیوں سال گزرتی تھی، اُس وقت بھی وہ میونخ میں مقیم تھا۔ اس روز ابسن کا مکان گلدستوں، گجروں اور پھولوں سے پتلا پڑا تھا، تحائف کی کوئی انتہا نہ تھی، مبارک باد کے تار اور خطوط دنیا کے ہر گوشے سے اُمتے چلے آ رہے تھے، گوشہ نشین ابسن تحائف کی بیشمار تعداد کو دیکھتا تو بار بار اس کی زباں سے یہ الفاظ نکلتے

”آخر کوئی حد بھی ہے۔ میرے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں“ اور اس کی بیوی مسرت و شادمانی کا مجسمہ بنی ہوئی خانہ داری کے انتظام میں مصروف نظر آ رہی تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک گوشہ نشین کو آخر کار دنیا نے اس کے ہزلت کدے میں تھوٹتہ نکالا ہے۔ چنانچہ بیورن سن کے تار کے یہی الفاظ تھے :-

”آج دنیا گوشہ نشین کے دروازے پر آئی ہے“

غرض ابسن کی زندگی کے آخری ایام نہایت مسرت، شادمانی، فارغ البالی اور علمی تحقیق میں بسر ہوئے۔ میونخ میں اس کا مکان مہمان نوازی کے لئے ہمیشہ مشہور رہا، گو اس نے ہاں مہمان بہت کم آتے تھے، لیکن جو آتے تھے وہ ابسن کی محبت اور اس کی بیوی کی سلیقہ شعاری کا ایک گہرا نقش اپنے دل پر لے جاتے تھے۔ ”شام کے وقت مسز ابسن اپنے شوہر کو فاولیں پڑھ کر سناتی تھیں، ابسن اپنی بیوی کی بہت قدر کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اس کا ذہن بالکل آزاد ہے، اور اس کی شخصیت مکمل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ذہلی بیداری، علمی ذوق اور غور و فکر کا مادہ رکھتی تھی۔ اُس کا زیادہ وقت کتابوں کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا، اور وہ ان کے مطالب سے اپنے شوہر کو مطلع کرتی رہتی تھی، گو وہ ابسن پر اعتماد کامل رکھتی تھی لیکن اسکے ساتھ ساتھ وہ ہمیشہ کمال آزادی کے ساتھ بے خوف ہو کر ابسن کی تصانیف پر تنقید کرتی تھی، یہاں تک کہ دونوں میں کبھی کبھی اختلاف رائے بھی ہو جاتا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے خیالات کی آزادی کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ ابسن ادبی معاملات میں ہمیشہ اُس سے مشورہ لیتا تھا، اور اس کا اعتراف کرتا تھا کہ وہ اس کے لئے الہام کا بہترین ذریعہ ہے۔ —

”اس کو رنج یہ تھا کہ خطرات نے

میری راہ مسدود کر دی تھی -

اس کی خوشی یہ تھی کہ نیک روحیں

میرے بوجھ کو ہٹا لیتیں۔

اس کا گھر وہ غیر معہود کھلا سمندر ہے

جس کی موجیں میرے خوابوں کی

ساکت اور جامد کشتی کو

حرکت میں لاتی ہیں۔

اس کا قبیلہ ایک پریوں کا پرا ہے

جو نت نئے رنگ بدلتی ہیں

اور شوخی کا انداز دکھاتی ہوئی

میرے راگوں کے ساتھ رقص کرتی ہیں۔

جب میری آگ بجھ جاتی ہے

تو اسی کے نور سے روشن ہوتی ہے

لوگ دیکھتے ہیں کہ آگ جل اٹھی

لیکن انہیں خبر نہیں ہوتی کہ اسے کس نے روشن کیا

چونکہ وہ مجھ سے

کسی ملے کی طالب نہیں

اسی لئے میں نے شکرئے کا یہ گیت

لکھا اور طبع کرایا ہے * ”

۱۲ مارچ سنہ ۱۸۹۱ ع کو میونخ کے نو عمر مصنفین نے ایک بڑی

دھوت میں ابسن کو معزز مہمان بنا کر مدعو کیا۔ اسی موسم بہار میں برلن

اور ہڈاپسٹ میں بھی ابسن کو اس عزت سے سرفراز کیا گیا، چالیس

سال قبل اس نے اپنے آپکو ماسٹر تعمیر (Master Builder) تصور کیا تھا،

* اس نظم کا عنوان ہے 'شکر یہ' اس کا حوالہ آگے بھی دیا گیا ہے۔

اور اس کی یہ آرزو تھی کہ ایک ایسی عمارت بنادے جو سارے شہال میں چمکے — اس خواب کی تعبیر اس کی توقعات سے کہیں بڑے کر نکلی۔ اس نے یہ دیکھ لیا کہ ایک غیر فانی شاعر کی حیثیت سے وہ نہ صرف شہال میں بلکہ ساری متمدن دنیا میں مشہور ہو چکا ہے۔ اسی دوران میں ابسن اور بیورن سن میں مصالحت کی بنا پڑی، اور وہ دشمنی جو ان دونوں کے درمیان سالہا سال سے چلی آتی تھی اس طریقے سے ختم ہوئی کہ ابسن کے بیٹے نے بیورن سن کی بیٹی سے شادی کرائی۔ ان تہام واقعات اور مشاغل کے باوجود ابسن کا قلم برابر کام کر رہا تھا، اور اُس کے قلم سے برابر نکل رہے تھے، جن کی با ترتیب فہرست یہ ہے:—

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| The Warriors Barrow & Catiline . | (۱) سنہ ۱۸۵۰ ع |
| Andrihimmer. کا ایڈٹ کر کے شائع کرانا | (۲) سنہ ۱۸۵۱ ع |
| St. John's Night. | (۳) سنہ ۱۸۵۳ ع |
| Lady Inger of Oestraat . | (۴) سنہ ۱۸۵۵ ع |
| The Feat at Solhong . | (۵) سنہ ۱۸۵۶ ع |
| The Vikings. | (۶) سنہ ۱۸۵۷ ع |
| Love's Comedy. | (۷) سنہ ۱۸۶۲ ع |
| The Pretenders. | (۸) سنہ ۱۸۶۳ ع |
| Brand. | (۹) سنہ ۱۸۶۶ ع |
| Peer Gynt . | (۱۰) سنہ ۱۸۶۷ ع |
| The League of Youth. | (۱۱) سنہ ۱۸۶۹ ع |
| Emperor & Galilean, | (۱۲) سنہ ۱۸۷۲ ع |
| Pill rs of Society . | (۱۳) سنہ ۱۸۷۷ ع |

A Doll's House .

(۱۴) سنہ ۱۸۷۹ ع

Ghosts.

(۱۵) سنہ ۱۸۸۱ ع

An Enemy of the People.

(۱۶) سنہ ۱۸۸۲ ع

The Wild Duck.

(۱۷) سنہ ۱۸۸۴ ع

Romersholm.

(۱۸) سنہ ۱۸۸۶ ع

The Lady From the Sea.

(۱۹) سنہ ۱۸۸۸ ع

Hedda Gabler .

(۲۰) سنہ ۱۸۹۰ ع

The Master - Builder .

(۲۱) سنہ ۱۸۹۲ ع

Little Eyolf .

(۲۲) سنہ ۱۸۹۴ ع

John Gabriel Borhman.

(۲۳) سنہ ۱۸۹۶ ع

When We Dead Awaken .

(۲۴) سنہ ۱۸۹۹ ع

ابسن کی سترویں سالگرہ کے موقعہ پر پروفیسر گرین کی ادارت میں ایک کتاب شائع ہوئی جس میں ناروے اور سویڈن کے سارے ادبی نقادوں نے اس جید قراٹا نویس کی ”مہرۃ الآرا“ تصانیف پر تحسین آمیز تبصرے لکھے۔ پہلا مقالہ ہرمجسٹی شاہ آسکر ثانی کا تھا، اس کے بعد دیگر ارباب ذوق کے تبصرے تھے، اس کتاب میں کچھ اعداد و شمار بھی درج تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ صرف کوپن ہاگن کے ناشر کے ہاں سے تقریباً پانچ لاکھ نسخے اس کی تصانیف کے فروخت ہو چکے ہیں۔ انگلستان کی جانب سے مسٹر گاس نے چاندی کا ایک ست پیش کیا اور سارے دن مختلف ملکوں، قوموں اور مذہبوں کے لوگ آتے رہے اور تحفے پیش کرتے رہے۔ دوسرے روز شام کو کرسچیان کی تہاشاکاہ میں ”دشمن خلق“ کا تہاشا کیا گیا۔ ۲۳ مارچ کو حکومت کے نمائندوں اور ارباب عالم و فن کی جانب سے ابسن

کو ایک پر تکلف دعوت دی گئی جس میں وزیر مہلکت نے معزز مہمان کا جام صحت تجویز کیا۔ اس کے بعد ابسن شاہ دَنہارک اور شاہ سویدن کی جانب سے مدعو ہوا۔ اس موقع پر اس کے دوست کاؤنت اسنوالسکی نے تقریر کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے تھے: —

”ہنرک ابسن! تھوڑی دیر کے لئے ہمیں اپنے ہاتھ چومنے دو، جن کی بدولت ایسے نادر شاعرانہ کارنامے وجود میں آئے۔ وہ کارنامے جو اپنی تلخی کے باوجود اس قدر مفید ہیں۔ اس صاف اور تیز ہوا کا شکریہ جس کے اندر ہم نے چٹانوں کے درمیان سانس لی — لیکن ان حسین اور شعر آفرین رادیوں کا بھی شکریہ جو بادلوں کے پھٹنے پر ہماری نگاہوں کے سامنے آگئیں — ایسے ہی مقام پر ایگنس اپنے ابدی تبسم سے معور کرتی رہتی ہے۔ — ایسے ہی مقام پر سلویگ صبر کے ساتھ منتظر بیٹھی ہوتی ہے

ہنرک ابسن! شکریہ! مرحبا! مرحبا!“

اسی سلسلے میں ناروے کی ”انجمن حقوق نسوان“ کی جانب سے ۲۶ مئی سنہ ۱۸۹۸ ع کو ایک بڑا جشن منایا گیا۔ وزیر اعظم کی بیوی نے جلسہ تہنیت کی صدارت کی۔ اس تحریک کے دو نمایاں علمبرداروں نے پر زور تقریریں کیں۔ ابسن نے تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ میں نے محض پروپاگنڈا کی غرض سے کوئی کتاب نہیں لکھی۔ میں تو انا نويس ہوں، سوشل ریفارمر نہیں ہوں، عورتوں کے حقوق کا سوال ایک ایسا سوال ہے جس کا کل بنی نوع انسان سے تعلق ہے، اسی لئے جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں میں نے محض نوع انسانی کے خصائل کا تذکرہ کیا ہے —

”میرے ہمیشہ نظر یہ کام تھا کہ اپنے ملک کو ترقی دی جائے۔ اور اپنے ہم وطنوں کے سامنے ایک بلند معیار رکھا جائے، اس بات کے حاصل کرنے کے لئے دو باتیں ضروری ہیں۔ ماؤں کا یہ فرض ہے کہ وہ لگاتار محنت اور جفاکشی سے اپنی اولاد میں تہذیب نفس اور ضبط نفس کا احساس پیدا کریں۔ جب تک یہ احساس پیدا نہ ہوگا، باشندوں کی زندگی کسی بلند مرتبے پر نہ پہنچ سکے گی۔ اصلاح معاشرت کے مسائل کا حل عورتوں کے ہاتھ میں ہے، یہ کام ان کو ماؤں کی حیثیت سے کرنا چاہئے۔ اسی حیثیت سے یہ کام انجام پا سکتا ہے، یہ عورتوں کی ایک بڑی اہم ذمہ داری ہے۔“

اُس حیات نو کے شکریے میں جو عورتوں کو ابسن کی ہنگامہ خیز تصانیف سے حاصل ہوئی یہ جشن منایا گیا تھا۔ حال میں روشنی سدھم کو دی گئی اور ابسن کی تصانیف کے نسوانی کیریئر اپنے مخصوص لباس میں ایک ایک کر کے آئے اور ابسن کو ایک ایک گلاب کا پھول دے کر چلے گئے۔ سنہ ۱۸۹۹ م میں ابسن ایک اور طریقے سے سرفراز کیا گیا۔ کرسچیان میں نیشنل تھیٹر کی عمارت کے دروازے پر اس کا نام کندہ کیا گیا۔ غرض اس کی زندگی میں جو قدر و منزلت اس کی ہوئی وہ شاید ہی کسی شاعر یا تراشا نویس کو نصیب ہوئی ہو۔

سنہ ۱۸۹۹ ع میں ابسن کی صحت جواب دینے لگی، اس کا سب سے نمایاں اثر یہ ہوا کہ اس کا حافظہ روز بروز کم زور ہونے لگا؛ یہاں تک کہ وہ الفاظ کی صورتیں بھی بھولنے لگا۔ وہ اسی میز پر بیٹھ کر قلم سے کیڑے مکوڑے بناتا رہتا تھا جس پر اُس نے ایسے معرکے کی کتابیں لکھی تھیں۔ لیکن سیاست سے اس کو دلچسپی بدستور رہی۔ خصوصاً اس لئے کہ

اس کے بیٹے نے اس میدان میں قدم رکھا تھا۔ یہ تقاضے عمر اس کی کل قوتوں میں انحطاط ظاہر ہونے لگا، چلنا پھرنا تک مشکل ہو گیا، پھر بھی وہ کھڑکی میں بیٹھ کر بنی نوع کا مطالعہ کرتا رہتا۔ آخر کار دنیا کے اس زبر دست فلسفی، حکیم، ادیب، شاعر، اور تراسا نویس نے ۲۳ مئی سنہ ۱۹۰۶ ع کو دنیا کو خیر باد کہا۔ یکم جون کو بڑے تڑک و احتشام کے ساتھ اس کی لاش سپرد خاک کی گئی۔

ابسن شاعر اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مجتہد اور پیغامبر بھی تھا۔ یہ ایک ایسی واضح، اور نمایاں حقیقت ہے جس کی تفصیل کی چمداں ضرورت نہیں، اس کی چھوٹی چھوٹی نظموں اور غزلوں کا ایک مختصر سا مجموعہ موجود ہے، جس میں سے ہم نے چند نظمیں اس مقالے کی پہلی قسط میں درج کی ہیں، لیکن اس کی شاعری کا وہی حشر ہوا جو شکسپیر کی شاعری کا ہوا تھا۔ شکسپیر کے تراموں نے اس کی غزلوں کی لطافتوں اور خوبیوں کو دنیا کی آنکھوں سے پوشیدہ کر دیا ہے، شکسپیر کا نام لیتے ہی ہیملٹ، جولیوس سیزر، فالستاف، تیسٹیوہونا، ایا گو، لیدی میکبیتھ اور پورشیا کی صورتیں آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں، اور ہم اس کے تراموں میں مہو ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ابسن کا نام سنتے ہی ہم اپنی نگاہوں کے سامنے اگنیس۔ نورا، لونا، لیدی انگو، بریلڈ، پیر گنت اور پیٹرا استا کھان کے مجسمے پاتے ہیں، اور ان کی رعنائیوں کے نظارے میں قرب کر یہ بھول جاتے ہیں کہ ابسن غزل گو بھی تھا۔ گو زمانے نے اُسے اس قدر فرصت نہ دی کہ وہ اس صلف میں کہاں دکھا سکتا۔ اس کے متعلق میرا خیال ہے کہ ابسن ہمیشہ اس امر کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا رہا کہ وہ فطرت کا ایک پیغامبر ہے، اس لئے اُسے اپنے فرض سے غافل نہ ہونا چاہئے۔ اس کے دل کے

پاس پاسہاں عقل تھا، اس پاسہاں نے اُسے کبھی تمہا نہ چھوڑا اور اتنا موقع نہ دیا کہ وہ غزل گوئی کی جانب متوجہ ہو سکتا۔ یورپ کے مہالک میں محض غزل گوئی بہت کم کی جاتی ہے، یعنی یہ کم ہوتا ہے کہ شاعر مرتے وقت صرف غزلوں کے پانچ ہیوان چھوڑ جائے اور اس کے علاوہ کوئی مستقل تصنیف نہ ہو۔

ابسن کی غزلوں کا ذخیرہ گیرت نے جمع کر کے حاشیوں کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس مجموعے میں ۲۸ غزلیں ہیں، مختلف قراؤں میں سے چھہ گیت ماخوذ ہیں، اور آخر میں ”بریلڈ“ کا ترجمہ ہے۔ جسے اس مجموعے میں ایک نظم کی حیثیت دی گئی ہے۔ ان میں سے تین چار نظموں کا ترجمہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ اس مجموعے کو پڑھنے کے بعد ہم بڑی حد تک تشنہ رہ جاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان نظموں کی نصف سے زیادہ حلاوت اور لطافت ترجمہ کرنے میں جاتی رہی ہے، دوسرے ان کی تعداد اس قدر مختصر ہے کہ معاً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ مکمل نہیں ہے۔ ان نظموں میں چند ایسی ہیں جن میں شاعر نے اسرار حقیقت کو بے نقاب کرنے کی بڑی خوبی سے کوشش کی ہے، وہ کہتا ہے:—

زندگی کیا ہے؟ ایک جنگ ہے!

دل اور دماغ کی جنگ دنیا کی زنجیروں سے

شاعری؟ اس کے معنی یہ ہیں

روحوں کی رستخیز کا نقشہ الفاظ میں کھینچنا۔

رخصت -

”آخری، آخری مہمان“

پہاٹک تک پہنچا دیا گیا -

خدا حافظ :- اور باقی لوگ

رات کی ہوا میں گھل مل گئے -

مکان ، باغ ، سڑک ،

سب پر تاریکی کے پردے پڑے ہوئے ہیں -

اسی فضا میں شیریں الفاظ نے

موسیقی کا لطف پیدا کیا تھا -

وہ گھڑی بھر کی دھوت تھی ،

جس پر تاریکی کا دُرخہ تھا -

وہ فقط ایک مہمان تھی ،

آئی اور چلی گئی -

اس کے آگے ابسن نے دیہاتی دلکشی کا ایک دلفریب مرقع کھینچا

ہے ، جس کی سادگی کا حسن ، 'ورتہ سورتہ' کی نظم "اکیلا کھیت کا ٹلے

والا" کی یاد تازہ کرتا ہے :-

"دیکھو گاؤں کی محبوبہ خاموش بیٹھی ہے

کچھ اندھیرے میں کچھ روشنی میں

اس کی گہری نظر کے سامنے جو خاموش تصویر ہے

وہ اب تک نام سے بے نیاز ہے -

وہ خود اُس کا کوئی نام نہیں رکھتی ، اور نہ یہ جانتی ہے

کہ اس کی جستجو اُسے کہاں لے جائے گی

جب چو پاؤں کی گھنٹیاں ، اور ناقوس بجنے لگتے ہیں

تو یہ تصور اُسے وہاں لے جاتا ہے جہاں شفق پھولی ہوتی ہے

بلکہ شائد اس سے بھی آگے!

ورت سورتہہ کی نظم سے یہ نظم بہت بڑھی ہوئی ہے ' انگریزی شاعر کے ہاں بھی تخیل کی بلند پروازی ہے لیکن ابسن کی پرواز آسمان تک جا پہنچی اور ورت سورتہہ گاؤں کی روایت کے بکپیڑوں میں پھلس کر رہ گیا —

دو نظمیں اور ہیں جن کا مختصر سا ذکر کافی ہوگا۔ پہلی کا عنوان ہے "وقت پر کام آنے والا بھائی" یہ دسمبر سنہ ۱۸۶۳ ع میں لکھی گئی تھی ' جب پراشا نے تنہارک سے ایک صوبہ چھین لیا تھا۔ اور فاروے و سویڈن ' تنہارک کی اسناد کا وعدہ کر کے منہرت ہو گئے تھے۔ اس پالیسی کا ابسن کے دل پر بڑا گہرا اثر ہوا ' وہ اپنے ہم وطنوں کو للکار للکار کر کہتا ہے :-
وہ ایک خواب تھا ' اُتھو ' بیدار ہو '

وہ کام کرو جو ایک قوم کے شایان شان ہے -

ہر شخص اپنے اپنے مورچہ پر تَت جالے '

جلدی کرو ایک بھائی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے

ابھی وقت ہے کہ تم یہ شریفانہ گیت گاؤ :-

تیلنس، تیلنس، تائرا - کا خطہ ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ !"

یہ نظم جو ہم آخر میں درج کرتے ہیں ابسن کی نظموں میں سب سے

پاکیزہ ہے اور ہمیں اُمید ہے کہ وہ بہت دلچسپی سے پڑھی جائے گی —

"کمل کے ساتھ"

"پیارے! دیکھہ ' تیرا عاشق یہ ہے '

ایک پھول ہے جس کے پنکھہ سفید ہیں '

یہ خاموش سطم پر لیٹا ہوا

موسم بہار میں نیند کے سزے لے رہا تھا -

اس مہمان کے ساتھ گھر والوں کا سا سلوک کر ،
 پیاری ، اے اپنے سینے میں جگہ دے ،
 وہاں اس کی پگھڑیاں ایک راز کو چھپائے رکھیں گی
 اُس پر شور سیلاب کا راز جو آکر گذر گیا ۔
 لڑکی ! چشمے سے خبردار رہنا ۔
 وہاں سو جانے میں خطرہ ہے !
 کو پریاں وہاں سونے کا بہانہ کرے
 کنول کے اوپر سے جھانکتی رہتی ہیں ۔
 لڑکی تیرا سینہ ایک چشمہ ہے ،
 لیکن وہاں بھی سو جانے میں خطرہ ہے
 کو کنول پر سے جھانکتی ہوئی
 پریاں وہاں سو جانے کا بہانہ کرتی ہیں ۔

اس نظم پر ذوق نے ایک دلچسپ نوٹ دیا ہے جو اس کی ادبی
 خوبیوں کو دوبالا کر دیتا ہے —

” میری کی نرمی اور تناسب روحانی میں ایسی دلکشی تھی
 جو ابسن کو بہت پسند آتی تھی ۔ اُس شریفانہ سلوک کی
 بدولت جو وہ ہمیشہ خواتین کے ساتھ کرتا تھا اس نے درسیتن
 میں میری کے قیام کو جہاں تک ممکن تھا خوشگوار بنایا ۔ ایک
 روز اُس نے ایک نظم کے ساتھ میری کو کنول کے پھولوں کا
 گلہ ستہ دیا ۔ اس نظم میں اس نے میری کی شرافت اور حسن
 سیرت کی مدح سرائی کی تھی “ ۔

ظاہراً ابسن بہت خشک اور بے مروت معلوم ہوتا تھا ۔ لیکن اس کا

۵۱ شرافت ، عالی حوصلگی ، احسان مندی اور محبت سے معمور تھا۔ دوست کی حیثیت سے ابسن ہمیشہ مخلص اور بے لوث رہا اور شوہر کی حیثیت سے محبت کرنے والا ، ہمدرد اور با وفا۔ لیکن تعجب ہے کہ اپنے والدین سے وہ کبھی مانوس نہ ہوسکا۔ یہ اس کی بلند خیالی اور شرافت نفس سے بعید معلوم ہوتا ہے ، لیکن ہمیں اس کی اصلی وجہ کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے۔ مذہب کی اٹل چٹان اس کے اور اس کے والدین کے درمیان حائل تھی جس نے ان کو کبھی ملنے نہ دیا۔ ابسن میں وہ جرات اور ہمت نہ تھی جو مصالحوں میں ہوا کرتی ہے۔ ” گڑیا کا گھر “ ” بھوت “ ” برینڈ “ کی اشاعت نے اُسے ایک زمانے میں مطعون خلائق بنا دیا تھا۔ ان کے خلاف اخباروں میں مضامین نکلتے تھے ، تقریریں ہوتی تھیں۔ گرجاؤں کے پادری سخت برہم نظر آتے تھے ، ملک کے مدبر ابسن کو سزا دینے کے لئے طیار تھے ، لیکن اپنے وطن سے دور بیٹھا ہوا ابسن برابر اپنے خیالات کی ترویج میں مشغول رہا ، سیاسی خیالات کی اصلاح کو اُس نے اپنا فرض جانا ، معاشری خرابیوں اور گھریلو زندگی کی ابتری کو دور کرنا اُس نے اپنا مشن تصور کیا۔ ” گڑیا کا گھر “ میں فوراً یہ محسوس کرتی ہے کہ اپنے شوہر کے گھر کے ماحول میں وہ اپنی شخصیت کو مکمل نہیں کرسکتی ، اس لئے وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر چل کھڑی ہوتی ہے ، اس سے اصل میں اُن میل بے جوڑ شادیوں کی شدید مخالفت مقصود تھی۔ اس تراسا کے شائع ہوتے ہی سارے ملک میں آگ سی لگ گئی ، پادریوں نے یہ تصور کیا کہ یہ تراسا شادی کی مقدس رسم پر ایک ناروا حملہ ہے ، ایکٹروں نے اس تراسا میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر کار ابسن نے اس تراسا کے آخری سین کو از سر نو لکھا اور رائے ہامہ

کو خوش کرنے کی غرض سے اپنے آرٹ کے ایک کامیاب اور دلکش نمونے کو ناقص بنا کر چھوڑا - اس کے خیالات اپنے ملک کے خیالات سے بہت آگے تھے، لیکن اس میں مجتہدوں کی سی دلیری اور ہمت نہ تھی۔ ابسن نے ایک جگہ اس بزدلی کا خود اعتراف کیا ہے - اس کے دوست ایک جنگی مہم میں حصہ لینے کی تیاریاں کر رہے تھے، وہ خود اس جنگ کا سب سے بڑا حامی تھا، لیکن اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ خود تیغ و سپر لے کر میدان جنگ میں اُتر آتا۔ وہ کہتا ہے کہ میں صرف اسی طرح جنگ کرنے کے قابل ہوں جس طرح کہ کر رہا ہوں، یعنی اپنے ملک سے دور پردیس میں رہ کر۔ اسی لئے اس کے ایک دوست نے کہا ہے :-

”ابسن آدمی نہیں ہے، محض ایک قلم ہے۔“

ہم ابسن کو دور اندیش کہہ سکتے ہیں۔ وہ عہد طفلی سے یہ سوچتا رہتا تھا کہ اسے اس دنیا میں ایک بڑا مشن پورا کرنا ہے۔ چنانچہ اس کی بیماری میں وہ ہمہ تن مصروف ہو جاتا ہے، اپنے ملک کی سوشل حالت کا مطالعہ شروع کر دیتا ہے۔ سوشل خرابیوں کو ایک نظر میں تازہ لیتا ہے اور ان پر پیہم ایسے شدید حملے کرتا ہے کہ ملک میں ہلچل مچ جاتی ہے۔ اور لوگ دیوانہ وار اسے گالیاں دینا شروع کر دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ مہذب سوسائٹی میں اس کا نام اپنا جرم قرار دیدیا جاتا ہے، اس کے موافقین اور مخالفین میں لڑائیاں ہونے لگتی ہیں، دعوتوں میں اس کے متعلق گفتگو کرنا ممنوع کر دیا جاتا ہے، اخبارات میں اس کے کارٹون نکلتے ہیں اور اس کی کتابوں کی تحقیر کی جاتی ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ یاد رکھئے کہ وہ ایک بزدل انسان تھا، ان

مخالفاتوں سے محفوظ رہنے کی فرض سے وہ اپنی عمر کا زیادہ حصہ اپنے وطن سے دور میونخ اور تریرسٹن میں بسر کرتا ہے، بہر حال یہ کمزوری ایسی نہیں تھی جو اس کے آرت میں کوئی خامی پیدا کرتی —

ابسن کو اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی، اس معاملے میں وہ بہت خوش نصیب تھا۔ اگر یہ مانا جائے کہ اس کو فطرت نے ایک خاص مشن کے لئے چلا تھا تو غالباً اس انتخاب میں اس کی بیوی بھی شامل تھی، بہ الفاظ دیگر اگر سوسانہ اس کی بیوی نہ ہوتی تو وہ اس مشن کے لئے منتخب نہ ہوتا اور اگر ہوتا بھی تو کامیابی اس کے لئے ناممکن ہو جاتی۔ ”گریا کا گھر“ کی ہیروئن کے برعکس ابسن کی بیوی ایک مستقل شخصیت کی مالک تھی، اپنے خیالات اور جذبات میں وہ آزاد تھی، ادب اور آرت کی نہایت اچھی نقاد تھی، اور اپنے شوہر کی تصانیف اور خیالات پر بے تکلف نکتہ چینی کرتی تھی۔ اس کا دماغ روشن تھا اور اس کے خیالات میں بلندی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثہ ہوتے ہوتے اختلاف بھی پیدا ہو جاتا تھا، مگر اس اختلاف کا باہمی محبت پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ ابسن کو پورا پورا احساس تھا کہ اس کی بیوی کا اس پر بڑا احسان ہے، اس لئے اس نے ایک چھوٹی سی پاکیزہ نظم میں اس کا شکریہ ادا کیا ہے۔ ہم یہ نظم اوپر درج کر آئے ہیں۔ ابسن کے گھر میں آزادی، محبت اور اخلاص کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ اور علوم و فنون کا چرچا رہتا تھا۔ ابسن کی بیوی کو اس کے کمالات پر بہت پہلے سے اعتقاد تھا۔ اسی ہنر پر اس نے ابسن کے افلاس اور اس کی عارضی بے راہ روی کا کمال خلدہ پیشانی سے مقابلہ کیا، وہ ہر ممکن طریقے سے شوہر پر اپنا خوشگوار اثر دالتی رہی اور آخر کار کامیاب ہوئی۔ ابسن

بہت سی کتابیں خود نہیں پڑھتا تھا بلکہ اس کے بجائے اس کی بیوی یہ فرض انجام دیتی تھی اور ان تصانیف کے مطالب سے اپنے شوہر کو آگاہ کرتی رہتی تھی ۔ اس کے علاوہ ابسن اپنی کوئی تصنیف اپنی بیوی کے مشورے کے بغیر طباعت کے لئے نہ بھیجتا تھا ۔ اور اکثر اوقات وہ گھر کی اسی بیوی سے فیض حاصل کرتا تھا ۔ بیوی ، ماں ، اور بہن کی حیثیت سے مسز ابسن کا کریکٹر نہایت اعلیٰ تھا ۔ کسی اور شاعر پر بیوی کا اتنا اچھا اثر شاید ہی پڑا ہو جتنا ابسن پر پڑا ۔ اسی لحاظ سے میں یہ اوپر کہہ آیا ہوں کہ اس جوڑے کے انتخاب میں خود فطرت کا ہاتھ تھا —

بادی النظر میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابسن اور اس کی بیوی کی طبیعت ایک دوسرے سے بالکل جدا ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ ابسن کے ” ماسٹر بلڈر “ (Master Builder) میں جہاں سولس اور اس کی بیوی کی ان بن دکھائی گئی ہے ، وہاں ابسن نے اپنے ہی گھر کا نقشہ کھینچا ہے ۔ مگر یہ خیال حقیقت سے دور معلوم ہوتا ہے ۔ ابسن کی بیوی میں خیال کی آزادی بدرجہ اتم موجود تھی ، اور وہ اس آزادی میں کسی طرح کی مداخلت برداشت نہ کر سکتی تھی ۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان دونوں کے تعلقات کسی عنوان سے بھی خراب تھے —

” آخری زمانے میں جب ابسن ہسٹور مرگ پر پڑا تھا اس وقت بھی اُس کی زبان سے بار بار یہ الفاظ نکل جاتے تھے ” میری پیاری ، چہیتی ، چاہنے والی بیوی “ ۔ ابسن کو عورت کی فطرت پر اعتماد تھا ۔ اس کی محبت اور اس کے اخلاقی مشن کا وہ دل سے قائل تھا ، اور یہ درس اُس نے اپنی بیوی کی محبت اور اخلاق سے حاصل کیا تھا ۔ ان میاں بیوی کی زندگی متاھلانہ زندگی کا سچا نمونہ تھی ۔ لیکن روحانی آزادی کی حفاظت کر کے

اُنہوں نے ہمیشہ اپنی شخصیت کو سنبھالے رکھا ، اور ایک دوسرے کو اس کا موقع دیا کہ جدا جدا اپنے دماغ اور روح کی تکمیل کرسکیں ۔ —

انجمن شباب (The League of Youth) ابسن کا پہلا سوشل تاراما ہے ۔
 نثر کے تارامے ابسن نے اس سے قبل بھی لکھے تھے ، لیکن اُس کے مشہور و معروف نثر کے تاراموں کی ابتدا اسی سے ہوتی ہے ۔ قبل اس کے کہ ہم اس تاراما پر تنقید کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابسن کے ایک دوسرے تاراما ” ماهر تعبیر “ سے وہ مقام نقل کردیں جہاں اس نے استعارے میں اپنی تصانیف کی قسمیں بتائی ہیں ۔ سولنس ہلڈا سے کہتا ہے کہ میں نے ابتدا میں گرجے تعبیر کئے ، یعنی شاعرانہ تارامے تصنیف کئے ، اسکے بعد آدھیوں کے لئے مکالمات بنائے ، یعنی وہ سوشل تارامے لکھے جن کی مدد سے گھریلو زندگی کی اصلاح مقصود تھی ۔ اس کے بعد ہوائی قلعوں کی تعبیر شروع کی ۔ یہاں ابسن کے آخری تاراموں کی جانب اشارہ ہے جو تخیلی رنگ میں توجہ ہوئے ہیں ۔ اس بیان کو ذہن میں رکھئے اور ” انجمن شباب “ کو ایک اصلاحی تاراما تصور کیجئے ، جو ملک کی تہذیبی حالت کو درست کرنے کے لئے لکھا گیا تھا ۔ یہ سنہ ۱۸۶۸ اور سنہ ۱۸۶۹ ع کے موسم سرما میں تصنیف ہوا ، اور ۱۸ اکتوبر سنہ ۱۸۶۹ ع کو کرسچیان تھیٹر میں پہلی مرتبہ دکھایا گیا ۔ مگر اس تارامے کے سیاسی رنگ نے حاضرین میں اتنا اشتعال پیدا کیا کہ ایک طوفان برپا ہو گیا ۔ اس کے بعد یہ پھر دو مرتبہ اسٹیج ہوا اور ختم ہونے سے قبل پھر وہی طوفانی مناظر رونما ہوئے ۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کی خوبیاں لوگوں کے دلوں پر اثر کرنے لگیں اور آخر کار یہ فاروے اور سویڈن میں ایک کلاسیکل تاراما تصور کیا جانے لگا ۔ یہاں پھر وہی بات ذہن میں رکھئے کہ ابسن اپنے زمانے سے آگے دیکھتا ہے

اور اس کی نظر میں وہ جلوے سہائے ہوئے ہیں جہاں تک اردوں کی نگاہ
نہیں پہنچ سکتی —

پہلا ایکٹ ۱۷ مئی کو شروع ہوتا ہے جو فاروے میں ایک متبرک دن
شمار کیا جاتا ہے ، یہ فاروے کی آزادی کا دن ہے ، اس روز شہروں
اور دیہاتوں میں بڑا جشن منایا جاتا ہے ، چیمبرلین کے مکان سے قہصے کی
ابتدا ہوتی ہے ۔ چیمبرلین کا مکان جشن کا مرکز بنا ہوا ہے ، گوشے گوشے
سے رقص و سرود کی صدا آرہی ہے ، درختوں میں رنگین قندیلیں آویزاں ہیں ،
بڑی بڑی مہزوں پر فواکھات چلے ہوئے ہیں ، لوگ کثرت سے جمع ہیں ،
یہاں ہماری ملاقات اسٹینس گارت سے ہوتی ہے جس کو اس تارما کا روح و
رواں کہنا چاہئے ، لوگ اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور عزت کی جگہ دیتے
ہیں ، ایک شخص اس سے کہتا ہے ہماری یہ خوش نصیبی ہے کہ تم یہاں
آکر آباد ہوئے ، ہم نے اخباروں کے ذریعہ سے تمہاری قابلیت اور فصاحت کا حال
سنا تھا ۔ اخبار کے نمائندے اسٹینس گارت سے ملنے کے لئے ٹوٹے پڑتے ہیں ، اور
بار بار اُسے یقین دلاتے ہیں کہ ہمارے اخبار آپ کے رشحات قلم کے لئے وقف ہیں ۔
اسی زمانے میں انتصابات ہونے والے تھے ، چنانچہ اس موضوع پر گفتگو شروع
ہوجاتی ہے ۔ اور موسین کہتا ہے :-

” اگر کچھ کرنا ہے تو جلد کرنا چاہئے ، ابتدائی انتخابات کے صرت

تین یوم باقی ہیں “ —

اس کے بعد جب خود موسین کا نام تجویز ہوتا ہے تو وہ دوسرے کی

بات کات کر کہتا ہے میرے کاروبار کو نقصان پہنچے گا تو پہنچنے دو ،

اگر مجھے یہ معلوم ہوجائے کہ میری قوم کی مہبودی اسی میں ہے ،

تو میں ذاتی معاملات کو یک قلم نظر انداز کر دوں گا۔“ —

گفتگو جاری رہتی ہے، اور اسی سلسلے میں چیمبرلین کے والد کا ذکر آجاتا ہے، اور یہ پتہ چلتا ہے کہ فاروے میں عہدے اور آسامیاں وراثت میں ملتی تھیں، قابلیت کا کوئی معیار نہ تھا، بلکہ جس خاندان میں جو عہدہ آگیا وہ نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا گیا۔ اسی بات چیت کے دوران میں یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شہر کے کاروبار کے لئے غیر ملکی افراد قابل ترجیح سمجھے جاتے تھے، اور انہی کو کام دیا جاتا تھا۔ اسی طرح مختلف محکموں کی آسامیاں انہی لوگوں کو ملتی تھیں جو افسروں کے واقف کار اور بھروسے کے لوگ ہوتے تھے۔ اسی دوران میں چیمبرلین اپنی جماعت کے ساتھ آسوجود ہوتے ہیں۔ ان کی تعریف میں ایک چھوٹی سی تقریر کی جاتی ہے اور ان کے استقبال کے لئے نعرے لگائے جاتے ہیں، اس کے بعد اسٹینس گارڈ تقریر کرتے کھڑا ہوتا ہے، لیکن وہ بار بار روکا جاتا ہے، مگر آخر کار اس کی زبان سے یہ الفاظ سنائی دیتے ہیں:—

”اب تقریر کرنے میں بھی مزاحمت کی جاتی ہے۔ سنتے ہو“

زبان بندی کا حکم نافذ ہونے والا ہے۔ اس ظلم کو دور کرو، میں یہاں کھڑا ہو کر چوپاؤں کے گلے سے ہم کلام نہ ہوں گا۔ میں بولوں گا۔ تم بھی خاموش نہ رہو گے۔ ہم ایک دوسرے سے دل کی بات کہیں گے۔“

”ہم ایسے خشک جشن سے باز آئے جس میں آدمی کا دم کھٹتا ہے۔“

۱۷ مئی کے دن نیک کاموں کا زرین موسم شروع ہو گا۔ کیا یہ

موسم بہار اور بالیدگی کا زمانہ نہیں ... —

چیمبرلین یہ تقریر سنتا ہے اور دم بخود رہ جاتا ہے۔ مقرر کی

اشتعال انگیزی بڑھتی جاتی ہے۔ لوگوں کے حوصلے بلند ہو رہے ہیں، نو جوانوں کے دل اُچھلنے لگتے ہیں، اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ ایک خیمے کے اندر ”انجمن شہاب“ کی بلنا پڑتی ہے، اور چیمبرلین چیں بچیں ہو کر اپنی جماعت کے ساتھ رخصت ہوتا ہے۔

دوسرے ایکٹ کی ابتدا اسٹینس گارت اور سیلہ کی گفتگو سے ہوتی ہے، لیکن اس کے بعد ہی اول الذکر چیمبرلین سے ہم کلام نظر آتا ہے۔ وہ بوڑھے چیمبرلین سے اپنی صاف کومی کی معافی چاہتا ہے۔ چیمبرلین اس کو تسکین دیتے ہوئے کہتا ہے کہ میں اب بوڑھا ہو گیا، دوسرے یہ میری طبیعت کے خلاف ہے کہ میں اصلاحی کوششوں میں سب سے آگے بڑھوں۔ تم میں وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جو ایک مصلح میں ہونا چاہئیں۔ غرض اسٹینس گارت کی تقریر سے پتہ چلتا ہے کہ انجمن کے قائم کرنے سے اس کا اصل مدعا کیا ہے۔

”ایک ایسی زندگی جو میری قابلیتوں کے لئے میدان مہیا کر سکے اور میری آرزوئیں پوری کر سکے، یعنی یہ کہ میں پارلیمنٹ کا ممبر ہو جاؤں، مجھے وزارت مل جائے اور ایک دولت مند اور باعزت خاندان میں میری شادی ہو جائے۔“

قومی خدمت کا جذبہ، خطابت کا جوش، اور ”انجمن شہاب“ کا تصور اس مقصد سے تکرار کر فلما ہو جاتا ہے۔ شاید ہی دنیا کا کومی ایسا ملک ہو جہاں قومی خادم ذاتی مقاصد کو نظر کے سامنے نہ رکھتے ہوں۔ بے غرض لوگ ہوتے ضرور ہیں لیکن ان کی تعداد اس قدر کم ہوتی ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔

اسٹینس گارت جب چیمبرلین کی پاکیزہ ستھری اور شریفانہ زندگی

پر نظر ڈالتا ہے تو اُسے بہت رشک آتا ہے۔ ”اس گھر کے انداز کیسے دلکش ہیں“ یہاں زندگی کس قدر سبک روی کے ساتھ حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں کا فرنیچر کتنا نفیس ہے، یہاں کا طرز گفتگو کتنا لطیف ہے، یہاں آکر مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ طبقے کی زندگی کیا شے ہے۔“ لیکن جب سلسلہ کلام میں اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں کہ میں چیمبرلین کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں تو فیلتبو اُسے یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس خیال است و محال است و جنوں۔ بہر حال اس فضا نے اسٹینس گارت کو اس قدر متاثر کیا ہے کہ وہ اپنی تقریر میں جا بجا ترمیمیں کرنا چاہتا ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا کہ اُس نے جو کچھ چیمبرلین کے متعلق کہا تھا وہ اخبار میں شائع ہو۔ یہاں اخبارات کی پالیسی کے متعلق ایک دلچسپ بحث شروع ہو جاتی ہے۔ اڈیٹر اور مالک اخبار کہتا ہے کہ اس نے اسی اخبار کی بدولت یہ سرمایہ حاصل کیا ہے۔ لیکن اسٹینس گارت کے آتے ہی شہر میں نئے نئے خیالات پھیلنے لگے، جنہوں نے رفتہ رفتہ اخبار میں جگہ پائی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اخبار کے پوائے خریدار بد دل ہو کر ملحدہ ہو گئے۔ لیکن اب تو اس نئے سیاسی ہیرو کے دل و دماغ میں چیمبرلین کی بیٹی کا خیال بسا ہوا ہے اور اس نے جو رنگ اختیار کیا تھا اسے چھوڑنے کی فکر کر رہا ہے۔ چنانچہ اخبار کے اڈیٹر کی گفتگو کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہی نہیں بلکہ اسٹینس گارت اپنی بے راہ روی کی تلافی کے لئے آمادہ نظر آتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چیمبرلین کے ایک مصاحب نے اس کے کان میں یہ بات کہی تھی کہ بجائے اس کے کہ تم دوسروں کی مدد کرو تم خود پارلیمنٹ میں داخل ہونے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ دوسرے ایکٹ کے آخر میں اسٹینس گارت

اور چیمبرلین کے درمیان صفائی ہو جاتی ہے۔ اور آخرالذکر اس کی مدد کرنے کا پورا پورا وعدہ کر لیتا ہے۔

تیسرے ایکٹ کے شروع میں ہم چیمبرلین کی پریشان حالی کا منظر دیکھتے ہیں، چنانچہ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ سنہ ۱۸۳۰ء سے جب مہرے والد کا انتقال ہوا تھا دنیا بہت بدل گئی ہے، اسی سلسلے میں وہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں خطاب اور سرکاری اعزاز کی کچھ زیادہ قدر نہیں کرتا، لیکن مجھے اپنے خاندان کی وہ دیانت داری بہت عزیز ہے جو نسلاً بعد نسل ہمارے گھر میں پختہ تر ہوتی ہوئی چلی آتی ہے، اسی لئے میں پارٹیوں کی تفریق پیدا کرنے والی سیاست سے دور رہتا ہوں۔ یہاں یہ راز گھلتا ہے کہ چیمبرلین کا فرزند اپنے والد کے دشمن موسن سے مل کر ایک تجارتی کاروبار میں شریک ہو جاتا ہے۔ باپ یہ چاہتا ہے کہ لڑکا گھر پر وہ کر عزت آبرو کی زندگی بسر کرے، ورنہ وکالت کی جانب متوجہ ہو، لیکن اس نے موسن سے میل جول پیدا کیا جو چیمبرلین کی نگاہ میں شہر کی عام بد اخلاقی کا ذمہ دار تھا۔ وہ اسی واقعہ سے کیا دم بد حواس تھا کہ اسٹینس گارتہ یہ کہہ کر اسے اور زیادہ پریشان کر دیتا ہے ”آپ اور آپ کی بیٹی دونوں بہت جلد

مجھ سے محبت کرنے لگیں گے“

ظاہر ہے کہ یہ اعلان حقارت سے سنا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہم اسٹینس گارتہ اور بوڑھے ان تے اسٹاک کو ایک اہم مکالمے میں مشغول پاتے ہیں۔ آخرالذکر یہ کہتا ہے کہ میں اب ضعیف ہو گیا ہوں۔ پارلیمنٹ سے کنارہ کشی کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ میری جگہ موسن پارلیمنٹ میں جگہ پائے۔ اس بنا پر وہ اسٹینس گارتہ کو آمادہ کرتا ہے کہ وہ خود

پارلیمنٹ کا امیدوار بنے۔ یہاں شہر کی فرقہ بندی پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اور یہ بتایا جاتا ہے کہ شہر کی ایک جماعت وہ ہے جس میں دولت، وسائل، قوت اور آزادی کے سرمایہ دار شامل ہیں۔ دوسری جماعت شہر کی نئی پود اور ہوام الناس پر مشتمل ہے، جو ان برکتوں سے عموماً محروم ہیں۔ اسٹینس گارتہ اس جماعت کا رکن رکین ہے، اس کا دوست یہ بھی کہتا ہے کہ ملک میں بہت سی دولت مند اور صاحب جائداد لڑکیاں موجود ہیں، ان میں سے کسی ایک سے شادی کرتے ہی وہ ایک جماعت سے دوسری جماعت میں آن واحد میں منتقل ہو سکتا ہے۔ ہمارا دوست اس جال میں فوراً پھنس جاتا ہے اور بے قابی کے ساتھ کہتا ہے کہ یہی میری دیوینہ دلی آرزو ہے۔ مجھے خود اسی کی تلاش تھی، خدا کے لئے اس معاملے میں میری مدد کرو۔

تیسرے ایکٹ کی ابتدا میں پھر چیپٹر لین اور اسٹینس گارتہ میں رد و بدل ہوتی ہے۔

چیپٹر لین:- تاریکی میں غائب ہو جاو، یا پاگل خانے میں پناہ او تمہیں وہیں ہونا چاہئے۔

اسٹینس:- میں کہے دیتا ہوں کہ مجھے میں خدا کا قہر موجود ہے، تم اس کی مشیت کی مخالفت کر رہے ہو۔

اسٹینس گارتہ کے جانے کے بعد چیپٹر لین کہتا ہے کہ ایسے گستاخ اور بد معاش سے مجھے اب تک سا بقہ نہیں پڑا تھا..... لیکن اس کے بعد ہی وہ اس کا بھی اعتراض کرتا ہے کہ اس بد معاش میں بعض ایسی خصوصیات موجود ہیں جو مجھے دل سے پسند ہیں۔ یہ سین ختم نہیں ہوتا کہ موسن آسوجود ہوتا ہے۔ اس کو دیکھتے ہی چیپٹر لین کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔

وہ مکالمے کے دوران میں موسن سے کہتا ہے کہ تمہیں یہ عروج اور دلت فاجائز طریقوں سے حاصل ہوئی ہے۔ جس کا جواب موسن کے پاس یہ ہے کہ بیوپار کی دنیا میں اُتار چڑھاؤ ایک عام بات ہے۔ ایک شخص کے عروج کے ساتھ ساتھ بہت سے افراد کی تباہی وابستہ ہوتی ہے جس کا چارہ کار قانون کے پاس بھی نہیں۔ چیمبرلین، موسن کے استدلال سے بچ ہو جاتا ہے، لیکن اس کی مالی اسداد کرنے سے صحت انکار کر دیتا ہے اور اس کا بھی روادار نہیں ہوتا کہ اس کا نام بطور ضمانت کے پیش کیا جائے۔ یہاں اس راز کا انکشاف ہوتا ہے کہ ایک دو ہزار کے بل پر چیمبرلین کے جعلی دستخط کئے گئے تھے۔ اس کو سنتے ہی وہ پریشان ہو جاتا ہے اور اپنے مصاحبوں کو سیونگ بنک اور آئرن ورکس بنک میں تفتیش کے لئے روانہ کرتا ہے۔ دوسرے سین میں چیمبرلین کا لڑکا آتا ہے اور اپنے باپ سے کہتا ہے کہ آپ میری مدد کیجئے ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ باپ مدد کرنے سے انکار کرتا ہے۔ ایرک پر مایوسی طاری ہو جاتی ہے۔ اتنے میں سیلما آتی ہے۔ ایرک اس سے کہتا ہے کہ میری عزیز، گھر، بار، اور بزرگوں کا نام سب خاک میں مل گیا۔ آؤ ہم دونوں اس مصیبت کو برداشت کریں، سیلما چین بچیں ہو کر جواب دیتی ہے:—

”تم نے میرے ساتھ ہمیشہ ظلم کیا۔ نہایت شرمناک طریقہ

سے۔ ... تم نے ... مجھے ہمیشہ تمہارا احسان قبول کرنا پڑا۔ میں

خود کچھ نہ دے سکی، میں تمہارے ہاں ہمیشہ مفلس رہی۔

تم نے مجھ سے کبھی کوئی قربانی طلب نہ کی۔ گویا میں کسی

قابل ہی نہ تھی۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں، نفرت!“

میں تمہاری مصیبتوں اور پریشانیوں کے ایک قطرہ تک کی

پیلیسی رہی، میں نے جب مذمت کی تم نے ہمیشہ ہنسی میں بات ٹال دی۔ تم نے مجھے ایک گڑیا بنا رکھا ہے، تم مجھ سے اس طرح کھیلتے رہے جیسے بچوں کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ میں نے ہمیشہ اس کی تمنا کی کہ میں تمہارا بوجھ اٹھانے میں شریک ہو جاؤں اور کارزار حیات میں ذمہ دارانہ حصہ لے سکوں، ایرک! اب تم اس لئے میوے پس آتے ہو کہ تمہارے پاس کچھ نہیں رہا۔ مگر میں اس کو گوارا نہیں کر سکتی کہ مجھے ایک آخری وسیلہ سمجھا جائے۔ اب مجھے تمہاری تکالیف سے کوئی سروکار نہیں، میں تمہارے ساتھ اب نہیں رہ سکتی، اس سے بہتر ہے کہ میں

سڑکوں پر گاتی بجاتی پھروں، مجھے جانے دو، جانے دو۔ (ایک تھسرا) سیلہا چلی جاتی ہے اور قبل اس کے کہ چیمبرلین اپنے دل و دماغ کا جائزہ لے سکے اسے بتایا جاتا ہے کہ بلکوں سے یہ پتہ چلا ہے کہ دو ہزار ڈالر کے ایک بل کے سوا اور کوئی اس کا دستخطی بل بنکوں میں موجود نہیں۔ اسی اثنا میں لن تے اسٹات اور فیلڈ بو سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جعلی بل اسٹیمپس گارت کے پاس پہنچ چکا اور وہ اسے انتخابات میں استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ سنتے ہی چیمبرلین کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔

چوتھے ایکٹ میں سب سے پہلے مادام رنڈھول میں سے ملاقات ہوتی ہے، گو اب ان کے گلستان حسن کی دیواروں پر محض تھوڑی تھوڑی دھوپ باقی ہے لیکن اب بھی انہیں شوہر کی جستجو ہے، ان کے پہلک ہاؤس میں شہر کے سیاسی مذاق کے بے فکروں کا مجمع ہوتا ہے۔ اسٹیمپس گارت اور اڈیٹر اسلاک سین موجود ہیں اور مخالف اور موافق روت کی تعداد کے متعلق کرساکوم بحث ہو رہی ہے۔ مقام رائے شماری سے لوگ برابر آتے اور خبریں

سناتے جاتے ہیں، اسی اثنا میں ڈاکٹر فیلڈ بو آتا ہے۔ اور اسٹینس گارت کو یہ خوشخبری سناتا ہے کہ اُسے زیادہ روت مل رہے ہیں۔ ان دونوں میں پھر چیہمبولین کے متعلق بات چیت شروع ہو جاتی ہے اور آخر میں اسٹینس گارت یہ کہتا ہے :-

”مجھے اس گندے ماحول سے جلد نکلنا چاہئے“ آخر اس خشک فضا میں کب تک پھنسا رہوں اگر میں اسی طرح عوام الناس کے گھروندے میں بند رہا تو میرے جذبات مردہ ہو جائیں گے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے الفاظ سے برقی لڑھکی غائب ہو رہی ہے، مجھے تازہ ہوا کے لئے بھی جگہ نہیں ملتی ...“

اسی مکالمے میں لن تے اسٹات بھی آکر شریک ہو جاتا ہے، اور اپنے دوست کو وہ جعلی بل دکھاتا ہے جس پر چیہمبولین کی عزت کا دار و مدار تھا۔ اسٹینس گارت اس بل کو دیکھ کر بہت ملول ہوتا ہے، اس کے جذبات میں ایک تلاطم برپا ہو جاتا ہے اور وہ اس گفتگو کو یہ کہہ کر ختم کرتا ہے کہ میں قربانی کے لئے طیار ہوں۔ اتنے میں باس ٹران آ موجود ہوتا ہے اور اپنے دوست اسٹینس گارت سے التجا کرتا ہے کہ اُس کی سفارہی اُس کی معشوقہ مادام سے کر دے کیوں کہ مادام کی بہن چیہمبولین کے یہاں کام کرتی ہے، ممکن ہے کہ اس کے وسیلے سے باس ٹران کو کچھ اچھے ٹھیکے مل جائیں۔ مگر اس انداز کلام کا اسٹینس گارت پر برا اثر ہوتا ہے اور وہ اپنے دوست سے کہتا ہے کہ ٹھیکوں کا نام لے کر محبت کی توہین نہ کرو۔ اس کے بعد ہی مادام آ موجود ہوتی ہے اور اسٹینس گارت اس کو بغیر اپنے دوست کا نام بقائے شادی کے لئے راضی کر لیتا ہے۔ یہ

بات ختم نہیں ہوتی کہ سوسن کی بیٹی اپنے باپ کی تلاش میں وہاں آ جاتی ہے۔ اس کو دیکھتے ہی ہمارے دوست کی حالت غیر ہو جاتی ہے اور وہ اپنی دامتہاں درد چھیڑ دیتا ہے۔ راگنا بات کو ٹال کر چلی جاتی ہے اور جاتے وقت یہ کہہ جاتی ہے کہ خدا کا شکر ہے مجھے تمہاری عیاری کا وقت پر پتہ چل گیا، ورنہ میں مصیبت میں پھنس جاتی۔ اسٹینس گارتہ انتخابات میں بڑی شاندار کامیابی حاصل کرنے کے بعد جعلی بل ایک لفافہ میں رکھ کر رنگڈال کی معرفت اس پیام کے ساتھ چیمبرلین کے پاس بھیج دیتا ہے کہ میں اس طریقے سے اپنے دوستوں کے ساتھ سلوک کیا کرتا ہوں خصوصاً ان کے ساتھ جو میرے خلاف ووٹ دیتے ہیں۔ اس واقعے سے چیمبرلین اس قدر متاثر ہوتا ہے کہ اپنے عہدے سے مستعفی ہونے لگتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ سوسن کا کاروبار بگڑ جاتا ہے اور وہ قرض خواہوں کے تر سے فرار ہو جاتا ہے۔ اس ناکامی میں چیمبرلین کا لڑکا ایرک بھی ملوث ہے، چنانچہ اسے خیال ہوتا ہے کہ آج میرے قدیم خاندان کی آبرو برباد ہوتی ہے۔ اس لئے مجھے پبلک عہدے سے دست بردار ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر فیلڈبو اس کو تسکین دیتے ہوئے کہتا ہے کہ زندگی میں محض مسرت کو مقصد حیات بنانا اچھا نہیں ہے —

”آپ کی خوشی ایک سراب تھی“۔ آپ نے بہت سی چیزوں کی ہلیاکیں کھوکلی رکھی ہیں۔ یہ آپ کی کوتاہ فطری اور خود رائی کا نتیجہ ہے۔ آپ اپنے خاندانی اعزاز پر ناز کرتے ہیں لیکن اس اعزاز کی کبھی جانچ بھی ہوئی ہے؟ آپ نے اپنے لڑکے کی ذہنی تربیت ضرور کی لیکن اس کے کیرکٹر کی تعمیر آج تک نہیں ہوئی لوگ سیکھتے ہیں لیکن جو سیکھا

ہے اسے عمل کا جامہ نہیں پہناتے ... سینکڑوں انسان ہیں جن کی سیرت نا تمام ہوتی ہے ان کے خیالات اور جذبات کچھ ہوتے ہیں، اور ان کی عادتیں اور افعال کچھ اور ہوتے ہیں ”

اسی سلسلے میں وہ اسٹینس گارت پر ایک سخت حملہ کرتا ہے، لیکن چیمبرلین اس کا مذاق اڑانے لگتا ہے اور اسے یقین دلاتا ہے کہ اس نے اسٹینس گارت کو پوری طرح سمجھا نہیں۔ جب ڈاکٹر کو یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے وہ جعلی بل خود بخود چیمبرلین کو بھیج دیا تو اس کے تعجب اور ندامت کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ چیمبرلین اس کی خوب خبر لیتا ہے اور کہتا ہے میرا ارادہ ہے کہ ”انجمن شباب“ میں شریک ہو جاؤں۔ اب لندن استاتہ داخل ہوتا ہے اور چیمبرلین کو یقین دلاتا ہے کہ ہماری پالیسی خود ہماری ذات تک محدود ہے، لیکن اسٹینس گارت کے طرز عمل کا اثر جمہور پر پڑتا ہے۔ اسی گفتگو میں وہ رئیس شہر کو مشورہ دیتا ہے کہ خیالات جدید اصل میں ایک قسم کے بھوت ہوتے ہیں جنہیں صندوق میں بند کر کے مقفل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ ان سے سمجھوتا کر لیا جائے۔

پانچویں ایکٹ کے آخری حصے میں تراسے کے تقریباً سارے افراد چیمبرلین کے عالی شان مکان پر اکٹھا پائے جاتے ہیں اور اس موقع پر اس راز کا انکشاف ہوتا ہے جو اس تراسے کی جان ہے۔ رئیس شہر کی تائید سے فیلڈ بو اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ اس کی منگلی چیمبرلین کی بیٹی تھورا سے ہو گئی۔ یہ خبر سنتے ہی اسٹینس گارت کے ہاتھوں کے توتے اڑ جاتے ہیں، لیکن وہ اپنے جذبات کو پوشیدہ رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے اور قبل اس کے کہ راگنا اور ہیلے کی منگنی کا باضابطہ اعلان ہو وہ کہتا ہے: —

”اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اپنے حقیقی جذبات کو چھپانے کے لئے میں حیلے سے کام لوں۔ جب رفاہ عام کا معاملہ ہو تو میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔ میری زندگی کا کام یہیں پھیلا ہوا ہے۔ اور میرے لئے یہی بہت ہے۔ میں نے اس شہر کے لئے اپنی ساری قوتیں وقف کر دی ہیں۔ مجھے یہاں کے خیالات الجھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، جنہیں سلجھانا میرا فرض ہے، مگر یہ کام صرف ایک آوارہ گرد سے انجام نہیں پاسکتا۔ اس شہر کے لوگوں کو بھی میرا ساتھ دینا ہوگا۔ اس لئے میں نے اپنے اغراض آپ کے اغراض سے وابستہ کرنے کی کوشش کی ہے، اگر میں بے اتفاقاً جھوٹی اُمید کو بھدار کیا ہو تو مجھے معاف کیجئے، میری بھی منگنی ہو گئی ہے!“

اس تقریر کے بعد یہ سب سمجھتے ہیں کہ اسٹینس گارت کی محبوبہ مادام رنڈھول میں ہے۔ پھر یہ عقدہ کھلتا ہے کہ خطوط میں وہ بدل ہو گئی اور جو خط اسٹینس گارت کی جانب سے راگنا کو ملنا چاہئے تھا وہ مادام کو وصول ہوا اور جو ہاس ٹی ان کی جانب سے مادام کو ملنا چاہئے تھا وہ راگنا کے پاس پہنچا۔ اس گتھی کو سلجھانے کے لئے ذرا مزید تفصیل کی ضرورت ہے:-

چیمبرلین:- (مادام سے) تم اپنی بہن کو مبارک باد نہیں دیتیں؟
مادام:- کس کو؟

تھورا:- راگنا کو! ان کی بھی تو منگنی ہو گئی ہے!

ہاس ٹی ان:- راگنا کیا تمہاری منگنی ہو گئی؟

مادام:- سچ سچ! ہاس ٹی ان کہتے تھے کہ کوئی شخص ان سے شادی کی

درخواست کر رہا ہے - میری دعا ہے کہ دولہا دلہن خوش رہیں - مستو

اسٹینس گارڈ میں اپنے خاندان میں تمہارا خیر مقدم کرتی ہوں —

فیلڈبو :- نہیں یہ نہیں ہیں —

چیمبرلین :- یہ نہیں بلکہ مسٹر ہیلے ہیں ، نہایت اچھی پسند ہے - اور ہاں !

میوی لڑکی کو بھی تو مبارک باد دو —

مادام :- مس بویتسبرگ ! نو پھر لن تے استات تھیک کہتے تھے !

مس تھورا ! میں تمہیں مبارک باد دیتی ہوں - اور مسٹر اسٹینس گارڈ

تمہیں بھی !

فیلڈبو :- یعنی ڈاکٹر فیلڈبو کو -

مادام :- یعلی ؟

فیلڈبو :- وہ خوش نصیب میں ہوں -

مادام :- خوب ! کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ماجرا ہے -

چیمبرلین :- مجھے خوب معلوم ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے -

اسٹینس گارڈ شرمندہ ہو کر فرار ہو جاتا ہے اور چیمبرلین اطمینان کی

سانس لیتا ہوا کہتا ہے خس کم جہان پاک - خس کو خوش دیکھ کر

سیلما اپنے شوہر کی سفارش کرتی ہے اور رئیس شہر اپنے بیٹے کی خطا

معاف کر کے کہتا ہے کہ اب میں خود ایرک کا شریک بن کر کاروبار چلاؤں گا - تھورا ،

سیلما اور مادام رفتہ راتھول میں سب خوش خوش اپنے اپنے مشاغل میں ملبھک ہو جاتے

ہیں اور ابسن کا پہلا سوشل تراجم ختم ہوتا ہے —

یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس تراجم میں ابسن نے جو خیالات

ظاہر کئے ہیں اس پر ہم ایک گہری نظر ڈالیں - سب سے پہلے ابسن سؤروٹی

عہدے کو لیتا ہے اور اپنے اپنے وطن کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ ملکی انتظام میں وراثت کو جگہ دینا ایک شدید غلطی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ زید کا بیٹا زید ہی کی طرح ملک کے لئے مفید ہو اور اگر وہ ملک کے لئے مفید نہیں ہے تو اس کا اپنے باپ کی جگہ مقرر کیا جانا ایک ناروا بے انصافی ہے جس کا خمیازہ ملک کو اٹھانا ہوگا۔ قرون وسطیٰ میں جب علوم و فنون کے خزانوں تک عوام الناس کا پہنچنا دشوار تھا اس وقت سوروٹی عہدوں کے کچھ معنی ہو سکتے تھے لیکن دنیا کی تاریخ کے اس دور میں جب حصول علم میں 'محمود' اور 'ایاز' کی تمیز باقی نہیں رہی، ذہانت اور قابلیت کو حقوق خاندانی پر قربان کر دینا آئین ملک داری کے خلاف ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وراثت اور خاندان کے ماحول کا اثر بچے پر پڑتا ہے، لیکن یہ اثر محدود ہوا کرتا ہے اور کبھی کبھی تو بالکل مفقود ہوتا ہے۔ اس لئے مصالح کو توارث کا تابع بنانا ایک خطرناک تجربہ ہے۔ اس میں دو باتیں قابل لحاظ ہیں۔ اولاً یہ کہ جب میراث پانے کا بھروسہ ہوتا ہے تو اولاد غافل اور جاہل رہ جاتی ہے، دوسرے مستحقوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ پھر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ چیمبرلین خاندانی اعزاز کے گھمنڈ میں ایرک کو نہ تو وکالت کرنے دیتا ہے اور نہ اس کا تجارت میں شرکت کرنا پسند کرتا ہے۔ مگر ایرک اپنے باپ کی مرضی کے خلاف تجارت شروع کر دیتا ہے کیوں کہ وہ چاہتا ہے کہ کوئی شے تو ایسی ہو جس کی خاطر وہ زندگی بسر کرے، جو اس کی تمناؤں اور آرزوؤں کا مرکز بن سکے۔ فطرت ہرگز یہ نہیں چاہتی کہ انسان ایک پتھر کے ٹکڑے کی طرح بے جان ہو جائے۔

اس کے بعد ہماری نگاہ ایرک سے ہٹ کر اس کی بیوی سیلما پر پڑتی

ہے۔ سیلہا نوجوان اور اغلباً حسین، اور ذہین ہے، لیکن سوسائٹی میں اس کی حیثیت کچھ نہیں، اس کا شوہر اُسے ایک کھاونا سمجھتا ہے۔ ممکن ہے وہ اس سے محبت کرتا ہو لیکن وہ اس کی شریک حیات کسی طرح نہیں کہی جاسکتی اور جو بھوی شریک حیات نہیں ہو سکتی وہ ہرگز بیوی نہیں، بلکہ محض ایک کٹھہ پتلی ہے۔ اس خیال کو ابسن نے پوری وضاحت اور دلیری کے ساتھ ”گڑیا کا گھر“ میں بیان کیا ہے جس کا حوالہ آگے دیا جائے گا۔

یہاں سیلہا کے اس بیان کی جانب اشارہ کر دینا کافی ہے جس میں وہ شکایت کرتی ہے کہ جب سر سے پانی گذر گیا تب اس کا شوہر اُس کی طرت متوجہ ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ابسن کے وطن میں عورتوں کی حیثیت سوسائٹی میں بہت پست تھی اور مردوں کا خیال تھا کہ ان سے مشورہ لینا، ان کو شریک غم اور ہمدرد تصور کرنا، ان کے روبرو اہم معاملات پر گفتگو کرنا، ان کو صاحب عقل و دانش سمجھنا سراسر نادانی ہے۔ اس لئے چیمبرلین کے ہاں اہم معاملات پر بات چیت اس وقت شروع ہوتی ہے جب عورتیں وہاں موجود نہیں ہوتیں۔ ہم ابسن کے زمانے میں وہاں عورتوں کی وہی حالت دیکھتے ہیں جو اب مشرقی ممالک کی ہے، بلکہ مشرقی ممالک کے بجائے صرف ہندوستان اور چین کہنا چاہئے کیوں کہ اور مشرقی ممالک تو بہت آگے بڑھ رہے ہیں۔ ”انجمن شباب“ کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عورتوں کے فرائض بہت کم ہیں۔ ان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ امور خانہ داری میں مہارت تامہ رکھتی ہوں، میزبانی کے فرائض سے کماحقہ واقف ہوں اور بس۔ سیاست، لٹریچر، فلسفہ کی انہیں ہوا بھی نہیں لگی تھی، خیالات میں اور معاشی زندگی میں انہیں مطلق آزادی حاصل

نہیں تھی۔ وہ محض ماں، بہن، بیٹی اور بیوی سمجھی جاتی تھیں، گویا ان کا وجود محض اضافی تھا، کتابیں وہ پڑھ سکتی تھیں لیکن محض مذہبی کتابیں۔ ابسن ان حالات کے خلاف جہاد کرتا ہے، اور اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اس کے وطن کی عورتوں میں بیداری پیدا ہونے لگتی ہے اور وہ ایک موقع پر جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں ایک محفل منعقد کر کے ابسن کی تعلیم و تبلیغ کا شکریہ ادا کرتی ہیں —

قصے کے دوران میں اخبار کے ایڈیٹر اسلاس کین کا کیرکٹر بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ ایڈیٹر کے فرائض جس قدر سخت ہوتے ہیں اتنے شاید ہی کسی اور منصب کے ہوں۔ سرکاری ملازم دن بھر کام کرتا ہے اور رات کو مزے کی نیند سوتا ہے۔ جب محلے اور شہر کے اچکے اور بد معاش قابو میں آجاتے ہیں تو پولیس کے ملازمین کو بھی عافیت حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن ایڈیٹر کو ہمیشہ چوکس رہنا پڑتا ہے۔ اس کو آپ ملک کی ادبی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی حالت کی جانب سے ہمیشہ متردد اور فکر مند پائیں گے۔ بعض اوقات ملک پر یکایک سیاسی ہیجان چھا جاتا ہے۔ کبھی اخلاق کی اصلاح کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی معاشرت کے معاملات اس قدر پیچیدہ ہو جاتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ وہ ایڈیٹر جو حقیقی کامیابی کا آرزومند ہو نہ غافل ہو سکتا ہے اور نہ اپنا نقطہ نظر بار بار بدل سکتا ہے۔ اس کے خیالات میں استحکام اور استواری نہایت ضروری ہے۔ مگر اسلاس کین بالکل تھالی کا بینگن ہے۔ ابھی وہ اسٹینس گارڈ کی خوشامد کرتا ہے اور ابھی چیمبرلین کی چاپلوسی میں سو گرم نظر آتا ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ابسن اپنے ملک کی صحافت سے کتنا بدظان تھا —

اب ذرا ہم اس تراسے کے ہیرو کی سیرت کا بھی جائزہ لیں اور یہ

دیکھیں کہ ”انجمن شباب“ کہاں تک کامیابی حاصل کرتی ہے اور اگر ناکام ہوتی ہے تو اس ناکامی کی کیا وجوہ ہیں۔ اسٹینڈس گارت اس کا اعترا کرتا ہے کہ چیئرمین اور اس کا دوست ان تے استات دونوں میدان عمل میں متحد ہیں اور جو کچھ کہ چیئرمین کرتا ہوا نظر آتا ہے وہ دراصل آخرالذکر کے خیالات ہوتے ہیں۔ چنانچہ رئیس شہر کی موجودگی میں اسٹینڈس گارت ”انجمن شباب“ کے انعقاد کا اعلان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ ملک میں ابتری کی علامات اس قدر نمایاں ہو گئی ہیں کہ اصلاح کی جو توقعات ہو سکتی تھیں وہ بھی خاک میں ملی جا رہی ہیں۔ وہ اپنے وطن کی افسوس ناک حالت دیکھتا ہے اور رنج کے آنسو بہاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے دوست فیلڈبو سے یہ کہتا ہوا کہ ہمیں ناپاک رسوم و آئین کو جلد سے جلد برباد کر دینا چاہئے وہ دلچسپ خواب بیان کرتا ہے جس میں اس نے شہنشاہوں کو ایک سخت طوفان کی حالت میں اپنی سلطنتوں کے پیچھے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا جو ہوا کے جھونکوں میں آری جا رہی تھیں۔ مگر قبل اس کے کہ یہ طوفان برپا ہو، آندھیاں نظام عالم کو زیر و زبر کریں اور بادشاہ اپنی اپنی ریاستوں کے پیچھے بھاگیں، اسٹینڈس گارت پر خود ایک تغیر واقع ہوتا ہے اور وہ اپنا پرانا سبق بھول کر رئیس شہر کے دولت کدے کا ساز و سامان سلیقہ و پاکیزگی، لطافت اور حسنی و خوبی سے مسحور ہو جاتا ہے۔ عورتوں کے حسن و ادا جادو نظری اور دلچسپی کا اس پر اتنا اثر ہوتا ہے کہ وہ ملک کی اصلاح سے غافل ہو جاتا ہے اور آرزو کرنے لگتا ہے کہ میری شادی ایک دولت مند اور تعلیم یافتہ خاندان میں ہو جائے۔ وہ چیئرمین کی حالت کا اپنی حالت سے مقابلہ کرتا ہے اور دل ہی دل میں کہتا ہے کہ میری زندگی بھی کیسی

خشک بے مزہ اور محبت سے خالی ہے۔ رفتہ رفتہ وہ جذبہ حب وطن کو بالکل فراموش کر دیتا ہے اور شادی کے چکر میں پڑ کر ایک نہایت خود غرض انسان بن جاتا ہے اور بد قسمتی سے اپنے اغراض میں بھی نا کام رہتا ہے۔ سچ ہے قوم کی خدمت کا دعویٰ کرنا سہل ہے لیکن اس واسطے پر خار میں جتنی تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھانا پڑتی ہیں ان کا صحیح اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے اس واسطے میں قدم رکھا ہو۔ قدم قدم پر اس قدر توفیقات سد راہ ہوتی ہیں کہ بڑے بڑوں کے قدم تگمکا جاتے ہوں۔ با اثر کامیاب اور لائق قومی خدمت گذاروں کے لئے حکومت کی جانب سے نئے نئے جال تالے جاتے ہیں، دولت کا وعدہ کیا جاتا ہے، ثروت کا لالچ دیا جاتا ہے، دھمکی سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کٹھن راہ میں وہی کامیاب ہوتے ہیں جو مجنون کی طرح سرفروشی کے لئے آمادہ ہوں۔ جب تک سچا ایثار اور بے نفسی نہ ہو قوم کی خدمت کا دعویٰ کرنا فضول ہے۔

در رہ منزل لیلی کہ خطر ہا ست ہجان شرط اول قدم آنست کہ مجنون باشی ”انجمن شہاب“ کے بعد ہی ”سوسائٹی کے ستون“ ”The Pillars of Society“ کا نمبر آتا ہے، یہ تراما سنہ ۱۸۷۷ ع میں تصنیف ہوا۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ ابسن کے پیش نظر اصلاح معاشرت کا مقصد ہے۔ پہلے ایکٹ کی ابتدا قنصل ہرنک کے مکان میں ہوتی ہے۔ پائیں باغ میں خواتین جمع ہیں اور ایک پادری سے باتیں کر رہی ہیں۔ قنصل کا لڑکا اولف تیر و کمان لئے ادھر ادھر دوڑتا پھرتا ہے اور نشانہ بازی کر رہا ہے۔ اسی اثنا میں جہازوں کا معمار اون داخل ہوتا ہے جس کو قنصل کی جانب سے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ اپنی تقریریں بند کر دو۔ مستورات پادری سے گفتگو میں مصروف ہیں، پادری یہ کہہ رہا ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی قومیں اخلاقی اوصاف سے ماری

ہوتی ہیں۔ اور مثال کے طور پر وہ امریکہ کے ان جہاز رانوں کا ذکر کرتا ہے جو اس وقت بندرگاہ میں آئے ہوئے تھے۔ وہ زمانے کی ابتری کا نوہ خواں ہے :-

” ہر طرف شکوک اور ہیمجان کی علامات ہویدا ہیں۔ لوگوں کے

دماغ ساؤت ہو چکے ہیں، ہر طرف بے اطمینانی سوجزن ہے‘

دیکھو خاندانی اجتماع کا شیرازہ کیونکر بکھر رہا ہے‘ اور تخریب

کی روح کس طرح اہم ترین حقائق پر حملہ کر رہی ہے ... “ —

اسی گفتگو کے دوران میں اس ریلوے کا ذکر آ جاتا ہے جو گذشتہ سال

اس نواح میں جاری ہونے والی تھی۔ اور جو قنصل کی کوششوں سے روک دی

گئی تھی۔ عین اسی وقت قنصل کاہینہ کی مجالس میں بیٹھا ہوا اسی ریلوے

اسکیم پر گفتگو کر رہا ہے۔ گفتگو اس قدر زور شور سے ہوتی ہے کہ عورتیں

چونک پڑتی ہیں۔ اسی اثنا میں ہلہر آسجود ہوتا ہے۔ یہ نوجوان مسز

برنک کا رشتے کا بھائی ہے اور اپنی باتوں سے اور حرکتوں سے مسخرا سا

معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس کا کپڑا ان سب لوگوں سے زیادہ دلچسپ ہے۔ یہ خواتین

اس قدر مردہ اور بے حس ہیں جیسے عجائب خانوں میں مہیاں ہوتی ہیں۔

ان کے خیالات پر مذہب کا اس قدر گہرا رنگ طاری ہے کہ آزادی کے

ساتھ سانس بھی نہیں لے سکتیں۔ باتیں بھی کرتی ہیں تو مذہب کے رعب سے

دبی ہوئی آواز میں، ان کی شخصیتیں معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی روایات،

مذہبی تعصبات اور رسم و رواج میں محو ہو کر عرصہ ہوا فنا ہو چکی ہیں۔

ہلہر آتے ہی اول تو اس مذہبی کتاب پر حرف گیری شروع کرتا ہے جو

یہ خواتین پڑھ رہی تھیں اور اس کے بعد اولف کو قہر و کمان سے

کھیلنے کے بجائے بندوق سے کھیلنے کی ترغیب دیتا ہے۔ خواتین ان آزاد

خیالی کی باتوں پر ہکا بکا رہ جاتی ہیں۔ ہلہر پادری پر حقارت کی نظر ڈالتے

ہوے اس بات پر زور دیتا ہے کہ قوم کے بچوں میں ہر ممکن طریقے سے ہمت، شجاعت اور بہادری پیدا کرنی چاہئے۔ اولف اپنے ماسوں کی شہ پاکر یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ امریکہ جانے کا آرزو مند ہے تاکہ یوحان اور لونا سے مل سکے۔ یہ بات سنتے ہی مسز برنک اُسے اس قدر زور سے للکارتی ہیں کہ وہ دم بخود رہ جاتا ہے، باتوں کا سلسلہ پھر شروع ہوتا ہے اور خواتین اس امر پر مسرت کا اظہار کرتی ہیں کہ ان کے قصے سے رقص، موسیقی اور تمثیل کے کلب غائب ہو گئے جن کی وجہ سے اکثر خاندانوں میں ہل چل مچھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد مسز برنک پائین باغ میں جاکر میزوں کو ترتیب سے رکھنے لگتی ہیں اور بقیہ عورتوں میں یوحان اور لونا کے افسانے کے متعلق چہ میگوئیاں شروع ہو جاتی ہیں اور اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یوحان کو اپنے وطن سے مجبوراً فرار ہونا پڑا تھا، کیونکہ وہ دینا کی ماں کے ساتھ ملوث ہو چکا تھا۔ ایک اور وجہ جس سے وہ فرار ہونے پر مجبور تھا یہ تھی کہ وہ سسٹر ہرنک کے والد کے دفتر کا خزانچی تھا اور جو روپیہ اس کی تحویل میں تھا اس میں غبن ثابت ہوا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے فرار ہونے کی اصلی وجہ کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ مگر دینا کے والد نے اپنی بیوی اور بھی دینا دونوں کو چھوڑ دیا، ناکامی اور تلک دستی نے ماں کو جگہ قبر میں جاسلایا اور دینا کو اس مکان میں عافیت نصیب ہوئی۔ اسی سلسلے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یوحان لونا پر عاشق تھا اور وہ اس کے ساتھ امریکہ چلی گئی۔

اس کے بعد کے سین میں دینا کا کیرکٹر ایک دلچسپ پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ وہ باہری کے پندار و تمکنت کے پرزے اڑاتی ہے اور

اسے یقین دلاتی ہے کہ وہ کبھی اپنی خودسری سے باز نہیں آسکتی۔
 پھر کہتی ہے کہ میں اس گھر سے عاجز آگئی ہوں جہاں لوگ اس قدر
 سخت گیر اور ثقہ ہیں کہ سانس لینا بھی دشوار ہے۔ اصل میں اسے
 نہ تو یہ پادری دل سے پسند ہے اور نہ اس کی باتوں میں لطف آتا ہے۔
 وہ اس کی شکایت کرتی ہے کہ آخر وہ اپنی محبت چھپانے کی غیر
 ضروری کوششیں کیوں کرتا ہے۔ پادری جواب دیتا ہے کہ میں سوسائٹی
 کا اخلاقی ستون ہوں اس لئے مناسب نہیں کہ میرے جذبات
 عوام الناس پر ظاہر ہوں پھر بھی اسے امید ہے کہ جب تقدیر یاری
 کرے گی تو دینا اس کی محبت کی قدر کرنے کو طیار ہوگی۔ دینا جذبات کا
 ایک اسلٹا ہوا دریا اپنے دل میں لئے ہوئے اس سے اقرار محبت کر لیتی ہے —

دوسرے سین میں برنک کاہنہ کی مجلس ختم کر کے مہجروں کے
 ساتھ پائیں باغ میں آتا ہے۔ اور میزوں کے چاروں طرف حلقہ جہتا ہے۔
 وہ اطمینان کی سانس لیتا ہوا اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ ریلوے اسکیم
 آخر کار منظور ہو گئی اور جلد جاری ہو جائے گی۔ اس خبر کو سنتے ہی
 پادری چراغ پا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر ایسا ہوا تو گرد و نواح کے
 اخلاق کا خدا ہی حافظ ہے۔ اس کے جواب میں برنک عبادت خانوں کی برکات کا ذکر
 کرتا ہے اور گھریلو زندگی کی پاکیزگی پر زور دیتا ہے —

”گھر سوسائٹی کا جوہر ہے، اچھا گھر، باعزت اور قابل اعتماد

احباب کا ایک مختصر سا حلقہ جہاں پریشان کن عناصر کا سایہ تک

نہ آسکے...”

در اصل یہ حصہ ایک قسم کا ضروری دیباچہ ہے جس سے پڑھنے والا

زمانے اور ملک کے حالات کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے۔

اس اثناء میں یہ خبر آتی ہے کہ بیرونی تاج کا جہاز آگیا اور مجلس یکلاخت برخواست ہو جاتی ہے۔ برنک کو نیویارک کا تار ملتا ہے کہ 'جہاز' 'اندین کرل' جلد سے جلد سومت کرا کے فوراً روانہ کر دو۔ برنک سوچتا ہے کہ جہاز ہرگز سفر کے قابل نہیں ہے، کیسے روانہ کر دیا جائے۔ نفع حاصل کرنے کی ہوس میں انسانی جانوں کا خیال نہ کرنا ان اقوام کا طرہ امتیاز ہے جن کے دنیا میں بڑے نام ہیں۔ پھر یہ خبر ملتی ہے کہ جہاز میں ایک سرکس کمپنی آئی ہے۔ یہ خبر پادری کو اور عورتوں کو بے چین کر دیتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان لوگوں کو یہاں تہاشا کرنے کی اجازت نہیں ملنا چاہئے۔ اتنے میں باغ کے دروازے پر سادے سرکس والے آسجود ہوتے ہیں اور عورتیں دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے پردے ڈال دیتی ہیں۔ ادھر باغ کے پھاٹک سے ایک عورت داخل ہوتی ہے، ساری جہاغت ششدر ہو کر اسے دیکھتی ہے، سب یک زبان ہو کر چلا اٹھتے ہیں 'لونا' لونا کی آمد جس قدر حیرت انگیز ہے اسی قدر یہ خبر وحشت اثر ہے کہ اس کے ہمراہ یوحان بھی آیا ہے۔ لونا کھڑکیوں کو بند پا کر یہ دیکھتی ہے کہ عورتیں تاریکی میں بیٹھی ہوئی کوئی سفید کپڑا سی رہی ہیں۔ اسے خیال ہوتا ہے کہ کہیں گھر میں کوئی موت نہ ہو گئی ہو۔ پادری فضا بدلی ہوئی دیکھ کر جانے لگتا ہے۔ لونا کہتی ہے کہ میں بھی تمہارے حلقے میں اس غرض سے شریک ہونا چاہتی ہوں کہ اس میں کچھ تازہ ہوا پہنچا سکوں۔

تراسے کا اصلی لطف دوسرے ایکٹ سے شروع ہوتا ہے۔ برنک کو یوحان کے آنے سے اپنی بدناسی کا خوف ہے اور وہ پریشان ہے۔ اس وقت اسے اپنی ساکھ قائم رکھنے کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ ریلوے اسکیم نافذ ہونے والی ہے۔ اب اون آتا ہے اور اپنے آقا سے کہتا ہے کہ "پام ٹری" (Palm Tree)

جہاز قریب قریب طیار ہے ، لیکن انڈین گرل (Indian Girl) امریکن جہاز اس قدر ناقص ہے کہ اس کی مرمت جلد نہیں ہوسکتی ۔ برنک کہتا ہے کہ تم دیر اس لئے کرتے ہو کہ مشین استعمال کرنا نہیں چاہتے ۔ اون جواب دیتا ہے کہ اگر مشین یہاں چلائی جائے گی تو ہزاروں مزدور بیکار اور بے روزگار ہوجائیں گے ۔ اون کا انداز کلام اور خیالات برنک کو بیحد ہر افروختہ کردیتے ہیں ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر دو دن کے اندر یہ جہاز طیار نہ ہوا تو تم برطرت کردئے جاؤ گے ۔ اون وعدہ کرلیتا ہے کہ پرسوں جہاز روانہ ہونے کے قابل ہوجائے گا —

ہلبر داخل ہوتا ہے اور مسز برنک کی نمذاک آنکھیں دیکھ کر سمجھ جاتا ہے کہ اُسے یہ خبر پہنچ چکی ہے کہ یوحان اور لونا دینا کے ساتھ شہر کا چکر لگا رہے ہیں اور سارے شہر میں ان کی آمد پر چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں ۔ یوحان اور دینا میں باہم محبت ہوجاتی ہے جس کا اندازہ اس مکالمے سے ہوگا —

یوحان :- تو اسے گولی مارو اور ہمارے ساتھ چلی چلو

دینا :- تم تو مذاق کر رہے ہو ۔ تم نے اولف سے بھی یہی کہا تھا ۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کیا وہاں (امریکہ) بھی لوگ ایسے ہی پارسا ہوتے ہیں جیسے یہاں ۔ سمجھے کہ نہیں ؟

یوحان :- پارسا ؟

دینا :- ہاں ۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کیا وہ ایسے ہی با اصول اور سخت گیر ہوتے ہیں جیسے یہاں کے لوگ ؟

یوحان :- کم سے کم وہ اتنے خواب بھی نہیں ہیں جیسا یہاں کے لوگوں نے سمجھ رکھا ہے ۔ لیکن آخر تم اس قدر خائف کیوں ہو —

دینا :- تم میرا مطالب نہیں سمجھتے ، میں تو خدا سے چاہتی ہوں کہ وہ ایسے پارسا اور سخت گیر نہ ہوں جیسے یہاں والے ہوتے ہیں ۔ دینا اپنے والدین کے جرم سے واقف ہے ۔ وہ اپنی ماں کی کمزوری اور باپ کے غیض و غضب کی داستان سن چکی ہے ۔ وہ یہ بھی محسوس کرتی ہے کہ برنک کے خاندان کے افراد اُسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کے سامنے اچھے نہونے پیش کرتے رہتے ہیں کہ وہ ان سے سبق لے سکے کیونکہ ان کے خیال میں دینا کو اچھی تعلیم کی اشد ضرورت ہے ۔ وہ رہبانیت کی فضا اور پادری کی خشک ، بے کیف ، دور از عقل ، غیر دلچسپ اور بے مزہ کتابوں سے اکتا گئی ہے ۔ مسز برنک وغیرہ کی جاوے جا نصیحتیں اس کا جام صبر لبریز کر چکی ہیں ۔ وہ کھلی ہوا میں سانس لینے کی آرزو مند ہے ۔ اس لئے اسریکے جانا چاہتی ہے ، مگر پہلے یہ اطہمینان کر لینا چاہتی ہے کہ وہاں کی فضا بھی آزاد ہے یا نہیں ۔

دوسرے ایکٹ کے وسط میں ایک دلچسپ سین آتا ہے جس میں یوحان اور برنک تنہا باتیں کرتے ہیں ۔ برنک ، یوحان سے کہتا ہے کہ مجھے یہ گھر ، یہ دولت اور زندگی کی مسرت و کامیابی سب تمہاری بدولت نصیب ہوئی ہے ۔ تم نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا جو ہزاروں میں ایک بھی نہ کرتا ۔ یوحان کہتا ہے کہ تم میرے عزیز ترین دوست تھے ، میں نے تمہارے لئے جو ایثار کیا اس پر فخر کرتا ہوں ۔ مجھے اپنے اوپر اس لئے الزام لینا پڑا کہ تمہاری منگنی ہو چکی تھی ، میں ایک لاوارث یتیم تھا ، مجھے ایک نئی دنیا میں زندگی شروع کرنا مشکل نہ تھا ۔ یوحان کی باتیں سن کر برنک کے تشکر و استلحان کی کوئی حد نہیں رہتی ۔ لیکن

دینا کی نگاہ میں حتیٰ کہ خود اپنی بہن مسز برنک کی نگاہ میں یوحان مجرم ہے ۔ اور برنک نیکی اور شرافت کی جیتی جاگتی تصویر ۔ اس سلسلے میں یوحان اُن قربانیوں کا ذکر کرتا ہے جو لونا نے اس کے لئے امریکہ میں کی تھیں —

” میں بیمار ہو گیا اور عرصے تک اچھا نہ ہو سکا ، نہ خود کہا سکتا تھا اور نہ اُسے کہانے سے روک سکتا تھا ۔ اُس نے قہوہ خانوں میں گانا شروع کیا ، جلسوں میں لکچر دئے ، ایک کتاب لکھی ، اور یہ سب اس لئے کہ مجھے فاتوں مرنے سے بچائے “

اس کے بعد برنک اور لونا کو تنہائی میں بات چیت کرنے کا موقع ملتا ہے ۔ اس لئے برنک اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ اپنے طرز عمل کی تاویلین پیش کرے ، اُس نے ابتدا میں لونا سے عشق بازی شروع کی تھی ، لیکن رسومات کی پابندی اور مصاحبت وقت کی وجہ سے وہ اس سے شادی نہیں کر سکا تھا ۔ لونا کہتی ہے تم جب تک وطن سے دور رہے تم آزاد خیال تھے ، مجھ سے محبت کرتے تھے ، لیکن وطن میں آتے ہی فاروے کی تنگ نظری تم پر حاوی ہو گئی اور تمہاری آزاد خیالی اور محبت دُروں جاتی رہیں ، کیونکہ تمہاری بیوی میری خالہ کی وارث بنی ، اور میں مفلس رہ گئی ۔ برنک اپنی کمزوری کا خندہ پیشانی کے ساتھ اعتراف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ واقعی میں اپنی بیوی کی صوات پر فریفتہ ہوا تھا نہ کہ اس کے حسن پر ۔ تنگ نظر برنک اپنے گھر کی خوبیاں اور اپنی شادی کی کامیابی کا ذکر کرتا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ شرافت ، صداقت ، اور تہذیب و شائستگی میں میرا گھر ، میری قوم کے لئے ایک اعلیٰ نمونہ ہے ۔ لونا کہتی ہے کہ تم بے شک شہر کے سب سے دولت مند اور بااثر رئیس ہو ، تمہاری زندگی

تمہارا کاروبار ، اور تمہارا گھر عوام کے لئے ٹھونہ مانا جاتا ہے ، ہر جماعت میں تمہارا نام عزت اور آبرو کے ساتھ لیا جاتا ہے ، ہر مجلس میں تمہارا احترام کیا جاتا ہے ، لیکن تمہارے کاروبار اور شہرت کا قلعہ ریت کے تودے پر بڑا ہوا ہے ، اس کی بنیاد جھوٹ پر قائم ہے ، ممکن ہے کہ ایسا وقت آجائے کہ یہ جھوٹ کھل جائے اور یہ ساری عمارت دم بھر میں بیٹھ جائے ۔ میں امریکہ سے اسی غرض سے آئی ہوں کہ اس کی بنیادوں کو استوار کر دوں ۔ برنک بدحواس ہو کر کہتا ہے کہ کیا تم مجھ سے انتقام لینا چاہتی ہو ، اگر تمہارا ایسا خیال ہے تو میں اپنی آبرو بچانے کی پوری کوشش کروں گا ۔ اسی دوران میں کا بینہ کے دو ممبر آتے ہیں اور برنک کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں کیونکہ لوگوں نے ریلوے اسکیم کی مخالفت شروع کر دی ہے ۔ ان کا خیال ہے کہ اس اسکیم سے ذاتی اغراض وابستہ ہیں ، اب ہرنک اس لئے مدعو کیا جاتا ہے کہ عوام کو اس پر اعتماد ہے ، اگر وہ اس اسکیم کی تائید کر دے گا تو پبلک کو اس اسکیم کی جانب سے کوئی شبہ باقی نہ رہے گا —

تیسرے ایکٹ کی ابتدا برنک کی ایک تقریر سے ہوتی ہے جس میں وہ اپنی بیوی کی نادانی اور غفلت شعاری پر غصہ کا اظہار کرتا ہے ۔ اتنے میں کراپ داخل ہوتا ہے اور برنک کو یہ خبر سناتا ہے ”پام ٹری“ کل روانہ ہونے کے لئے طیار ہے ۔ ”اندین کرل“ بھی روانہ ہوسکتا ہے ، لیکن سفر خیریت کے ساتھ ختم نہ کرسکے گا ، کیونکہ ان نے اس معاملہ میں ایک چال چلی ہے ، اس میں فٹی لکڑی نہیں لگائی گئی ہے ، بلکہ ناقص طریقے سے مرمت کر کے اوپر سے اچھی پالش کر دی گئی ہے ۔ کراپ کا خیال ہے کہ ان فٹی مشین کے کام کو بدنام کرنا چاہتا ہے ۔ برنک اس چال بازی

سے سخت پریشان ہوتا ہے اور کراپ سے کہتا ہے قبل اس کے کہ میں اس معاملے کی رپوت کروں بہتر ہے کہ تم اس کی پوری تفتیش کر کے اطمینان کراؤ ۔

کراپ کے جاتے ہی ہلہر داخل ہوتا ہے اور برنک کو یہ خبر سناتا ہے کہ سارے شہر میں یہ افواہ ہے کہ ریلوے اسکیم سے بعض اکابر شہر منافع حاصل کرنا چاہتے ہیں ، چنانچہ اسی غرض سے اس نواح کے سارے جنگلات خریدے جاچکے ہیں ۔ برنک یہ خبر ہلہر سے سن کر اور پریشان ہو جاتا ہے ۔ اس کے بعد ہی لونا آموچود ہوتی ہے اور وہ اور برنک ایک نہایت خفیہ مگر اہم مکالمے میں مشغول ہو جاتے ہیں ۔ لونا جب برنک کی زبان سے یہ سلتی ہے کہ یوحان پر روپیہ غبن کرنے کا الزام سراسر بہتان تھا اور خود برنک نے اس خبر کو اپنے فائدہ کی غرض سے پھیلایا تھا تو اُس کے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی ۔ برنک کہتا ہے کہ میں اس زمانے میں ہمارے کاروبار کی حالت تباہ ہو رہی تھی ، شہر میں یہ یہ افواہ گشت کر رہی تھی کہ یوحان کثیر رقم لے کر امریکہ چل دیا ۔ میں نے اس افواہ کی اس لئے مخالفت نہ کی کہ مجھے قرض خواہوں سے ادائیگی زر کے لئے تھوڑے سے وقفے کی ضرورت تھی ۔

برنک :- لونا ! اس افواہ نے میرے گھر کو محفوظ رکھا اور مجھے وہ بنا دیا جو تم آج دیکھتی ہو ۔“

لونا :- تو کیا تم جو کچھ ہو وہ ایک جھوٹ کے بنائے ہوئے ہو ۔
برنک :- مگر اس جھوٹ سے کسے نقصان پہنچا ۔ یوحان کا امریکہ سے واپسی کا مطلق ارادہ نہ تھا ۔

لونا :- تم یہ پوچھتے ہو کہ اس سے کسے نقصان پہنچا ، خود اپنے اندر دیکھو ، کیا

تمہاری روح معرور نہیں ہے -

برنک :- ہر شخص کی روح میں کم سے کم ایک داغ تو ایسا ہوتا ہے جسے پوشیدہ رکھنا چاہئے -

لونا :- اور اس پر تم اپنے آپ کو سوسائٹی کا ستون سمجھتے ہو!

برنک :- سوسائٹی کے ستون سب کہیں ایسے ہی ہوتے ہیں -

لونا :- تو پھر سوسائٹی کے قائم رہنے ہی کی کیا ضرورت ہے ' اس کے اندر کن باتوں کا چلن ہے، جھوٹ اور فریب کا - اس کے علاوہ کچھ نہیں - تم شہر کے سب سے بڑے آدمی ہو، تمہارے پاس دولت، اثر اور عزت سب کچھ ہے - تم نے ایک بے گناہ انسان پر جرم کا داغ لگایا -

برنک :- کیا تم سمجھتی ہو میں اسے محسوس نہیں کرتا کہ میں نے اسے بدنام کیا ہے، کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ میں اس کی تلافی کے لئے طیار نہیں ہوں -

لونا :- کیسے؟ حقیقت حال کا اعلان کر کے؟

اس سوال سے برنک چونک پڑتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اس زمانے میں کسی قسم کی بدنامی مول نہیں لے سکتا - اتنے میں یوحان بھی آکر مکالمے میں شریک ہو جاتا ہے اور برنک سے کہتا ہے کہ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا - مگر اب تم سچی بات کا اعلان کر کے میری بے گناہی ظاہر کر دو، میں دینا سے شادی کر کے یہاں آباد ہونا چاہتا ہوں - برنک کے ہاتھوں کے توتے اتر جاتے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ اگر میں نے ایسا کیا تو میں خاک میں مل جاؤں گا - وہ صاف صاف کہتا ہے کہ جہازوں کی تجارت اور ریلوے اسکیم سے مجھے بڑے منافع کی توقع ہے - ریلوے اسکیم کی مخالفت معض

اس وجہ سے نہیں ہوتی کہ لوگ مجھ پر بھروسا کئے ہوئے ہیں ورنہ آج بھانڈا پھوٹ جائے اور وہ بے شمار روپیہ جو ہم نے جنگلات، کانوں اور آبشاروں کو خریدنے میں صرف کیا ہے سب غارت ہو جائے یہاں اس راز کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ کابینہ کے سارے ممبر اس سازش میں شریک ہیں۔ اور منافع میں حصہ دار ہیں۔ لیکن ان میں کوئی اس قابلیت کا آدمی نہیں جو برنک کی امداد کے بغیر اس بڑے کام کو چلا سکے۔ اسی گفتگو میں یوحنا کہتا ہے کہ میں کل ”انڈین گرل“ میں واپس جانے والا ہوں، مگر دو مہینے بعد واپس آکر یہاں آباد ہوں گا۔ اس کے بعد اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے وہ خطوط پیش کروں گا جو تم نے مجھے لکھے تھے۔ یہ جہاز انڈین گرل وہی ہے جس کی مرمت کے لئے اون کو صرف دو دن کا وقفہ دیا گیا تھا اور جس کی اچھی طرح مرمت نہیں ہو سکی ہے۔ کراپ آتا ہے اور برنک یہ کہتا ہے کہ اگر اس حالت میں جہاز روانہ ہوا تو پھر شاید ہی اس کی کوئی خبر ملے۔ اُدھر پادری دینا اور یوحنا کے اختلاط کو دیکھ کر مضطرب ہو جاتا ہے اور سب کے سامنے اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ دینا میری منگیت ہے۔ دینا اس کا اقرار کرتی ہے اور یوحنا غیظ و غضب کی حالت میں کہتا ہے کہ میں امریکہ سے جاکر واپس آؤں گا اور تم میں سے ایک ایک کو کچل تالوں گا۔ اولف کے چہرے سے اور اس کی باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے دماغ پر بھی امریکہ کا سودا سوار ہے۔ عین اُس وقت یہ خبر ملتی ہے کہ ایک شدید طوفان اٹھا ہے، مگر برنک کہتا ہے اس کے باوجود ”انڈین گرل“ روانہ ہوگا۔

تراما کا چوتھا ایکٹ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے پہلے حصے میں نقاش ادب جو نقوش طیار کر رہا تھا وہ پوری آب و تاب کے

ساتھ اس ایکٹ میں ظاہر ہوتے ہیں۔ رمل برنک سے کہتا ہے کہ تمہاری زندگی کا سب سے کامیاب لمحہ آگیا۔ یہ لمحہ اصل میں نقطۂ انقلاب ہے۔ ابسن کے ہیرو کی سیرت میں کیا پلت ہونے والی ہے۔ تراسا کا یہ حصہ نہایت اہتمام سے لکھا گیا ہے تاکہ برنک میں جو انقلاب رونما ہوا اس کے اسباب اور کم و بیش علامات بھی پہلے سے رفتہ رفتہ ظاہر کر دی جائیں۔ اس کی مثال شیکسپیر کے میکبتھ میں ملتی ہے۔ مگر فوق یہ ہے کہ ابسن کے اشارے بہت لطیف ہوتے ہیں، اس کی تصاویر میں نزاکت ہوتی ہے، وہ اپنے قلم کی ہلکی سی جلدبش سے کام لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان کی طبیعت میں کیا پلت بہت مشکل سے ہوتی ہے، اس لئے برنک میں یہ انقلاب پیدا کرنے کے لئے ابسن کو غیر معمولی پیش بندی کرنا پڑی۔

برنک کو جدید واقعات سے متعلق خیالات نے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا ہے اس لئے اسے جب رمل سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے لوگ ایک جلوس طیار کر رہے ہیں اور اس کے مکان پر اس کی قومی خدمات کا شکریہ ادا کرنے والے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ رمل کا یہ خیال ہے کہ اس پہلک مظاہرے سے پورا فائدہ اٹھا کر دشمنوں کو پامال کر دینا چاہئے۔ مگر خلات توقع برنک کی پریشانی بڑھتی جاتی ہے، حالانکہ اس جیسے شخص کے لئے اس سے بڑا کر عزت افزائی نہیں ہو سکتی تھی۔ واقعات کے اثرات اس کے دل و دماغ پر کارفرما ہیں اور اندر ہی اندر اس کی طبیعت میں عجیب و غریب تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ جو عنقریب ایک دلکش صورت میں ہمارے سامنے آنے والی ہے۔ رمل بار بار اس کو اس امر سے مطلع کرتا ہے کہ جلوس آ رہا ہے۔ باجوں کی دلغریب صدائیں قریب ہوتی

جاتی ہیں اور کوئی دم میں یہ جلوس اُس کے مکان پر آسجود ہوگا ۔
 برنک جلوس کا استقبال کرنے سے عذر کرتا ہے ، لیکن وہ تو روانہ ہو چکا ،
 اب واپس نہیں کیا جاسکتا ۔ اسی بھاگ دوڑ میں اولف کھڑکی سے کود
 کر جہاز کی راہ لیتا ہے اور لونا سے کہہ جاتا ہے کہ میں اپنے ماموں کو رخصت کرنے
 جا رہا ہوں ۔ دوسرے دروازے سے یوحان آتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دینا اور
 مرتھا بھی داخل ہوتی ہیں ۔ دینا یوحان کے ہمراہ امریکہ جانے کے لئے طیار
 ہے ۔ وہ پھر وہی راک گانا شروع کرتی ہے کہ میں اس رسمی اخلاق سے اکتا گئی
 ہوں اور کسی آزاد فضا میں سانس لینا چاہتی ہوں ۔ مرتھا کہتی ہے کہ ہم
 عورتیں رسومات کی پابندیوں سے پس جاتی ہیں ، وہ دینا کو بغاوت کے
 لئے آمادہ کرتی ہے اور اُسے یوحان سے شادی کرنے کی ترغیب دیتی ہے ۔
 دینا اقرار کر لیتی ہے ، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہتی جاتی ہے
 کہ شادی سے قبل میں اپنے پاؤں پر کھڑی ہونا چاہتی ہوں تاکہ میں خود اپنے آپ
 کو یوحان کی خدمت میں پیش کر سکوں ۔ نہ صرف یہ بلکہ مرتھا سے وہ یہ وعدہ بھی
 کرنے کے لئے طیار نہیں ہے کہ وہ یوحان کو خوش رکھے گی ۔ وہ کہتی ہے وعدہ کرنا
 فضول ہے ، نظام حیات بالکل فطرت کے مطابق ہونا چاہئے ، جس میں وعدے اور کوشش
 کی ذرا بھی گنجائش نہ ہو ۔ یہاں مرتھا لونا سے اس امر کا اعتراف کرتی ہے کہ اُس
 نے تمام عمر یوحان اور اس کی یاد کو جان سے زیادہ عزیز رکھا ۔ لیکن
 فاروے واپس آنے پر وہ کچھ ایسا سبھوت ہو گیا کہ اُسے دیکھ بھی نہ سکا —
 دوسرے سین میں شاندار جلوس کی روشنی اور دھواں دھار تقریروں کو
 پیش کرنے سے قبل ابسن لونا اور برنک میں بات چیت شروع کراتا ہے ،
 جس میں برنک اعتراف کرتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں کوئی بڑا کام
 نہیں کیا ، خصوصاً اس وجہ سے کہ اگر وہ اپنے ابدائے وطن کے خیالات سے

آگے بڑھنا چاہتا تو اس کا برا حشر ہوتا کیونکہ وہ سوسائٹی کا ستون تصور کیا جاتا ہے ، مگر اُسے اس کا اطمینان ہے کہ آنے والی نسل کو اس کی مساعی سے فیض پہنچ سکے گا لونا برنک کو بتاتی ہے ۔ کہ یوحان دینا کو لے کر جا چکا اور اب کبھی واپس نہ آئے گا ۔ برنک متحیر ہو جاتا ہے اور جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں ” پام ٹری “ میں سفر کرنے والے ہیں تو وہ جلد سے جلد یہ حکم نافذ کرتا ہے کہ ” انڈین گرل “ کو آج روانہ نہیں ہونا چاہئے ۔ لونا برنک کو تسلی دیتی ہوئی کہتی ہے کہ میں یہ قیمتی خطوط جس سے تمہارے گناہ ثابت ہو سکتے ہیں پھاڑے ڈالتی ہوں ، لیکن یہ ضرور چاہتی ہوں کہ تم اس جھوٹ کے گورکھ دھندے سے باہر نکل آؤ جس میں تمہارا بال بال جکڑا ہوا ہے ۔ معاً ہلہر آکر یہ خبر سناتا ہے کہ اولف ” انڈین گرل “ میں فرار ہو گیا ، برنک کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے ، وہ اس جہاز کو روکنے کا حکم دیتا ہے لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناسہکن ہے تو اُس کی افسردگی اور شکستہ دلی دیکھ کر رحم آتا ہے ۔ اسی اثنا میں جلوس آموچود ہوتا ہے ، مسز برنک کا کہیں پتہ نہیں ، برنک دیوانہ وار مرتہا ہے کہ لڑکا یوں فرار ہوا کہ اس کی جان خطرے میں ہے ۔ بیوی خدا جانے کدھر سدھاریں ، میں کس دل سے جلوس کا استقبال کروں ۔ اس حالت میں مسز برنک داخل ہوتی ہیں ، وہ غریب بچے کی تلاش میں ساحل تک گئی تھیں ۔ ” انڈین گرل “ کے سامان تجارت کے گتھوں میں سے اس نے اولف کو نکالا ۔ تلاش میں اتنی دیر لگی کہ رات ہو گئی اور جہاز روانہ نہ ہو سکا ۔ یہ مڑدہ سن کر برنک کی جان میں جان آتی ہے کہ لڑکا موت کے منہ میں سے نکل آیا اور سینکڑوں آدمیوں کی جانیں بچیں جو اس جہاز میں سفر کرنے والے تھے ۔ اتنے میں جلوس آموچود ہوتا ہے اور سارا

پائیں باغ آدمیوں سے کھچا کھچ بھر جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سارا شہر اسلٹا چلا آ رہا ہے۔ پادری شہر کی جانب سے برنک کی پبلک خدمات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کی بے لوث زندگی اور حسن اخلاق کی بڑے زور شور سے تعریف کرتا ہے۔ ہر طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہوتے ہیں اور لوگ اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ سوسائٹی کے ستون کا اخلاق اور کردار ایسا ہی بے لوث اور پاک ہونا چاہئے جیسا برنک کا ہے۔ اُس کے علاوہ سوسائٹی کے اور ستون جو برنک کے رفیق اور معین کار تھے ان کی بھی مدد سرائی ہوتی ہے اور سب کو پبلک کی جانب سے قیمتی تحائف دئے جاتے ہیں —

وہ نا ہموار راہ جس کو مسطح کرنے میں ابسن نے اس قدر عرق ریزی کی تھی ختم ہوتی ہے اور اس کے سوڑ پو وہ منزل نظر آ رہی ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے یہ زحمت برداشت کی گئی تھی۔ جس خیال پر تراما کی بنیاد رکھی گئی تھی وہ اب واقعے کی صورت اختیار کر رہا ہے، یعنی لونا کی دیرینہ آرزو کہ اس کا محبوب برنک جلد سے جلد اپنے اوپر سے ودائے باطل اُتار کر پھینک دے پوری ہونے والی ہے۔ یہ نقطہ انقلاب تراما کی جان اور ابسن کے کمال کا بہترین نمونہ ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس نے اپنی دنیاوی وجاہت اور ثروت کی عمارت ایک افسوس ناک فریب کی بنیاد پر تعمیر کی تھی جس کا علم یوحان کے علاوہ لونا کو ہو چکا تھا۔ اس ترامے کے آخری سین میں رفتہ رفتہ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ برنک خود اس بات پر آمادہ ہو گیا کہ حقیقت کا انکشاف کر دے اور گناہ کے داغ کو توبہ کے پاک پانی سے دھو دے۔ چنانچہ جب جلوس اس کے مکان میں پہنچتا ہے اس وقت ہم کو برنک نئی شان سے نظر آتا ہے۔ اس کا دل اس جرأت اور ہمت سے معمور ہے جو اظہار حق کے لئے درکار ہے۔ وہ جب پادری کی مدد سرائی کا جواب دیتا ہے تو دوسروں کا کیا ذکر ہے

خود اس کا عزیز ترین دوست حیران رہ جاتا ہے ۔ لوگ گمان کرنے لگتے ہیں کہ ہرنک کا دماغ مختل ہو گیا ہے ۔ اپنے افعال قبیحہ کا جن پر ہماری ثروت اور دولت کا انحصار ہو اس قدر دلہوری کے ساتھ مجبوع عام میں اعلان کرنا اخلاقی جرات کا اتنا بڑا کار نامہ ہے کہ جس کی مثالیں دنیا کی تاریخ میں بہت مشکل سے ملتی ہیں ۔ وہ کہتا ہے :—

”... آج ہم اپنے ملک کی زندگی کا ایک نیا دور شروع کرنے والے ہیں ، لیکن اس کی ابتدا کرنے سے قبل ہمیں سچائی کا دامن مضبوطی کے ساتھ تھام لینا چاہئے ۔ سب سے پہلے میں پادری صاحب کے قصیدے کی تردید کرتا ہوں ، میں اس کا مستحق نہیں ہوں ، کیونکہ آج تک میرا کوئی عمل خلوص پر مبنی نہ تھا ۔ گو میں نے ہمیشہ مادی مداخلت کا خیال نہیں کیا مگر قوت اور اثر حاصل کرنے کی کوشش ہمیشہ کرتا رہا ...

... مثلاً ریلوے لائن کی تجویز کے سلسلے میں ایک بڑی جائداد بے خریدے جانے کی افواہ کرم ہے ۔ میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ جائداد خود میں نے تلہا خریدی ہے ۔ اب میں نے اپنے احباب رمل ، ویک لائن اور سائنٹ اسٹات کی شرکت میں ایک متحدہ کمپنی کے اجرا کا ارادہ کیا ہے ۔ اب جو چاہے وہ اس کے حصے خرید سکتا ہے ... یہ بیان کیا گیا ہے کہ ”بدی کا عنصر“ آج یہاں سے دور ہو گیا ، مگر آپ پر واضح ہو کہ یہ شخص تلہا نہیں کیا۔ اس کے ساتھ دینا اس کی بیوی بننے کے لئے گئی ہے ۔

(اپنی بیوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اب ہمیں اس شخص کے سامنے ادب سے جھکنا چاہئے جس کی گردن پور پلندہ

برس سے ایک گناہ کا بوجھ ہے ، وطن کے دوستو ، میں وہ گناہ
 بیان کئے دیتا ہوں ، اس کا زہر میری رگ رگ میں پیوست
 ہو چکا ہے ۔ اب سنو ، پندرہ سال ہوئے میں مجرم تھا ۔ جرم
 دوسرے شخص کا نہ تھا میرا تھا ۔ مگر میری جگہ اسے فوار
 ہونا پڑا ۔ اب ان پندرہ برس کی افواہوں کے اثر کو زائل کرنا
 کسی انسان کا کام نہیں ہے ، میں ان افواہوں سے پندرہ سال
 تک فائدہ اٹھاتا رہا ” —

اعلان ہو چکا ۔ لوگ بڑے جوش و خروش سے باتیں کرتے کھر واپس
 جا رہے ہیں ۔ ہرنک اور مسز ہرنک ایک دوسرے سے گلے مل کر سچی خوشی
 کا لطف حاصل کرتے ہیں ۔ ہرنک کہتا ہے کہ یہ سب لوٹا کی جوتیوں
 کا طغیل ہے اور اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ سوسائٹی کے ستون عورتیں
 ہی ہوسکتی ہیں ۔ لوٹا امریکہ سے بعض اسی غرض سے آئی تھی کہ اس کی
 جوانی کا ہیرو ہرنک اس فریب کے دام سے آزاد ہو جائے ۔ اصل میں لوٹا کو
 ہرنک سے نفرت کرنا چاہئے تھی کیونکہ اس کے جذبات کے مقابلے میں اس نے
 ایک دوسری عورت کی دولت کو ترجیح دی اور لوٹا کو آخر کار شکستہ دل
 ہو کر امریکہ بھاگنا پڑا ، لیکن لوٹا اب تک اس کو دل سے زیادہ عزیز رکھتی
 ہے اور اس کو دلدل میں سے نکالنے میں کاسیاب ہوتی ہے ، جس نتیجہ پر
 ہرنک پہنچا ہے اس کو سن کر لوٹا مسکراتی ہے اور کہتی ہے کہ :

” روح صداقت اور روح آزادی ، یہ ہیں دراصل سوسائٹی کے ستون

عورتوں کو سوسائٹی کا ستون نہیں کہنا چاہئے ” —

ابسن کے اس معرکہ آرا ترانے کا خلاصہ آپ کی خدمت میں موجود ہے ۔

اب اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم ابسن کے ان خیالات پر ایک ناقدانہ نگاہ

تالین جو اس نے اس تصنیف میں ظاہر کئے ہیں اور تراسا کے خاص خاص اشخاص کے کیرکٹر کا غور سے مطالعہ کریں۔ تراسا کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے وطن کی طرز معاشرت سے خصوصاً اور یورپ کے سوشل حالات سے عموماً برسر جنگ ہے۔ ابسن جب جنگ کرنے پر آتا ہے تو پورے ساز و سامان کے ساتھ میدان جنگ میں قدم رکھتا ہے۔ ہم بیان کر آئے ہیں کہ وہ بزدل تھا، اس لئے اُس نے فاروے کو خیر باد کہہ کر براعظم یورپ کو اپنا وطن بنا لیا تھا، مگر وہاں سے اس شدت سے آگ برساتا تھا کہ مخالفوں کے چہکے چہوت جاتے تھے۔ اس تراسے میں وہ جھوٹ، مکر، فریب کے خلاف اعلان جنگ کرتا ہے۔ ان کے علحدہ علحدہ مجسمے بناتا ہے اور غصے میں آکر ان کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ ہر ملک، ہر طبقے اور ہر زمانے میں سوسائٹی کے بعض ایسے بت ہوتے ہیں جن کو جھوٹ، مکر، اور فریب کا دیوتا کہنا پے جا نہ ہوگا۔ مذہب، سیاست، معاشرت، عالم و فن، غرض شاید ہی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ ہو جہاں ان بتوں کی پوجا نہ ہوتی ہو۔ ابسن انہیں حضرات کے مضبوط مورچوں پر حملہ کر کے انہیں مسہار کر دیتا ہے۔ یرنک اپنے وطن میں سب سے ممتاز، مقتدر، باعزت اور دیانت دار شہار کہا جاتا ہے۔ مگر اس کی یہ نہک نامی ایک ناپاک فریب پر قائم ہے جس کا زہر اس کے خاندان کے رگ و پے میں پھیل چکا ہے۔ ”سوسائٹی کے ستون“ ان الفاظ سے ابسن کو اس قدر نفرت ہے کہ وہ پندرہ مرتبہ اس ترکیب کو اپنے تراسا میں استعمال کرتا ہے مگر ہر جگہ حقارت اور تمسخر کے ساتھ۔ ابسن کا دل غصے اور نفرت سے لبریز معلوم ہوتا ہے، لیکن وہ قدم قدم پر اپنے طوفان جذبات کی روک تھام کرتا ہے اور اپنے غصے کو طنز کی شکل میں منتقل کر کے سوسائٹی کے ستونوں کا مضحکہ اڑاتا ہے۔

قصے کی ابتدا کے لئے ایک ساحلی قصبہ پسند کیا گیا ہے ، جہاں کی آبادی شدت سے قدامت پسند ہے ، لیکن زمانے کی ستم ظریفی سے یہاں بھی دستکاری کی بجائے مشین کا استعمال شروع ہو گیا ہے ، ایک اخبار کی بھی ابتدا ہو گئی ہے ، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی جنگ بھی چھڑ گئی ہے ، جہازوں کی آمد و رفت کی بدولت بیرونی ممالک کے اثرات رفتہ رفتہ پھیلتے جاتے ہیں ، قصبے کے تمدنی اور معاشرتی حالات تبدیل ہو رہے ہیں ۔ لوگ بالعموم جاہل اور تنگ نظر ہیں ۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس قصبے کے باہر ہر تمدن شہر میں بدکاری ، بے راہ روی اور بد اخلاقی کا زور ہے ۔ اگر دنیا میں اخلاق اور افعال درست ہیں تو صرف اسی خطے میں ، وہ بھی اس وجہ سے کہ یہ قصبے بیرونی اثرات سے نسبتاً محفوظ ہے ۔ قصبے کی عورتیں سمجھتی ہیں کہ ساری خدائی میں بس ہمیں پاک دامن ہیں ، بیرونی ممالک کے حالات سنتی ہیں تو بہت خوش ہوتی ہیں کہ ہم اس بدی سے دور ہیں ، قصبے میں اگر تھیٹر یا سرکس آجاتا ہے تو عورتیں ناک بھوں چڑھانے لگتی ہیں اور ان ”بازاری عورتوں“ سے پردہ کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہیں کہ کہیں اس کی مغروضہ بد اعمالی انہیں وہاں کی طرح نہ لپٹ جائے ۔ مسز ہرنک اور ان کا حلقہ جب سنتا ہے کہ سرکس کی ایک عورت سرک پر منہ دھو رہی ہے تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی ۔ جب سرکس کی عورتیں ان کے پھاٹک کے آگے سے گذرتی ہیں تو پادری کا حکم نافذ ہوتا ہے کہ پھاٹک بند کر کے کھڑکیوں پر پردے ڈال دئے جائیں ۔ آزاد خیالی ، تلاش حق ، روح کی آزادی ان کے اندر نام کو نہیں ۔ اصل میں ان کا ماحول ایک آئینہ خانہ ہے جس میں سوائے اس کے کہ اپنی صورتیں دیکھیں اور کسی کی شبیہ ان کو نظر نہیں آسکتی ۔ ان کے مکانات خوب صورت ہیں لیکن ان میں روشندان نہیں کہ ہوا

اور روشنی کا گدو ہو ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک نازک موم کی پتلیاں ہیں جو سورج کی روشنی اور ہوا سے بڑی احتیاط کے ساتھ محفوظ رکھی جاتی ہیں کہ کہیں پگھل نہ جائیں —

لیکن ذرا سطحی میناکاری کو دور کر کے دیکھئے تو دھات کی اصلیت کا پتہ چل جائے بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ میناکاری ایسے بھدے طریقے سے کی گئی ہے کہ دور ہی سے دھات کی اصلیت معلوم ہو جاتی ہے ۔ یوں تو یہ عورتیں بڑی معصوم معلوم ہوتی ہیں لیکن جب دینا کی ماں کی بداعمالی کا ذکر آ جاتا ہے تو خوب مزے لے لے کر چپکے چپکے اس کی داستان بیان کرتی ہیں ؛ مگر اس کا خیال رکھتی ہیں کہ اس گفتگو کی بھنک مسز برنک کے کان میں نہ پڑ جائے ۔ یہ ہے اس اخلاقی بلندی کی حقیقت جو انہیں باہر کی عورتوں سے پردہ کرنے کی تلقین کرتی ہے ۔ یہی حال مردوں کا ہے ۔ اہسن اس بات پر بہت زور دینا چاہتا ہے کہ کسی ملک اور کسی قوم میں مردوں کی حالت بہتر نہیں ہو سکتی جب تک کہ عورتوں کا اخلاق درست نہ ہو —

دوسری بات جو نہایت غور طلب ہے یہ ہے کہ اس سوسائٹی میں عورتوں کی کوئی اہمیت نہیں ۔ مسز برنک حسین ، دولت مند اور کارگذار ہے لیکن وہ یا تو پادری سے مذہبی باتیں سنا کرتی ہے ، یا اپنی سہیلیوں سے خشک اور سنجیدہ گفتگو کرتی ہے یا شوہر کی جھڑکیاں سہتی ہے ۔ قدم قدم پر اس کو یہ احساس مارے آتا ہے کہ میں یوحان کی بہن ہوں جو برنک کی بدولت بچ گیا ورنہ خدا جائے اس کا کیا حشر ہوتا ۔ بات بات میں وہ اپنے شوہر کی قابلیت ، فیاضی ، اولوالعزمی اور سیاسی اقتدار سے دبی جاتی ہے ۔ جب یہ سنتی ہے کہ لوٹا نے امریکہ میں روپے کمانے کے لئے گیت

گائے ' لکھو دئے اور کتابیں لکھیں تو اس کی روح لرزے لگتی ہے اور اسی کے ساتھ ایک خفیف سا غرور اس کے چہرے سے جھلکنے لگتا ہے۔ مگر ذرا غور تو کیجئے کہ آخر اس کی حیثیت کیا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ برنک کے گھر کی منتظمہ ہے۔ ارف کی دایہ ہے یا پادری کی بے زبان سرید۔ اس کے علاوہ وہ ایک مٹی کی مورت ہے جسے انسان کا لباس پہنا دیا گیا ہے۔ خود اس کے دماغ سے نکلی ہوئی کوئی بات ہمارے کان میں نہیں پڑتی۔ وہ سنتی خوب ہے ' سیتی بہت اچھا ہے ' پاکباز ہے ' سلیقہ شعار ہے ' لیکن نہ سوچتی ہے ' نہ کسی بات کا ارادہ کرتی ہے اور نہ کچھ کر گذرتی ہے ' اس کی شخصیت برنک کے دباؤ سے فلا ہو چکی ہے ' اس کی روح کو پادری کے قہکم نے پامال کر دیا ہے ' اس لئے اس سے آزاد خیالی کی توقع کرنا ایک فعل عبث ہے —

اب ذرا لونا ' مرتھا اور دیڈا پر ایک گہری نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ سوشل قیود نے انکے ساتھ کیا سلوک کیا ' اور وہ کیوں بغاوت پر آمادہ ہیں۔ سب سے نمایاں کیرکٹر لونا کا ہے ' وہ یوحان کے ساتھ امریکہ جاتی ہے اور جب وہ ہلیل ہو کر مغلس ہو جاتا ہے تو بے دریغ میدان عمل میں اتر آتی ہے۔ کاتی ہے ' بجاتی ہے ' تقریریں کرتی ہے ' مضامین لکھتی ہے اور یوحان کو مرض کے پنجے سے چھڑا لیتی ہے۔ ایڈار ' قربانی اور عمل کی یہ شاندار مثال ہر پڑھنے والے سے خراج تحسین حاصل کرے گی۔ وہ جب امریکہ سے آزادی کا پیام لے کر برنک کے مکان میں آتی ہے تو عورتوں کو بغاوت پر آمادہ پاتی ہے۔ سب سے پہلے تو دینا علم بغاوت بلند کرتی ہے اور رسمی اخلاق کی سخت گیری سے اکتا کر پادری کو تکا سا جواب دے دیتی ہے۔ وہ یوحان سے بار بار دریافت کرتی ہے کہ کہیں امریکہ میں تو یہ سخت گیری اور ظاہر پرستی کا

دور دورہ نہیں ہے۔ وہ جوان، حسین، اور ذہین ہے۔ آزادی کے لئے ایسی بے چین ہے۔ جس گھر میں رہتی ہے وہاں ہر شخص زاہد خشک اور رسبیات کا غلام ہے۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس کے اخلاق پر ماں کی بد اعمالی کا اثر پڑا ہوگا، اس لئے اس کی ہدایت پر غیر معمولی توجہ کی جاتی ہے۔ اس سے وہ اور تلک آجاتی ہے۔ آخر کار وہ ان زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو جاتی ہے اور یوحان کے ساتھ امریکہ چلی جاتی ہے۔ اس کا کیرکٹر دراصل بڑی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ جب یوحان اُسے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے طیارہ ہوتا ہے تو اس کی حمیت اور غیرت جوش مہل آتی ہے اور وہ صاف صاف کہہ دیتی ہے کہ میں تمہاری زیادہ مہنون احسان نہیں ہونا چاہتی بلکہ صوفیہ اس کی آرزو مند ہوں کہ تم مجھے امریکہ تک پہنچا دو، اس کے بعد میں خود اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں گی۔ اس کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ پہلے آزاد ہو جائے اور اس کے بعد اپنی مرضی کے مطابق شوہر تلاش کرے۔ یہ دراصل اس سختی کا رد عمل ہے جس میں اس کی زندگی گذری تھی۔ اسی موقع پر مرتھا کے کیرکٹر کی ایک جھلک ہمیں نظر آتی ہے۔ وہ تراسا کے واقعات میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیتی، لیکن بغاوت کے جذبات اُس کے دل میں بھی اُسی زور شور سے موجزن ہیں، جیسے لونا اور دیلا کے دلوں میں۔ خود اُسے ان جذبات کو عمل میں ظاہر کرنے کا موقع نہیں ملتا، لیکن دینا کی مدد وہ بڑے خلوص سے کرتی ہے۔

ابسن نے یہ بھی صاف صاف کہہ دیا ہے کہ یہ عورتیں اس بغاوت سے کیا بات حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وہ کوئی بات دبی زبان سے نہیں کہتا، جو کچھ کہتا ہے بر ملا کہتا ہے، تَنکے کی چوٹ کہتا ہے۔ ان عورتوں کا مدعا یہ ہے کہ ان فطری روحانی قوتوں کو پامال نہ کیا جائے، بلکہ انہیں

اس کا موقع ملے کہ وہ آزادی کے ساتھ اپنی شخصیت کی نشو و نما کرسکیں اور اپنے رجحانات کو عمل میں لاسکیں۔ جب پادری کی تلقین شروع ہوتی ہے تو یہ رجحانات مذہب کی پیچیدگیوں میں اس طرح گم ہو جاتے ہیں کہ پھر ان کا نشان تک نہیں رہتا۔ اس کے علاوہ رسم و رواج کی قید، ظاہری اخلاقی اصولوں کی پابندیاں، روح کو طائر پر بستہ کی طرح جکڑ دیتی ہیں اور وہ تڑپ تڑپ کے رہ جاتی ہے۔ یہ ہے وہ زہریلی آب و ہوا جو پاک روحوں کو بغاوت پر آمادہ کر دیتی ہے، اور آخر کار لوہا کی رہنمائی اور مرتہا کی ہمت افزائی سے دینا اس قفس کی تیلیوں کو توڑ کر چھوڑتی ہے۔

اب ہمیں برنک کے کیرکٹر پر نظر ڈالتے ہوئے ان اسباب کا پتہ لگانا چاہئے کہ جن کی وجہ سے اس کے اخلاق میں ایسی عظیم الشان اور حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہوئی، وہ ایک بد معاش کی حیثیت سے زندگی شروع کرتا ہے۔ سب سے پہلے وہ لوہا سے محبت کرنا شروع کرتا ہے، پھر یوحان سے اس لئے دوستی کرتا ہے کہ اس کی بہن سے عشق بازی کرسکے۔ لوہا ترکہ پداری سے معروم ہو جاتی ہے اس لئے برنک کا عشق بھی کافور ہو جاتا ہے اور جب تدارت کی بیوی کے گناہ کا راز فاش ہوتا ہے تو وہ یوحان کو اس میں ایمیت دیتا ہے اور خود پاکباز بنا رہتا ہے۔ وہ غریب عورت مصیبت میں مبتلا ہو کر جلد خاک میں مل جاتی ہے اور اس کی بیٹی دینا برنک کی بہن مرتہا کے یہاں پیدا پاتی ہے۔ برنک رفتہ رفتہ اپنی بہن کی جائداد پر قابض ہونا شروع کرتا ہے اور یوحان کو بدنام کر کے پبلک میں اقتدار حاصل کرتا جاتا ہے۔ اپنے فائدے کی غرض سے وہ اندین گرل جہاز کو جو بہت خراب حالت میں ہے طوفانی سمندر میں روانہ ہونے کا حکم دیتا ہے۔ تجارتی منافع کے

مقابلے میں وہ انسان کی جان کی کچھ قیمت نہیں سمجھتا۔ وہ تین چیزوں کا طالب ہے۔ دولت، اثر، اقتدار اور ان کے حاصل کرنے کے لئے ہر جائز اور ناجائز عمل کرنے کو تیار ہے۔ مگر امریکہ سے لوٹا کا واپس آنا برنک کی سیوت میں ایک بڑی زبردست تبدیلی کا پیش خیمہ ہے۔ وہ اس بات کا بیڑا اٹھا کر آئی ہے کہ برنک کو اس مکر و فریب کی زندگی سے نجات دوں گی۔ جب برنک اس کے قصد کا حال سنتا ہے تو سراسیمہ ہو کر کہتا ہے کہ بھلا میں ایسے وقت میں کس طرح اپنے گناہوں کا اعتراف کرسکتا ہوں جب میری بدنامی سے ریلوے کی اسکیم کے بیٹھ جاتے کا اندیشہ ہے جس میں میوی ساری دولت کھپ چکی ہے۔

میرا یہ خیال ہے کہ قراما کے آخر میں برنک ایک کھلونے کی طرح تقدیر کے ہاتھ میں ہے، واقعات کی رو اسے کہیں سے کہیں لے جاتی ہے۔

لوٹا کا امریکہ سے وطن کو بعض اس لئے واپس آنا کہ وہ اپنے محبوب کی اصلاح کو زیادہ موثر نہیں معلوم ہوتا۔ ممکن ہے اس کا اثر برنک کے دل پر پڑا ہو لیکن وہ اس اثر کو ظاہر نہیں ہونے دیتا لیکن جب وہ یوحان سے مل کر یہ پتہ چلاتا ہے کہ وہ راز افشا کرنے پر تلا ہوا ہے تو اس کے خواہش جاتے رہتے ہیں اور اس کے دل پر یہ خوں چھا جاتا ہے کہ اب میری شہرت اور عزت کا خاتمہ ہے۔ اندازہ کیجئے کہ اس خیال سے اس کے دل و دماغ کی کیا حالت ہوئی ہوگی، چنانچہ یوحان کا قصہ پاک کرنے کے لئے وہ اپنے شکستہ جہاز ”اندین گرل“ کو روانہ ہونے کا حکم دیتا ہے، وہ جانتا ہے کہ یوحان اس جہاز سے جائے گا اور یہ راستے میں قوتوب جائے گا۔ یہ حکم دینا قتل عام سے کم نہیں۔ اتنی جانوں کے خون کرنے کا خیال رفتہ رفتہ اس کے نظام عصبی میں ہیجان پیدا کرنے لگتا ہے۔ اب تک اس نے سب کچھ

کیا ہے لیکن اس کا ہاتھ خون سے آلودہ نہیں ہوا - اب جہاز کی تباہی سے سینکڑوں جانوں کا خون ہونے والا تھا - اس خیال سے وہ اتنا بدحواس ہو جاتا ہے کہ پادری سے روحانی تسکین کا طالب ہوتا ہے - اس سے آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس کے دل پر کیا گذر رہی ہوگی - ٹیگور نے اپنے افسانہ ”ماشی“ میں انسانی سیرت کا جو انقلاب دکھایا ہے وہ اس قدر جلد اور اچانک طریقے سے رونما ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کا ذہن اس تبدیلی کے اسباب اور علامات تلاش کرتا ہے اور نہیں پاتا - اس کے برخلاف ابسن ایک شیطان کو فرشتہ بناتا ہے لیکن اس انتقال میں متعدد منازل ہیں اور وہ سب مطابق فطرت اور قرین قیاس ہیں - اسی کو افسانہ نگاری کا کہاں کہتے ہیں —

یکے بعد دیگرے برنک کو ایسے دماغی دھچکے پہنچتے ہیں کہ اس کی آنکھیں کھلتی جاتی ہیں اور صداقت کی وہ شمع جو لونا اس کے دل میں روشن کرنا چاہتی تھی خود بخود جل اٹھتی ہے اور اپنے نور سے اس کی روح کی گہرائیوں کو منور کر دیتی ہے -

اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :—

لونا اُسے یہ بتاتی ہے کہ یوحان دینا کو لے کر امریکہ گیا اور اب واپس نہ آئے گا اس لئے وہ سوچتا ہے کہ میں نے اس کا اور دوسرے خدا کے بندوں کا خون اپنے سر فاقہ لیا - یہ ذہن میں رکھئے کہ جوانی میں یوحان برنک کا عزیز ترین دوست تھا —

لونا وہ خطوط پہاڑ والٹی ہے جن سے برنک کے گناہ ثابت ہو سکتے تھے ؛ ان سے وہ حد درجہ خائف تھا اور یہ اس کے خیال میں یوحان کے

پاس تھے۔ لونا اور یوحان کا یہ عفو و احسان اُسے بلند بے درم بنا لیتا ہے۔ پھر جب وہ اس ہلاکت کا خیال کرتا ہے جس میں اس نے یوحان کو قالا ہے تو کانپ اُٹھتا ہے۔ اس کے بعد ہی یہ خبر آتی ہے کہ اولف فرار ہو کر ”اندین گرل“ میں روانہ ہو چکا ہے۔ اس خبر نے اس کو حد سے زیادہ سراسیمہ کر دیا ہے۔ وہ کف افسوس ملتا ہے کہ میں نے جال تو یوحان کے لئے بھہایا مگر اولف اس میں پھنس گیا —

اسی اٹنا میں جلوس پائیں باغ میں آسجود ہوتا ہے۔ ہر فک عجیب شش و پنج میں ہے، اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے، دل ہے کہ خود بخود بیٹھا جاتا ہے، سوچتا ہے کہ میرا سارا سر و فریب دولت کھانے کے لئے تھا اور یہ دولت اولف کے لئے تھی۔ اسی تردد اور پریشانی کی حالت میں خبر ملتی ہے کہ اولف مل گیا اور اندین گرل روانہ نہ ہو سکا۔ اُس کی جان میں جان آتی ہے اور وہ سجدہ شکر ادا کرتا ہے۔ ان پے درپے دماغی حملوں، ان موثر اور سبق آموز واقعات کا سلسلہ یقیناً ایک شیطان کو عبرت کا درس دے کر راہ راست پر لا سکتا ہے۔ یہاں ایک علم النفس کا لطیف نکتہ غور طلب ہے، بڑے بڑے ہیبت ناک پہاڑ جب زلزلوں کی زد میں آجاتے ہیں تو ان کی قوی بنیادیں ہل چل کر کمزور ہو جاتی ہیں اور ان میں سے خوبصورت پانی کے چشمے بہنے لگتے ہیں۔ یہی حالت انسانی عقائد اور خیالات کی ہے۔ جو خیالات ساہا سال سے پختہ ہو چکے ہوں ان کو زیر و زبر کرنے کے لئے دماغی اور دلی زلزلے کی ضرورت ہوگی، اور یہ زلزلہ جس قدر قوی ہوگا اسی قدر شدید انقلاب طبیعت میں واقع ہوگا۔ ایسی ہر فک کی ذات کو ایک ہی زلزلے میں مبتلا نہیں کرتا بلکہ زلزلوں کا قار باندہ دیتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ

برنک کا بدلنا کچھ آسان نہیں ہے۔ ابسن کا عمل کامیاب ہوتا ہے اور اس ہیبتناک پہاڑ کے گوشوں سے ایسے لطیف اور پاکیزہ چشمے بہنے لگتے ہیں کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔ برنک اپنے گناہوں کا بڑی خودداری سے اعتراف کرتا ہے، لیکن وہ یہہ نہیں چاہتا کہ فداست سے گوشہ نشین ہو کر خاموشی اور عزت میں زندگی گذاردے؛ بلکہ عملی طور پر اپنے گناہوں کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میرے وطن میں اچھے کاروباری افراد کا قحط ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ خود قابلیت، انتظام اور دور اندیشی میں اپنے ہم وطنوں میں سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ اُس کو اس کا بھی علم ہے کہ اگر وہ اپنی جگہ سے ہٹا تو اس کا وطن سخت مصیبت میں مبتلا ہو جائے گا، اس لئے وہ پبلک لائف سے دست بردار ہونے کے لئے طیار نہیں۔ ابسن کا نظر یہ اس معاملہ میں دلچسپ ہے، وہ توبہ کے معاملے میں گذشتہ گناہوں کی فہرست دہرانے کا اس قدر قائل نہیں ہے جس قدر آئندہ کے لئے نیک ارادہ کرنے کا۔ اس کے نزدیک یہ کافی ہے کہ انسان صداقت کے حسن کا دلدادہ ہو جائے اور سچائی کے راستے پر پورے عزم کے ساتھ کام زن ہونے لگے، چاہے وہ اپنے گناہ کا اعتراف کرے یا نہ کرے، وہ یہہ بھی کہتا ہے کہ جبراً گناہوں کا اعتراف کرانا کبھی کامیاب نہیں ہوتا جب تک کہ انسان کے خیالات، اعتقادات اور نقطہ نظر میں تبدیلی پیدا نہ ہو۔ یہاں ویگ لاند نے ابسن پر ایک نہایت دلچسپ نکتہ چینی کی ہے۔ فاضل نقاد کہتا ہے تعجب ہے کہ اعتراف گناہ کے وقت بھی برنک کے حواس اس حد تک قائم ہیں کہ وہ نئے حالات سے پورا فائدہ اٹھانے کا بندوبست کر رہا ہے؛ حالانکہ جس شخص کو پے درپے اتنے دماغی دھچکے پہنچ چکے ہوں اس کے اوسان ٹھکانے نہیں رہتے، اس موقع پر ابسن

نے ہرنک کی جو تصویر پیش کی ہے اس میں سے جذبات کی شدت کا عنصر بالکل نکال دیا ہے ، حالانکہ ایسے موقع پر جذبات کو نظر انداز کر کے تصویر کو محض دماغی اثرات کا مرقع بنانا جائز نہیں ۔ تصویر دلکش ضرور ہے لیکن یہ دلکشی علم النفس کے اصول کو پامال کر کے حاصل کی گئی ہے —



تبصرے

متفرق

میں نے ایک کروڑ روپیہ کیسے کمایا ۲۳۵
مشاہدات سائنس ۲۳۶

اردو کے جدید رسالے

۲۳۷ پاسماں
۲۳۸ آئینہ
۲۳۸ یادگار
۲۳۸ فانوس

دو جرمن رسالے

۲۳۹ (۱) ذبیحہ اسلام
۲۴۱ (۲) مسلم ریویو
۲۴۱ نیرنگ خیال کا اقبال نمبر

ادب

۲۲۳ مشاہیر اردو کے خطوط
۲۲۴ ورتس ورتھ اور اس کی شاعری
۲۲۶ حقیقی علمی شاعری
۲۲۶ دیوان گراسی
۲۲۸ غالب
۲۳۰ رباعیات حالی (ترجمہ انگریزی)

تاریخ

۲۳۱ رہنمایان ہند
۲۳۲ امراے ہند
۲۳۳ انقلاب سنہ ۱۸۵۷ء کی تصویر کا دوسرا رخ

مذہب و اخلاق

۲۳۴ ملفوظ کبیر

تبصر

ادب

مشاہیر اُردو کے خطوط

(مرتبہ مہیش پدشاد صاحب مولوی فاضل صدر شعبہ عربی، فارسی،
اُردو، ہندو یونیورسٹی بنارس - مشہور رائے صاحب رام دیال
الہ آباد - قیمت آٹھ آنے) —

ادب میں خطوں کی اہمیت اور دلکشی مسلم ہے۔ بعض اہل قلم کے
خط ادب کا زیور اور زبان کی جان ہیں۔ اس سے پہلے جب فارسی کا
رواج تھا تو مکاتیب درس میں داخل تھے اور مختلف "انشائیں" اسی
غرض سے لکھی گئیں تھیں اور نصاب میں شریک تھیں۔ لیکن یہ مکاتیب
عموماً مصنوعی ہوتے تھے جن میں اس زمانے کے دستور کے مطابق زیادہ
تر لفاظی اور انشا پردازی سے کام لیا جاتا تھا۔ اس تعلیم کا مقصد یہ تھا
کہ ہر موقع کے لحاظ سے خط کیونکر لکھنا چاہئے۔ مثلاً: شادی، غمی، تعزیت،
مہارک بادی، شکریت، عیادت وغیرہ وغیرہ۔ اس کے خاص خاص قواعد تھے کہ ابتداء
کیونکر کی جائے، خاتمہ کس طرح ہو۔ مدارج کے لحاظ سے القاب و آداب بھی مقرر
تھے۔ نتیجتاً اس تعلیم کا یہ تھا کہ عام طور پر سب خط ایک ہی قسم کے ہوتے تھے

اور جدت کم ہوتی تھی۔ نظر انشا پردازی پر رہتی تھی۔ نالی خیالات اور جذبات کا بے تکلف اظہار کم ہوتا تھا۔ سب سے پہلے سرزا غالب نے جن کی جدت ہر رنگ میں نظر آتی ہے، ان خشک اور مصنوعی اصول و قواعد کو توڑا اور خط نویسی میں ایک نئی شان پیدا کی۔ ان کے خط اردو زبان میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور ان کا لطف کبھی کم نہ ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ اچھا خط زبان میں سب سے اچھی چیز ہے۔

اس مجموعے میں ہمیش پرشاد صاحب نے زمانہ حال کے ناسور اہل قلم مثلاً سر سید، آزاد، حالی، نذیر احمد، اکبر، معین الملک، شبلی، چکبست وغیرہ کے خط جمع کئے ہیں۔ ہر شخص کے خط ایک سے نہیں ہوتے۔ اس لئے اس قسم کے مجموعے کے لئے سلیقے اور نظر کی ضرورت ہوتی ہے۔ قابل مرتب نے اس کا بھی خیال رکھا ہے اور ایسے خط انتخاب کئے ہیں جو فی الحقیقت پڑھنے کے قابل ہیں۔ ان میں بعض غیر مطبوعہ خط بھی ہیں۔ ”مواوی“ ہمیش پرشاد صاحب کا ارادہ اس سلسلے کو جاری رکھنے کا ہے اور دوسرا حصہ بھی وہ شایع کرنے والے ہیں۔

ورثہ ورتہ اور اس کی شاعری

(تالیف میرحسن صاحب - طالب علم جامعہ عثمانیہ
حیدرآباد دکن - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے، مکتبہ ابراہیمیہ
حیدرآباد دکن) -

دوسری زبانوں کی ادبیات اور اس کے ممتاز مصنفین اور شعرا کا کلام اور حالات ہمیشہ بصیرت افروز ہوتے ہیں۔ خاص کو اردو زبان کو جو ابھی بن رہی ہے اس کی بڑی ضرورت ہے۔ میرحسن صاحب نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے کہ ورثہ ورتہ کے حالات اور اس کی

شاعری کی خصوصیات کو اردو زبان میں بیان کیا۔ ورتس ورتھ کا پایہ انگریزی شاعری میں بحیثیت فطرت نگاری بہت بلند ہے اور اس کا منتخب کلام بے مثل ہے۔ قابل مولف نے جگہ جگہ اس کی منتخب اور عمدہ نظموں کے ترجمے بھی درج کیے ہیں۔ نظام کا ترجمہ بہت دشوار کام ہے لیکن مولف نے عموماً اس دشوار کام کو بھی خوبی سے انجام دیا ہے۔ لائق مولف اور قابل مقدمہ نویس دونوں نے اس امر کو وثوق سے بیان کیا ہے کہ مولانا حالی نے ”ورتس ورتھ کی شاعری اور اس کے شاعرانہ نصب العین اور اصلاحی شاعری کی تجویز سے کسی نہ کسی طرح واقفیت حاصل کر لی تھی“۔ اس قیاس کی بنیاد انہوں نے داخلی اور خارجی شہادتوں پر قائم کی ہے۔ داخلی شہادت ان کی نظم ”شعر سے خطاب“ اور مقدمہ شعر و شاعری کے بعض فقرات ہیں اور خارجی شہادت لاہور بک ڈپو کا تعلق۔ لیکن یہ دونوں شہادتیں کافی نہیں۔ حالی کے شعر سے خطاب اور ورتس ورتھ کے ”شاعر سے خطاب“ میں کوئی ایسا خاص تعلق نہیں جو یہ قیاس قائم کیا جائے۔ دونوں کے خیال کا رنگ جدا ہے۔ شعر و شاعری پر قدیم سے ہمارے شعرا اپنے خیالات ظاہر کرتے آئے ہیں یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ خصوصاً حالی کے دل میں اس خیال کا آنا، جبکہ ہمارے ہاں شاعری کا رنگ بگڑا ہوا تھا۔ ایک قدرتی بات تھی، اس کے لئے ورتس ورتھ کی واقفیت ضروری نہ تھی۔ رہا بک ڈپو کا تعلق سو وہ بھی اس قیاس کی تائید نہیں کرتا۔ اس زمانہ میں انگریزی کی بالکل ابتدائی کتابوں اور خاص کر مدرسوں کی درسی کتابوں کے اسباق کا ترجمہ ہوتا تھا۔ شعر و شاعری یا ادبی تعلیق پر کوئی کتاب ترجمہ نہیں ہوئی۔ علاوہ اس کے اس زمانے میں جب کہ حالی نے جدید شاعری شروع کی ہمارے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ورتس ورتھ سے بہت کم واقفیت تھی۔ پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں اس کا کہیں پتا نہیں اس میں شبہ نہیں کہ انگریزی تعلیم کا اثر بالواسطہ یا بلاواسطہ نئے لکھنے والوں پر ہوا اور مولانا حالی بھی ان خیالات کے اثر سے خالی نہ تھے۔

بہر حال میر حسن صاحب کی محنت قابل شکر اور لائق قدر ہے اور اردو شعرا کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

حقیقی علمی شاعری

(مصنفہ مولوی نصیر الدین 'نصر' پیر سترایت لا مطبوعہ
معارف پریس اعظم گڑھ) -

اس مثنوی میں قابل مصنف نے شروع میں عام شاعری اور اُس کی خوبی پر اور اُس کے بعد عبرانی، سنسکرت، یونانی، لاطینی، عربی، اور فارسی، اور ہندی بھاشا کی شاعری پر مختصر بحث کی ہے، پھر شاعری کے اقسام بیان کئے ہیں اور فلموں لطیفہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد اردو شاعری کی مختصر تاریخ بیان کی ہے اور اب حیات کے تتبع میں پانچوں دور کے نامور شعرا کی خصوصیات پر رائے کا اظہار کیا ہے۔ سب سے آخر میں انگریزی شعرا کا مختصر ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد شاعری پر ملک اور آب و ہوا کا اثر اور مشرق و مغرب کی نظم کا مقابلہ و موازنہ ہے۔

حضرت نصیر پختہ شاعر ہیں۔ ان کی نظم بے تکلف اور سادہ ہے۔ اپنے خیالات شعر و شاعری اور شعرا کے کلام کے متعلق خوبی سے ظاہر کئے ہیں ان خیالات اور تنقید میں کوئی خاص بات نہیں۔
شروع میں مولوی سید سلیمان صاحب ندوی اور سید محمد اسماعیل صاحب رسا ہمدانی ایم۔ اے، بی۔ ایل کے دیباچے ہیں۔

دیوان گرامی

شیخ غلام قادر گرامی مرحوم کا کلام، شاعر خاص اعلیٰ حضرت حضور نظام۔ مطبوعہ شہخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

کراسی سچا شاعر تھا ، ہمارے ہاں شاعر کے لئے جو جواولزم سمجھے جاتے ہیں وہ سب اس مرحوم میں موجود تھے ۔ بے نیاز و بے پروا ، دنیا کے معاملات سے بالکل بے خبر ، لا ابالی ۔ اگرچہ دنیا کی نظروں میں دیوانہ تھا مگر شعر کہنے میں فرزانہ تھا ۔ پھروں علم خیال میں غرق آپ ہی آپ کنگناتا رہتا تھا ۔ اس وقت جو دیکھتا سچ سچ دیوانہ سمجھتا ۔ گھر کا حال گھر والی جانے اور باہر کا حال باہر والے جانیں وہ اپنے شعر میں مگن رہتا تھا ۔ شعر اس جوش سے پڑھتا تھا کہ گویا شعر کے جگر میں گھسا جاتا ہے اور پڑھتے پڑھتے بے خود ہو جاتا تھا ۔ ذوق سخن ایسا اچھا تھا کہ اچھا شعر سن کر وجد میں آ جاتا تھا ۔ صورت شکل ، وضع قطع سے کبھی یہ خیال نہیں ہوسکتا تھا کہ وہ ایسا اچھا شاعر اور ایسا صاحب ذوق ہوگا ۔ اگرچہ بظاہر اکھڑا تھا مگر دل میں خلوص تھا ۔ تواضع اس طرح کرتا تھا کہ جیسے کوئی کسی سے لڑتا ہے اور یہ اس کے عین خلوص کی علامت تھی ۔ دوستی کا سچا اور دوستوں کا قدر داں تھا —

ضد ضرور تھی لیکن وہی بچوں کی سی ، ملانے پر فوراً سن جاتا تھا اور دوستوں کا کہنا مان لیتا تھا ، لیکن سچ بات کہنے میں وہ بڑے بڑوں سے بھی نہیں چوکتا تھا ۔ تصنع سے دور ، نہایت بے تکلف اور آشنا پرست تھا ۔ وہ بہت بھولا تھا مگر بکار شعر ہوشیار اور بکار دنیا بیکار تھا ۔ اگرچہ مدتوں دواۓ کنگ و جہن اور حیدر آباد میں رہا مگر لب و لہجہ ٹھہرتا پنجابی تھا جو بعض وقت بڑا مزہ دیتا تھا ۔ غیر لوگ آکر اصرار سے اس کا کلام سنتے تھے مگر دوستوں کو وہ خود سناتا ، وہ بھی معظوظ ہوتے اور خود بھی معظوظ ہوتا ۔ اگرچہ ہندی نژاد تھا مگر فارسی کا استاد تھا ۔ اتنا کچھ لکھا مگر کہیں معاورۂ فارسی میں لغزش نہیں ہوئی ۔ اس کا کلام استادانہ تھا اور قدیم اساتذہ کی روش پر چلتا تھا اور اپنے شعر کو خوب بناتا اور سنوارتا تھا ۔ اس کے کلام میں جوش ، گرمی اور شوکت پائی جاتی ہے اس نے بڑے بڑے معرکے جیتے اور بڑے بڑے استادوں کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور کہیں ہیٹا نہیں رہا ۔ اس کی وفات سے ایک بڑے استاد کی جگہ خالی ہوگئی اور اب چونکہ فارسی کا رواج اٹھتا جاتا ہے اس لئے امید نہیں کہ پھر کوئی کراسی پیدا ہو —

شیخ مبارک علی نے مبارک کام کیا کہ مرحوم کراسی کا کلام چھپوادیا ، اگرچہ افسوس ہے کہ یہ اُس کا پورا کلام نہیں اس نے اس سے کہیں زیادہ لکھا تھا ، لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ رباعیات الگ شایع ہو رہی ہیں ۔ دیوان نہایت عمدہ کاغذ پر بہت اچھا چھپا ہے ۔ فارسی کلام کے دلدادہ اسے ضرور پڑھیں وہ پڑھ کر یقیناً خوش ہوں گے —

غالب

چند سال ہوئے ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ ، حیدرآباد نے یہ کتاب انگریزی میں شائع کی تھی اب اس کا سید معین الدین صاحب قریشی سے اردو میں ترجمہ کرایا اور ایک خوش وضع سرورق کے ساتھ صاف ستھرا چھپوادیا ہے ۔

معلوم ہوتا ہے حیدرآباد کی آب و ہوا غالب مرحوم کو سازگار نہیں ہے ۔ ان کے دیوان کی وہ مشہور شرح جس میں خوبیوں سے زیادہ کمزوریوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی تھی ، حیدرآباد ہی کی پیداوار تھی ۔ حال میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے ”معائن کلام غالب“ نے دوبارہ غالب کی تحسین کا غلغلہ برپا کیا ، تو گویا اس رسالے کے نور پر ڈاکٹر عبداللطیف صاحب نے زیر نظر کتاب قابض کی ۔ جس میں کلام غالب کے ساتھ ساتھ غریب شاعر کی سیرت و کردار اور عقائد و عادات پر بھی اس شد و مد سے جرح کی گئی ہے کہ دنیا کا کوئی شاعر مشکل سے اس کی قاب لاسکتا ہے — غالب کی شاعری پر صحیح رائے قائم کرنے کے لئے ڈاکٹر عبداللطیف صاحب نے بہت سی دشوار شرطیں تجویز کی ہیں جن کا ایک نمونہ یہ ہے :-

”سب سے پہلے ان اثرات کی چھان بین کرنی چاہئے جو اس (غالب) کے گھر کی تعلیم و تربیت سے مترتب ہوئے ۔ اگر اس

کے والد اور اکلوتے چچا کا انتقال پانچ برس کی عمر سے پہلے ہی ہو چکا تھا، جیسا کہ خود غالب کہتا ہے، تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اس کی پرورش کی؟ وہ کس قسم کے لوگ تھے اور کس تہب سے انہوں نے اس کے دل و دماغ پر نقش بٹھائے؟ تعلیم کس قسم کی دی گئی اور اس کے تعلیم دینے والے کون تھے؟ عبدالصمد اور شیخ معظم اس کے استاد بیان کئے جاتے ہیں۔ ان کی بزم تعلیم سے اس کو کیا فیض حاصل ہوا۔ اس کے اور بھی کوئی استاد تھے جن کے فیض و اثر کا پتہ چلایا جاسکتا ہے؟ کون سے مضامین اور کتابیں اس کو سب سے زیادہ مرغوب تھیں؟ بعض حوالوں سے پتہ چلتا ہے اس کی غزل گوئی پر نظیری، عرفی، ظہوری، شیخ علی حزیں، اور طالب آملی کے بھی اثرات پڑے ہیں۔ ان کا اثر ممکن ہے کہ اس کی تنظیم شعر پر ہوا ہو لیکن سوال یہ ہے کہ اس کے خیالات پر اس کے اثرات کس طرح مترتب ہوئے؟“ (صفحہ ۶۳)

اس تفصیلی معلومات کے نہ ہونے کے باوجود جو لوگ غالب کی تحسین میں رطب اللسان ہیں، ان سے ڈاکٹر عبداللطیف ناراض ہیں مگر خود غالب کے خلاف فیصلہ صادر کرنے میں قائل نہیں کرتے اور طول طویل بحثوں کے بعد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ”اس نے ایک منتشر زاویۂ نگاہ کے سائے میں منتشر زندگی بسر کی اور ہمارے لئے ایسی شاعری چھوڑی جو خود ہم آہنگی سے معرا ہے۔ اس کا شمار مشاہیر عالم میں نہیں ہو سکتا۔“ (صفحہ ۱۳۱)۔

اس ”ہم آہنگی“ کے مضمون پر ڈاکٹر صاحب نے بار بار زور دیا ہے اُن کے نزدیک ”پر عظمت شاعری“ کا معیار ہی یہ ہے کہ شاعر زندگی میں ہم آہنگی کو پالے۔ اور چونکہ غالب کو یہ ہم آہنگی کبھی حاصل نہیں ہوئی، لہذا وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر نہیں شمار ہو سکتا اگرچہ اردو غزل کو شعرا میں ایک ”لفظی صنعت گر“ کی حیثیت سے ڈاکٹر صاحب اسے ایک بلند مرتبہ دینے پر آمادہ ہیں۔

تقریباً پوری کتاب میں ”ہوا سے لڑنے“ کی کیفیت نظر آتی ہے اور

ادبی بحث میں خاصا عدالتی مناظرے کا رنگ پیدا ہو گیا ہے ۔ افسوس ہے کہ غالب کے مقدمے میں خود ہمارا فیصلہ فاضل مصنف کے خلاف ہے لیکن ہم ان کی عرق ریزی اور قابلیت کی خوشی سے داغ دیتے ہیں ۔ انہوں نے نفس شاعری کے بعض پہلوؤں پر نہایت پر مغز بحث کی ہے جو ایشیائی شاعری کے معتقدوں کو غور سے مطالعہ کرنی چاہئے اور ان کی کتاب ادبی تنقید کا ایک دلچسپ اور قابل قدر نمونہ ہے ۔

(جہم ۱۴۰ صفحہ ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے)

رباعیات حالی (ترجمہ انگریزی)

مولانا حالی مرحوم کی اردو رباعیات کا انگریزی ترجمہ کچھ مدت ہوئی جی ۔ ای وارت نے شائع کیا تھا ۔ اب ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کے زیر نگرانی اس کی نظر ثانی ہوئی اور پھر ٹیوت صاحب نے (جو عمر خیام کی رباعیات کا بھی ایک ترجمہ شائع کر چکے ہیں) وارت کے نثریہ ترجمے کو نظم کر دیا اور اردو متن کے ساتھ یہ دونوں ترجمے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے بہت صاف ستھرے چھاپے میں شائع کر دیئے ہیں ۔ نظم میں کہیں کہیں ترجمہ اصل مطلب سے دور ہو گیا ہے لیکن مجموعی طور پر کتاب قابل قدر ہے اور مطبع مذکور کی شاخوں سے جو کلکتہ ، مدراس ، بمبئی میں قائم ہیں ، جلد کی نوعیت کے اعتبار سے دو ، تین یا چھ روپے میں خریدی جاسکتی ہے ۔

تاریخ

رہنمایان ہند

مترجمہ بابونارائن پرشاد ورما المتخلص بہ مہر ' درمیانی نقطیع
صفحات ۲۱۵ قیمت فی جلد تہرہ روپیہ ' ملے کا پتہ
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن -

عرصہ ہوا کہ جناب بابوصاحب منمتہ ناتھ دت ' ایم - اے ' ایم ' آر ' اے ' ایس رگتر کیشب اکیڈمی کلکتہ نے انگریزی میں ایک رسالہ " پرافٹس آف انڈیا " لکھا تھا - اس کی مقبولیت اور افادے پر نظر کر کے انجمن ترقی اردو نے جناب مہر کا ترجمہ رہنمایان ہند کے نام سے شائع کیا تھا - یہ ترجمہ اس سے قبل تین بار چھپ کر شائع ہو چکا ہے - چوتھی بار اب پھر انجمن نے اس کو خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے -

اس کتاب میں ہندو مذہب کے عقاید اور تعلیمات کا تذکرہ ہے ہندوستان کے مشہور مذہبی رہنما سری کشن ' گوتم بدھ شکر اچارج ' رامانج ' رامانند اور کمپیر کے حالات اور تعلیمات کا ذکر ہے ' خصوصاً سری کشن مہاراج کے حالات اور ان کی تعلیمات (بھگوت گیتا) کا کسی قدر تفصیلی خلاصہ درج ہے - بہت ہی کم وقت میں اور نہایت واضح طور سے ہندو مذہب کے برگزیدہ عقاید کا علم اس کتاب سے ہو سکتا ہے ' اس کے سوا ہندوستان کے مشہور مذہبی رہنماؤں کی تعلیمات اور ان کی عملی جانفشانیوں اور سرگرمیوں سے بخوبی واقفیت ہو سکتی ہے - گو یہ کتاب ترجمہ ہے لیکن طرز بیان اس قدر فطری اور دلکش ہے اور زبان اس قدر

پاک صاف ہے کہ کہیں ترجمہ کا شبہ تک بھی نہیں ہو تا —

(ج)

امراے ہندوں

[مولفہ منشی سعید احمد صاحب مارہروی درمیانی تقطیع صفحات ۵۶۱ قیمت

مجلد سارے نہیں روپے فہر مجلد تین روپے ملے گا پتہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد]

ہندوستان کی اسلامی حکومتوں میں ہندوؤں کو خاص دخل تھا۔ مالی، ملکی اور انتظامی شعبوں میں ہندو مسلمانوں کے دوش بدوش تھے، چنانچہ مختلف تاریخوں میں ان مشہور ہندو امراء کے حالات بالتفصیل درج ہیں جو اسلامی حکومتوں میں ممتاز عہدوں پر مامور تھے۔ اس کا ثبوت کتاب زیر تبصرہ سے بھی بخوبی ملتا ہے جس میں لایق مولف نے تاریخ و تذکرہ کی مختلف (۴۱) کتابوں سے ان ہندو امراء کے حالات یکجا جمع کئے ہیں جو ہندوستان کی عظیم الشان اسلامی حکومت (مغلیہ) میں اعلیٰ خدمات اور مناصب پر سر فراز تھے۔

یہ کتاب خاص اہمیت رکھتی ہے، یہ اس وقت کی یاد دلاتی ہے جب ہندو مسلمانوں کے تعلقات خوش گوار تھے اور شرمناک مذہبی تفریق اور تعصب کو دخل نہ تھا۔ اس کے ہر صفحے پر مسلمان حکمرانوں کی رواداری، بے تعصبی اور حق شناسی کی نمایاں سہریں ثبت ہیں اور اس میں جا بجا ہندو امراء کی وفاداری جان نثاری اور فرض شناسی کی مثالیں موجود ہیں۔

یہ کتاب انجمن ترقی اردو کی ابتدائی مطبوعات میں ہے۔ عرصہ ہوا اس کا پہلا ادیشن ختم ہو چکا تھا۔ انجمن نے خاص اہتمام سے اس کا دوسرا ادیشن طبع کر کے شائع کیا ہے۔

(ج)

انقلاب سنہ ۱۸۵۷ ع کی تصویر کا دوسرا رخ

(مترجمہ شہخ حسام الدین صاحب بی اے۔ بی تقطیع، صفحات ۱۱۹ قیمت درج)
 انہیں مترجم کے ہمتے ، ذرا انقدار گنج لکھا نہ پنجاب سے مل سکتی ہے)

انگریزی حکومتوں کی طرف سے ہندوستانیوں کے دلوں میں جو نفرت اور حقارت پیدا ہو گئی ہے وہ بالکل ظاہر ہے۔ آزادی اور حریت کا جو جوش اور ولولہ اہل ہند میں پیدا ہو گیا ہے وہ ایسا نہیں کہ آسانی سے سرد ہو سکے ، انگریز مفکرین اس کو محسوس کرتے ہیں چنانچہ مسٹر ایڈورڈ ٹامسن نے ایک رسالہ (The Other Side of The medal) کے نام سے لکھا ، جس میں اس نے بڑی حد تک ان اسباب و علل کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے جن کی بنا پر ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے سخت نفرت پیدا ہو گئی ہے۔ مصنف نے ہندوستانیوں کے ان افعال اور حرکات کا بھی ذکر کیا ہے جن کی بنا پر انگریزوں کو شرمناک اور ناقابل بیان ظالم و تعدی اور خون ریزی و غارت گری سے کام لینا پڑا۔ مصنف نے مختلف واقعات اور حادثات کو لے کر اس عہدگی سے کتاب کو مرتب کیا ہے کہ اس کی سخن گسٹری کی داد دینی پڑتی ہے ، اس نے بہت کم طرف داری کو ظاہر ہونے دیا اور آخر میں صاف لکھ دیا کہ جب تک انگریزی حکومت اپنے مظالم کا کفارہ نہ دے حالات نازک سے نازک تر ہوتے جائیں گے اور ہندوستانیوں کے دلوں میں نفرت اور حقارت کے جذبات تیز تر ہوتے جائیں گے۔ کفارہ سے مراد فاضل مصنف کی یہ ہے کہ انگریزی حکومت اپنے قبضہ و اقتدار کی بندش تھیلی کر دے اور ہندوستان کو زیادہ دنوں آزادی سے معروم نہ رکھے۔ ان کا خیال ہے انگریزی حکومت اور ہندوستانی مجاہدین دونوں بڑی حد تک تھک چکے ہیں اور دونوں کے دلوں میں سمجھوتے کے آثار پائے جاتے ہیں۔ کتاب کے تین حصے ہیں پہلا غدر ، دوسرا غدر کے اثرات ، تیسرا خاتمہ یا نتیجہ۔ ترجمے میں بعض غیر اہم حصے حذف کر دیئے گئے ہیں۔ ترجمہ پاک صاف ہے۔ مصنف کے خیالات کی ترجمانی عہدگی سے ہوئی ہے ، کہیں کہیں زبان اور قواعد کی غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً —

”اگر ہم نے ہندوستان کو اپنے قبضہ میں رکھنا ہے“ صفحہ ۱۰۱

”دیسى باشندوں کے درمیان رہائش بدائیں“ صفحہ ۱۰۰

شروع میں مولوی عبدالرحیم خان پوپلزئی (پشاور) کا مقدمہ ہے جس میں کتاب کے موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے اور کتاب کا نہایت مختصر خاکہ بھی درج کیا گیا ہے —

(چ)

مذہب و اخلاق

ملفوظ کبیر

مترجمہ مولانا مفتی محمد ابراہیم بدایونی - دو حصے ، صفحات ۲۵۵۰
۱۳۸ حصہ دوم ۱۹۷ بڑی تقطیع قیمت فی حصہ ایک روپہہ - ملنے
کا پتہ - مولوی سید قادر بادشاہ صاحب مشائخ - پٹن ضلع اورنگ آباد (دکن)

حضرت غوث اعظم سید عبد القادر جیلانی (رح) مسلمانوں کے اکابر و
اور ابطال روزگار سے ہیں - دنیا کی تقریباً ہر اسلامی آبادی میں ان کے
عقیدہ تہذیب ہیں - ان کے مواعظ کا مجموعہ ملفوظ کبیر کے نام سے مشہور ہے -
ایک مدت ہوئی کہ اس کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ شایع ہوا تھا لیکن
اب نہ تو ترجمہ ملتا ہے اور نہ اصل کتاب کے نسخے آسانی سے دستیاب ہوتے ہیں -
مولوی سید قادر بادشاہ صاحب قادری مشائخ کے خاندان میں اس کا ایک نہایت
قدیم اور صحیح نسخہ تھا - انہوں نے اس کا اردو ترجمہ مولوی مفتی
ابراہیم صاحب بدایونی سے کرایا اور خود اپنے خرچ سے طبع کر کے شایع کیا
ہے - دو حصے چھپ چکے ہیں دو زیر طبع ہیں - پہلے دو حصوں میں ۴۲ خطبے
ہیں اردو ترجمہ کے مقابل عربی متن بھی ہے - ترجمہ اچھا ہے جو لوگ
حضرت غوث اعظم کے پاکیزہ نصائح اور مواعظ سے مستفید ہونا چاہتے ہیں
وہ ضرور اس کا مطالعہ کریں —

(چ)

متفرق

میں نے ایک کروڑ روپیہ کیسے کمایا

اصل انگریزی کتاب کے مصنف مسٹر مان ٹیگ وہ ذات شریف ہیں، جنہوں نے دھوکے سے مہاراجہ کشمیر کو دھڑی دھڑی کر کے لوٹا تھا۔ مہاراجہ بہادر پیرس کے ایک ہوٹل میں مسز رابنسن کے ساتھ عیش و نشاط میں مشغول تھے کہ مان ٹیگ صاحب اس مکار عورت کے شوہر کے روپ میں اس خلوت خالۃ عیش میں داخل ہوئے۔ مہاراجہ صاحب کے اوسان خطا ہو گئے اور انہوں نے معاملے کو رفع دفع کرنے کی غرض سے ریاست کشمیر کی پورے ایک سال کی آمدنی کا تقریباً ایک چوتھائی حصہ (یعنی ۲۲ لاکھ روپیہ) مسز رابنسن کے جعلی شوہر کے حوالے کر دیا! چند سال کے بعد یہ سارا قصہ عدالتی تحقیقات کے دوران میں طشت از بام ہوا۔ اس وقت مسٹر مان ٹیگ کے جوہر کھلے اور اہل ہند کو بھی ان سے روشناسی کا شرت حاصل ہوا۔ لیکن حقیقت میں یہ شور انگیز واقعہ ان کی عجیب و غریب سوانح عمری کی بعض ایک فصل ہے۔ ورنہ اس مصروف زندگی میں معلوم نہیں کتنے روز و شب ایسے گزرے جن میں وہ ضرورت سے زیادہ روپے والوں کو طرح طرح سے مفلس بنانے کی مفید خدمت انجام دیتے رہے۔ فریب دہی اور جعل سازی کے فن لطیف میں انہیں ایک مجتہد کا مرتبہ حاصل ہے اور اسی غیر معمولی ذہانت کی بدولت بے حساب دولت کما چکے ہیں۔ آخر میں اس ”بے قاعدہ“ اور خطرناک ترک تاز کو چھوڑ کر غالباً کسی دوسرے نام سے انہوں نے فریب کاری کا باقاعدہ پیشہ اختیار کر لیا۔ یعنی کسی حکومت کے محکمہ سیاسیات میں ملازم ہو گئے اور اس حفظ ماتقدم کے بعد اپنے گذشتہ کارناموں کو کتاب کی صورت میں شائع کر دیا۔

یہ دلچسپ اور سچی آپ بیتی، جس قدر حیرت انگیز ہے اسی قدر سبق آموز ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یورپ عالم و فن کے

دوسرے شعبوں میں اہل ایشیا سے فائق ہے، اسی طرح اس کی عقل و ذہانت، جرم و گنہ گاری اور فریب و شیطنت میں بھی ایشیا سے کئی میدان آگے نکل گئی ہے۔ کتاب میں انسانی زندگی اور اخلاق کے تین بدترین دشمن، یعنی زنا کاری، قمار و نشہ بازی، نئے نئے پیرایوں میں لوگوں کو تباہ کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ تصریح بلکہ تنبیہ کر دینی ضروری ہے کہ یہ مغربی تہذیب کا صرف تاریک رخ ہے۔ نیز یہ کہ ہندوستان کے قدماست پسند حضرات جو ان واقعات کو اہل یورپ کی بے دینی اور بداخلاقی کے ثبوت میں مزے لے لے کر بیان فرماتے ہیں، وہ اپنے حالات اور تاریخ پر بھی نظر ڈال لیا کریں تو غالباً زیادہ مفید و صحیح رائے قائم کرسکیں گے۔

انگریزی سے اس کتاب کو سید محمد عمر صاحب (حسنی) نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ بعض حصے ایسے ہیں کہ جو لوگ یورپ کے تمدن اور طرز معاشرت فیض بیان کے طریقوں سے واقف نہیں، وہ اچھی طرح مطالب نہ سمجھ سکیں گے۔ لیکن جو باتیں صاف اور صریح ہیں وہی کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں۔ اردو ترجمہ شیخ ضیاء الحق صاحب (سابق مدیر روزنامہ پیشوا) نے بہت اچھا چھپوا دیا ہے اور شیخ صاحب موصوف سے ہاپوڑ (یوپی) کے پتے پر دو روپے میں مل سکتا ہے۔ — (۷)

مشاہدات سائنس مولفہ سید محمد عمر حسنی صاحبہ -

(قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو اورنگ آباد)

سید محمد عمر صاحب نے علی گڑھ میں تعلیم پانے کے بعد جرمنی اور جاپان تک دھاوا کیا اور وہاں اینجینیئرنگ اور دوسرے علوم کی علمی اور عملی تعلیم حاصل کی۔ غیر ممالک سے واپس آنے کے بعد وہ نچلے نہیں بیٹھے اور کچھ نہ کچھ برابر کام کرتے رہے۔ انہیں مطالعہ اور لکھنے کا ابتدا سے شوق ہے اور اپنے مفہوم کو اردو زبان میں ادا کرنے کا اچھا

سلیقہ رکھتے ہیں —

مشاہدات سائنس جیسا کہ نام سے ظاہر ہے سید صاحب کے اُن مضامین کا مجہودہ ہے جن کا تعلق سائنس سے ہے۔ یہ مضامین جن میں تحت الثریٰ کی سیر سے لے کر قوپ کے کولے تک اور بچوں کی فشو و نھا سے نظام شہسی تک کی جولانیاں نظر آتی ہیں بہت دلچسپ اور بصیرت افروز ہیں، اگرچہ بعض مضامین کا عام زبان میں بیان کرنا مشکل تھا لیکن قابل مبالغہ نے بڑی خوبی سے اس کام کو سرانجام دیا ہے۔ آخر میں انگریزی اصطلاحات کے مترادف اردو زبان میں درج کر دئے ہیں۔ یہ بہت اچھا کیا ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے اور سوزوں تقطیع پر ہے —

اردو کے جدید رسالے

پاسباں

(ادیٹر لطیف انور صاحب گورداسپوری - گورداسپور - چلندہ سالانہ سارھے تھیں روپے)

اسی سال ماہ اگست میں گورداسپور سے شایع ہونا شروع ہوا ہے پنجاب میں شاید ہی کوئی ایسا ضلع باقی رہ گیا ہو جہاں سے دو ایک اردو رسالے نہ نکلتے ہوں۔ اس شوق کی داد دینی پڑتی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل پنجاب کو اردو سے کس قدر محبت ہے۔ رسالہ زیادہ تر ادبی ہے اور نظم و نثر دونوں سے تغریح کا سامان مہیا کیا گیا ہے۔ عام اردو رسالوں کے مقابلے میں کوئی خاص امتیازی بات نہیں ہے —

آئینہ

(ادیٹر محمد اسحاق صاحب - کلکتہ نمبر ۱۱ ہرن بازی لین سالانہ چودہ دو روپے)

یہ ماہانہ رسالہ مہور ہے اور ماہ اکتوبر سے کلکتہ سے شایع ہوا ہے ۔ اگرچہ عنوان پر علمی ، ادبی ، تاریخی ماحوار رسالہ لکھا ہے لیکن پہلے نمبر میں صرف چند ادبی مضامین ، فسانے اور نظمیں ہیں ۔ لیکن رسالہ سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے اور دلچسپ ہے ۔ کلکتہ سے ایک ایسے رسالے کا نکالنا مغنمات میں سے ہے اور اس قلیل چندے پر قابل قدر ہے ۔

یاں گار

(ادیٹر نھر صاحب ہی ۔ اے ۔ لاہور ۔ سالانہ چودہ تین روپے)

یہ خالص ادبی رسالہ ہے اور مصور ہے ۔ ادب سے ہمارے رسالوں میں عام طور پر جو سراں لی جاتی ہے یعنی نظم اور نثر کے ایسے مضامین جو دلچسپ ہوں اور جن کا مطالعہ داغ پر بار نہ ہو اور تھوڑی دیر کے لئے دل کا بھلاوا ہو جائے ، وہ اس رسالے میں سب موجود ہیں ۔ لکھائی ، چھپائی ، ب کے اعتبار سے خوشنما ہے ۔

فانوس

(ادیٹر سردار علی احسن ولدہ احمد ام ۔ ایس ۔ سی ۔ لاہور ۔ سالانہ چودہ تین روپے آٹھ آنے)

اس میں غزلوں ، نظموں اور فسانوں کے ساتھ علمی مضامین بھی ہیں مگر خیام کی ایک رباعی کو تصویر میں دکھایا گیا ہے ۔ مضامین کے اعتبار سے رسالہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے اور کم خرچ بالانشین ہے ۔ بالکل حال ہی میں یعنی ماہ نومبر سے شایع ہونا شروع ہوا ہے ۔

دو جرمن رسالے

(۱) DIE WELT DES ISLAM (دنیائے اسلام)

جرمنی کے دارالسلطنت برلن میں ایک انجمن عرصہ سے قائم ہے جس کا نام ہے ” الجمعۃ الاسلامیہ “ للہجارت الاسلامیہ “ انجمن کا مقصد یہ ہے کہ اسلامی دنیا کے متعلق ہر قسم کے تمدنی ، مذہبی ، تجارتی اور ادبی مسائل پر علمی تحقیق کو ترقی دے ۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کی صورت یہ کی گئی ہے کہ علوم مشرقی کے ایک کتب خانہ کے قیام کے علاوہ اراکین انجمن کے سامنے تقریروں کرائی جاتی ہیں اور ایک سہ ماہی رسالہ ” دنیائے اسلام “ کے نام سے شائع کیا جاتا ہے —

جنوری سنہ ۳۲ ع کا ” دنیائے اسلام “ ہمیں تبصرہ کے لئے وصول ہوا ہے ۔ اس کے ایڈیٹر پروفیسر کاسپف مایر ہیں جن کا شمار جرمن مستشرقوں کی پہلی صف میں ہوتا ہے ۔ ان کی ادارت رسالہ کے اعلیٰ معیار کی کافی ضمانت ہے اور یہ بغیر کسی شبہ کے کہا جاسکتا ہے کہ جرمن زبان میں Der Islam کے بعد یہ اپنی قسم کا بہترین رسالہ ہے ۔ اس میں مضامین زیادہ تر ادب سے متعلق ہوتے ہیں اور دوسرے جرمن سہ ماہی رسالوں کی طرح اپنی زبان کے علاوہ انگریزی اور فرانسیسی کو بھی اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جاتا ہے —

اس فہر میں تبصروں کے علاوہ تین مضامین ہیں ۔ شروع میں مصر کے نوجوان اور ہونہار ادیب محمود تیمور کے حالات زندگی ہیں اور اس کے بعد محمود تیمور نے اپنے افسانوں کے مجموعہ پر جو مقدمہ لکھا ہے اُس کا جرمن ترجمہ ہے ۔ اس مقدمہ میں عربی افسانہ نویسی کی تاریخ اور تدریجی نشو و نما پر بہت کھری نظر ڈالی گئی ہے ۔ ۴۵ صفحات میں عربی افسانے کی پوری تاریخ اس سے بہتر طریقہ سے پیش کرنا مشکل ہے ۔ مقدمہ کے بعد محمود تیمور کی چھ مصری کہانیوں کا ترجمہ ہے ، یہ مختصر کہانیاں خون مصطف کے خیال کے مطابق اُس کی افسانہ نویسی

کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان سے اس کے انداز تحریر کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے۔ معهود قیہور پر روسی افسانہ نگاروں اور خصوصاً چیخوف کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے —

دوسرے مضمون میں شامی ادیب نعیمی نے اپنی سوانح ہماری آپ دلچسپ پیرائے میں لکھی ہے۔ جس میں اس نے بتایا ہے کہ وہ کہاں تک امریکی اور روسی ادب کا رہیں منت ہے —

تیسرا مضمون سیاسی اور تہذیبی اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ بالشویک تحریک کو عرب اور خود روس کے اسلامی علاقوں میں کس نظر سے دیکھا جاتا ہے اور بالشویک پروپیگنڈے کو اسلامی دنیا میں کس حد تک کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔ یہ ایسا موضوع ہے جس پر صحیح معلومات بہت کم ہیں اور جو کچھ معلومات ہیں وہ زیادہ تر یک طرفہ بیانات پر مبنی ہیں۔ اگر اس تحریر کو قابل اعتبار مانا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ بالشویک خیالات کا عربوں ہی پر نہیں خود روسی مسلمانوں پر ابھی تک کوئی خاص اثر نہیں، وہ اشتراکیت اور اشتعالیت کے اصولوں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں معلوم ہوتے۔ یہ سب کچھ صحیح ہے کہ فلسطین کے علاقے میں بہت سے نوجوان اس تحریک سے متاثر ہیں، ادھر روس، حجاز اور یمن سے تجارتی تعلقات بہت تیزی کے ساتھ بڑھا رہا ہے اور روسی تجارت اور روسی مبلغوں میں ہیشہ فرق کرنا بہت مشکل ہے، مگر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کم از کم اب تک حجاز اور یمن کے بادشاہوں کو اس میں پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے کہ بالشویک خیالات ان کے ملکوں میں نہ پھیلنے پائیں۔ وہ سستا سامان خوشی سے خرید لیتے ہیں مگر روسی گھاسیتوں کو کسی قسم کی تبلیغ و اشاعت نہیں کرنے دیتے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ صورت کمب تک قائم رہ سکے گی — رسالہ کے مالمے کا پتہ یہ ہے :

Arthur Collingon, G. M. B. H., Berlin N. W. F.

(مسلم ریویو) MOSLEMISCHE REVUE ۲

یہ رسالہ برلین سے مولوی صدر الدین صاحب اور ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب کی ادارت میں سال میں چار مرتبہ شایع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد تبلیغ اسلام ہے۔ اور انداز کم و بیش وہی ہے جو انگریزی رسالہ 'اسلامک ریویو' کا جو ووکلنگ سے شایع ہوتا ہے۔

اکتوبر سنہ ۳۲ ع کے نمبر میں جو اُس وقت ہمارے پیش نظر ہے صرف دو مضامین ہیں۔ ایک تو ڈاکٹر عبداللہ صاحب کا خطبہ "اسلام اور تلوار" پر اور دوسرا ہرانتون ہارت مان کا مضمون "حکمت درویشان" کے نام سے۔ ڈاکٹر عبداللہ صاحب نے اپنے خطبے میں اسلام پر سے یہ الزام ہٹانے کی کوشش کی ہے کہ وہ تبلیغ کے لئے تلوار کے استعمال کی اجازت دیتا ہے۔ ہرانتون ہارت مان نے بعض اسلامی تعلیمات کو درویشوں کی زبان کے ذریعہ اچھے طریقہ سے ادا کیا ہے۔ رسالہ کی قیمت چار مارک (تقریباً چار روپے) سالانہ ہے اور ماننے کا پتہ یہ ہے :

Brienerstrasse 7, moschee, Berlin - Wilmersdorf

(مستم)

نیرنگ خیال کا اقبال نمبر

(قیمت دو روپے)

سر محمد اقبال مدفیوضہم نے اپنی شاعری کی بدولت وہ شہرت و امتیاز حاصل کیا ہے کہ ان کے کلام کی تفہیم و اشاعت میں جس قدر سعی کی جائے، مشکور ہوئے بغیر نہ رہے گی۔ اس سلسلے میں 'لاہور کے مشہور رسالے' نیرنگ خیال نے اپنی دو اشاعتیں یک جا کر کے "اقبال نمبر" کے نام سے ۴۸ صفحہ کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں حضرت اقبال کے حالات زندگی اور شاعری پر ۴۶ مضامین نظم و نثر درج ہیں۔ یہ سب تنقید کی بجائے تحسین کا پیرایہ رکھتے ہیں اور بے شبہ ان کا مہموم ایسا ہے کہ اس کی جتنی تعریف کی جائے بجا ہے۔ اسی کے ساتھ چونکہ ہر لکھنے

اُردو

انجمن ترقی اُردو کابل ماہی رسالہ

اورنگ آباد (دکن)

اردو

جلد ۱۳

اکتوبر ۱۹۳۳ ع

حصہ ۵۲

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

ک

سہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۶۱۳	ایڈیٹر	۱ - مرحوم دہلی کالج (۴)
	جناب منیر احمد صدیقی صاحب	۲ - کلام چکبست پر ایک تلقیدی نظر
۲۴۲	بی اے	
	جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب	۳ - خطبات گار سان دتاسی
	تی ات (پیرس) پروفیسر	(سترہواں خطبہ)
۷۱۸	جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن	
۷۶۵	جناب عبدالشکور صاحب ام اے بی ٹی	۴ - اہسن اور اس کی تصانیف (۴)
۸۴۹	ایڈیٹر و دیگر اصحاب	۵ - تبصرے

مذہب دہلی کالج

(۴)

(از ادیٹر)

کالج کے اساتذہ

پرنسپل

جدید تنظیم کے وقت جب سنہ ۱۸۲۵ ع میں کالج کی صورت قائم ہوئی تو جے - ایچ ٹیلر مجلس مقامی کے 'جو کالج کی انتظامی کمیٹی تھی' سکریٹری اور کالج کے سکریٹری اور سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ ابتدا میں ان کا تقرر ۱۷۵ روپے ماہانہ پر ہوا بعد میں تین سو روپے ہو گئے۔ ان کے ذمے بہت سے دوسرے کام تھے اور کالج پر بہت کم وقت صرف کر سکتے تھے، لہذا مجلس مقامی نے سنہ ۱۸۳۷ ع میں یہ تجویز کی کہ مسٹر ٹیلر کالج کے پرنسپل مقرر کئے جائیں اور ان کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہانہ قرار دی جائے۔ گورنمنٹ نے اس تجویز کی منظوری کو بعض حالات کی دریافت پر ملتوی رکھا اور کالج یو نہیں چلتا رہا —

سنہ ۱۸۳۹ ع میں جنرل کمیٹی نے یہ تجویز پیش کی کہ کالج کا ایک پرنسپل مقرر کیا جائے جو اپنا تمام وقت کالج کے فرائض انجام دینے میں صرف کرے اور مشرقی شعبے میں انگریز انجمن کی عام نگرانی کرے اور انگریزی شعبے کی اعلیٰ جماعتوں کو سائنس اور ادب کی اعلیٰ

شاخوں میں تعلیم دے اور اس کے ساتھ ہی مقامی مجلس کے سکرٹری کی خدمات بھی انجام دے۔ یہ تجویز منظور ہوئی اور سنہ ۱۸۴۱ ع میں مسٹر

ایف بتروس کا تقرر کالج کی پرنسپلری پر ۶۰۰ روپے ماہانہ پر ہوا —

یہ بہت قابل اور صاحب عام شخص تھے، انہوں نے مشرقی شعبے میں مغربی علوم کی ترویج میں بڑی کوشش کی اور دیسی زبان میں ترجمے کے ذریعہ علم کی اشاعت کے بڑے حامی تھے۔ چنانچہ دہلی ورنیکار ٹرانسلیشن سوسائٹی کے قیام و ترقی میں ان کا بہت بڑا حصہ تھا اور یہی اس کے سکرٹری تھے۔ اس انجمن کا مقصد یہ تھا کہ علوم مفیدہ کا دیسی زبان میں ترجمہ کیا جائے یا کتابیں ٹالیف کی جائیں۔ مسٹر بتروس نے جس مستعدی اور حقیقی سرگرمی اور خلوص سے اس سوسائٹی کے ترقی دینے اور کتابوں کے ترجمے کرانے میں کوشش کی وہ نہایت قابل قدر ہے اور ان کا احسان اردو زبان پر ہمیشہ رہے گا۔ دہلی کالج میں انہوں نے بہت سی اصلاحیں کیں اور مشرقی شعبے کی تعلیم کو قابل اطمینان حالت میں چھوڑا اور اس کو مغربی علوم کی تعلیم میں انگریزی شعبے کے برابر برابر کر دیا، کمی جو کچھ تھی وہ صرف کتابوں کی تھی۔ سنہ ۱۸۴۵ میں بوجہ بیماری دو سال کی رخصت لے کر انگلستان چلے گئے۔ مسٹر بتروس نے دراصل استعفا داخل کیا تھا اور درخواست یہ کی تھی کہ فی الحال وہ دو سال کے لیے جارہے ہیں، اس اثنا میں اگر ان کی صحت اچھی ہوگئی تو بلا خیال ان کے استعفیے کے انہیں ہندوستان آنے پر بحال کر دیا جائے۔ گورنمنٹ نے یہ بات منظور کر لی۔ لیکن افسوس انہیں پور آنا نصیب نہ ہوا —

ان کی جگہ ڈاکٹر اے سپرنگر، ایم۔ بی۔ اسسٹنٹ سرجن بدگال سروس

کا تقرر ہوا اور کالج کو مسٹر بتروس کا نعم البدل مل گیا —

ڈاکٹر سپرننگر عربی زبان و ادب کے عالم تھے اور اس لیے دلی کے مسلمان شرفا اور اہل علم میں انہوں نے جلد اثر پیدا کر لیا اور شہر میں وہ بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ دوسرے، دہلی ورنیکلر سوسائٹی جس نے اردو زبان کے ذریعے مغربی علوم کی اشاعت میں بڑا کام کیا تھا اور مشرقی شعبے کے طالبہ کی تعلیم اور تشویق علم میں بڑی مدد دی تھی، اس کے وہ روح و رواں تھے۔ انہوں نے کالج کی ترقی اور اصلاح میں بڑی مستعدی اور شوق سے کام کیا۔ نصاب تعلیم میں خاص کر مشرقی شعبے کے نصاب میں معقول اصلاحیں کیں۔ چنانچہ نصاب کی خاطر تاریخ یہیہنی کو ایڈٹ کیا اور چھپوایا، حماسہ اور مثنوی کے نسخے بہم پہنچائے اور عربی ادب کے نصاب میں شریک کرائے۔ انتظامی حالت بھی ان کے زمانے میں بہت اچھی رہی۔ علاوہ اس کے وہ ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کے سرکاری بھی تھے اور اسی جوش سے کام کر رہے تھے جیسے ان کے پیشرو مسٹر بتروس —

فروری سنہ ۱۸۴۸ع میں ڈاکٹر صاحب بحکم گورنمنٹ آف انڈیا لکھنؤ میں خاص کام پر متعین کئے گئے۔ وہاں انہیں شاہان اودہ کے کتب خانے کی فہرست تیار کرنے کا کام تفویض کیا گیا۔ یہ فہرست ان کی بڑی یادگار ہے اور بڑی قابلیت اور محنت سے تیار کی گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی غیر حاضری میں ہیڈ ماسٹر (مسٹر ٹیلر) ان کے قائم مقام ہوئے —

ڈاکٹر صاحب لکھنؤ میں خاصی مدت تک رہے۔ وہاں کا کام ختم ہو گیا تو چودہ جنوری سنہ ۱۸۵۰ع کو اپنی اصل خدمت پر واپس آیا۔ لیکن انہیں اپریل سنہ ۱۸۵۰ع کو وہ وجہ علالت شولہ چلے گئے۔ اس کے بعد مئی سنہ ۱۸۵۰ع میں ان کی خدمات بمکال میں منتقل کر دی گئیں تو پرنسپل کی خدمت پر مسٹر جے کارگل کا تقرر ہوا —

مسٹر کارگل کے چلے جانے کے بعد سنہ ۱۸۵۴ء میں مسٹر ٹیلر قایم مقام پرنسپل ہو گئے۔ یہ بہت پرانے استاد تھے اور ابتدا سے ان کا تعلق کالج سے چلا آ رہا تھا۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش میں یہی پرنسپل تھے اور جس بے کسی کی حالت میں وہ مارے گئے اس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے۔ ان کے قتل کا سب کو رنج تھا، خاص کر ان کے طالب علموں کو بہت صدمہ ہوا۔

مسٹر ٹیلر نے دلی کالج میں تیس برس تک ہیڈ ماسٹری کی اور دو تین سال تک پرنسپل رہے۔ وہ طلبہ پر پدرانہ شفقت کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ سب میری اولاد ہیں اور ان سے بہتر اولاد ہو نہیں سکتی، کیونکہ یہ سب صاحب ایقان نیک سیرت اور نیک اطوار ہیں۔ ان کے اخلاق حمیدہ کا طلبہ پر بہت گہرا اثر تھا۔ وہ ان سے سچی محبت کرتے تھے۔ بعض (ہندو) طلبہ نے تو ان کے اخلاق سے متاثر ہو کر اپنا مذہب تک بدل دیا۔ ناظم صاحب تعلیمات ممالک مغربی شمالی نے مسٹر ٹیلر کی وفات پر مفصلہ ذیل الفاظ لکھے۔

”میں مسٹر ٹیلر کی بیش بہا کارگزاری کی تصدیق کرتا ہوں۔ گورنمنٹ کے کسی محکمے میں ان سے زیادہ صادق اور قابل قدر کوئی شخص نہ تھا۔ ان کے طویل قیام دہلی اور طلبہ سے گہری واقفیت نیز اس ادب و احترام کی وجہ سے جو دہلی والے ان کا کرتے تھے اور بوجہ اس اثر کے جو وہ کالج کے ہندوستانی اساتذہ پر رکھتے تھے، انہوں نے بہت سی اصلاحیں بغیر کسی مخالفت کے جاری کیں اور کالج کو بڑی

ترقی کے درجے تک پہنچایا —

جب کالج سنہ ۱۸۶۴ ع میں پھر کھلا تو مسٹر ایڈمنڈ ولیم بی۔ اے، ٹرنٹی کالج۔ کیمبرج انگلستان سے آئے اور پرنسپل کی خدمت پر فائز ہوئے۔ لیکن تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ ان پر ایک ایسا حادثہ گزرا کہ کالج ان کی خدمات سے معروم ہو گیا اور ان کی ملازمت کا بہت سا حصہ بیماری میں کٹا۔ وہ ریاضی کے بڑے عالم تھے اور کالج کے درجوں اور انٹرینس کی جماعت کو ریاضی پڑھاتے تھے۔ علاوہ اس کے وہ اردو اور عربی سے انگریزی ترجمے کی بھی تصحیح کرتے تھے —

مسٹر بتروس، ڈاکٹر سپرنٹر اور مسٹر ٹیلر یہ کالج کے تین پرنسپل ایسے گزرے ہیں کہ انہوں نے کالج کی سچی خدمت کی اور اس کی ترقی و اصلاح میں دل سے کوشش کی۔ طلبہ اور اساتذہ پر ان کا بڑا اثر تھا اور شہر والے بھی ان کا ادب کرتے تھے۔ خاص کر مشرقی شعبے کی اصلاح اور اردو زبان میں مغربی علوم کے ترجموں کے متعلق مسٹر بتروس اور ڈاکٹر سپرنٹر نے جو بے ریا کوشش کی وہ بہت قابل قدر ہے —

انگریز اساتذہ میں پروفیسر ایلس بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ انگریزی ادب کے بڑے فاضل مانے جاتے تھے اور ان کی قابلیت کا سکھ بیٹھا ہوا تھا۔ پرنسپل ان کو پروفیسروں کی جان سمجھتے تھے اور بے حد تعریف کرتے تھے۔ طلبہ سے ان کا ایسا اچھا برتاؤ تھا کہ وہ بھی ان پر جان چھڑکتے تھے، لیکن انہیں شراب کی ایسی دھت لگ گئی کہ اس نے بالکل تباہ کر دیا۔ کچھ دنوں انہوں نے مسٹر ولیم کے جانے کے بعد پرنسپل کی بھی کی۔ لیکن ان کی ہر وقت کی شراب نوشی کا یہ نتیجہ ہوا کہ کئی بار تہلزل ہوا اور آخر پروفیسری سے سیکلڈ ماسٹر کر دیئے گئے۔ لیکن اس حال

میں بھی کالج کی جماعتیں درس کے لیے انہیں کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔

مشرقی شعبہ کے | عربی کے صدر مدرس مولوی مہلوک علی پڑے جین عالم
 بعض اساتذہ | تھے اور شہر ہی میں نہیں بلکہ دور دور اُن کے علم

و فضل کی شہرت تھی۔ مولوی کریم الدین اپنی کتاب طبقات الشعراء
 ہند میں لکھتے ہیں کہ ”مدرس اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور متقی
 بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ سیر مولوی بہشاہرہ سو روپیہ ماہواری
 مدرسہ میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی قدر چاہئے ویسی
 نہیں کیونکہ ایسے عہدہ فاضل بے بدل بہت کم ہوتے ہیں اور وائے میں
 پڑے مدرسہ عربی ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی اور اردو اور عربی
 تینوں زبانوں میں کمال رکھتے ہیں۔ ہر ایک علم و فن سے جو ان زبانوں
 میں ہیں، مہارت تمام اُن کو حاصل ہے۔ اور جس فن کی کتاب اردو زبان
 میں انگریزی سے ترجمہ ہوتی ہے اس کے اصل اصول سے بہت جلد ان کا
 ذہن چسپاں ہو جاتا ہے گویا اس فن کو اول ہی سے جانتے تھے۔ اور جس کار
 پر مامور ہیں اُس میں کبھی کسی طرح کا حتی الوسع ان سے قصور نہیں
 ہوا۔ مدرسہ میں ان کی ذات بابرکات سے اتنا فیض ہوا ہے کہ شاید کبھی
 کسی زمانے میں کسی استاد سے ایسا ہوا ہو۔ بندہ کے زعم میں یہ ہے
 کہ کبھی ایسا فائدہ لوگوں نے کسی فاضل سے نہ اُٹھایا ہوگا۔ اگر ان
 کو کان علم اور مخزن اسرار کہوں تو بجا ہے۔ کوئی کتاب کسی فن کی
 مشکل ان کے پاس لے جاؤ حفظ پڑھادیں گے گویا اس کو حفظ کر رکھی ہے۔
 اس لیے رات دن سوائے مدرسہ کے ان کے گھر پر طلباء پڑے رہتے ہیں،
 ہر وقت ان کو گھیرے رہتے ہیں۔ اور وہ خلیق اس طرح کے ہیں کہ
 کسی سے انکار نہیں کر سکتے، سب کو پڑھاتے ہیں..... عہدہ ان کی

سنہ ۱۸۴۷ ع میں ساتھ برس کی ہوگی - بہت خلدہ پیشانی اور عقلمند اور ذکی اور ذہین اور تیز فہم اور محقق اور مدقق ہیں - تحریر اقلیدس کا ترجمہ اردو میں چار مقالہ اول کا اور دو مقالوں آخر گیارہویں اور بارہویں کا کیا ہے - حق یہ ہے کہ علم ہندسہ کو پانی کی طرح بہا دیا ہے - اصل وطن ان کا فانوتہ ہے مدت سے شاہجہاں آباد میں رہتے ہیں ” - مولوی صاحب نے سنن ترمذی کا ترجمہ بھی اردو میں کیا تھا —

مولوی امام بخش صہبائی صدر مدرس فارسی اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی ادیب تھے - مصنف اور شاعر بھی تھے - ان کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل تھیں - ان کی بعض تصانیف اب تک پڑھی جاتی ہیں - شہر میں ان کی بڑی عزت تھی - علاوہ فارسی کی مشہور تالیفات کے اردو صرت و نحو پر بھی ایک اچھی کتاب لکھی ، جس کے آخر میں بے ترتیب حروف تہجی اردو کے معادرات اور کہیں کہیں ضرب الامثال بھی درج ہیں - حدائق البلاغت (تصنیف شمس الدین) کا ترجمہ اردو میں کیا - شعراے اردو کا انتخاب بھی تیار کیا تھا جو اسی زمانے میں طبع ہو کر شایع ہوا — ان کے تقرر کا عجیب واقعہ ہے - سنہ ۱۸۳۰ ع میں جب آئرہیل مسٹر ٹامسن لفٹنٹ گورنر مدرسے کے معائنے کے لیے آئے تو انہوں نے یہ تجویز کی کہ ایک مستعد فارسی مدرس کا تقرر ہونا چاہئے - مفتی صدرالدین خاں صدرالصدور نے عرض کی کہ ہمارے شہر میں فارسی کے استاد صرف تین شخص ہیں - ایک مرزا نوشہ ، دوسرے حکیم مومن خاں ، تیسرے امام بخش صہبائی - لفٹنٹ گورنر بہادر نے تینوں کو بلوایا - مرزا نوشہ بھلا یہ روک کیوں پانے لگے تھے ، انہوں نے تو انکار کر دیا - مومن خاں نے یہ شرط کی کہ سو روپیہ ماہانہ سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا - مولوی امام بخش

کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا انہوں نے یہ خدمت چالیس روپیہ ماہانہ کی قبول کرائی - بعد میں پچاس ہو گئے —

مولوی سبھان بخش جن کی کتاب ”معاورات ہند“ مشہور ہے اور کئی بار چھپ چکی ہے، دلی کالج کے قابل اور کار گزار مدرس تھے - پرنسپل نے اپنی رپورٹوں میں جا بجا ان کی تعریف کی ہے - وفیات اعیان ترجمہ تاریخ ابن خلکان انہیں کا کیا ہوا ہے - تزک تیسوری کا ترجمہ بھی اردو میں کیا - اس کے علاوہ ایک تذکرہ مفسرین اور ایک تذکرہ حکما بھی لکھا — ماسٹر وزیر علی اور ماسٹر امیر علی بھی دہلی کالج کے قابل اور مشہور اساتذہ میں سے تھے —

ماسٹر رام چندر کالج ہی کے ایک ممتاز طالب علم تھے جو بعد میں سائنس کے ماسٹر ہو گئے اور اب تک ماسٹر رام چندر ہی کے نام سے مشہور ہیں - رپورٹوں میں ان کی کارگزاری کی بہت تعریف کی گئی ہے - ریاضی کے بڑے استاد تھے - اس عام میں ان کی تصانیف بھی ہیں - سائنس کی تعلیم اردو زبان میں دیتے تھے اور طالبہ ان سے بے حد خوش تھے اور بڑی محنت کرتے تھے - ان کا ذکر قدیم طالبہ کے ضمن میں تفصیل سے کیا جائے گا —

ضیاء الدین بھی (جو بعد میں شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین ہوئے) اسی کالج کے طالب علم تھے - سنہ ۱۸۶۳ ع میں اسٹنٹ پروفیسر عربی کی خدمت پر مقرر کیے گئے اور بعد میں پروفیسر ہو گئے —

ماسٹر پیارے لال بھی کالج ہی کے طالب علم تھے اور ابتدا میں یہیں مدرس ہوئے - ان کی کارگزاری کی بھی تعریف کی گئی ہے - ان کے مفصل حالات قدیم طالبہ کے تحت میں بیان کئے جائیں گے —

بھیروں پرشاد بھی یہیں کے طالب علم تھے جو بی ۔ اے میں تھام
یونیورسٹی میں اول آئے تھے ، اسی کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر ہو گئے —
مولوی ذکاء اللہ بھی یہیں کے طالب علم اور سینئر پرشین اس کالر
تھے ۔ انہوں نے بھی ابتدا میں دہلی کالج ہی میں بیس روپے ماہانہ پر
مہندس کی خدمت قبول کر لی تھی —

مولوی احمد علی دہلی کے رہنے والے تھے ، مدرسہ دہلی میں مبتدیوں
کو فارسی پڑھاتے تھے ۔ قواعد اردو مسہلی بہ ” چشمہ فیض “ انہیں کی
تالیف ہے —

میر اشرف علی مدرسہ میں ملشی تھے اور بہت قابل شخص تھے ۔ تاریخ
کشہور کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا ۔ رسالہ اصول حساب کی
تالیف میں بابو ہر دیو سنگھ کو مدد دی اور بریف سروے آف ہستری
کے اردو ترجمے کی اصلاح کی ۔ مولوی کریم الدین نے اُن کے اخلاق اور لیاقت کی
بہت تعریف لکھی ہے —

پلٹ رام کشن دہلوی بھی اسی مدرسہ میں مدرس تھے ۔ انگریزی
اور فارسی میں بہت اچھی قابلیت تھی اور اردو بھی خوب لکھتے تھے ۔ ایک
رسالہ علم طب میں انگریزی سے ترجمہ کیا ۔ اور اصول قوانین دیوانی و
فوجداری ، اصول قانون کلکٹری ، اصول قوانین گورنمنٹ ، سیراسلام کے چوتھے
باب اور میکنائٹن کے اصول دھرم شاستر کا ترجمہ کیا ۔ قواعد صرف و نحو
انگریزی ڈاکٹر اس پر نگر کی مدد سے اردو میں تالیف کی ۔ اور ایک کتاب
فن زراعت پر ” مزید الاسوال باصلاح الاحوال “ کے نام سے لکھی —

ماسٹر حسینی مدرسہ میں بچوں کی تعلیم پر مقرر تھے ۔ تاریخ
مغلیہ کا ترجمہ اردو میں کیا ۔ تاریخ ایران (مولفہ کو ندر) کا اردو ترجمہ

بھی انہیں کا ہے۔ علاوہ ان کے میکلماتن کی شرح شریف، قانون معتمدی فوجداری (مولفہ میکلماتن)، قانون وراثت اسلامی (موافقہ میکلماتن)، سکیمپ وتہہ کے خلاصہ قانون دیوانی، قانون فوجداری کے ترجمہ انہیں کے قلم کے مہمون ہیں۔ ہر دیو سنگھ منشی گری کی خدمت پر مامور تھے۔ بہت محنتی، ہوشیار اور خلیق شخص تھے۔ رسالہ پیمائش (دو حصوں میں) انہیں کی تالیف ہے جو بعد اصلاح مولوی قادر علی طبع ہوا۔ پروفیسر تہیہ ورگن کی کتاب اصول حساب کا ترجمہ اردو میں کیا جس کی اصلاح منشی اشرف علی نے کی اور سوسائٹی نے طبع کرایا۔

ماسٹر نور محمد تھتانی جماعتوں کے مدرس تھے۔ انہوں نے تاریخ بنگال اور تاریخ مغلیہ کا ترجمہ کیا۔ تاریخ مغلیہ کے ترجمے میں ماسٹر حسینی بیوی شریک تھے۔

سواری حسن علی خان فارسی کے مدرس تھے، بہت قابل اور ہوشیار شخص تھے۔ قانون مال، گلستان سعدی اور الف لیلہ (مکتخب) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اور پرنسپل صاحب کی فرمائش سے کرۂ ارضی کا بیوی ترجمہ کیا۔ یہ سب کتابیں سوسائٹی نے طبع کرائیں۔

کالج کے بعض قدیم طالب علم

جس طرح درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، اسی طرح انسان اپنے کرموں سے اور ایک ادارہ اپنے کاموں سے جانچا جاتا ہے۔ دہلی کالج کا پھل اس کے وہ سپوت ہیں جو اس کی آغوش میں پلیے اور پھلے پھولے اور جنہوں نے علم کے اس نور سے جو ان کے سینوں میں مشتعل تھا اپنے ملک اور اپنی زبان کو جگمگا دیا۔ علم کے وہ پجاری آج ہماری زبان کے دیوتا ہیں۔

اُن کے نام اردو زبان کی تاریخ میں روشن ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں جن کی جگہ گاتھ کبھی کم نہ ہوگی۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا جب دای کالج فیما نیا قائم ہوا تھا اور دلی کے شریف مگر غریب گھرانوں کے بھولے بھالے بچے جنہوں نے قدیم خیالات اور اخلاق اور آخری زمانے کے زوال یافتہ ماحول میں پرورش پائی تھی، جوق جوق اس سرچشمہ عالم کے کنارے جمع ہو رہے تھے۔ وہ زمانے کی نیرنگیوں سے بے خبر اور اس دور کے انقلاب سے جو سروں پر مندارھا تھا فحنت اپنے شفیق استادوں کی زیر نگرانی ایک نئے مطالعے میں مصروت تھے۔ کالی کے کھلنے کی ایک آن ہوتی ہے جس میں وہ پھول بن جاتی اور اپنی معصومیت کو کھو کر زندگی کی نئی منزل میں جا پہنچتی ہے۔ لڑکپن سے نکل کر شباب کی سرحد میں پہنچنے کا ایک خاص وقت ہوتا ہے جب کہ بھولے پن کو خیر باد کہہ کر انسان کشمکش حیات کے ایک عجیب و غریب عالم میں جا پہنچتا ہے۔ یہی وقت ایک شوقین طالب عام پر گزرتا ہے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنی کتابوں کے ورق لوٹنے میں مصروت ہے، کہ اسی الت پلت میں دفعتاً اس کے دل کا قفل گھلتا ہے اور وہ اپنے سینے کو ایک نئی روشنی سے معمور اور اپنے آپ کو ایک نئے عالم میں پاتا ہے۔ یہ ایک عجیب وقت ہے جس کی کیفیت بیان کرنے سے زبان قاصر اور مصور کا قلم عاجز ہے۔ دای کا لڑکا جس نے گھر کی چار دیواری اور پرانی روایتوں اور قصوں میں پرورش پائی ہے، بغدادی قاعدہ، قرآن کی دوچار سورتیں یا ایک آدھ مذہبی رسالہ یا زیادہ سے زیادہ کریما ماسقیماں پڑ کر اس قصر میں قدم رکھتا ہے جہاں زمانے کے بعض نباحوں نے آدم گری کا بیڑا اٹھایا ہے۔ وہاں جاکر وہ نئی صورتیں، نیا رنگ، نئی بات چیت دیکھتا ہے؛ اول اول ترقی، گھبراتا، جھجھکتا اور

جھینپتا ہے اور پھر کچھ دنوں بعد یہی بھیانک مقام اس کا گہوارا ہو جاتا ہے۔ اب ایک وقت آتا ہے جب کہ مغربی علوم کی صدا اس کے کانوں میں اپنی کم زور مگر شیریں زبان کے ذریعے سے پہنچتی ہے۔ وہ جدید ہیئت کی کہانی سنتا اور علوم طبیعیات کے تجربے دیکھتا ہے۔ اس کے دل میں راولہ، اور دماغ میں تلاطم پیدا ہوتا ہے اور پرانی روایتوں کی بنیاد متزلزل ہوتی ہے، اس کا شرق اور بڑھتا ہے اور لکچر کا ایک ایک لفظ کانوں سے سنتا نہیں، پیتا ہے، اس کی نظریں طبیعیات کے تجربے میں اس طرح گڑی ہوئی ہیں کہ گویا وہ اسے نظروں ہی نظروں میں دیکھتا ہے۔ اس کا انہماک اسے ایک اور ہی عالم میں لے جاتا ہے، اس کے تمام جسم میں مسرت کی ایک لہر دوڑنے لگتی ہے، دل اُسنگوں سے چھلکنے لگتا ہے، آنکھوں میں ایک روشنی پیدا ہوتی ہے جو چاند تاروں میں نظر آتی ہے نہ سورج میں۔ وہ روحانی مسرت ہے۔ کولہبس کو امریکہ پا کر وہ خوشی نہی ہوگی جو اس طالب علم کو یہ نئی دنیا پا کر ہوئی ہے۔ پہلے وہ طالب علم تھا اب عاشق ہے۔ پہلے وہ لپائی تھا اب معجون ہے۔ یہی عشق، یہی جنوں اُسے وہاں تک لے جائے گا جسے منزل مقصود کہتے ہیں۔ وہ کالج سے چل کر گھر جاتا ہے، اس کے قدم بڑتے ہیں لیکن اُسے کچھ معلوم نہیں کہ کہاں جا رہا ہے، بازار میں بھیڑ لگی ہوئی ہے، کھوے سے کھوا چھلتا ہے، گھوڑے گاڑیاں، بالکیاں آرہی جارہی ہیں، شور و غل سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی، لیکن اس پر نہ دھکا پیل کا کچھ اثر ہے نہ لوگوں کے شور و غل کا۔ وہ کچھ سنتا ہے نہ دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں وہی سما چھا رہا ہے جو اس نے کالج میں دیکھا تھا، اس کے کانوں میں وہی آواز گونج رہی ہے جو اس نے کالج میں سنی تھی۔ وہ

گھر پہنچتا ہے اور نہایت بے تابی اور شوق سے اپنے بزرگوں کے سامنے سائنس کے عجائبات اور تجربے بیان کرتا ہے اور باغ باغ ہوا جاتا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کی انوکھی باتیں سن سن کر سہمے جاتے ہیں اور دل ہی دل میں کہتے ہیں خدا خیر کرے اس کے لچھون تو اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ اسے اس کی بھی پرواہ نہیں کہ اس نے کیا کہا اور وہ کیا سمجھے۔ وہ اپنے حال میں مگن ہے وہ اس عالم میں نہیں کہیں اور ہے۔ یہ تھی پہلی کون آفتاب عالم کی جس نے بھولے طالب علم کے صاف دل کو ملور کر دیا۔ یہ وہی نور ہے جو ہم تک پہنچا ہے اور پشت ہا پشت تک پہنچتا رہے گا۔ اب میں انہیں چند سپوتوں کا مختصر سا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ان کے نام ہی اس بات کے سمجھنے کے لیے کافی ہیں کہ دای کالج کیا چیز تھا اور اس نے کیا کام کیا۔ ماسٹر رام چندر، شمس العلما ڈاکٹر نذیر احمد، شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد، شمس العلما مولوی محمد ذکاء اللہ، شمس العلما ڈاکٹر ضیاء الدین یہ ایسے مشہور و معروف بزرگ ہیں کہ ان کے حالات بیان کرنا فضول ہیں۔ اردو داں لوگ ان کے حالات اور ان کے کارناموں سے بہت کچھ واقف ہیں۔ ہماری زبان پر ان کے ایسے احسانات ہیں کہ ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔ مولوی نذیر احمد، مولوی محمد حسین آزاد وہ لوگ ہیں جن کی تصانیف اردو زبان میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ مولوی ذکاء اللہ نے ریاضی کی تمام شاخوں پر ادنیٰ سے اعلیٰ درجے تک نیز تاریخ، جغرافیہ، اخلاق، طبیعیات وغیرہ پر بے شمار کتابیں لکھی ہیں جو بجائے خود ایک چھوٹا سا کتب خانہ بن سکتی ہیں۔ مولوی ضیاء الدین بھی ایک بڑے عالم تھے اور کالج میں عربی پروفیسر ہو گئے تھے، افسوس کہ ان کی یادگار سوائے رسوم ہند کے پہلے حصے کے

کوئی اور نہیں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں بھی استاد کا کمال کہیں کہیں ضرور نظر آتا ہے۔ ماسٹر رام چندر ان سب میں سینئر اور قابل شخص تھے۔ ریاضی اور سائنس کے بڑے استاد تھے اور ریاضی کے فن میں بڑا نام پایا۔ افسوس لوگ انہیں بھولتے جاتے ہیں اس لیے میں یہاں ان کا مختصر سا ذکر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ایک بات عجیب یہ ہے کہ ان سب حضرات نے نیز دیگر قدیم طلبہ نے تعلیم کے بعد زندگی مدرسے سے شروع کی۔ بہت سے آخر تک مدرسہ رہے اور بعض جو مدرسے دوسرے مدارس پر پہنچے وہ اگرچہ مدرسہ تو نہ رہے مگر عمر بھر معلم رہے اور اپنی تعلیم سے اہل وطن کو فائدہ پہنچایا کیے۔ یہ سب کالج کے سینئر اسکالر تھے۔ لیاقت کا وظیفہ پاتے تھے۔ مضمون نویسی میں ان سب نے انعام اور تمغے پائے اور پرنسپلوں کی رپوتوں میں ان کی بڑی تعریف پائی جاتی ہے۔ —

اب میں ماسٹر رام چندر کا تھوڑا سا حال بیان کرتا ہوں —
ماسٹر رام چندر سنہ ۱۸۶۱ ع میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ سندر لال دہلی کے باشندے اور کاؤستھہ تھے اور دہلی میں نائب تحصیل داری اور تحصیل داری کی خدمتوں پر رہے۔ پانی پت اس وقت مستقر ضلع تھا۔ —

سندر لال دفعۃً بیمار ہوئے اور سنہ ۱۸۳۱ ع میں انتقال کر گئے۔ ایک بیوہ اور چھ بیٹے چھوڑے، جن کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ رام چندر کی عمر اس وقت نو سال کی تھی۔ ماں نے پالا پوسا اور ابتدائی تعلیم دلائی۔ شروع میں انہوں نے مکتب میں تعلیم پائی پھر سنہ ۱۸۳۳ م میں انگلش اسکول میں داخل ہو گئے۔ اس وقت ہر طالب علم کو

دو روپیہ مہینہ دیا جاتا تھا اور درجہ اول و دوم کے تمام طالب علموں کو پانچ روپے ماہانہ وظیفہ ملا کرتا تھا۔ رام چندر بھپن ہی سے لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ اس مدرسے میں چھ سال رہے اور خوب دل لگا کر پڑھا۔

ابھی ان کی عمر گیارہ ہی برس کی ہوگی کہ رواج کے مطابق شادی ہو گئی۔ شادی ایک خوش حال کاڈستہہ خاندان میں ہوئی تھی، لیکن لڑکی گونگی بھری تھی۔ شاید روپے کے لالچ میں (جیسا کہ ہمارے ہاں اکثر ہوتا ہے) یہ عقد کر دیا گیا۔

فکر معاش کی خاطر تعلیم چھوڑ کر معمری کی خدمت کر لی۔ اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ دو تین سال نوکر رہے۔ سنہ ۱۸۴۱ ع میں جب دلی کا مدرسہ کالج ہو گیا تو وہ پھر اس میں داخل ہو گئے۔ دو تین سال جو تعلیم چھت گئی تھی تو انہیں بہت زیادہ محنت کرنی پڑی۔ انہوں نے سیمپلز وظیفے کے مقابلے کی کوشش کی، یہ وظیفہ تیس روپے ماہانہ کا تھا، مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ان کے بھائیوں کو بھی وظیفہ ملتا تھا۔ اس سے خاندان کی گذر ہوئی چلی جاتی تھی اور انہیں اس طرف سے قدرے بے فکری ہو گئی تھی۔

رام چندر تین سال تک ہر امتحان میں کامیاب ہوتے رہے۔ اٹھائیس فروری سنہ ۱۸۴۳ ع میں کالج کے شعبہ مشرقی میں پچاس روپے مشاہورہ پر یوروپین سائنس کے مدرس ہو گئے۔ اس زمانے میں ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی قائم ہوئی تھی، انہوں نے اس کے ایسے اردو میں التجبرا اور علم مثلث (Trigonometry) پر کتابیں لکھیں۔ یہ کتابیں نصاب تعلیم کے کام آئیں، جن سے مشرقی شعبے کے طلبہ کو بہت فائدہ پہنچا۔

اسی زمانے میں ماسٹر رام چندر نے ایک ماہانہ رسالہ فوائدالناظرین کے نام سے نکالا جو بعد میں مہینے میں دو بار نکلتے لگا۔ اس میں اکثر علمی بحثیں ہوتی تھیں۔ ان نئے خیالات کو پڑھ کر لوگ ان کو بد مذہب اور ملحد کہتے تھے۔ —

اس رسالے کے علاوہ انہوں نے ایک اور رسالہ ”مذہب ہند“ کے نام سے شایع کیا، لیکن اپنے شہر اور ملک والوں سے انہیں کچھ مدد نہ ملی۔ البتہ انگریز افسروں نے امداد کی مثلاً سرجان لارنس جو اس وقت دہلی میں میجسٹریٹ تھے، ڈاکٹر راس (سول سرجن) ، مسٹر گہن (جج دہلی) ان رسالوں کے متعدد نسخے خریدتے تھے جس سے طبع کا خرچ نکل آتا تھا۔ لیکن حالات کچھ ایسے بدل گئے کہ یہ رسالے بند کرنے پڑے اور پانچ سال چلانے کے بعد سنہ ۱۸۵۲ ع میں ان دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔ —

یہ بہت اچھے مدرس تھے اور اپنے شاگردوں پر بہت شفقت کرتے تھے اور بڑی محنت اور توجہ سے پڑھاتے تھے، انہوں نے محنت کر کے اس زمانے میں مشرقی زبانوں اور خاص کر عربی میں، عقول استعداد پیدا کر لی تھی۔ ماسٹر رام چندر کو ریاضی سے خاص لگاؤ تھا اور انہوں نے اپنے مطالعہ سے اس میں بہت کچھ ترقی کر لی تھی۔ شروع میں ریاضیات کی کتابوں کے ترجمے کئے۔ اس سے ان کا ذوق اور بڑھ گیا۔ ان میں ایک ان کا جبر و مقابلہ ہے جو اس فن کی انگریزی کتابوں کی مدد سے تالیف کیا اور سوسائٹی نے طبع کرایا۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ اصول علم مثلث بالجبر اور تراشہای مخروطی میں اور علم ہندسہ بالجبر میں لکھا۔ سنہ ۱۸۵۰ ع میں جبکہ وہ مغربی سائنس کے مدرس تھے اور فوائدالناظرین نکالتے تھے انہوں نے اپنی کتاب کلیات و جزئیات (Maxima & Minima) شایع کی۔ —

یہ کتاب کلکتہ میں چھپی - کلکتہ کے اخباروں اور رسالوں اور خاص کر کلکتہ ریویو نے اس پر مخالفانہ تنقید کی جس سے ماسٹر صاحب کو بہت مایوسی ہوئی —

سنہ ۱۸۵۱ ع کی تعطیلاتوں میں یہ کلکتہ گئے اور وہاں بعض دوستوں نے کلکتہ ریویو کی تنقید کا جواب لکھنے کا مشورہ دیا - انہوں نے جواب لکھا جو انگلش سین مہن چھپا —

کلکتہ میں دہلی کالج کے سابق پرنسپل ڈاکٹر سپرنگر نے انہیں آریبل تی بیٹھیوں (D. Bethune) ممبر سو پریم کونسل و پریزیڈنٹ لا کونسل و کونسل آف ایجوکیشن سے ملایا - انہوں نے ماسٹر صاحب سے ان کی کتاب کا ایک نسخہ طلب کیا اور ۵۰ روپے پیش کئے —

ماسٹر صاحب نے یہ کتاب اپنے خرچ سے چھپوائی تھی جس کے لیے انہیں بہت تودہ اور فکر کرنا پڑا اور قرض لینا پڑا - ماسٹر بیٹھیوں نے ان کی کتاب کے نسخے انگلستان میں متعدد اصحاب کے نام بھیجے جن میں سے ایک پروفیسر تی مارگن (A. De Morgan) ایف - آر - ایس ایف - سی - پی - ایس - آت ٹرنٹی کالج کیمبرج پروفیسر ریاضیات لندن یونیورسٹی تھے - پروفیسر مارگن نے اس کتاب کی بہت قدر کی اور کورٹ آف ڈائرکٹرز (ایسٹ انڈیا کمپنی) کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور (۲۴ جولائی سنہ ۱۸۵۶ ع کو) ان کے چیرمین کرنل سائیکس کو ایک خط اس بارے میں لکھا جو لغت لٹ گورنر مہالک مغربی شمالی کو بھیج دیا گیا - پروفیسر موصوت نے اس خط میں ماسٹر رام چندر کی اس ایجاد کی بہت تعریف کی تھی اور یہاں تک لکھا تھا کہ رام چندر کی کتاب کے انتخابات اس ملک (انگلستان) کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں شریک کئے جائیں - فرض ایک مدت کی باہمی مراسلت کے بعد کورٹ آف ڈائرکٹرز کے معزز ممبروں نے ایک

مرحوم دہلی کالج اُردو اکتوبر ۱۸۴۳ء

خلعت پنج پارچہ اور دو ہزار روپیہ نقد بطور انعام ماسٹر رام چندر کے لیے منظور کیا۔ سنہ ۱۸۵۹ء میں ماسٹر ولیم تھی آرفاڈ ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن نے دہلی میں ایک بڑا جلسہ منعقد کیا اور وہاں کے تمام اسرا و شرفا اور عہدہ داروں کو اس شرکت کی دعوت دی۔ اس جلسے کا مقصد یہ تھا کہ "فضیلت پڑا" ماسٹر رام چندر کو ان کی علمی و تعلیمی خدماتِ حسنہ پر سرکار کی طرف سے خلعت عطا کیا جائے۔ چنانچہ یہ خلعت اور رقم اس جلسے میں ماسٹر صاحب کو عطا کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ماسٹر صاحب نے ایک اور کتاب شایع کی جس میں "تفرقی احصا" (Differential Calculus) کا ایک نیا طریقہ بیان کیا۔ اس پر پروفیسر کلنڈ (انڈیانا یونیورسٹی) اور پروفیسر فشر (سین ایلتیریوس) نے بہت اچھی رائے کا اظہار کیا۔ ان کتابوں کے شایع ہونے سے ماسٹر رام چندر کی شہرت بڑھ گئی اور ان کے ایجاد کردہ طریقے یورپ اور ہندوستان کے کالجوں میں رائج ہو گئے۔

غدر کے زمانے میں جو مصیبت ان پر نازل ہوئی اس کا سرسری تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ جنوری سنہ ۱۸۵۸ء میں وہ نیتو ہیڈ ماسٹر تھامسن اسکول انجینیئرنگ کالج کے مقرر ہوئے۔ ستمبر ۱۸۸۵ء میں دہلی دستورکت اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔

لیکن اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی صحت میں فرق آ گیا اور انہوں نے ۲۳ مئی سنہ ۱۸۶۲ء کو علمی پنشن کی درخواست کی۔ غرض ایک طویل مزاہت اور واقعات و قواعد کی چھان بین کے بعد ایک سو پچیس روپیہ ماہانہ کی پنشن منظور ہوئی۔ اس کے بعد وہ پتیاہ میں عظیم تعلیمات ہو گئے۔ وہاں سے بھی اسی قدر پنشن ملی۔

عیسائی مذہب قبول کرنے کے بعد ان کا میلان مذہب کی طرف ہو گیا تھا۔ اس جھوٹے میں پڑ کر انہوں نے مذہبی بحث مباحثے کی کتابیں لکھنی شروع کر دی تھیں جو ان کے شان کے شاہان نہیں تھیں۔
وفات سنہ ۱۸۸۰ ع میں ہوئی۔

میں نے ماسٹر رام چندر کا ذکر کسی قدر تفصیل سے اس لیے کیا ہے کہ انہوں نے شروع سے آخر تک دہلی کالج میں تعلیم پائی تھی اور اس کالج کے طلبہ کے صحیح نمائندے تھے۔ وہ بہت سادہ مزاج تھے اور سادہ ہندوستانی کپڑے پہنتے تھے اور لوگوں میں بہت ہر داعیز تھے۔ ان کے علاوہ اس کالج کے اور بھی بہت سے ایسے طالب علم ہیں جنہوں نے کالج میں اور کالج چھوڑنے کے بعد جہاں رہے امتیاز اور اعزاز حاصل کیا۔ چند صاحبوں کے نام اور مختصر حالات یہاں لکھے جاتے ہیں۔
ماسٹر رام چندر بہت کالج کے قابل طلبہ میں سے تھے۔ ماسٹر رام چندر کے ہم جماعت اور سینئر اسکالرشپ پاتے تھے۔ کالج سے سنہ ۱۸۳۵ ع میں انجیلیری کی تعلیم کے لیے بھیجے گئے۔ یہ پہلے دیسی سول انجیلیری تھے جو دہلی میں مقرر ہوئے۔

موتی لال دہلوی (کشمیری پنڈت) کالج کے نہایت ممتاز طلبہ میں سے تھے۔ انگریزی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ انگریزی مضمون نویسی میں کمپنز اور موتی سنگھ کے مہتمل حاصل کیے (سنہ ۱۸۳۹ و ۵۰ ع)۔ کالج میں سینئر اسکالرشپ پاتے تھے۔ ان کے وظیفے کی توسیع کے لیے کورسٹ میں سفارش کی گئی تو منظوری دیتے وقت خصوصیت کے ساتھ اُن کے متعلق یہ الفاظ لکھے گئے تھے کہ وہ اس رعایت کا خاص طور پر مستحق ہے کیونکہ انگریزی زبان کی تحصیل میں اس نے نمایاں کامیابی حاصل کی

ہے اور اپنی فرصت کا وقت ترجمہ کرنے اور اُردو رسالوں کے اوقات (مرتب) کرنے میں صرف کرتا ہے۔ ختم تعلیم پر سنہ ۱۸۵۰ میں بورق آت ایڈمنسٹریشن لاہور کے فارسی مترجم ہو گئے تھے۔ کئی سال پنجاب گورنمنٹ کے میجر منشی رہے۔ حکام بالا دست اور گورنمنٹ کی نظروں میں بہت اعتبار تھا۔ پھر ایکسٹرا جوائنٹل اسسٹنٹ اور دسترکت جج ہو گئے تھے۔ اس آخری عہدے سے پنشن پائی اور کجرات (پنجاب) میں قیام پذیر ہو گئے۔ لاہور میں باسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا —

اگرچہ یہ ایسے محکمے میں چلے گئے تھے جہاں تعلیم و تعالیم کا چرچا نہ تھا لیکن ان کا علمی شوق ہمیشہ قائم رہا۔ پلوٹارک کے تذکرہ سرور کا ترجمہ اُردو میں کیا جو ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کی طرف سے شایع ہوا۔ طالب علمی کے زمانے میں ایک تذکرہ شعرا لکھا تھا۔ تعلیم نسواں اور صغر سنی کی شادی پر انگریزی میں دو رسالے لکھے۔ دو کتابیں مسہرزم کے موضوع پر انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کیں۔ اُردو فارسی میں بھی بڑی دستکاز تھی۔ بسمل تغلاص کرتے تھے۔ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جن پر دہلی کالج کو فخر ہے۔ بہیروں پر شاہ بھی بڑے قابل طالب علم تھے۔ کالج کی ریوٹوں میں جا بجا ان کی تعریف پائی جاتی ہے۔ سنہ ۱۸۶۶ ح میں انہوں نے لاء وزیر سنگھ کا وظیفہ (مالیتی ایک سو بیس روپے) مقابلے میں حاصل کیا۔ بی۔ اے کے امتحان میں پنجاب کے تمام طلبہ میں اول رہے۔ آرنلڈ گولڈ میڈل حاصل کیا۔ کالج ہی میں اسسٹنٹ پروفیسر ہو گئے۔ اپنے وقت میں بہت مشہور تھے —

بلدت من پھول، ذات کے برہمن، دلی کے رہنے والے، کالج کے قدیم طلبہ میں سے تھے۔ غالباً مولوی ذکاء اللہ کے ہم جماعت اور ماسٹر رام چندر

کے شاگرد تھے۔ کالج کی رہوٹوں میں اس کا ذکر تعریف کے ساتھ آیا ہے۔ پنجاب گورنمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ انہیں کی سعی سے مولانا محمد حسین آزاد سررشتہ تعلیم کے ڈائریکٹر کے دفتر میں اول اول پندرہ روپے کے ملازم ہو گئے تھے۔

ماسٹر پیارے لال دہلی کے رہنے والے تھے۔ دہلی کالج میں تعلیم پائی اور ماسٹر رام چندر اور مولانا صہبائی کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔ بعد تکمیل تعلیم سررشتہ تعلیم میں ملازمت کی۔ گزکاؤں اسکول کی ہیڈ ماسٹری کے بعد دہلی نارمل اسکول کی ہیڈ ماسٹری پر مامور ہو گئے۔ پھر سنہ ۱۸۶۵ء میں پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو کے کیوریٹر ہوئے۔ بک ڈپو ٹوٹا تو مدارس کے انسپکٹر کے عہدے پر مقرر ہوئے۔

دہلی سوسائٹی جو ایک علمی اور ادبی انجمن تھی سنہ ۱۸۶۵ ع میں دہلی میں قائم ہوئی۔ یہ انجمن ماسٹر صاحب کی مساعی کی بہت کچھ مہنوں ہے۔ جب تک لاہور تشریف نہیں لے گئے وہی اس کے سکریٹری رہے۔ اس انجمن میں لکچر ہوتے اور مضامین پڑھے جاتے تھے اور علوم و فنون اور معاشرت و قانون وغیرہ پر مباحث ہوتے تھے۔ جب آپ دہلی سے بک ڈپو کی خدمت پر جانے لگے تو سوسائٹی کی جانب سے آپ کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا جس پر دہلی کے سربراہانہ عہائد اور سوسائٹی کے ارکان کے دستخط تھے۔ مرزا غالب نے اپنے دستخط کے ساتھ یہ عبارت رقم فرمائی:—

”فقیر اسد اللہ خان غالب کہتا ہے کہ جو بابو پیارے لال

کی مفارقت کا غم و اندوہ ہوا ہے وہ میرا جی جافتا ہے۔ بس

اب میں نے جانا کہ میرا دلی میں کوئی نہیں ہے۔“ —

اُردو، فارسی، انگریزی کی اعوان قابلیت رکھتے تھے۔ نہایت خلیق
ملمسار معاملہ فہم اور سلیم الطبع شخص تھے، روا داری اور بے تعصبی ان
کا شعار تھا۔

ایک بار کسی کمیٹی کی شرکت کے سلسلے میں ماسٹر صاحب کو
دہلی سے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ میجر فلر اس زمانے میں سررشتہ تعلیم
کے ڈائریکٹر تھے۔ ماسٹر صاحب میجر فلر سے ملنے گئے تو انہوں نے لفظ ایجاد
کی تذکیر و تانیث کا سوال کیا۔ ماسٹر صاحب نے میجر صاحب سے کہا کہ
آپ کے دفتر میں ایک ایسا شخص موجود ہے جو زبان کا پورا ماہر ہے
اور ایسے مسائل پر رائے دینے کا اہل ہے۔ چنانچہ آزاد بلائے گئے اور اُن
سے وہی سوال کیا گیا۔ جواب سے میجر صاحب کا اطمینان ہو گیا اور مولانا
آزاد کو بہت جلد ترقی مل گئی۔ خواجہ حالی مرحوم بھی لاہور بک تپو
میں ماسٹر صاحب ہی کی سعی اور توسط سے پہنچے۔ اس کے علاوہ مرزا
اشرف بیگ خاں اشرف، مولوی اسحاق ولی، منشی درگا پرشاد نادر، مولوی
سید احمد مولف فرہنگ آصفیہ، مرزا ارشد گورگانی وغیرہ کو لاہور میں
لانے کے ماسٹر صاحب ہی باعث ہوئے اور اس جماعت نے اُردو کی خدمت
ہوئی سرگرمی اور تن دہی سے کی اور اسی وقت سے پہلچاب میں اُردو
کا چرچا اور ذوق پیدا ہوا۔

ماسٹر صاحب باوجود گونا گوں مصروفیتوں کے علمی اور ادبی خدمت
بھی کرتے رہے۔ چنانچہ ذیل کی چند کتابیں ان کی تصنیف و تالیف
سے ہیں۔

۱۔ قصص ہند حصہ اول۔

۲۔ قصص ہند حصہ سوم۔

۴ - رسوم ہند کا ابتدائی نصف حصہ -

۵ - تاریخ انگلستان (کلاس) -

۶ - دربار قہصری سنہ ۱۸۷۷ ع تالیف مسٹر ویار کا ترجمہ -

۷ - رسالہ اقلیق کے انثر مضامین -

رسالہ اقلیق پنجاب کے بھی ادیتر رہے - سنہ ۱۹۱۴ ع میں انتقال کیا * -

سوی رام ایم - اے بھی کالج کے طالب علم تھے - پہلے سررشتہ تعلیم

میں ملازم ہوئے - اس کے بعد ریاست الور میں برسوں دیوان یا وزیر اعظم

رہے - بہت منتظم اور نیک نام تھے -

حکم چاند دہلی کے رہنے والے بڑے ذہین اور قابل طالب علموں میں

سے تھے - امتحانات میں ہمیشہ اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کی - ایم - اے

میں کلکتہ یونیورسٹی میں اول آئے - حیدر آباد (دکن) میں ملازم ہو گئے

تھے اور اعلیٰ خدمات پر فائز ہوئے - قانون میں ان کی قابلیت مسلم تھی -

ان کی تالیف Res Judicata نے بہت شہرت حاصل کی -

فد کشور ہی - اے دی کے رہنے والے تھے - پنجاب میں انسپکٹر

مدارس کے عہدے سے پشن لی - کیفی صاحب (پلڈت برجھون دتاتریہ)

فرماتے ہیں کہ مجھ سے ملاقات تھی - کئی سال ہوئے انتقال ہو گیا -

ماسٹر کدارنا تھ نے بھی دہلی کالج میں تعلیم پائی - گورنمنٹ ہائی اسکول

میں کلکتہ ماسٹر ہو گئے - رائے صاحب کدار ناتھ سابق سشن جج نے بھی اسی

کالج میں تعلیم پائی - بڑے عہدے پر پہنچے لیکن اس سے بڑا کر ان کی سب

سے بڑی اور قابل تعریف یادگار راجس کالج ہے جو بڑی کامیابی ہے

* ماسٹر صاحب مرحوم کے اکثر حالات ہمیں حضرت کیفی دہلوی سے معلوم ہوئے -

چل رہا ہے۔ تعلیمی معاملات میں بڑی دل چسپی ہے۔ ہندو کالج ٹوٹتے ٹوٹتے انہیں کی بدولت بچ گیا۔

پیر زادہ معہد حسین ایم۔ اے (شیشن جج) اور خواجہ معہد شفیع ایم۔ اے (وظیفہ یاب جج سہال کاز کورٹ) دونوں اسی کالج کے متعلم ہیں۔ دونوں نے نام پایا۔ پیر زادہ صاحب کا ترجمہ سفر نامہ ابن بطوطہ بڑی قابل قدر چیز ہے۔ اس پر جو جابجا انہوں نے نوٹ لکھے ہیں ان سے ان کی وسعت نظر اور علمی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب نے بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں۔

میر ناصر علی اڈیٹر صلاے عام بھی دہلی کالج ہی کے طالب علم ہیں۔ مدن کوپال (ماسٹر پیارے لال کے چھوٹے بھائی) دہلی کالج ہی کے طالب علم تھے لیکن کالج ٹوٹنے کے بعد کالکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے، کامیاب ہوئے۔ الہ آباد کی سند وکالت (ہائی کورٹ) بھی حاصل کی۔ دہلی میں وکالت شروع کی۔ پھر ولایت سے بیرسٹر ہو کر آئے اور لاہور میں وکالت کرنے لگے۔ اپنے وقت میں پنجاب کے سر برآوردہ وکیل سمجھے جاتے تھے۔ کئی قانونی کتابیں لکھیں Punjab Tenancy Act اور Revenue Act وغیرہ۔ پروفیسر جیوانز کی منطق کا اردو میں ترجمہ کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کے قیام میں ڈاکٹر لائٹز کے بڑے معین و معاون تھے۔

ماسٹر جانکی پرشاد ذات کے برہمن تھے، بعد میں عیسائی ہو گئے اور ان کے نام کے ساتھ ریورنڈ لکھا جاتا تھا۔ برسوں سپن سٹیفن ہائی اسکول دہلی میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ لایق شخص تھے۔

دھرم نرائن (ابن بشن نرائن) کالج کے نہایت قابل اور ذہین طلبہ میں سے تھے۔ پولیٹیکل اکانومی (معاشیات) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ کچھ حصہ

تاریخ انگلستان کا بھی ترجمہ کیا۔ دونوں کتابیں اسی زمانے میں سوسائٹی نے چھاپ دی تھیں۔

شیوٹرائن بھی کالج کے بہت ہونہار اور قابل طالب علموں میں سے تھے۔ تذکرۂ دیہاس تھینیز (پلوٹارک) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ ہندوستان کا ایک جغرافیہ اردو میں لکھا۔ ارفوت کے رسالہ عام طبیعیات کا ترجمہ بشرکت سروپ نرائن کیا۔

مولوی کریم الدین بھی کالج کے طالب علم تھے۔ پانی پت کے رہنے والے تھے پھر دلی ہی میں بس گئے اور ایک مطبع قائم کر لیا۔ ان کی متعدد تالیفات ہیں جن میں سے بعض اب بھی مشہور ہیں۔ بہت جفاکش اور قابل شخص تھے اور مدرسہ کی تربیت اور تعلیم نے ان میں علمی ذوق اور تالیف کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ ان کی بعض تالیفات یہ ہیں۔

۱۔ تعلیم النساء۔ ترکیوں کی تعلیم پر جس میں آٹھ باب ہیں۔

۲۔ گلستان ہند (جس میں کئی باب ہیں۔ قصے، نصاب، منتخب

اشعار وغیرہ)۔

۳۔ تذکرۂ شعراء ہند جس کا دوسرا نام طبقات شعراء ہند ہے۔ یہ گارسان دتاسی سے ماخوذ ہے۔ اس کی تالیف میں ڈاکٹر ملین بھی شریک تھے۔ علاوہ ترجمہ کے انہوں نے مختلف تذکروں سے بھی حالات جمع کر کے اضافہ کئے۔

۴۔ گلدستہ نازنیناں۔ یہ شعراء ہند کے کلام کا انتخاب ہے۔

۵۔ تذکرۃ النساء۔ اس میں نامور عورتوں کے تذکرے ہیں۔

۶۔ ترجمہ ابوالفدا۔ اول و دوم چہارم و پنجم جلد کا ترجمہ اردو میں

ڈاکٹر سپرنگو کی فرمائش سے کیا۔

۷۔ تاریخ شعراء عرب سوسائٹی کے لئے لکھی اور سنہ ۱۸۴۷ع میں

طبع ہوئی —

ان کے علاوہ اور بھی کئی رسالے ان کی تالیف سے ہیں۔
ان کے علاوہ ہمدت کاشی ناتھ، آتھا رام، اچھن داس وغیرہ کالج کے
مشہور طلبہ ہیں سے تھے جن کا ذکر کالج کی رپوتوں میں آتا ہے۔

خاتمہ

یہ ہے مختصر روڈناک مرحوم دہلی کالج کی۔ کالج نہیں رہا مگر اس
کا کام زندہ ہے۔ اردو زبان و ادب کے ستوار نے اور بنائے میں جو خدمت
اس نے کی ہے وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ ہم اپنی زبان کو اس وقت
جو ترقی یافتہ صورت میں دیکھتے ہیں اس پر بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کا
بہت کچھ اثر ہے۔ یہ پہلی درسگاہ تھی جہاں مغربی علوم کی تعلیم اردو
زبان کے ذریعے سے دی جاتی تھی۔ ایک صدی پہلے اس کا خیال آنا اور اس
پر عمل کرنا غیر معمولی ہمت کا کام تھا۔ اس وقت بھی یہی اعتراض
کیا جاتا تھا جو اب کیا جاتا ہے کہ اردو زبان میں اتنی سکت نہیں کہ وہ
مغربی علوم اور جدید سائنس کے بار کی متحمل ہو سکے۔ اس وقت یہ اعتراض
بہت کچھ بھاتا تھا مگر ان لوگوں نے ہمت نہیں ہاری، لکچروں کے ذریعے
کتابیں ترجمے کر کر کے اپنا کام جاری رکھا اور جس اصول پر کام شروع
کیا گیا تھا اسے صحیح ثابت کر کے دکھا دیا۔ وہ زبانیں جن کا آج دنیا
میں طوطی بول رہا ہے اور جن کے خزانے علم و ادب سے معجز ہیں
ان کی نسبت بھی چند صدی پہلے یہی کہا جاتا تھا جو آج ہماری زبانوں
کے متعلق کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر زبان میں ہر قسم کے خیالات

کے ادا کرنے کی قوت موجود ہے بشرطیکہ ادا کرنے کے لیے کوئی خیال بھی دل میں ہو اور بے لوث اور پر جوش کام کرنے والے بھی ہوں۔ ہمارے ملک میں دلی کالج اس کی سب سے پہلی اور کامیاب نظیر ہے جس کے بعد کسی دلیل و حجت اور تجربے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور یہی وہ پہلی درس گاہ تھی جہاں مغرب و مشرق کا سلگھم قائم ہوا۔ ایک ہی چہت کے نیچے، ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم و ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس ملاپ نے خیالات کے ہدائے، معلومات کے اضافہ کرنے اور ذوق کی اصلاح میں جادو کا سا کام کیا اور ایک نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور ایک نئی جماعت ایسی پیدا کی جس میں سے ایسے پختہ، روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے جن کا احسان ہماری زبان اور ہماری سوسائٹی پر ہمیشہ رہے گا۔ اگر دلی کالج نہ ہوتا تو کیا ماسٹر رام چندر، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد، مولوی ذکاء اللہ، ماسٹر پیارے لال جیسے لوگ پیدا ہو سکتے تھے؟ یہ اگر دلی کالج میں نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟ اس میں قیاس دوزانے کی بہت کچھہ کھجائش ہے۔ لیکن میں اس کا بار آپ پر ڈالنا نہیں چاہتا اور خود انہیں میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کرتا ہوں۔ مولانا نذیر احمد ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اگر میں دلی کالج میں داخل نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ اپنے خاص انداز میں فرماتے ہیں کہ :

معلومات کی وسعت، رائے کی آزادی، تالیف (در گزر) گورنمنٹ

کی سچی خیر خواہی، اجتہاد علی بصیرت یہ چیزیں جو تعلیم کے

عہدہ نتائج ہیں اور جو حقیقت میں شرط زندگی ہیں اُن کو میں نے کالج ہی میں سے سیکھا اور حاصل کیا اور اگر میں کالج میں نہ پڑھا ہوتا تو بتاؤں کیا ہوتا - سواوی ہوتا تلک خیال ، متعصب ، اکھل کھرا ، اپنے نفس کے احتساب سے فارغ ، دوسروں کے عیوب کا متجسس ، بر خود غلط

ترک دنیا بمردم آموزند

خوشتن سیم و غلہ اندوزند

مسلمانوں کا نادان دوست ، تقاضے وقت کی طرف سے اندھا بہرا ، صم " بکم " عہی " فہم لایرجعون ما اصابنی من حسنة فی الدین اور فی الدنیا فہن الکالج " —

یہ کالج اس جدید عہد میں ہماری تہذیب و علم کی ترقی کے سلسلے میں ایک ایسی کڑی ہے جو کبھی جدا نہیں ہو سکتی ۔ گو ہم اپنی غفلت یا ناشکری سے اس کا نام بھلا دیں مگر اس کا کام نہیں بھلا سکتے ۔ کیوں کہ اتنی مدت کے بعد بھی ہم اُسی رستے کی طرف عود کر رہے ہیں جس پر وہ کام زن تھا ۔ وہی طریقے اختیار کر رہے ہیں جو اس نے کیے تھے اور انہیں اصولوں پر کار بند ہو رہے ہیں جو اس نے قائم کیے تھے ۔ گویا پوری ایک صدی کے بعد اس مرحوم نے جامعہ عثمانیہ کی جون میں دوبارہ جنم لیا ہے اور اس بھولی ہوئی داستان کو پھر تازہ کر دیا ہے —

اب یہ ارباب جامعہ کا فرض ہے کہ اس قدیم سنت کو زندہ رکھیں ، اپنی زبان کی جڑیں مضبوط کریں ، مغربی علوم کو اپنی زبان کے ذریعے سے پھیلائیں ۔ جدید سے جدید علم کے پڑھانے اور تحقیقات کرنے کا

اردو اکتوبر سنہ ۳۳ ع مرحوم دہلی کالج ۶۱۴

سامان بہم پہنچائیں ۔ مشرقی زبانوں کی تعلیم صحیح اصولوں پر
دیں تاکہ بجائے اس کے کہ ہم اپنی زبانوں کی تحصیل کے لیے
یورپ جائیں اہل یورپ ان کی تکمیل کی خاطر ہمارے پاس آئیں ۔
نئی چیزوں اور نئے خیالات کے لیے ہمیشہ دروازہ کھلا رکھیں ۔
ہمارے پرانے طریقہ تعلیم میں جو عیوب تھیں وہ خارج کریں مگر اس
کی خوبیوں کو رواج دیں تاکہ طلبہ میں عام کا سچا شوق اور تحقیق
و تلاش کی لگن پیدا ہو ۔ نہ اپنے اساتذہ سے شرمندہ ہوں ۔ اور نہ جدید
علمی ترقی سے در ماندہ ۔



کلام چکبست پر ایک تنقیدی نظر

از

(جناب صغیر احمد صدیقی صاحب بی۔ اے)

تمہید

اقبال نے شاعر کو " دیدہٴ بیڈاے قوم " قرار دیا ہے کیونکہ جس طرح شاعر ساری قوم کا ہمدرد ہوتا ہے اسی طرح آنکھ کی ہمدردی سارے جسم سے ہوتی ہے۔ کوئی عضو " مبتلاے درد " ہو آنکھ ضرور آنسو بہائے گی۔ مگر یہ حقیقت کا صرت ایک پہلو ہے۔ حالی کا مقولہ شائد حقیقت سے زیادہ قریب ہے۔ وہ شاعر کو " قوم کی زبان " قرار دیتے ہیں کیونکہ وہ قوم کے تھام جذبات و تاثرات کا صحیح ترجمان ہوتا ہے خواہ وہ غم و الم سے متعلق ہوں یا بھمت و مسرت سے۔ شاعر واقعی سوسائٹی کا کوئی عضو معطل نہیں، وہ خوب جانتا ہے کہ انسانیت اس سے کیا مانگتی ہے، اس کی قوم اس سے کس شے کی طلبگار ہے، اس کی اپنی ہستی اس سے کیا چاہتی ہے۔ وہ اپنے موضوع شاعری سے خوب واقف ہوتا ہے جو انہیں جذبات و خیالات تک محدود نہیں ہوتا جو اس کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے گرد و پیش سے پوری طرح متاثر ہوتا ہے، اپنے ماحول کے تغیر و تبدل کو اچھی طرح محسوس کرتا ہے، پیکار زندگی میں اس کے ہم قوموں کی فہرد آزمائیاں اس کی رجز خوانی کی محتاج ہوتی ہیں اور منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے ان کی جادہ پیہائیاں اس کی حدی خوانی کی طلبگار۔ پھر وہ ان سب

سے کیسے بے نیاز رہ سکتا ہے ۔ وہ ایک ایسا مطرب ہے جو محفل میں رہ کر محفل کے لیے گاتا ہے اور پھر تحسین و ستائش سے بے پروا اور اس کا نغمہ کو اسی کے دل سے نکلتا ہے مگر شورش محفل سے ہم آہنگ ہوتا ہے اور ساری محفل کے لیے ” رہزن تمکین و ہوش “۔

ہر سچا شاعر دنیا میں ایک خاص پیغام لے کر آتا ہے ۔ اسی وجہ سے کہہ گئے ہیں ” شاعری جزوِ نیست از پیغمبری “۔ اس پیغام سرور کا مفہوم وہ خاص تعلیم ہے جس کی تبلیغ شاعر اپنے کلام سے کرتا ہے جو اس کے تمام کلام میں جاری و ساری معلوم ہوتی ہے ۔ شاعر اپنی قوم کا رہبر ہے لیکن اس کا کام صرف منزل مقصود کو بتا دینا اور اپنے دلکش ترانوں سے لوگوں میں جوش رھروی پیدا کرنا ہے ۔ یہیں اس کی رھمروی اور اس کی جد و جہد ختم ہو جاتی ہے ۔ اس کے آگے ہند و موعظت کا درجہ ہے جہاں شعریات کا فقدان ہو جاتا ہے جو شاعر کی حیثیت سے اگر فروتر نہیں تو بالکل جدا تو ضرور ہے ۔ بہر حال ہر سچا شاعر دنیا میں ایک خاص پیغام لے کر آتا ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ زمانہ اور ماحول کے نقطہ نظر سے اس کا پیغام بے معنی اور بے محل نہ ہو ۔ مثلاً اگر قوم کے انحطاط و زوال کا زمانہ ہو ، قومی زندگی پر ایک سکتہ کی حالت یا جہود کی کیفیت طاری ہو اس وقت اگر کوئی شاعر بجائے درس عمل دینے کے ، بجائے قوم کی سوئی ہوئی قوتوں کے جگانے اور قوم کے خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنے کے عیش و مسرت کے ترانے گائے تو ہم اسے کبھی سچا شاعر نہیں کہہ سکتے ۔ اس کے پہلو میں فطرت نے ایک حساس قلب نہیں ودیعت کیا ، اس کی شاعری انسانیت کے لیے ایک سبز باغ ہے جس کے پھولوں کے پس پردہ کانتے ہیں جس کے پہلوں کی شیرینی اپنے اندر نہیں

معلوم کتنی تلخیاں رکھتی ہے —

چکبست جس ماحول میں پیدا ہوئے سیاسی ، اقتصادی اور مذہبی ماحول ہر حیثیت سے بہت شور انگیز تھا۔ جس زمانے میں انہوں نے ہوش سنبھالا ، اسے ہندوستان کا زمانہ ادیا کہنا بے جا نہ ہو گا ۔ سنہ ۱۹۰۸ ع سے آزادی کی جدوجہد صحیح معنوں میں شروع ہو جاتی ہے ۔ قومی لیڈر میدان عمل میں اپنی پوری سرگرمی کے ساتھ مصروف کار نظر آتے ہیں ۔ سنہ ۱۴ ع میں یورپ میں جنگ عظیم چھڑ جاتی ہے اور اس کے سیاسی اور اخلاقی نتائج مترقبہ ہونے لگتے ہیں ۔ سنہ ۱۹ ع سے ترک موالات کی تحریک زور پکڑتی ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ ہندو مسلم اتحاد کی کوششیں کی جاتی ہیں ۔ قومیت کا احساس اپنے ارتقائی منازل نہایت سرعت کے ساتھ طے کرتا ہے ۔ پان اسلامزم اور خلافت کی تحریک افراد کو ملحدہ ” ربط ملت “ پر مائل کرتی ہے ۔ معاشی ارتقا کے ساتھ سرمایہ و محنت کا تذازع شروع ہو جاتا ہے ۔ دیہقترانیت لوگوں کے خیالات میں جاری و ساری ہو جاتی ہے ۔ کانگریس اور مسلم لیگ قائم ہو جاتے ہیں ۔ ملک کی اقتصادی اور اجتماعی حالت میں بھی تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے ۔ پردہ کے ضروری اور غیر ضروری ہونے کے متعلق مباحث چھڑ جاتے ہیں ۔ ایک کافی تعداد ہندوستانی خوانین کی بر افگندہ نقاب ہو کر ملک کی فلاح و بہبودی کے لیے مردوں کے دوش بدوش مصروف کار ہو جاتی ہے ۔ تعلیم نسوان کی نوعیت کے متعلق مخالف اور موافق جماعتیں قائم ہو جاتی ہیں ۔ جدید طرز معاشرت کے نقطہ نظر سے ہیئت اجتماعی کی تہذیب کی کوشش کی جاتی ہے ۔ آزادی رائے ایک حد تک حاصل ہو جاتی ہے ۔ ہندوؤں میں گٹور کشا کے لیے پوری سرگرمی دکھائی جاتی ہے ۔ ان تبدیلیوں کے ساتھ افراد کی ذہنیت بھی بدل جاتی ہے ۔

فنون لطیفہ میں دلچسپی ظاہر کی جاتی ہے۔ رومانیت و اصلیت کی طرف طبیعت کا رجحان ہوتا ہے۔ فطرت کی پرستش شروع ہو جاتی ہے۔ فن نقد کی ترقی کے ساتھ علم و ادب کا معیار بلند ہو جاتا ہے۔ —

ہندوستان کے سیاسی، اقتصادی اور علمی انقلاب کے ساتھ اردو شاعری کی دنیا میں بھی بہت کچھ تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ آزاد کی کوششیں، کرنل ہارلڈ کی سرپرستی میں، بارور ثابت ہوتی ہیں۔ لوگ قدیم طرز شاعری سے اکتا جاتے ہیں۔ پرانے فرسودہ مضامین میں کوئی دلکشی باقی نہیں رہتی۔ زمانے اور ماحول کا اقتضا کچھ اور ثابت ہوتا ہے جو قدیم طرز شاعری سے پورا نہیں ہو سکتا۔ حالی اور اسماعیل میروتھی آزاد کی صدا پر لبیک کہتے ہیں اور اردو شاعری کا رخ ایک نئی شاہراہ کی طرف پھر جاتا ہے۔ غزل گوئی اردو شاعری کی مراد نہیں رہ جاتی۔ طرح طرح کے موضوع پر نظمیں لکھی جاتی ہیں۔ اور نظموں کی تراکیب موضوع کے حسب حال بنائی جاتی ہیں۔ مفید اور بکار آمد مضامین کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ انگریزی نظموں کے ترجمے کیے جاتے ہیں۔ ساگی بیان کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ مناظر فطرت سے دلچسپی دکھائی جاتی ہے۔ جدت خیال اور مضموں آفرینی پر زیادہ توجہ کی جاتی ہے۔ سطحی خیالات اور حسن و عشق کے پرانے توہمات سے لوگ گریز کرتے ہیں۔ فلسفہ و تصوف زیادہ مستقل اور منظم طریقے سے شاعری میں داخل ہو جاتے ہیں۔ رکیک و سخیف اور مبتذل مضامین چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ غرض کہ وہ باتیں ظہور میں آتی ہیں جن کو جدید شاعری کی ایک شاندار ابتدا سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ —

چکبست دنیا میں ایک حساس قلب، ایک درد مند دل لیکر آئے تھے انکی طبیعت زود اثر تھی۔ انکی ذکاوت حس بڑھی ہوئی تھی۔ ان پر ان

تہام انقلابات کا گہرا اثر پڑا جس کا انعکاس ان کے کلام میں سوجھ بوجھ ہے۔ ان کا موضوع شاعری ان کے زمانے اور ماحول کے اقتضا کے بموجب ہے۔ انکی شاعری ان تہام قوتوں اور تعویکوں کی آئینہ دار ہے جو ملک کے ہیجان و انتشار اور سوسائٹی کی تہذیب و ترقیب کا باعث ہوئیں۔ جن کا مقصد، جن کا منہا، جن کا نصب العین قومیت و حریت کا حصول تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ قدیم طرز شاعری ان کے خیالات و جذبات کا مستعمل نہیں ہو سکتا اور نہ پہلک کو اس سے دلچسپی پیدا ہوگی جو نئے طرز شاعری سے پیدا ہو رہی ہے مگر پرانی روش سے قطعی گریز کرنا ناممکن تھا لہذا انہوں نے قدیم و جدید طرز کو ملا کر ایک نیا طرز اپنے موضوع کے حسب حال بنا لیا۔

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عروس شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ بحیثیت شاعر انہوں نے اپنے ملک کو کیا پیغام پہنچایا۔ اپنے زمانے اور ماحول سے کس حد تک متاثر ہوئے اور ملک و قوم کی کیا خدمت کرسکے۔

چکبست اور شعراے متقدمین | چکبست اُن شعرا میں سے تھے جنہیں ”تلمیذ الرحمان“ کہا جاتا ہے اور یوں بھی شاعری کی دنیا میں استاد اور شاگردی کی رسم بے معنی ہے کیونکہ یہاں تو سب کچھ خدا کا ہے جو بزر و بازو حاصل نہیں ہو سکتا۔ البتہ چکبست نے اساتذہ کے کلام کا گہرا مطالعہ ضرور کیا ہے اور ان سے استفادہ کیا ہے۔ جن میں سے غائب، آتش اور سب سے زیادہ انوس کا رنگ نمایاں ہے۔ زبان کی سادگی و صفائی، روزمرہ کا استعمال، پندہ الفاظ اور کلام میں کہیں کہیں قناعت و استغنا کی شان آتش کی یاد دلاتی ہے۔

نظر آتا ہے فقیری میں تماشاے جہاں تھیکرا بھیک کا جھشید کا پیمانہ ہے
 لطف شاہی کی قمنا غیر کے دل میں رہے ہم فقیروں ہی سے زندہ لکھنو کا نام ہے
 کلفت دنیا مٹتے بھی تو سخی کے فیض سے ہاتھ دھونے کو ملے بہتا ہوا پانی مجھے
 مرد قانع کو نہیں رہتی گدائی کی ہوس پانوں پھیلا کر جو بیٹھا ہاتھ پھیلاتا نہیں
 چھتکی ہوئی ہے گور غریباں پہ چاندنی ہے بیکسوں کو فکر چراغ سزار کیا
 بہار گل میں دیوانوں کا صبرا میں پراہوتا جدہرا آتھتی نظر کو سوں تلک جنگل ہراہوتا
 اسکے علاوہ وہ نظام ملاحظہ ہو جس کا مطلع یہ ہے۔

کہتے ہیں جسے ابر وہ میخانہ ہے میرا جو پھول کھلا باغ میں پیمانہ ہے میرا
 علوے تخیل، فلسفیانہ زاویۂ نگاہ، فارسی کی لطیف تراکیب اکثر
 غالب کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

مٹانا تھا اسے بھی جذبۂ شوق فنا تجھکو
 نشان قبر معنوں داغ ہے صبرا کے دامن میں
 جہاں میں رہ کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر
 کہ جیسے عکس گل رہتا ہے آب جوے گلشن میں
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور تیر قیہ
 موت کیا ہے انہیں اجزا کا پویشاں ہونا
 چاک ہو کر کفن غنچہ بنا جامۂ گل
 کھل گیا رنج سے شادی کا نہایاں ہونا

کہیں کہیں دونوں کے خیالات ایک ہی سمت پرواز کرتے ہیں۔

چکبست۔ کہا غلچے نے ہنس کر راز کیا نیرنگ عالم ہے
 وجود گل جسے سمجھے ہیں سب ہے وہ عدم میرا

غالب - ہے عدم میں غلچہ محو ثمرت انجام گل

یک جہاں زانوے قائل در قفاے خندہ ہے

چکبست - عقل کیا چیز ہے اک وضع کی پابندی ہے

دل کو مدت ہوئی اس قید سے آزاد کیا

غالب - ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں

پابستگی رسم و رواج عام بہت ہے

چکبست - درد الفت زندگی کے واسطے اکسیر ہے

خاک کے پتلے اسی جوہر سے انسان ہو گئے

غالب - رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے

انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

اس کے علاوہ چکبست نے کچھ غزلیں غالب کی غزلوں پر لکھی ہیں -

سب سے زیادہ نمایاں رنگ میر انیس کا ہے جو چکبست کے تہام

کلام پر چھایا ہوا ہے اور جہاں تک کہ طرز بیان کا تعلق ہے چکبست انہیں

کے مقلد ہیں - "راساؤں کا ایک سین" اور "جلوہ صبح" میں یہ رنگ

زیادہ گہرا ہے چنانچہ پہلے انہیں کو پیش کیا جاتا ہے -

"راساؤں کا ایک سین" پڑھ کر انیس کے مراثی کا وہ سماں پیش نظر

ہو جاتا ہے جب شہدائے کربلا دن کی رخصت لیتے ہیں - کلام میں وہی ترنم

آمیز روانی، تاثرات کا مد و جزر اور اس کے ساتھ کلام کا اتار چڑھاؤ،

الفاظ کی وہی نشست اور وہی ترتیب، جذبات کا تعمق اور وہ جملہ

صفات جو انیس کے یہاں اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہیں اس نظام میں بوی

پائی جاتی ہیں -

دل کو سدبھا لٹا ہوا آخر وہ فونہاں خاموشی ماں کے پاس گیا صورت خواں

دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملاں

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گداز! نورِ نظر پہ دیدہ حسرت ہے کی نکاح!

جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ ای گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرہ کا رنگ حالتِ دل کھوانے لگا

ہر موے تن زبان کی طرح بولنے لگا

آخرا سیرِ یاس کا قفل دھن کھلا افسانہٴ شدا ئد رنج و مصن کھلا

اک دفترِ مظالم چرخ کہن کھلا وا تھا دھان زخم کہ بابِ سخن کھلا

دردِ دل غریب جو حوتِ بیاں ہوا

خونِ جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

روکر کہا خہوش کھڑے کیوں ہو سیری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی ہے تو صبرا کو ہو رواں لیکن میں اپنے ملہ سے نہ ہرگز کھونگی ہاں

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جوگی بلکہ کے راجِ دلارے کو بھیج دوں !!

ایسے بھی فامراں بہت آئیں گے نظر کھو جن کے بے چراغ رہے آہِ صبر بھر

رہتا سرا ہوئی نعلِ تمنا جو بے ثمر یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا !!

پول پھول لائے باغِ تمنا آجڑ گیا

چکبست کی نظام "جلوۂ صمیم" انیس و دہر کے صمیم کے مناظر

کی یاد دلاتی ہے۔ انیس کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ وہی فارسی کی

خوبصورت تو اکیب اور ترشے ہوئے الفاظ ان کے یہاں بھی ہیں۔ ان کا

تکھیل صرف آفتاب و مہتاب، روشنی و تاریکی میں الجھ کر نہیں رہ جاتا، بلکہ صبح کے پر کیف و بو قلموں مناظر پر پوری طرح چھا جاتا ہے۔ یہی وہ صفت ہے جو انیس کو دبیر سے ممتاز کرتی ہے۔ چکبست نے دونوں بانگمالوں کے طرز بیان کو یہاں ملایا ہے۔ شوکت الفاظ، مضہون آفرینی اور منظر نگاری تینوں کا اجتماع کیا ہے۔ مگر پھر بھی انیس کا رنگ اتنا غالب ہے کہ جگہ جگہ سے جھلکتا ہے۔

چکبست :- جب رنگ شب آئینہ ہستی سے ہوا دور

دبیر :- گویا کہ رنگ آئینہ سے دور ہو گیا

چکبست :- دروں کا ستارہ بھی چمکتا نظر آیا

انیس :- چھتکے ہوئے ستاروں کا دروں پہ تھا گماں

چکبست :- مرغان ہوا فغمہ زنی کرتے تھے باہم

انیس :- مرغان باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم

چکبست :- ہلکام سحر بان سحر چلتی تھی پیہم

انیس :- چلنا نسیم صبح کے جھونکوں کا دسبدم

چکبست :- ہر گل پہ گہر قطرہ شبنم کا جزا تھا

انیس :- شبنم کے وہ گلوں پہ گہر ہائے آبدار

چکبست :- ہر شاخ و شجر میں شجر طور کا نقشا

انیس :- سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا

چکبست :- توہم توہم کے ہوا چلتی تھی سردی بھی تھی کم کم

انیس :- سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

غرض کہ یہ بھی اسی خرمن کے بکھرے ہوئے دانے ہیں۔ ان امثلہ سے یہ بات واضح ہو گئی ہو گی کہ چکبست انیس کے کلام سے کس حد تک متاثر

ہوتے ہیں اور کہاں تک ان کی تقلید کی ہے۔ چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔
چکبست اپنی بعض نظموں میں تمہید ویسی ہی لکھتے ہیں جیسی میر انیس
اپنے مرثیہ میں۔ ”موقع عبرت“ کی تمہید ملاحظہ ہو:—

ہاں نور ازل جلوۂ گفتار دکھادے ہاں شمع زبان مطلع انوار دکھادے
ہاں طبع روان قلازم رخسار دکھادے ہاں رنگ سخن گلشن بہشتار دکھادے
گلزار معانی کا مہکتا نظر آے

طوطی چہستان میں چہکتا نظر آے
ہو حسن بیاں میں چہستان کا تہل ہر نکتہ رنگیں نظر آے صفت گل
ہر معنی پیچیدہ بدلے طرۂ سنبھل عاشق ہوں سخن پر جو سنیں صورت بلبل
جو شعر ہو طوطی کا وہ ڈالی نظر آے

کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آے
اور میر انیس ایک مرثیہ کی تمہید یوں شروع کرتے ہیں:—
تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں قطارہ کو چودوں آب تو گوہر سے ملا دوں
نرہ کی چمک سہر ملور سے ملا دوں کانٹے کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
گلدستہ معنی کو نئے رنگ سے باندھوں

ایک بھول کا مضمون ہو تو سو رنگ سے باندھوں

اس کے علاوہ چکبست کی نظم ”قوم کے سور ماؤں کو الوداع“ میں
انیس کے رزمیہ کی شان پائی جاتی ہے:—

ساحل ہند سے جرار وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانہاز گھن جاتے ہیں
رن میں باندھے ہوئے شہ شیر و کفن جاتے ہیں تیغ زن برق فگن قلعہ شکن جاتے ہیں

سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے

ان کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

ظاہر ہے کہ چکبست نے تمہید کا یہ طریقہ اور رزمیہ کا یہ

انداز انیس ہی کی تقلید میں اختیار کیا ہے۔

خواجہ آتش اور میو انیس کے اثر سے ان کے کلام
زبان اور طرز بیان میں صفائی، سادگی اور ایک ترنم آمیز روانی پیدا ہو گئی

ہے۔ ان کی ہندش الفاظ بہت چست ہے۔ وہ اس معاملے میں آتش کے ہم نوا

ہیں جن کے شعر کا حوالہ انہوں نے دیباچہ گلزار نسیم میں دیا ہے:—

ہندش الفاظ جڑے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش موصع ساز کا

شوکت الفاظ جس کی تعریف وہ دیباچہ گلزار نسیم میں کرتے ہیں

ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ان کے الفاظ سادے اور شیریں ہوتے

ہیں۔ فارسی کی وہی تراکیب جو فاسانوس نہیں چکبست کے کلام میں

ملیں گی۔ فصاحت اُن کے کلام کا خاص جز ہے۔ وہ ہر موقع پر فصیح

لفظ لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً رامائن کے ایک سین کے دو مصرع

ملاحظہ ہوں:—

ع :- کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

ع :- دامن داشت دامن سادر سے کم نہیں

مگر چکبست نے کہیں کہیں غریب الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مسدس میں اکثر قوافی بھرتی کے لئے

پڑتے ہیں اور قافیہ کی قید بلد سے فصاحت کا قائم رہنا مشکل ہو جاتا

ہے۔ چکبست بھی چاندی جگہوں پر اپنی چادر سے باہر ہاتھ نکالنے پر مجبور

ہو جاتے ہیں۔

ع :- کیا کہوں رنگ جوانی میں جو اس راغ کے تھے

ع :- جس طرح چاندنی کا ہو شمشام میں گذر

ع :- وہ بہتر ہوں کہ اک گوشہ ہے صحراے عدم میرا
 چکبست۔ مہوما کلام کی اصلی ترقیب قائم رکھنے میں کامیاب رہتے ہیں۔
 اس کی مثالیں دینا غیر ضروری ہے۔ ان کے مرثی، قومی نظمیں، رامائن
 کا ایک سین، قریب قریب تمام نظمیں اس صفت کی نمایاں طور پر مظہر
 ہیں۔ سوائے چند مقامات کے جہاں کلام میں تعقید پائی جاتی ہے۔ مثلاً
 ”فریاد قوم“ میں کہتے ہیں :-

ع :- جگہ سے اپنی ہے چتر کی زمیں سر کی
 بہت بڑھے قسم کی تعقید ہے مگر چونکہ اکبر سے قافیہ ملا تھا جس کا
 ذکر دوسرے مصرع میں لانا ضروری تھا اس لیے مجبوری تھی —
 چکبست نے اپنے کلام میں روز مرہ اور معاشرہ کا بھی التزام کیا
 ہے۔ اس کی مثالیں اکثر ملیں گی :-

دنیا کا ہو گیا ہے یہ کھسا لہو سپید اندھا کئے ہوئے ہے زر و مال کی امید
 ذرا حمیت و غیرت کا حق ادا کر دو فقیر قوم کے آئے ہیں جھولیاں بھر دو
 ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جیبوں پر وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر
 دیکھنا ہیں حسن کے جلوے تو مہکائے میں آ تیرے کعبہ میں توبس واعظ خدا کا نام ہے
 چکبست کبھی کبھی ایسے ہندی الفاظ بھی لاتے ہیں جو نا مانوس و
 غریب نہیں ہوتے :-

ع : ست جسے کہتے ہیں وہ آگ ہے د مساز ان کی

ع : قوم غافل نہیں مانتا قری غمخواری سے

ع : تو گرفتار سہی ہے قری شکتی آزاد

ع : زمیں ہند کی اگلے کی سور بہر اپنے

چکبست کے کلام میں کہیں کہیں زبان کی غلطیاں بھی پائی جاتی

ہیں۔ مگر ایک شاعر کے کلام میں زبان کی غلطیوں کی اہمیت نسبتاً بہت کم ہے۔ اردو تلمیذ کا وہ زمانہ قریب قریب گذر گیا جب صرت زبر و زبر کی غلطیاں نکالنا اور زبان کی خوبیوں کی تعریف کرنا ایک نقاد کا فرض سمجھا جاتا تھا۔ اور نہ وہ شاعری اب رہ گئی ہے جو سوائے زبان کے ہیر پھیر کے کوئی غیر فانی عنصر اپنے اندر نہیں رکھتی تھی۔ موجودہ شاعری کا موضوع اس کی زبان سے کہیں زیادہ اہم ہے اور اب سب سے زیادہ قابل غور شاعر کے تخیلات ہیں۔ اس کی وہ قوت ہے جس سے وہ لوگوں کے جذبات پر حکمرانی کرتا ہے۔ اس وہ کارنامے ہیں جو اسے پیغمبر کے درجے تک پہنچا دیتے ہیں۔

چمکست کا کلام سخافت و ابتذال سے بالکل سبرا ہے۔ ان کے انداز بیان میں ایک خاص قسم کی متانت و نقاہت پائی جاتی ہے جو غالباً ان کے موضوع شاعری کی مہنوں احسان ہے۔ ان کے کلام میں فصاحت کے ساتھ بلاغت بھی پائی جاتی ہے جس کا مفہوم اقتضائے حال کے بموجب ایراد کلام ہے مثلاً جب رام چندر جی ماں سے رخصت لینے کے لیے جاتے ہیں تو وہ بے قراری ظاہر کرتی ہیں اور اپنی بد نصیبی کا گلہ کرتی ہیں؛ اس وقت رام چندر جی انہیں جس انداز سے تلقین صبر کرتے ہیں بلاغت کا عمدہ نمونہ ہے۔ یہاں صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر انسانی نفسیات سے خوب واقف ہے۔ مصیبت پڑنے پر انسان اس کی تاویل یوں کر لیتا ہے کہ یہ مصلحت خداوندی ہے، شائد اسی میں کوئی صورت بہتری کی نکل آئے۔ تلقین صبر بھی اکثر یونہیں کرتے ہیں۔ یہ فطرت انسانی ہے۔ پھر جس طرح خزاں کے ساتھ بہار اور بہار کے ساتھ خزاں ہونا ضروری ہے اسی طرح رنج و خوشی بھی لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ پہلے

رام چندر جی بھی کہتے ہیں :-

شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی
پھر صبر کرنے اور صبر دلانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک
وہی شخص دنیا میں مصیبت زدہ نہیں بلکہ سیکڑوں اس سے بھی زیادہ
آفت رسیدہ ہیں اور سب اس کو برداشت کرتے ہیں۔ چنانچہ چکبست
رام چندر جی کی زبان سے یہ بھی کہلاتے ہیں —

تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار ماتم کدہ میں دھر کے لاکھوں ہیں سوگوار
مصیبت سے پہلے گھبرانہ نہیں چاہئے کیوں کہ صبر تو خود بخود آجاتا
ہے۔ نہیں معلوم کتنی تکالیف اور مصیبتیں انسان پر پڑتی ہیں مگر یہ
ایسا سخت جان ہے کہ رو پیت کر جھیل جاتا ہے۔ رام چندر جی بھی
یہی کہتے ہیں :-

بوتا ہے جس غریب پہ رنج و مہن کا بار کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کردگار
صبر اور تلقین صبر کرنے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ مصیبت سے
نجات ملنے کے بعد کی کیفیت پر غور کرے اور اسی تہارس اور اُمید
میں مصیبت کا زمانہ گزار دے کہ اس کے بعد جو راحت ملے گی اس کا
نعم البدل ہوگی۔ یہ بھی فطرت انسانی کا ایک خاص نکتہ ہے۔ چنانچہ
کہتے ہیں :-

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تھام قائم اُمید ہی سے ہے دنیا ہے جس کا کام
رام چندر جی یہ سب کچھ کہتے ہیں مگر اس خیال سے کہ ماں
کو جدائی کے غم کے ساتھ اس بات کا بھی انتشار ہوگا کہ معلوم نہیں
مجھ پر صحرا میں کیا گذرے، جنگل کی زندگی کی تعریف کرتے ہیں اور

بتاتے ہیں کہ خدا ہر حال میں ہندوؤں کی خبر رکھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس تعریف کو انتہا تک پہنچا دیتے ہیں کہ :-

ع : داسان دشت داسن مادر سے کم نہیں

چکبست نے اس تقریر کا جو اثر ماں کے اوپر دکھایا ہے کس قدر

اقتضایہ حال کے موافق ہے۔ کہتے ہیں :-

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر ہنس کر وفور یاس سے لڑکے پہ کی نظر

مصرع ثانی میں ”لڑکے“ کی جگہ ”بیٹے“ کا لفظ بھی استعمال کیا

جا سکتا تھا مگر یہاں جو بلاغت لفظ ”لڑکے“ نے پیدا کی ہے وہ لفظ

”بیٹے“ سے ناممکن تھی :-

پھر یہ کہا کہ میں نے ساری سب یہ داستان

لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہو ماں کو گیان

یہ شعر کس قدر بلیغ ہے۔ ماں یہ سب جانتی ہے مگر سامتا کی آنچ

برو ہوتی ہے اس لئے ملول و رنجیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکے کی ذاصحانہ

تقریر کو ”داستان“ سے تعبیر کرتی ہے۔ دوسرے مصرع کی بلاغت

محتاج بیان نہیں۔ فطرت انسانی کا ادھا اور صورت حال کا اقتضا یہی

تھا اور شاعر نے اسے نظر انداز نہیں کیا۔ ”لاکھوں برس کی عمر ہو“

میں ایک خاص لہجہ ہے۔ ایک خاص بزرگی کی شان ہے۔

”فریاد قوم“ میں ہندوؤں میں جذبہٴ عمل پیدا کرنے کی کوشش کرتے

ہیں، افریقہ میں قوم کی بے آبروی پر غیبت دلاتے ہیں، ان کی غفلت

پر ملامت کرتے ہیں اور ان کو کام کرنے کے لیے ابھارتے ہیں اور آخر میں

یہ کہتے ہیں :-

مگر وہ کیا ہیں کسی کی بھی گر نہو امداد
اثر دکھائے کی جان و کا قوم کی فریاد
اتھیں گے خاک کے تودوں سے دستگیر اپنے
زمین ہند کی اگلے کی سور بیر اپنے

تمام لعن طعن کے بعد ہندوؤں کی امداد کی طرف سے یہ استغنا اور
یہ دکھانا کہ قوم انکی محتاج نہیں بلکہ زمین ہند اپنے ہیرو کو دوبارہ
پیدا کرے کی کس قدر بلیغ ہے —

صنائع و بدائع | چکبست کے کلام میں صنائع و بدائع بھی ہیں مگر جہاں
تشبیہات و استعارات | کہیں ہیں بالکل غیر اختیاری طور پر اور تصنع سے

پاک - تشبیہات و استعارات شاعری کی جان ہیں اور ان کے کلام میں ان
کی بہت لطیف مثالیں ملتی ہیں - انہوں نے صرف پرانی فرسودہ تشبیہات
پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں جدت پیدا کی ہے اور بعض تو بالکل نئے
رنگ میں رنگی ہوئی ہیں - مثلاً سیر دھڑے دوں میں فرماتے ہیں -

طلم حسن کا ہے بیچ میں یہ گلستہ کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوں میں صف بستہ
یہاں جو آئے مسافر مقام کرتے ہیں یہ سلتری انہیں پہلے سلام کرتے ہیں
”سیر دھڑے دوں“ میں پہاروں کے متعلق لکھتے ہیں —

بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا یہ بل زمین کی تھوڑی پہ اگیا کیسا
مسز بسنت کی مدح میں کہتے ہیں - ع :

ترے بالوں کی سپیدی ہے کہ ہے صبح وطن

آصف الدواہ کے اسام ہارے کی تعریف میں لکھتے ہیں :

بے خودی کہتی ہے آیا یہ فضا میں کیوں گر

کسی استقام مصور کا ہے یہ جلوۂ خواب

جدید رنگ شاعری کتنا نمایاں ہے۔ یہ سب انگریزی ادب کا اثر

ہے۔ پھر کہتے ہیں۔ ع :

ایسے عالم میں وہ گھرے سے اُبھرنا اس کا

جیسے موجوں کے تلاطم سے نمایاں ہو جہاز

تشبیہ جملی بعید و غریب ہو اتنی ہی بلیغ ہوتی ہے۔ اس قسم کی

اکثر تشبیہات چکبست کے کلام میں موجود ہیں۔ جو تشبیہات محسوسات

کی ہوتی ہیں اور متحرک کیفیت سے متعلق ہوتی ہیں ان کی تعریف

خاص طور پر مولانا شبلی نے موازنۂ انیس و دہیر میں کی ہے۔ چکبست

کے یہاں بھی اس قسم کی تشبیہات پائی جاتی ہیں۔

ذمہ کو دور سے پانی ہے جو نظر آتا سپید ناک چلا جا رہا ہے بل کھاتا

یاں چاندنی دکھاتی ہے امید کی جھلک دریا کی لہر دل ہے کسی بے قرار کا

اس کے علاوہ اور بہت سی تشبیہات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں

جن میں سے چند یہاں بغیر کسی انتخاب کے پیش کی جاتی ہیں۔

پھیلا ہوا جیسے گور غریباں میں چاندنی عالم پہ ہے خوشی میں دل داغدار کا

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے گنکا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

آنکھ کہتی ہے یہ بادل ہوں کالے کالے بال کھولے ہوئے ہیں سانولی صورت والے

دفتر حسن پہ مہرِ یقین قدرت سمجھو پھول کا خاک کے توڑے سے نمایاں ہوذا

شباب آیا ہے پیدا رنگ ہے رخسارِ نازک سے فروغ حسن کہتا ہے سحر ہوتی ہے گاشی میں

چکبست کے ابتدائی کلام میں بعض تشبیہات بہت طویل طویل ملتی

ہیں مثلاً مہادیو گووند ریڈاتے کے مرنے سے جو افتاد قوم پر پڑی ہے اس

کی تشبیہ کئی بندوں میں دیتے ہیں جو روسانیت سے مہلو ہیں۔ پہلا بند

کشتی ہو جیسے کوئی قلاطم میں مبتلا اور جوش میں ہو موجہ و گرداب جاہجا
 ہو ابو و باد و برق سے طوفان اک بپا تاریک شب کی سر پہ ہو چھائی ہوئی بلا
 برپا ہو شور رعد موافق ہوا نہ ہو
 اور ساحل مراد کا کوسوں پتا نہ ہو

حسن التعلیل :-

کیا کوہلیں دکھاتی ہے عالم اُبیار کا آنچل سرک کیا ہے عروس بہار کا
 طلوع صبح کیا ہے سرئیہ ہے رونق شب کا ازائے رنگ رخ مہتاب کا نور سحر ہو کر
 سبزہ باغ سے کہتی ہیں یہ شاخیں جھک کر سر اٹھانے کی جگہ گلشن ایجاں نہیں
 شب کو بہار پردہ شبنم میں رو گئی انجام سوچ کر چہن روزگار کا
 حسن کی دولت سے تھے گلہائے نورس بے خبر دیکھ کر رنگ چہن کا نئے نگہاں ہو گئے
 پردہ خاک سے دل جام بکف نکلا ہے سے کی تاثیر سے کچھ کم نہیں تاثیر بہار
 مراعات المظہیر

چکبست کے کلام میں رعایات لفظی کی بوی مثالیں ہیں مگر یہ صنعت
 ان کے کلام میں بالکل ثانوی حیثیت رکھتی ہے ۔ وہ الفاظ کے چکر میں پڑ کر
 معافی کو گرفت سے نہیں جالے دیتے —

کچھ ایسا پاس غیرت اٹھ گیا اس عہد پر فن میں
 کہ زیور ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں
 سدھاری منزل ہستی سے کس بے اعتنائی سے
 تن خاکی کو شاید روح نے گرد سفر جانا
 ہے تڑپتا کون دل جینے سے کس کا سیر ہے
 بال کس نے لاس پر کھولے یہ کیا اندھیر ہے

اس کے علاوہ ”مرقع عبرت“ کی تہہید ملاحظہ ہو —

ایہام ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر ضیا کی

کرنوں سے گوند ہوتا ہے چوٹی ہمالیا کی

طباق ہے رشک مہر ذرہ اس منزل کہن کا

تلتا ہے برگ گل سے کانتا بھی اس چمن کا

نضاد نیند میں ہو گا سماں عالم ہشیاری کا

خواب دیکھیں گے یہاں قوم کی بیداری کا

جہاں میں رہ کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر

کہ جیسے عکس گل رہتا ہے آب جوے گلشن میں

جلادی دل کو سہرے قلب دشمن کی سیاہی نے

کدورت واں بڑھی اور یاں کھلے جوہر صفائی کے

چکبست نے ہندوستان کے عہد ماضی کی اساطیر کی طرے
تلمیح | مراجعت کی ہے۔ یہ بھی ان کی ایک امتیازی صفت ہے۔

انہوں نے صرف پرانی فرسودہ تلمیحات پر اکتفا نہیں کیا۔ لیلیٰ و مجنوں،
شیریں فرہاد وغیرہ کے علاوہ ہندوستان کے عہد ماضی کی روایات اور تواریخ
کے خاص خاص افراد کو اپنے کلام میں جگہ دی ہے۔

مٹے کی قوم یہ بیڑا تھام تو بے گا جہاں میں بھیشم وار جن کا نام تو بے کا
قوم کا اوج بڑھے نام وطن زندہ ہو روح پر تاب کی جنت میں نہ شرمندہ ہو
گو تم نے آبرو دی اس معبد کہن کو سرمند نے اس زمین پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جام الفت بخشا اس انجمن کو سینچا لہو سے اپنے رفہاۓ نے اس چمن کو

چکبست کی صرف تین نظمیں ایسی ہیں جن میں صمیم
منظر نگاری | معنوں میں منظر نگاری کی گئی ہے "جلوہ صبح" "کشمیر"

اور "سیر دھڑے دوں"۔ "جلوہ صبح" میں جیسا کہ لکھا جا چکا ہے انہوں

نے انیس کی تقلید کی ہے۔ ان کا تخیل صرت آفتاب و مہتاب کی روشنی و تاریکی میں الجھ کر نہیں رہ جاتا بلکہ صبح کے تمام بوقلموں مناظر پر پوری طرح چھا جاتا ہے۔ اس نظم کی منظر نگاری بالکل تخیلی ہے۔ اس کے عناصر قریب قریب وہی ہیں جو انیس کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ مناظر میں کوئی انفرادیت نہیں ہے۔ یہ مختلف دلفریب و رنگین صبحوں کے ارتسامات ہیں جن کو شاعر نے اپنے تخیل سے یکجا کیا ہے۔ اس نظم کی رنگینی اس لطافت کی محتاج ہے جسے ایک چابکدست مصور ہی کا موے قلم پیدا کرسکتا ہے۔ اقبال کی ایک نظم ”کنار راوی“ یوں شروع ہوتی ہے —

(ع) سکوت شام میں معو سروں ہے راوی

صرت ایک مصرع ہے لیکن اس میں تاثرات کی ایک دنیا مضمر ہے۔ الفاظ اور ان کی نشست کس قدر قرنم آمیز ہے۔ محاکات کتلی مکمل ہے، شام کا دھند ہلکا چھا رہا ہے، شفق کا رنگ پھیکا پڑ چکا ہے، کچھ ستارے آسمان پر جھللا رہے ہیں، گرد و پیش ایک سرعوب کرلینے والی خاموشی میں مدفوت ہے۔ دریائے راوی نہایت نرم روی سے بہہ رہی ہے اور سطح کی ننھی ننھی لہروں کا تصادم کچھ مبہم سا قرنم پیدا کر رہا ہے۔ شاعر اس منظر کو خاموشی سے دیکھتا ہے اور کہتا ہے —

(ع) سکوت شام میں معو سروں ہے راوی

تمام الفاظ اس قدر ہر ایہام ہیں کہ وہ پڑھنے والے کے تخیل کو مجبور کرتے ہیں کہ اس منظر کو پیش کرے۔ یہی کیفیت محاکات کی اصلی شان ہے جو ”جلوہ صبح“ میں مدفوت ہے جس میں پڑھنے والے کی توجہ تمام تر زور تخیل کی طرت منعطف ہو جاتی ہے اور خود مناظر کی طرت مہذول نہیں ہوتی —

دوسری نظم ”کشمیر“ میں جو ”مرقع عبرت“ کا ایک حصہ ہے انہوں نے زیادہ کامیاب منظر نگاری کی ہے۔ مقامی رنگ نے اس نظم میں جان تال دی ہے۔ اور انفرادیت پیدا کر دی ہے جو ایک منظر کو دوسرے سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ اس نظم میں محاکات نسبتاً زیادہ مکمل ہے جو پڑھنے والے کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی:—

وہ موج ہوا کا حرکت ابر کو دینا چشموں سے پہاڑوں کے وہ اُرتا ہوا پھینا
گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشتیاں کھینا دل کا وہ سر شام ادھر کروٹیں لینا
وہ دیکس چراغوں کا جھلکتا نظر آنا
پانی کا منارہ بھی چمکتا نظر آنا

جوئیات کا بیان منظر میں کس قدر اصلیت پیدا کر دیتا ہے۔ شاعر کے تخیل کی پرواز اس کو مناظر کے حدود سے باہر نہیں لے جاتی۔ تصلح کے نہ ہونے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منظر کا عکس لے لیا ہے —

پھر کہتے ہیں:—

میروں سے گر انبار وہ اشجار کے تالے بکھرے ہوئے وہ داسن کھسار پہ لالے
اُرتے ہوئے بالائے ہوا برت کے جھالے دیکھے جو کوئی دور سے ہیں روئی کے گالے
وہ ابر کے لکڑوں کا تھا شاہ شجروں میں
جھرنوں کی صدا ئیں وہ پہاڑوں کے دروں میں

یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری مصوری کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھتی ہے۔ تصویر کتنی متحرک ہے اور کتنی دلکش۔ اس بند میں شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی ہے جس کی مثال ایک رنگین شیشے کی ہے جو چھم تھا شا کے سامنے منظر کو اپنے رنگ میں رنگ کر پیش کرتا ہے بلکہ سادہ الفاظ ہیں جن کی مثال ایک بالکل شفاف اور بیرونک شیشے

کی ہے جو منظر کو ہو بہو اپنے اصلی رنگ میں دکھاتا ہے —

اس نظم میں روسانیت کی بھی جھلک ہے جو تیسری نظم ”سیر

تیرہ دنوں“ میں مکمل طور پر پائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں:—

نکلے نہ صدا ایسی مغنی کے گلو سے آتی ہے جو آواز ترنم لب جو سے

ہم دیکھ چکے ہیں کہ چکبست کی نظم ”جلوہ صبح“ زور

تخیل، شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی کے لحاظ سے ممتاز ہے۔ دوسری نظم

”کشیر“ میں یہ عناصر نسبتاً کم ہیں اور سادگی بیان و محاکات اسی

قدر زیادہ جس کے ساتھ مقاسی رنگ اور اس کے پہلو بہ پہلو انفرادیت

مل کر اس کی منظر نگاری کو زیادہ مکمل بنا دیتے ہیں۔ روسانیت کی

ابتدا ”کشیر“ میں پائی جاتی ہے۔ خارجی رنگ دونوں میں ہے مگر

”جلوہ صبح“ میں زیادہ گہرا ہے اور ”کشیر“ میں نسبتاً کم۔ تیسری

نظم ”سیر تیرہ دنوں“ میں تخیل، محاکات، داخلی رنگ، مقاسی رنگ،

انفرادیت اور روسانیت مل کر چکبست کو ان کی منظر نگاری کے معراج

کمال پر پہنچا دیتے ہیں۔ اس نظم میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھر

دی گئی ہے۔ شاعر جن ارتساعات کو پیش کرتا ہے اُس کے ساتھ اس کا

اپنا قائل و تکلیف بالکل مدغم ہو جاتا ہے۔ اسی امتزاج کا نتیجہ وہ

شعریت ہے جو اس نظم کی امتیازی صفت ہے۔ ان مصرعوں کی شعریت

ملاحظہ ہو:—

ع: یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون

ع: بجائے خاک کے اُرتا ہے رنگ سبز کا

ع: تھیر گئی ہے بہار آ کے اس گلستان میں

لطیف تشبیہات و استعارات اس نظم میں عجیب گل کاری کرتے ہیں:—

ازل میں تھی جو فضا اُس کی یاد گار ہے یہ نشیب کوہ میں گہوارا بہار ہے یہ
 طلسم حسن کا ہے پیچ میں یہ گلدستہ کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوں میں صف بستہ
 یہاں جو آئے مسافر مقام کرتے ہیں یہ سلمتری اُنہیں پہلے سلام کرتے ہیں
 بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھاگیا کیسا یہ بل زمین کی تیوری پر آگیا کیسا
 نگاہ کو دور سے پانی ہے جو نظر آتا سپید ناک چلا جا رہا ہے بل کھاتا

جدید رنگ شاعری کتنا نمایاں ہے :-

فضائے کوہ میں ایسی ہوا سہاتی ہے بشر کی روح کو راحت کی فیند آتی ہے
 شاعر اپنے کو فطرت کے اس اچھوتے خاوتگدے میں اس "حریم خاص
 میں" "علائقہ فیوی سے ماوراء اور لوازمات انسانی سے دور پاتا ہے :-
 بس ایک عالم ہو، چار سمت طاری ہے نہ شور و شرعہ نہ دنیا کی آہ و زاری ہے
 دوسرا مصرع گری کے مشہور عالم مرثیہ کا یہ مصرعہ یاد دلاتا ہے :-

Far from the madding crowds ignoble strife.

یہ وہ جگہ ہے جہاں مطربہ فطرت ہنگامہ دنیا سے دور اپنے خاموش ترانے
 بلند کرتی ہے۔ وہ ترانے جو سامعہ نواز نہیں بلکہ دلنواز ہیں۔ یہاں کا سکوت
 موسیقی سے معمور ہے وہ موسیقی جو ساز سے نا آشنا مگر سوز سے بیگانہ نہیں :-
 اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر شعر حجر سے ٹپکتی ہے راک کی تاثیر
 یدِ راک وہ ہے جو مضرب کا اسیر نہیں یہ صرر کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں
 وہی سنے گا اسے دل گداز ہے جس کا ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں ساز ہے اس کا
 شاعر کی روح فطرت کے اس نغمہ سرمدی کو سنتی ہے اور اس کی
 ہم نوا ہو جانا چاہتی ہے :-

یہ راک مجھ میں سمایا سرور ہے ہو کر

ہوس تھی روح کو مل جائے اس میں لے ہو کر

ور تس ورتہہ کی طرح چکبست بھی فطرت کو انسان سے جدا نہیں
تصور کرتے۔ سب ایک ہی ”ہستی بیدار“ کے کرشمے ہیں جو کائنات
کے مظاہر و آثار، فطرت کے مناظر اور انسان و حیوان میں جاری
و ساری ہیں۔

درخت و کوہ ہیں کیا ذات پاک افساں کیا
طیور کیا ہیں ہوا کیا ہے ابر و باراں کیا
یہ دل کے تکتے ہیں قدرت کے ان میں بیرو نہیں
سب ایک گوہ کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں
آبشار سے اپنی ہستی کا سوازنہ یوں کرتے ہیں —
ہے جسم خاک یہاں اس کا جسم پانی ہے
جو روح ہم میں ہے اس میں وہی روانی ہے

اقبال نے اپنی نظم ”جگنو“ میں اسی خیال کو اس بہتر پیروایہ میں

بیان کیا ہے —

حسن ازل کی پیدہا ہر چیز میں جہلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غلجے میں وہ چٹک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ نغمہ ہے بوے بلبل بو پھول کی چہک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چہک ہے وہ پھول میں سہک ہے
یہ اختلات پھر کیوں ہلکاسوں کا محل ہو

ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہو

غرض کہ چکبست کی یہ نظم منظر نگاری کا بہت عمدہ نمونہ ہے۔

اور جس شعر پر اس منظر کو ختم کیا ہے وہ ان کے کیف و بھنودی کی
انتہا ہے اور اس نظم کی شعریت پر مہر صداقت —

اجل جو آئے تو اس کو ہمارے نیچے بنے مزار کسی آبشار کے نیچے

فلسفہ زندگی

میتھو آرنلڈ نے شاعری کو تلقید حیات قرار دیا ہے۔ شاعر حیات اور مظاہر حیات کو جس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اپنے کلام میں پیش کرتا ہے اور اسے ترتیب دے کر ہم اس کا فلسفہ حیات اخذ کرتے ہیں۔ شاعر اور فلسفی میں دل و دماغ کا فرق ہوتا ہے۔ شاعر جو چیز جذباتی وجدان سے حاصل کرتا ہے فلسفی اسے عقلی وجدان سے، مگر شاعر کا نظریہ زود اثر ہوتا ہے کیونکہ وہ ہمارے جذبات کو اپیل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عوام پر بہت جلد تسلط حاصل کر لیتا ہے۔ ہر خلات اس کے فلسفی کا نظریہ خاص پسند ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق یکسر فہم و ادراک، تفکر و تدبیر سے ہوتا ہے۔ فلسفی سمجھتا ہے اور سمجھاتا ہے مگر شاعر محسوس کرتا ہے اور دوسروں کو محسوس کراتا ہے۔ ایسا کم ہوتا ہے کہ جو سمجھہ میں آے محسوس نہ ہو مگر ایسا زیادہ ہوتا ہے کہ محسوس ہو اور سمجھہ سے باہر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر اکثر ان رموز حیات کی بھی عقدہ کشائی کرتا ہے جو فلسفی کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔

مستقدمین شعراے اردو نے شاعری کے اس پہلو کو تقریباً نظر انداز کر دیا۔ وہ عموماً غزل اور قصیدے میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کے خیالات میں اتنا تناقص ہے کہ ان سے کوئی فلسفہ حیات مرتب نہیں کیا جاسکتا۔ ایک ہی غزل میں اکثر دو متضاد خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ چونکہ چکبست نے غزلیات میں بھی طبع آزمائی کی ہے اس لیے پرانی روش کے زیر اثر ربط فکر نہ قائم رکھ سکے۔ دوسرے اس صنف سخن میں غزل مسلسل کے سوا ارتباط خیال ناممکن ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی غزلیات میں ان کا تفاسف باہم کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ مگر چونکہ چکبست قدیم و جدید روش کے نقطہ اتصال پر تھے اس لیے ادب انگریزی

اور جدید طرز شاعری کے اثر سے ان کے خیالات میں نسبتاً زیادہ تطابق ہے جس سے ان کا فلسفہ حیات اخذ کرنے میں زیادہ دشواری نہیں لاحق ہوتی۔ یہی نظریہ مع اپنے تہام اوحاق کے ان کے سارے کلام کو متاثر کرتا ہے۔

چکبست کی تعلیم اخلاق ان کے فلسفہ زندگی سے اس قدر پیوستہ ہے کہ دونوں کے درمیان کوئی خط امتیاز نہیں کھینچا جاسکتا۔ بعض آسانیء تفہیم کے لیے عنوان جدا کر کے تفریق کر لی گئی ہے۔

ان کا ایک مشہور شعر ہے —

زندگی کیا ہے، عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے، انہیں اجزا کا پریشاں ہونا یہ شعر ان کے ابتدائی کلام کا ہے۔ اس کو ان کے فلسفہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں جو چکبست کا مذہب ہے۔ زندگی اور موت کو صرف عناصر کے ترتیب و انتشار سے تعبیر کرنا ایک ماہر حیاتیات کا کام تو ہو سکتا ہے مگر ایک شاعر کا نہیں۔ اس کا نظریہ کچھ اور ہے وہ زندگی اور موت کو کہیں زیادہ اہم نگاہوں سے دیکھتا ہے —

زندگی تلخی ایام کا افسانہ ہے زہر بھرنے کے لیے عہر کا پیہانہ ہے چکبست کے فلسفہ حیات میں ایک خاص چیز ان کا مسئلہ تقدیر ہے۔ قدیم شعراے اردو نے مسئلہ تقدیر کو جس صورت میں پیش کیا ہے چکبست نے اسے بالکل الٹ دیا۔ یہیں آکر ان کی رجائیت جسے افسردگی کہنا زیادہ بہتر ہوگا غالب آجاتی ہے۔ وہ انسان کو فاعل مختار قرار دیتے ہیں اور زندگی کو ایک سلسلہ سمجھتے ہیں اعمال اور ان کے نتائج کا۔ تقدیر اور گردن لیل و نہار، محض اعتباری چیزیں ہیں —

اعمال کا طلسم ہے نیرنگ زندگی تقدیر کیا ہے گردن لیل و نہار کیا

یہ خود انسان کے اپنے افعال ہیں جو اس کی بربادی کا باعث بنتے ہیں ورنہ فطرت کو کسی سے پر خاش نہیں ۔ اس کے لیے سب یکساں ہیں ۔ لہذا گردش لیل و نہار کا کلمہ بیکار ہے کہ یہ اپنی کمزوری کے اعتراف کا ایک بے جا طریقہ ہے ۔ اگر افسان میں ہمت ہے تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے —

تہ وبالا کیا ہے گردش اعمال نے مجھ کو نہ دشمن ہے زمیں میری نہ دشمن آسماں میرا
خود ہی متا کے جوہر ایمان و آبرو ہم کوستے ہیں گردش لیل و نہار کو
اہل ہمت منزل مقصود تک آ بھی گئے بلند تقدیر قسمت کا کلا کرتے رہے
چکبست کی شاعری تمام تر درس عمل ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اعمال پر اتنا زور دیتے ہیں اور تقدیر کو بے معنی قرار دیتے ہیں ۔ ورنہ ظاہر ہے کہ حالات اور مواقع بھی بہت کچھ انسان کی کامیابی و ناکامی کے باعث ہوتے ہیں ۔ پھر قداسخ کا ماننے والا کبھی جبری نہیں ہو سکتا ۔ کیونکہ جن حالات کی ناموافقت سے ہم اپنی ناکامی کو منسوب کریں گے ان کو وہ گزشتہ زندگی کے اعمال قبیحہ کے نتائج قرار دے گا اور چکبست بھی تناسخ کے قائل ہیں —

عروس جان نیا پراہن ہستی بدلتی ہے فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گذر جانا
نکل کر اپنے قالب سے نیا قالب بسائے گی اسیری کے لیے ہم روح کو آزاد کرتے ہیں
چکبست کا فلسفہ محبت ان کے فلسفہ حیات کا ایک خاص جز ہے ۔
قدیم شعراے اردو اکثر محبت کی ہرائی کرتے ہیں اور اگر تعریف بھی کرتے ہیں تو یوں کہ عشق کی دو قسمیں بتاتے ہیں ایک عشق مجازی اور ایک عشق حقیقی ۔ عشق حقیقی کو قابل احترام جذبہ قرار دیتے ہیں اور عشق مجازی کو ایک آفت ناگہانی بلکہ ” سیلاب ہلا “ سے تعبیر کرتے ہیں ۔

چکھست نے محبت کو صرت ایک جذبہ قرار دیا ہے اور اسے انسانی صفات کا جوہر بتایا ہے —

درد الفت زندگی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتلے اسی جوہر سے انسان ہو گئے وہ بھی مغربی شعرا کی طرح محبت کو حیات انسانی کی ابتدا اور انتہا قرار دیتے ہیں —

اگر درد محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا موت انسان کو فنا نہیں کر سکتی اور یہی ایک جذبہ محبت کا انسان کے بقاے دوام کا باعث ہو سکتا ہے —

مرد میدان محبت زندہ جاوید ہیں موت آ جانے سے تو انسان مرجاتا نہیں چکھست نیرنگیء عالم اور بے قہارتیء عالم سے بہت متاثر ہوتے ہیں اور یہاں جو ان کے مزاج میں ایک قسم کی قنوطیت ہے جو غالباً شعراے متقدمین کا اثر ہے اپنی جھلک دکھائے بغیر نہیں رہتی —

زندگی کا چکر بھی عجیب چکر ہے - ایک کی موت دوسرے کی زندگی ہے - خزاں کی رخصت بہار کی آمد آمد ہے - اور بہار کا خاتمہ خزاں کی تمہید - دریا کی بقا قطرے کے فنا ہو جانے میں ہے اور غنچوں کی موت بھی کھا کیا گل کھلاتی ہے —

کھا غنچے نے ہنس کر واہ کیا نیرنگ عالم ہے

وجود گل جسے سمجھے ہیں سب وہ ہے عدم میرا

دیکھنا نیرنگ سازیء طلسم نو بہار

پیرہن کلیوں کے پھولوں کے گریباں ہو گئے

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب کائنات محض ایک تھا (۱) کا ۲

ہے جہاں فطرت ایک لاعیانہ انداز سے اپنا دست تطاول دراز کرتی رہتی ہے تو

انسان کے وجود کی کیا ضرورت تھی جس میں رنج و غم اور تکالیف کے محسوس کرنے کی اتنی قوت ہے —

اگر کون و مکان اک شعبہ ہے اس کی قدرت کا

تو اس دنیا میں آخر کس لیے آیا قدم میرا

یہ وہی پرانا سوال آفرینش انسان کی علت غائی کا ہے اور چکبست یہاں

صرت سوال کرے چھوڑ دیتے ہیں۔ زندگی کی خواہش راز ہستی ہے ورنہ موت

آسان ہے اور رنج و غم کا مزا تلخ —

وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سہتا ہے

نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مر جانا

حیات بعدالہیات کے متعلق کہتے ہیں :-

سنتے ہیں روح گھوڑی رھتی ہے ارمانوں سے

مرے بھی چین کی صورت دل نا شاد نہیں

ذوق کا مشہور شعر ہے -

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مرے بھی چین کہ پایا تو کدھر جائیں گے

جب وہ اپنی افسردگی سے پریشان ہو جاتے ہیں تو کہتے ہیں -

ختم ہوتا نہیں کیوں ہستی و ناشاد کا راک پا بہ گل جسم سہی روح تو مجبور نہیں

جب ان کی قنوطیت ان کا ساتھ چھوڑنے لگتی ہے تو وہ سہجہلے

لگتے ہیں کہ رنج و غم ابتہاج و مسرت محض اپنے احساسات کا نام ہے -

یہ دل کی تازگی ہے و دل کی فسردگی اس گلشن جہاں کی خزاں کیا بہار کیا

مگر ان کی قنوطیت صرف اپنے خیالات تک محدود رہتی ہے ، وہ

اس کی تعلیم نہیں دیتے ۔ کیونکہ وہ نتیجہ ہے جذبات کے موسیقی اضحلال

کا جس سے کسی کو مغر نہیں - جب کام کا وقت آتا ہے ، تعلیم اخلاق اور درس عمل دینا ہوتا ہے تو ان کی رجائیت عود کر آتی ہے اور خیالات کا یہ تشائم بالکل دور ہو جاتا ہے - ان کی قنوطیت بے وجہ نہیں ہے یہ لازمی تھا کہ ان کے زمانے کی سیاسی فضا اور ان کی سرٹھیہ کوئی ان کے خیالات پر یہ رنگ بھی چڑھا دے جسے ہم آگے چل کر زیادہ واضح کریں گے —

اخلاقیات | لکھا جا چکا ہے کہ ہند و موغظت ، رشد و ہدایت شاعر کا فرض نہیں ؛ مگر ہر ملک کے شعرا نے زمانہ اور ساحول کے اقتضا کے بموجب اس اصول میں تبدیلی کی ہے - پھر نصیحت کے بھی کئی طریقے ہیں مثلاً غالب کا شعر ہے —

نہ سنو گر برا کہے کوئی نہ کہو گر برا کرے کوئی

کس قدر بے کیف شعر ہے اگر اسے شعر کہا جاسکتا ہے - معمولی سے معمولی فہم و ادراک کا آدمی بھی اسے جانتا ہے - صرف عمل کرنے کی بات ہے اور ” نہ کہو “ ” نہ سنو “ ایسے خوشگوار الفاظ نہیں کہ وہ لوگوں کو ادھر مائل کر سکیں - دنیا کے بڑے بڑے جلیل القدر پغمبر اس کی تلقین کر چکے - اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کتنوں نے اس پر عمل کیا اور کتنے کریں گے - اب اگر غالب کے ان دو مصرعوں کا کسی پر کوئی خاص اثر پڑ سکے تو اسے شاعری کا سب سے بڑا معجزہ قرار دینا چاہئے - واعظ اور شاعر میں سب سے بڑا فرق یہی ہے کہ واعظ اپنی نصیحت کھلم کھلا کرتا ہے اور شاعر شعریت کے پس پردہ - یہ صفت شاعر کی ذات سے اتنی وابستہ ہے کہ اس کے عدم وجود میں وہ کم از کم شاعر نہیں کہا جاسکتا - چکھست اسی شعریت کے پردہ میں اخلاقی تعلیم دیتے

ہیں۔ ان کے کلام میں یہ پردہ کہیں کہیں سے چاک ہو جاتا ہے، مگر اس کا کیا علاج کہ جس ماحول میں وہ پیدا ہوئے اخلاق کے اعتبار سے اصلاح کا محتاج تھا۔ جس کے بغیر قومی ترقی ناممکن تھی۔ بڑے بڑے مصلحین قوم سوسائٹی کی اخلاقی حالت درست کرنے میں مددگار تھے۔ پھر ایک شاعر جو قوم کے جذبات و خیالات کا ترجمان ہے ان سب باتوں سے کیسے بے نیاز رہ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ داخلی شاعری لازمی طور پر شاعر کی فطرت کو بے نقاب کر دیتی ہے۔ پرو فیسر دیوٹ میسن انگریزی شاعر شیلی کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ شیشے کے مکان میں رہتا تھا پتھر کے مکان میں نہیں۔ یعنی اس کی شاعری ایک شفاف شیشہ ہے جس کے ذریعے سے ہم اس کی فطرت کو عریان دیکھتے ہیں۔ یہیں وہ موقع ہوتا ہے جہاں شاعر بلا کسی پند و نصیحت کے بالکل غیر محسوس طریقے پر اخلاق کی تعلیم دیتا ہے۔ اور اس تعلیم کی نوعیت منحصر ہوتی ہے خود اس کی فطرت و افتاد طبیعت پر۔ مثال کے لیے غالب ہی کا شعر لیجئے۔

ترے جواہر طرت کلاہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں
حضرت نیاز فتحپوری ”شہاب کی سرگذشت“ میں لکھتے ہیں ”کس قدر مرتفع سطح پر پہنچ کر غالب نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے۔ عام شعرا کے کلام سے یہ ایسا ہی ممتاز ہے جیسے رات کو آسمان کی بلندی میں چکور کی آواز زمین کے دوسرے طہور کی فغمہ - رائی سے، جواہر طرت کلاہ، محسوس چیز ہے لیکن اس پر اعتماد نظر، حسن کی رسوائی ہے۔“
”اوج طالع لعل و گہر“ غیر محسوس ہے لیکن ”ذہنیات“ کی زندگی اسی سے وابستہ ہے۔“ یا فانی کا ایک شعر لیجئے اور شاعر کے وسعت طرت اور حوصلے کی داد دیجئے۔

وہ بدگماں کہ مجھے قاب رنج زیست نہیں مجھے یہ غم کہ ہم جاوداں نہیں ملتا
چکبست کی شاعری میں داخلی رنگ بہت گہرا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ
ان کا ہر شعر ان کی فطرت اور طبیعت کا صحیح سرقع ہوتا ہے ۔ اور
چونکہ خود ان کا اخلاقی معیار بہت بلند تھا اس لیے ان کی شاعری بہترین
تعلیم اخلاق بن جاتی ہے —

چکبست کا مذہب ” افسانیت “ ہے ۔ وہ انسان کے لیے انسانیت کو
مقدم سمجھتے ہیں ۔ ” پاس انسان “ اور ” خدمت انسان “ ہر شخص کا
فرض قرار دیتے ہیں ۔ تہذیب و تمدن کا سارا نظام اسی پر قائم ہے ۔
J.S.Mill کا خیال تھا کہ خدا کو بے دایمل پہچاننے کا زمانہ گزر چکا ہے اور
اب وقت آگیا ہے کہ Social Feeling کو اس کا قائم مقام بنایا جائے ۔ چکبست
ایک حد تک اس کے ہم خیال ہیں ۔ ان کا بھی خیال ہے کہ بجائے
” خوت خدا “ کے اگر ہمارے دل میں ” پاس انسان “ ہے تو ہم بھی وہی
کر سکتے ہیں جو ایک خدا سے ترنے والا ۔ چنانچہ کہتے ہیں —

ہمارے اور زاہدوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے
کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوت خدا کہیں گے

پھر کہتے ہیں

یا خوت خدا یا خوت سقر ہیں دو ہی یہاں تیرے واعظ

اللہ کے بندے دل میں تو ہے سوز و گذار محبت بھی

چکبست کے خیال سے ہر وہ مسلک جو انسانیت کو زائل کرنے کی

طرت مائل ہے باطل ہے ۔ وہی شریعت قابل تسلیم ہے جو ہمارے دل میں

انسان کی محبت پیدا کرے ۔ انسانیت اصل مذہب ہے اور مذہب کے فروعات

میں اختلاف و افتراق بے معنی —

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی حجت
 باریچہ اطفال ہیں ہفتاد و دو ملت
 بس قابل تسلیم اسی کی ہے شریعت
 جس دل میں ہو انسان کے ایسے درد محبت
 تہذیب پسندیدہ آفاق یہی ہے
 مذہب یہی ملت یہی اخلاق یہی ہے

پھر دنیا میں رہ کر دنیوی فرایض سے بے نیاز ہو جانا ، مذہب کی
 پیروی اتنی کرنا کہ زندہ در گور ہو جانا اور اپنے کو وقف عقبی کر دینا
 انتہائے خودی ہے جب کہ انسانیت ، مظلوم انسانیت ان کی مدن کی
 محتاج ہے ، ان کی ہمدردی کی طالب ہے ۔ چکبست ایسے لوگوں کے
 متعلق لکھتے ہیں —

انسان کی محبت کو سمجھتے ہیں یہ آزار
 ہمدردیء قری سے انہیں آئے نہ کیوں عار
 رہتے ہیں سدا فکر میں عقبی کی گرفتار
 دنیائے کفرائض سے نہیں ان کو سروکار
 یوں جادۂ تسلیم و رضا مل نہیں سکتا
 ان میں وہ خودی ہے کہ خدا مل نہیں سکتا

پھر کہتے ہیں

آشنا ہوں کان کیا انسان کی فریاد سے
 شیخ کو ملتی نہیں فرصت خدا کی یاد سے
 خدمت انسان کی جو وقعت چکبست کی نگاہوں میں تھی ذیل کے شعر
 سے معلوم ہوگی :

خدمت افسان سے دل کو آشنا کرتے رہے

دل کے آئینے پہ الفت کی جلا کرتے رہے

یہی جذبات ان کے جذبہ وفا کو بہت استوار بنادیتے ہیں ۔ وہ

”تمناے وفا میں“ مرنے کو اپنی آبرو سمجھتے ہیں اور راہ وفا میں

ہمیشہ ثابت قدم رہتے ہیں یہاں تک دشمنوں کی بیوفائی بھی ان کے

پائے استقلال میں لغزش نہیں پیدا کرسکتی بلکہ ان کے لیے درس وفا

بن جاتی ہے —

دوروں سے بھی یہاں برتاؤ رکھتے ہیں بھلائی کے

بنایا با وفا اس دل کو صدقے بے وفائی کے

جلا ہی دل کو میرے قلب دشمن کی سیاہی نے

کدورت واں بڑھی اور یاں کھلے جوہر صفائی کے

دشمن کی ذات سے وفا کی توقع رکھنا سراب سے آب کی تمنا رکھنا

اور یخ سے شرار طلب کرنا ہے کیونکہ اس کی بے وفائی فطری ہے ۔ ہاں

مگو دوستوں کا ”دشمن ارباب وفا ہو جانا“ غضب ہے ۔ اس کی بیوفائی

دل تڑپ دینے والی ہوتی ہے اور یارے ضبط کا سخت ترین امتحان ۔

مگر چکبست یہاں بھی کامیاب رہتے ہیں —

میرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے بے وفائی سے

وفاداری میں شائد کر رہے ہیں امتحان میرا

حسن ظن ہو تو ایسا ہو ۔ واقعہ یہ ہے کہ دوستی کا حق اگر کسی

کو ہوسکتا ہے تو ایسے ہی شخص کو ہوسکتا ہے —

ان کی غلوے ہمت ان کی رجائیت کا آئینہ ہے ۔ وہ مصیبت سے نہیں

کھبراتے کہ یہیں انسان کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملتا ہے براوننگ سچ

کہتا ہے کہ انسان کامیابی کے لیے نہیں پیدا کیا گیا ہے۔ وہ کیا اور اس کی کامیابی کیا۔ سوال تو صرت ”جوہر مردانہ“ کا ہے جس کا اندازہ مصیبت ہی پڑنے پر ہوتا ہے —

مصیبت میں بشر کے جوہر مردانہ کھلتے ہیں

مبارک بزدلوں کو گردن قسمت سے قہر جاتا

وہ حوادث زندگی کا مقابلہ نہایت پامردی سے کرنے کو تیار ہیں۔

ان کا جوش عمل ایک سیلاب ہے جو ان عارضی رکاوٹوں سے نہیں ٹھہر سکتا —

نہ بدلی ہے نہ بدلے کی ترنگ اپنی طبیعت کی

دکھائے گا کہاں تک آسمان خیرنگیاں اپنی

دوسروں کی نگاہوں میں گر جانا معمولی بات ہے کہ اس کا مداوا

ممکن ہے مگر اپنی آنکھوں میں پست ہو جانا کمال بزدلی ہے اور لا علاج۔

شکست کوئی غور معمولی چیز نہیں کہ اس کے بغیر فتح کا کوئی مفہوم

نہیں رہ جاتا مگر اعتراض شکست کامیابی کی امید کو ہمیشہ کے لیے

خاک میں ملا دیتا ہے۔ امکان کی دنیا بہت وسیع ہے اور ایک

درا سی ہمت ہو کار :

کہاں بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں

اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

فرومانگی دل کا علاج ناممکن ہے ورنہ ہر پھول گلشن بہ دامن

اور ہر قطرہ بحر بے کراں ہو سکتا ہے۔ شعر —

ابہر نے ہی نہیں دیتی دہیں بے مائگی دل کی

نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

مقصد زندگی کا معلوم، غایت آفرینش معلوم اور نظام کائنات محض

ایک تمنا - یہ سب درست ہے - لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہماری ہستی کا منشا بے حسی اور مردہ دلی ہرگز نہیں جو خود زندگی کے منافی ہے - شوق عمل تقاضاے مردانگی ہے - یہاں آکر چکبست کی رجائیت اور قنوطیت کا بے مثل امتزاج ہوتا ہے اور صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سا مدّصر غالب ہے —

زندگی یوں تو فقط بازیء طفلانہ ہے

مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے

چکبست کے اشعار میں ان کی تہکنٹ اور خود داری نمایاں طور پر جھلکتی ہے - دل ضبط سے فاشاد رہے مگر لب شرمندہ فریاد نہ ہو - اگر ضبط کی طاقت نہ ہو تو فریاد کی جرأت بھی نہ ہو ، دست سوال دراز کرنا کیا معنی - اگر جذبہ شوق کامل ہے تو مطلوب خود آجائے گا - مثل مشہور ہے کہ پیاسا کدوئیں کے پاس جاتا ہے مگر چکبست کدوئیں کو اپنے پاس بلا کر پیاس بجھاتے ہیں —

دل وہ دل ہے جو سدا ضبط سے نا شاد رہے

لب وہ لب ہے جو نہ شرمندہ فریاد رہے

جذبہ شوق کی تاثیر دکھا دیتے ہیں

ہم وہ پیاسے ہیں کہ دریا کو بلا لیتے ہیں

وہ اپنے درد و غم میں کسی کو شریک کر کے اس کے مہنون احسان نہیں

ہوسکتے - ان کی خود داری بھلا اس بارگراں کی کب متعہل ہوسکتی ہے —

نہ کوئی دوست دشمن ہو شریک درد و غم میرا

سلامت میری گردن پر رہے بار الم میرا

چشم تماشا سے دور پردہ شب میں شبہم کی گوہر باریاں نہوں و نہائش

سے کتنی بے نیاز ہوتی ہیں - گریباں صبح چاک ہوتا ہے اور سورج کی پہلی کرن پھولوں کے دامن موتیوں سے تکتے ہوئے پاتی ہے - اسی طرح ایک سچے شاعر کا فیض ”محتاج نہائش“ نہیں - وہ فطرتاً عزلت پسند ہوتا ہے اور شہرت سے کنارہ کش - شہرت تو اسے خون تھوندہ لیتی ہے - چکبست کہتے ہیں —

ان کی رباعی کا ایک شعر ہے —

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی

اک دن خون تھوندہ لے گی شہرت مجھکو

منزل عیش مجھے گوشہ گھنسی ہے دل وہ یوسف ہے جسے فکر خریدار نہیں دنیاے محبت کے رسم و آئین جداگانہ ہیں - وہاں کوشش خود اپنا حاصل ہے اور اس سے زیادہ ہوس لا حاصل - جستجو خود منزل مقصود ہے اور اس سے زیادہ کی تلاش گمراہی - شجر محبت خود اپنا ثمر ہے - اس شعر کی رجائیت ملاحظہ ہو

چمن زار محبت میں اسی نے باغبانی کی

کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا

ان کے کلام میں قذاحت کی جھلک اور استغنا کی بے شان ہے - اس کے متعلق اشعار ”چکبست اور شعراے متقدمین“ کی تحت میں دیے جا چکے ہیں —

چکبست کے فلسفہ حیات اور اخلاقیات کے سلسلہ میں کچھہ ان کے

تصوت پر لکھنا ضروری ہے کہ ان کی شاعری کے کلدستہ گلہائے رنگا رنگ میں یہ پڑسردہ پھول بھی ہے - انہوں نے ایک پوری نظم ”جلوہ معرفت“ کے عنوان سے لکھی جس میں فلسفہ وید کا اتمام کیا ہے - وہی برق تجلی جو کبھی بالائے طرز لہراتی تھی ساحل ہند پر بھی چمک جاتی

ہے - صہبا کدہ عرفان سے اہل دل توحید کے فعرے بلند کرتے ہیں - وہیں میں کثرت فی الوجدات کی تلقین کی جاتی ہے - ذرہ و خورشید ایک اسی رشتہ نور میں منسلک ہیں - جوشش شباب و روانیء آب کا عنوان وہی ہے - رگ گل میں خون جگر، فوک خار میں خلش نشتر، حسن میں تہکنت، دیوانے میں جوش وحشت، شمع میں شعلہ دلگداز، پروانے میں محبت کا سوز و ساز، گلزار میں رنگ و بو، کہسار میں آب جو، قلب مجذوب میں شوق فرار، دل شاعر میں درد پنہاں بن کر وہی سہایا ہے - تگابوے جنوں سواک لامکاں پر ختم ہوتی ہے اور منزل مقصود پر پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ جسے ابتدا سمجھے تھے وہی انتہا ہے - خودی حرت غلط، خدا لفظ بے معنی اور جلوۂ جا فاذ نہ کی ضیا پادشایوں میں امتیاز سن و تو فراموش - چکبست کہتے ہیں —

کہتے ہیں خودی کس کو خدا نام ہے کس کا

دنیا میں فقط جلوۂ جا فاذ نہ ہے میرا

درد کا شعر ہے -

جاوہ گر ہے تجھی میں اے ذرے

جس کی خاطر تجھے تگا پوھے

غائب کے نقطۂ نگاہ میں ”جاوہ یکتائی معشوق“ کائنات کی حقیقت

اور خود بینی حسن تکوین آب و گل کی علت ہے - چکبست کے خیال سے

دنیا کسی کے حسن سحر طراز کا طلسم ہے اور ”فکشبدیء کون و مکاں“

اسی کی فسوں کاریوں کی رہین منت —

کس کے فسوں حسن کا دنیا طلسم ہے ہیں لوح آسماں پہ یہ نقش و نگار کیا

جادو کسی کے حسن کا چلتا ہے رات دن بے کار نقشہ بندی کون و مکاں نہیں

نزام کفر و ایمان راز ہستی سے ناواقفیت ہے اور زندگی ایک ایسا

خواب جس کی تعبیر نہیں —

یہ حیات عالم خواب ہے نہ عذاب ہے نہ ثواب ہے

وہی کفر و دین میں خراب ہے جسے علم راز جہاں نہیں

میو کا شعر ہے - اختصار ملاحظہ ہو -

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

ہم جسے ذات سمجھتے ہیں محض مجہوعہ صفات ہے - اصل ذات کا

ادراک ہم کو نہیں ہوتا —

جو ظہور عالم ذات ہے یہ فقط مجہوم صفات ہے

ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طلسم و ہم و گماں نہیں

مصطفیٰ کہتے ہیں -

سیور جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں

اک واہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں

دیکھے تک آنکھ کھول کے غافل جو تو تو پھر

ہستی تیری برنگ شرر ہے بھی اور نہیں

چکھست کو نہ رنگ مائل کرتا ہے اور نہ بو فریقہ کرتی ہے .

یہ محض صفات ہیں جو محسوسات میں سے ہیں - ان کو اصل ذات

کی جستجو ہے جو ان سب کی مبداء ہے اور جو حدود چہن

میں نہیں ہے —

ہے رنگ آنکھ کو محسوس اور دماغ کو بو

وہ شے جو اصل میں گل ہے کہیں چہن میں نہیں

چکھست کا مسلک بھی وہی ہے جو وہ سے سجادہ رنگین کن کی

تلقین کرتا ہے —

مجھے پیر و حرم سے واسطہ کیا رند مشرب ہوں

وہی ایہاں ہے جو کچھ کہے پیر مغاں میرا

یہی نہیں بلکہ وہ اپنے پیر مغاں اور اس کے حلقہ ارادت کو جنت میں

بھی نہیں بھولتے۔ وہ تو یہ کہتے ہیں —

جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے

نقشے نظر میں صحت پیر مغاں کے ہیں

چکبست بحیثیت | چکبست کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی سوسائٹی
سوشل ریفارمر | مغربی تعلیم و تہذیب سے متاثر ہونے لگی تھی اور اس
اعتبار سے بہت کچھ تغیر پیدا کر چکی تھی۔ اس معاملے میں دو جماعتیں
تھیں ایک تو ان قدیم خیال حضرات کی جو مغرب کی کورانہ تقلید کو
فرض سمجھتے تھے اور ہر چیز کو تہذیب جدید کی روشنی میں دیکھتے تھے۔
کچھ ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے میانہ روی کو بہتر قرار دیا۔ لیکن
حد اعتدال کے تعین میں ان میں بھی آپس میں اختلاف ہو گیا۔ چکبست
نے بھی اعتدال پسند کیا۔ مگر ان کی حد اعتدال اکبر الہ آبادی کی حد اعتدال
سے نسبتاً بڑھی ہوئی ہے۔ پھر بھی جب ان جماعتوں کی تفریق کی جائے
گی تو اعتدال پسند لوگوں کے زمرہ میں چکبست کا بھی شمار ہوگا اور
اکبر کا بھی —

بہر حال چکبست اعتدال پسند ہیں۔ وہ یورپ کی کورانہ تقلید کے

قائل نہیں۔ وہ صرف اس تقلید کو ررا رکھتے ہیں جو ملک کی فلاح و

بہبودی کا باعث ہو سکے۔ ان کی نظم ”دو دن“ کے دو ہلکے

سلا حظہ ہوں —

حمیم اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز
 ہے وطن میں بھی غریب الوطنی پر انہیں ناز
 بیاریان طریقت سے ہے غیروں سے ہے ساز
 وہ بلائی ہوئی چتون وہ اکیلے انداز !

لب و لہجہ میں لگاوت ہے طرفداری ہے

اک فقط رنگ پہ قابو نہیں لا چاری ہے

ان کو تہذیب سے یورپ کی نہیں کچھہ سروکار
 ظاہری شان و نمائش پہ دل و جاں ہیں نثار
 ہیں وہ سہنے میں کہاں غیرت قوسی کے شرار
 جن سے مغرب میں ہوئے خاک کے پتلے بیدار

سیر یورپ سے یہ اخلاق و ادب سیکھا ہے

ناچنا سیکھا ہے اور لہو و لب سیکھا ہے

ان بندوں میں طنز خوب ہے - خصوصاً پہلے بند کی تہپ کا مصرع
 فانی - بے ساختگی ہے مگر مذہ پھت نہیں ' شوخی ہے مگر سنجیدگی لیے
 ہوئے - چکبست کی طنز اکبر کی طنز سے جدا ہے - اکبر کی طنز زیادہ
 مضحکہ خیز اور ہجو آمیز ہے - چکبست کی طنز زیادہ لطیف و سنجیدہ ہے -
 اکبر الہ آبادی خلیج سے کام لیتے ہیں چکبست نشتر سے —

مغرب کی جو بات قابل تقلید ہے اس کی کسی کو پروا نہیں -
 اصلاح و آزادی کے لیے یورپ کی تقلید ضروری سمجھی جاتی ہے مگر کوئی
 اپنے کو اس کا اہل نہیں بلاتا —

آزادی و اصلاح کے جب آتے ہیں ان کا
 تقلید ہو یورپ کی یہی رہتی ہے گفتار
 موجود مگر ان میں وہ جوہر نہیں زنہار
 مغرب میں جو تہذیب و ترقی کے ہیں اسرار

وہ حب وطن خون میں شامل نہیں رکھتے

گو راولے رکھتے ہیں مگر دل نہیں رکھتے

اکبر الہ آبادی عموماً نقائص کو بتلا کر خاموشی ہو جاتے ہیں ' وہ صرف ہنس

پڑتے ہیں۔ یہ اصول اچھا ہے کیونکہ ہند و موغظت سے انسان فطرتاً بھاگتا

ہے۔ مگر چکبست صرف تنقیص پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ وہ راہ راست پر

بھی بلاتے ہیں۔ اور عموماً شعریت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ورنہ کلام

پھیکا اور بے کیف ہو جاتا ہے۔ جس کی مثالیں ان کے ابتدائی کلام

میں زیادہ ہیں —

عورتوں کی آزادی کے معاملے میں بھی وہ اعتدال پسند ہیں۔ ان کی

ایک پوری نظم "پھول مالا" ہے جس میں وہ قوم کی لڑکیوں سے مخاطب

کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ آزادی کا صحیح معیار کیا ہے۔ اس نظم میں

انہوں نے بتایا ہے کہ وہی آزادی معصود ہے جو قومیت کے سفاکی نہ ہو۔

بالکل مغربی عورتوں کا طرز و انداز ان کی ظاہری نمود نہایت کبھی

ایک ہندوستانی عورت کے ایسے مستحسن نہیں کہی جاسکتی —

نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و رفارم

تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز

رنگ ہے جن میں مگر بولے وفا کچھ بھی نہیں

ایسے پھولوں سے نہ گھر اپنا سجانا ہرگز

رنگ و روغن تمہیں یورپ کا مبارک لیکن

قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہوگز

یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ یورپ کی نمود و نمائش کو وہ درخور

ستائش نہیں قرار دیتے سمجھ میں نہیں آتا کہ یورپ کے رنگ و روغن

سے ان کا کیا مطلب ہے جس کی مبارکباد وہ اس قدر فیاضی سے دیتے ہیں اور قوم کے نقش سے ان کا کیا مفہوم ہے جس کے قائم رکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ اسر بحث طلب ہے کہ آیا یورپ کے رنگ و روغن کے ساتھ بقائے نقش قومی ممکن بھی ہے یا نہیں اور آیا اس کے داغدار ہو جانے کا تو احتمال نہیں؟ یہ بڑا نازک مسئلہ ہے اور چکبست کی شاعری نے ان کی اچھی پردہ داری کی ہے —

وہ عورتوں کی آزادی کو اسی حد تک پسند کرتے ہیں جہاں تک کہ شرم و حیا کی پابندی اجازت دے سکتی ہے —

رخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا
پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز

وہ انہیں وفا کی تعلیم دیتے ہیں، بچوں کی تربیت پر متوجہ کرتے ہیں اور قدیم خیال بزرگوں کے احترام کی تلقین کرتے ہیں۔ اور پور کہتے ہیں —

ہم تمہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں
تم ذرا اپنے تمہیں بھول نہ جانا ہرگز

ایک روشن خیال ہندو کی طرح چکبست بھی بیوہ عورتوں کی شادی کے موافق ہیں۔ کشمیری پندتوں کے فرقے میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی کی شادی آگرہ میں ہوئی۔ اس کے خیر مقدم میں چکبست نے اپنی نظم ”برق اصلاح“ لکھی۔ اور ان کے اس شوق اصلاح کی خوب داد دی۔ انہوں نے بتایا کہ جبر کرنا اخلاق کی شان نہیں۔ ہندوستان کی اس جہالت کی وجہ سے نہیں معلوم کتنے بے گناہوں کا شباب بلکہ سرمایہ حیات مٹی میں مل گیا —

آج اس ظلم کی بنیاد ہلی جاتی ہے
 خاک میں صعبت دیرینہ ملی جاتی ہے
 رحم کا راج ہے اب سنگ دلی جاتی ہے
 یاں کلی دل کی محبت سے کھلی جاتی ہے
 مرد قوموں کو سبق یوں ہی سکھا دیتے ہیں
 دل میں جو تھانقے ہیں کر کے دکھا دیتے ہیں

چکبست انسان کی آزادی کے لیے مذہب کی غیر ضروری پیڑیوں کو
 توڑ دینا پسند کرتے ہیں کیونکہ اس قسم کی تحدید و استبعاد سے ارتقاء قومی
 کا سد باب ہوتا ہے —

حالت زخم سے جب حالت نا سوز ہوئی
 فکر مرہم دل پر درد کو منظور ہوئی
 جور مذہب کی ہلا قوم سے کافور ہوئی
 شکر ہے گالے کی گردن سے چہری دور ہوئی
 غم نہیں دل کو یہاں دین کی بربادی کا
 بت سلامت رہے انسان کی آزادی کا

چکبست ہندو مسلم اتفاق کے زبردست حامی ہیں - وہ خوب سمجھتے
 ہیں کہ بغیر اتحاد کے قومیت کا کوئی مفہوم نہیں اور آپس کے
 تھارے قومیت کی جڑ کاٹتے ہیں - اغیار ہندوستان میں اور وطن کی
 تضحیک ہوتی ہے —

نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجا کرتے ہیں
 وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے تفرقے کی فوجیت کچھ ایسی ہو گئی ہے

کہ ان کا طے ہونا بہت دشوار معلوم ہوتا ہے ۔ خصوصاً جب طرفین خود مصالحت پر آمادہ نہیں معلوم ہوتے ۔ چنانچہ بہت مایوسی کے ساتھ کہتے ہیں کہ

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے

طرز ہمدردیکہ کر رنگ سسلیاں دیکھ کر

اذان سے نعرۂ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا

ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہونہیں سکتا

تعصب کا کانٹا دل میں ایسا پیوست ہو گیا ہے کہ

جدا سیلے سے دل ہو دست و بازو و قوم کے شل ہوں

مگر دل سے جدا دم بھر یہ کانٹا ہو نہیں سکتا

ہندوستان کی جو حالت ہندو مسلم نا اتفاقی سے ہو گئی ہے اس کی

اس سے بہتر کیا تصویر ہوسکتی ہے —

گراں ہے جلس اور نیت خریداروں کی ابتر ہے

اب اس بازار میں الفت کا سودا ہو نہیں سکتا

پھر جو لوگ اس تعصب کو مٹانا چاہتے ہیں ان کو مدمصب قرار

دیتے ہیں لہذا جب چارہ گر کو قاتل سمجھیں گے تو زخم کا انصال معلوم

جسے ہے فکر مرہم کی اسے قاتل سمجھتے ہیں

الہی خیر ہو یہ زخم اچھا ہو نہیں سکتا

مگر جب معاملات کے روشن رخ پر آتے ہیں تو خود بھی فکر موہم

کرتے ہیں ۔ وہ نغمۂ ناقوس اور آوازہ اذان کو آزادی کی لے میں ملا دینا

چاہتے ہیں ۔ وہ قہار آزادی کے رشتے میں قوم کے اجزائے پریشاں کو

وابستہ کرنا چاہتے ہیں ۔ افکار سچ کہتے ہیں کہ رنگ وطن یکساں نہیں

ہے اور خاک ہند کا دامن ” قوس قزح “ بنا ہوا ہے ۔ لیکن اگر سب آزادی کے طلب گار بن جائیں اور غلامی کا ہادل ہٹ جائے تو پھر یہ تمام رنگ اس ایک نور میں تبدیل ہو جائیں جو ان سب کا منہج و سرچ ہے جس سے یہ پھوٹ نکلے تھے —

رقیب کہتے ہیں رنگ وطن نہیں یکساں
بنا ہے قوس قزح خاک ہند کا دامن !
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف دنیا ہے سماں
نہ ایک رنگ طبیعت نہ ایک رنگ زباں
جو ہوم رول پہ یہ چشم شوق شیدا ہو
تمام رنگ ملیں ایک نور پیدا ہو

چکبست نے ایک نظم شراب کی ہرائی میں بہ عنوان ” آب انگور “ لکھی ہے ۔ اور شعریت کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے ۔ مگر شراب نے جو حیثیت اردو شاعری میں حاصل کر لی ہے خواہ وہ کسی وجہ سے کیوں نہ ہو اس کی وجہ سے نظم بے کیف سی معلوم ہوتی ہے ۔ خدا بھلا کرے سوائف کا کہ اس نظم کے بعد ہی ” برسات “ کی نظم رکھی ہے ۔ جس کا مطلع یہ ہے —

ہے دلاتی یاد سے نوشی فضا برسات کی
دل بڑھا جاتی ہے آکر گھٹا برسات کی

چونکہ سدا ہے کہ شراب معرفت کے لیے کسی موسم کی تخصیص نہیں اور صرف وہی شراب ہے جو بلا موسم پی جاتی ہے اس لیے ظاہر ہے کہ اس ” سے نوشی “ سے ہمارے رفد پارسا کا کیا مفہوم ہے ۔ پھر حال اس کے پڑھنے سے پہلی نظم کا تہنض رفع ہو جاتا ہے —

چکبست کا زمانہ ہندوستان کے معاشی و اقتصادی ارتقا کا زمانہ تھا پرانے اخلاقیات کے اصول بہت کچھ اپنا مفہوم بدل چکے تھے۔ قناعت کا مفہوم سستی اور کاہلی ہو گیا۔ (ح) تکیہ خدا پر کیجئے دروازہ بھیڑیے۔ دولت کی برائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ اس کا حاصل کرنا بے سود سمجھنے لگے اور اہل دولت کو بری نظروں سے دیکھنے لگے۔ چنانچہ چکبست نے ایک نظام دولت کی تعریف میں سپرد قلم کی ہے جو بالکل جدید نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ دولت بذات خود اچھی بری نہیں۔ یہ اس کا مصرت ہے جو اسے اچھا یا برا بنا دیتا ہے۔ اب اگر ہم اچھائی کے متلاشی ہیں تو یہ کیا ضرور کہ ترک دولت کریں اور تکالیف اٹھائیں اور کیوں نہ اسے حاصل کر کے اچھے کاموں میں صرف کریں اور فائدہ اٹھائیں۔ لاریب کہ دولت کی ہوس ضرورت سے زیادہ بڑھ کر مغرب اخلاق ہو جاتی ہے مگر یہ افسان کا قصور ہے نہ کہ دولت کا —

زر آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے

جو حد سے گذر جاتی ہے وہ اس کی طلب ہے

پھر دولت کو ہم مذہبی کاموں میں لگا سکتے ہیں، اس سے ہم غربا کی مدد کر سکتے ہیں۔ دولت حاصل کر کے دوسروں کی پرورش کرنا قناعت کر کے اپنا پیت پال لینے سے بہتر ہے۔ دولت و ثروت حاصل کر کے غریبوں پر چشم ہنایت رکھنا۔ قناعت کر کے جاہ و ثروت پر تھوکر مار دینے سے بہتر ہے۔ اسی حالت کی ایک تشبیہ دیتے ہیں۔ شریعت ہاتھ سے نہیں جالے دیتے —

یا باغ میں کہلتا ہے دم صبح گل تر

کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزاز میسر

بنتا ہے عروسان جہاں کے ایسے زیور

دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے انٹر

لیکن نہ کسی وضع پہ اس رنگ سے دیکھا

پیکس کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا

دب وطن اور حب قوس | اردو شعرا میں چکبست سے زیادہ حب وطن اور
حب قوس کسی کے کلام میں نہیں ملے گا۔ اس لیے

انہیں اردو کا ہڑا قومی شاعر کہا جاتا ہے نہ ہوگا۔ ان کی شاعری یکسر
”ترانہ ہندی“ ہے۔ ان کا نغمہ بھی ہندی ہے اور لے بھی۔ ان کا سارا

کلام ان کے جذبہ وطنیت و قومیت سے متاثر ہے۔

”خاک ہند“ میں کہتے ہیں۔

شیداے بوستان کو سرو چمن مبارک

رنگین طابعتوں کو رنگ سخن مبارک

بابل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک

ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غناچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے

اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

مادر ہند کی عظمت مسلم ہے۔ اس کے لیے فیض قدرت کا ابدی

سر چشمہ کولا ہوا ہے۔ اس کی جہیں حسن ازل کے نور سے تابندہ ہے۔ ہر

صبح آفتاب عالمتاب کی اشعہ لولہیں ہمالہ کی چوٹیوں کو سنہرے مویات میں

گوندھتی ہیں۔ اس وقت جب کہ سارے جہاں پر ابر وحشت طاری تھا

اور جہل کی تاریکی چھائی ہوئی تھی یہ سر زمین چشم و چراغ عالم تھی۔

اس وقت جب کہ مسفل یونان بھی محتاج شمع تھی اس وادی کہن میں

سہر دانش و افشانی کر رہا تھا - ہندوستان کی یہ گذشتہ عظمت ، اس کی تہذیب دیویمہ ، اس کے رنگا رنگ مناظر ، اس کے عہد ماضی کے مذہبی پیشوا ، اس کے جلیل القدر تاجدار ، جن کا گانا وہ اپنی نظم ” خاک ہند “ میں گاتے ہیں ان کے ایسے باعث فخر بھی ہیں اور باعث عبرت بھی —

سم سم سوربیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہتیاں ہیں

وہ دیکھتے ہیں کہ گلشن ہند کے برگ و ثمر اب بوی تروتازہ ہیں - طاوس جنگلوں میں مصروف رقص ہیں ، برق میں وہی تڑپ اور رعد میں وہی گرج ہے ، فغان ناقوس اب تک پر جوش اور کیفیت اذان فردوس گوش ہے ، مگر دل کے حوصلے پست ہیں اور سینوں میں صرر ایک ٹوٹی ہوئی ہمت باقی ہے - چاندچہ کہتے ہیں —

گل شمع انجمن ہے گو انجمن وہی ہے

حب وطن نہیں ہے خاک وطن وہی ہے

ان کا درد مند دل ہندوستان کی یہ حالت نہیں دیکھ سکتا - وہ بے تاب ہو جاتے ہیں - جذبات کا تراکم و تلاطم اور افسان کا دل جس کی حقیقت ایک قطرہ خون سے زیادہ نہیں ! جام چھلک جاتا ہے - روح کے اس گریہ معصوم میں ایک توازن پیدا ہو جاتا ہے - یہی موسیقی ہے جو اس بند میں الفاظ کا جامہ پہنے ہوئے ہے —

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا

دنیا سے مت رہا ہے نام و نشان ہمارا

کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا

اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

ہلم و کھال و ایماں برباد ہو رہے ہیں

عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

روح کے انتہائی حزن و ملال کی کیفیت میں جذبات کی اس

سو گوار فضا میں کلام کی روانی معلوم ہوتا ہے کہ شام کے دھندلے ہلکے میں

چشمہ آب بہہ رہا ہے۔ پھر ان کی رجائیت ان کی افسردگی پر غالب آتی

ہے اور ایک ایسے جوش تمنا کے ساتھ جو مایوسی کے رد عمل کا لازمی

نتیجہ ہے پکار اٹھتے ہیں —

اے صور حب قومی اس خواب سے جگادے

بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر سنا دے

مرد و طبیبعتوں کی افسردگی مٹا دے

اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھا دے

حب وطن سہاے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

چمن میں گلچیں بھی ہے اور عندلیب بھی۔ گلچیں کی دراز دستی صرت

دامن گل تک ہے۔ مگر بابل کی نگاہ میں تو اس کے خس و خاشاک بھی

قابل قدر ہیں کہ انہیں سے اس کے آشیاں کی تعمیر ہوئی ہے۔ یہیں

دیوالہ و ہشیار کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے۔ چکہست کہتے ہیں —

ہے رشک مہر ذرا اس منزل کہن کا

تلقا ہے برگ گل سے کا نٹا بھی اس چمن کا

ہم پوجتے ہیں باغ وطن کی بہار کو

آنکھوں میں اپنی پھول سمجھتے ہیں خار کو

قوم کی محبت میں چکہست مست و سرشار ہیں۔ دیوالے ہیں اور ایسے

کہ اپنی دیوانگی کو صہ ہزار دانش کے عوض دینا پسند نہ کریں گے ۔
یہ نسخہ ان کے ہاتھ ایسا لگا جس سے وہ نہ صرت دوسروں کے دل تسخیر
کرا لیتے ہیں بلکہ خود ان کی روح اس سے کسب فیض کرتی ہے ۔ وہ قوم
کے دکھ درد سے اتنا متاثر ہیں کہ اپنا رنج و غم فراموش کر بیٹھتے ہیں ۔

دل کئے تسخیر بخشا فیض روحانی مجھے

حب قوسی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے

قوم کا غم مول لے کر دل کا یہ عالم ہوا

یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

وہ ہندوستان کی غلامی کو دیکھتے ہیں، ان کا دل کڑھتا ہے۔ پھر ہندوستانی

اس غلامی کے ایسے خوگر ہو گئے ہیں کہ انہیں یاد بھی نہیں آتا کہ وہ کبھی

آزاد بھی تھے —

یہ انقلاب ہوا عالم اسیری میں

قفس میں رہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

طائر چمن کو قفس کے آب و دانہ سے کیا انس ہو سکتا ہے۔ مگر بے بال و

پری میں اس کا بھی تو تر ہے کہ ”چھوڑ نہ دے صیاد کہیں“۔ یہ اپنی بے بسی

کی انتہا ہے کہ ہم اغیار کے دست نگر بھی ہیں اور مہزون احسان بھی، اسیر

بھی ہیں اور بارکش منت صیاد بھی ۔

آب و دانہ سے قفس کے کچھہ ہمیں الفغا نہیں

بے پرو ہالی سے اپنی عاشق صیاد ہیں

غلامی اب بھر صورت مجبوری ہے اور اکثر قوموں پر یہ وقت پڑا

ہے ۔ مگر سب سے زیادہ مایوس کن ذہنیت کی غلامی ہے ، کیونکہ

غلامی کے احساس کے مت جا لے سے آزادی کے تمام امکانات مٹو ہو جاتے ہیں —

کچھ ایسا پاس غیرت اٹھ گیا اس عہد پر فن میں
 کہ زیور ہو گیا طوق غلاسی اپنی گردے میں
 لوگوں کی یہ حالت کہ بچوں سے لے کر ہتھوں تک ہر شخص غلط
 کاریوں میں مبتلا ہے - فکر مداوا کون کرے - مغربی تہذیب کی کورانہ
 تقلید آپس کا تعصب، تعلیم کی کمی، حسرت و افلاس، غرض ہر وہ خرابی
 جو ایک قوم کے لیے ”دیباچہ زوال“ ہو سکتی ہے موجود - چکبست اسے محسوس
 کرتے ہیں اور کس مایوسی سے کہتے ہیں —

کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پہ بھی
 پر اب ہر وجہ وہ عالم و کمال و فن میں نہیں
 رگوں میں خون ہے وہی دل وہی جگر ہے وہی
 وہی زبان ہے مگر وہ اثر سخن میں نہیں
 وہی ہے بزم وہی شمع ہے وہی فانوس
 خدائے بزم وہ پروانے انجمن میں نہیں
 وہی ہوا وہی کوئل وہی پیپہا ہے
 وہی چہن ہے پہ وہ باغباں چہن میں نہیں

اور پھر کس قدر بیزار ہو کر کہتے ہیں —

غرور و جہل لے ہلک و ستان کو لوت لیا
 بجز ذفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

ایسی ناگفتہ بہ حالت میں مصلحین کا رنگ اور بھی دگرگوں ہے -
 حمایت قومی سے دلوں کو مس نہیں - زور بیاں اور طرز بیاں سے لوگوں کے
 دل لہانا چاہتے ہیں - اس سے ان کی شہرت تو ضرور بڑھ جاتی ہے
 مگر قوم کے مفاد کی کوئی صورت نہیں نکلتی - لیکن ان کا مقصد تو محض

ایدا نام و نمود ہے جو حاصل ہے - چکبست یہ دیکھتے ہیں اور کس حسرت سے کہتے ہیں —

زباں کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل

وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

چکبست ہندوستان کے لیے آزادی کے خواہاں ہیں - کوئی آرزو ہے تو یہ

اور ارمان ہے تو یہ اور وہ بھی یوں جیسے گنگا کی موجوں میں تاروں کا عکس

جھلکتا ہے - پھر بے ثباتی کا یہ عالم ہے —

دل تڑپتا ہے کہ سوراج کا پیغام ملے

کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے

وہ اس آزادی کے حصول کے لیے جو ان کے نقطہ نگاہ سے ہر ہندوستانی

کی زندگی کا تنہا نصب العین ہونا چاہئے سب کچھ کرنے کے لیے تیار

ہیں - مادر ہند کی تصویر سینہ پر آویزاں ، بیڑیاں پیرو میں اور کفنی

گلے میں - یہ اس چکبست کی تصویر ہے جو آزادی کا عاشق ہے جس کی

فریاد و فغاں پر مہر خاموشی لگادی گئی ہے ، جو آزادی کے جنون میں

کانتوں کے فرش کو پھولوں کا بستر سمجھتا ہے اور شور سلاسل کو نغمہ آزادی

میں مدغم کر لیتا ہے —

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی

اب ہو اس رنگ کا سنیا س یہ ہے دل میں تھنی

مادر ہند کی تصویر ہو سینہ پہ بنی

بیڑیاں پیرو میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صورت سے عیاں عاشق آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق وفا کا یہی جوہر ہوگا
 فرش پھولوں کا ہمیں کانٹوں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائے گا چھاتی پہ جو پتھر ہوگا
 قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سڈری دیکھہ کے اس جوش کو سرمائیں گے

گیت زنجیر کی جھلکار پہ ہم گائیں گے

آزادی کے جذبات اور ولولے کبھی پابند نہیں کیے جاسکتے - دنیا کی
 کوئی قوت ان سے وہ نہیں چھین سکتی جو ان کا فطری حق ہے - یہ وہ چیزیں
 ہیں جن کی وسعت ، جن کی پھنائی ، جن کی پرواز کبھی حلقہ زنجیر میں
 محدود نہیں ہوسکتی —

پاک ہے جوش سخن خوت کی تدبیروں سے
 ولولے روح کے آزاد ہیں زنجیروں سے
 زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں
 مرے خیال کو بیڑی پنہا نہیں سکتے
 دلی اسیری میں بھی آزاد ہے آزادوں کا
 ولولوں کے لیے ممکن نہیں زنداں ہونا

.. ہمارا پابہ زنجیر ہونا تو علامت ہے ہماری آزادی کی - جب تک ضمیر

آزاد ہے ، طوق و سلاسل کا کوئی مفہوم نہیں —

در زنداں پہ اکھا ہے کسی دیوانے نے
 وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس آزادی کی کیا نوعیت ہے جس کے لیے

چکبست اس قدر عریاں طور پر بے قاب نظر آتے ہیں ؟ یا دوسرے لفظوں میں

آزادی کے متعلق ان کا سیاسی مطمح نظر کیا تھا ؟ ان کی ایک نظم جو لکھنؤ میں دسمبر سنہ ۲۲ ع کی کانگریس کے اجلاس میں گائی گئی تھی ان کے نظریے کی حامل ہے۔ اس کا آخری بند یہ ہے —

اس خاک دل نشیں پر بادل سا چھا رہا ہے
طوفان بے کسی کا ہم کو ستا رہا ہے
لیکن یہ دور حسرت دنیا سے جا رہا ہے
مایوس ہو نہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

اس اجمال کی تفصیل ان کے کلام میں نہیں ملتی۔ وہ توسیفین اسٹیٹس کے قائل ہیں۔ کیوں قائل ہیں اور کن اصول کے ماتحت اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں یہ نہیں بتاتے اور بصیثیت ایک شاعر کے ان کا یہ فرض بھی نہیں۔ استفرت بروک کو تئی سن کا نظریہ آزادی اسی وجہ سے نہیں پسند آیا کہ وہ نہ صرف عوام کے جذبات کے منافی تھا بلکہ جن اصول کے ماتحت تئی سن اس کی تکمیل چاہتا تھا حد درجہ غیر شاعرانہ تھی اور نتیجہ کے رو نہا ہونے کا امکان صرف مستقبل بعید میں ہو سکتا تھا۔ چکبست کا نظریہ اتنا مایوس کن نہیں۔ وہ اپنی شاعرانہ پیش بینی سے کام لے کر ایک خاص ملمحاند انداز سے فرماتے ہیں —

لیکن یہ دور حسرت دنیا سے جا رہا ہے
مایوس ہو نہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

بس یہی ایک شاعر کا فرض ہے۔ وہ منزل مقصود کے طرے اشارہ کرتا ہے اور اپنے نغموں سے جوش رومرو پیدا کرتا ہے۔ جادو پیمانی کے اصول نہیں بتاتا اور نہ یہ بتاتا ہے کہ جس طرے اشارہ کر رہا ہے وہی منزل مقصود کیوں ہے۔ یہ تفصیل کچھ نثر ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ ”صبح امید“ کے رسالوں میں اس کے متعلق چکبست کے کچھ رشحات قلم مل جائیں۔ یہاں ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ بحیثیت ایک شاعر کے انہوں نے اپنے نظریۂ آزادی کو کس صورت میں پیش کیا ہے۔ میری ناچیز رائے میں تو چکبست اگر اپنے کلام میں آزادی کی تعین نہ کرتے تو زیادہ بہتر ہوتا کہونکہ اس طرح ان کی نظامیں پوری قوم کو جس میں کہ ہر خیال کے لوگ شامل ہوتے زیادہ مستقل طریقے سے متاثر کرتیں۔ چکبست نے اپنے اس نظریۂ آزادی کو ایک جگہ یوں پیش کیا ہے۔

طلب فضول ہے کائنات کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بوی ہم ہوم رول کے بدلے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں —

مجھ کو مل جائے چھکنے کے لیے شاخ سرو

کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے

اس میں ”کون کہتا ہے“ کا تکرار کس قدر پر معنی ہے۔ معلوم ہوتا

ہے کہ اس معاملے میں پہلے گفتگو ہو چکی ہے۔ اور دوسری طرف سے جو

صدر پیش ہوا ہے اس کے جواب میں اپنے حق کا مطالبہ کرتے ہوئے یہ

اطمینان دلایا گیا ہے کہ ہم کو تمہارے حصے سے کوئی سروکار نہیں۔ پھر

صیاد چوں میں طائر کی نواسنجیاں سننے کے لیے تو رہتا نہیں۔ اس کا کام تو

دام قزویز بچھانا ہے ۔ اس کی طرف سے یہ بے نیازی یا تو انتہائے محبوری ہے یا ایک مرتبہ کچھ کھو کر سیکھہ لینے پر اعتماد ۔

چکبست کو قوم کے ان رہنماؤں سے جو واقعی قوم کے لیے اپنا دل دکھاتے ہیں سچی ہمدردی ہے ۔ وہ ان کے ایثار و محبت کی دل کھول کر داد دیتے ہیں اور دوسروں کے لیے ان کی مثال قائم کرتے ہیں ۔ ان کی نظم ” مسز بسنت کی خدمت میں قوم کا پیغام وفا “ ان کی اس دلی ہمدردی کا بین ثبوت ہے ۔

لہلہاتا ہے محبت کا تری دل میں چہن
ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر ہمیں تیرا دامن
تری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن
تیرے بالوں کی سپیدی ہے کہ ہے صبح وطن
دل پر درد کی تصویر ہے صورت تیری
تاج کانتوں کا ہے پہنے ہوئے صورت تیری

وہ غریب الوطن ہندوستانیوں کو بھی نہیں بھولتے اور ان کے مصائب و آلام کا حال سن کر تڑپ جاتے ہیں ۔ اہل وطن کو ان کی امداد پر مائل کرتے ہیں اور ان کی غفلت پر نفرین ، کبھی التجا کرتے ہیں ، کبھی لعنت و ملامت ، کبھی خوشامد ہے ، کبھی قہر و عتاب اور واقعہ یہ ہے کہ ان کی نظم ” فریاد قوم “ ” اہو کے رنگ میں تیری ہوئی “ ہے ۔ وہ ” افسانہ “ نہیں ہے بلکہ ” مرثیہ “ ہے ایک قوم کا جس میں آثار زندگی مت چکے ہیں ۔ افریقہ میں ہندوستانیوں پر مظالم ہوتے ہیں اور فلک جفا جو کے لیے کوئی ” طرز ستم “ باقی نہیں رہ جاتا ہے ۔ چکبست اس سے پوری طرح متاثر ہوتے ہیں اور کہتے ہیں ۔

وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز
 ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
 سنیں تو ملک کے ہمدرد و قوم کے دم ساز
 ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز
 وطن سے دور ہیں ہم پر دکا کر لینا
 ”ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا“

چکبست کی قومی نظمیں ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے جذبات
 کی بہترین مظہر ہیں اور ضرورت بھی اسی کی تھی کیونکہ اگر ہندوستان
 کو کسی طبقہ سے امید ہو سکتی تھی تو وہ تعلیم یافتہ نوجوانوں ہی کا
 طبقہ تھا اور ہندوستان کا مستقبل بہت کچھ اسی کے ہاتھ میں تھا ۔
 ان کی نظموں کو پڑھ کر ایک مردہ دل آدمی بھی ایک خاص طرح کی
 زندگی اور قوت عمل محسوس کرتا ہے ۔ چکبست خود بھی مست شباب ہیں
 مگر اس مستی میں بھی پاؤں کو لعزش نہیں ہوتی ۔ خیالات بھکتے ہیں
 اور ان کی پرواز عالم بالا ہی کی طرف رہتی ہے ۔ چنانچہ کہتے ہیں -

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سر جوش
 نظر آتی ہے مئے حسن سے دنیا مدحوش
 سیر جنت میں رہا کرتے ہیں چشم و لب و کوش
 مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش
 ہر گھڑی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے
 کہیں انساں کو دنیا کی خبر رہتی ہے

پھر اسی تونگ میں کہتے ہیں -

جنوں حب وطن کا مزا شباب میں ہے لہو میں پھر یہ روانی رہے رہے رہے

کوئی چیز برق کی سرعت کے ساتھ جسم کی رگ رگ میں دوڑ جاتی ہے —
مسزہست کی نظم میں کہتے ہیں —

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رگ جاے
دل کی بہتی ہوئی گلا کی روانی رگ جاے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رگ جاے
ہر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رگ جاے
ہوں خبردار جنوں نے یہ اذیت دی ہے
کچھ تہاشا نہیں یہ قوم نے کروت لی ہے

ان کے نزدیک حاصل شباب حب وطن ہے اور جوانی کا بہترین معیار
حب وطن کا جوش —

جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سوداے شباب
۲ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد رہے
قوم کے سورماؤں کو یوں اودام کہتے ہیں
ساحل ہند سے جرار وطن جاتے ہیں
کچھ نئی شان سے جانباز کہن جاتے ہیں
رن میں باندھے ہوئے شمشیر و کفن جاتے ہیں
تبیخ زن برق فکن قلعہ شکن جاتے ہیں
سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے
ان کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

چمکست اپنی آتش نواہیوں سے ہمارے دلوں میں آگ لگا دینا چاہتے ہیں۔
ان کے نغمے سلا دینے والے نہیں ہیں بلکہ خواب سے بیدار کر دینے والے ہیں۔
ان کی وطنی اور قومی شاعری ایک بانگ جرس ہے جو ہر گم کردہ منزل کو

اپنی جانب ہلاتی ہے - ایک فوجی باجہ ہے جو تھکے ماندے سپاہیوں میں شوق
 وہ نوروز پیدا کرتا ہے - وہ ترانہ ہے ایک مضطرب اور بے چین روح کا جو
 سکون و جہود سے گھبرا کر ہیجان و تلاطم کی متلاشی ہو اور انسانہ ہے ایک
 درد مند دل کا جو قوم کی غفلت شعاریوں سے بیزار ہو کر چیخ اُٹھتا ہے —

مٹا جو نام تو درلت کی جستجو کیا ہے

نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے

لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے

نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے

فدا وطن یہ جو ہو آدمی دایر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا تھیر ہے وہ

شعراے متقدمین کے یہاں مرثیہ ایک مذہبی چیز ہو کر رہ گیا - اور
 اس کا اطلاق زیادہ تر واقعہ کربلا کے متعلق مرثیہ پر ہونے لگا -
 اس میں شک نہیں کہ ہمارے مرثیہ گو شعرا نے اس قسم کے مرثیہ کو ان کے معراج
 کمال پر پہنچا دیا - اور اس کو اتنی ترقی دی جس کی نظیر کسی زبان
 کی شاعری میں نہیں مل سکتی - اور واقعہ ہے کہ ان کا جو احسان اردو شاعری
 پر ہے اس کا اختراع زبان قلم سے ممکن نہیں - مگر مرثیہ کے حدود تو اور
 زیادہ وسیع ہیں جس میں کہ قوسی اور شخصی مرثیہ بھی شامل ہیں - قوسی
 مرثیہ کی جستجو شعراے متقدمین کے یہاں بے کار ہے - اس لیے کہ وہ
 قومیت کے مفہوم ہی سے نا آشنا تھے - ہاں شخصی مرثیہ کی دو چار مثالیں
 شاید قفص و کاوش کے بعد مل جائیں - مثلاً ایک تو غالب کا مرثیہ ہے
 جو عارت کی موت پر لکھا گیا تھا - جس کا ایک شعر یہ ہے —

کیوں اے فلک پیو جوان تھا ابھی عارت
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 ایک مرثیہ موسیٰ نے اپنی محبوبہ کی موت پر لکھا ہے۔ اس مرثیہ
 میں مضمون آفرینی، مبالغہ اور رعایات لفظی کی بہتات سے کہاں ہوتا
 ہے کہ یہ محض تخیلی نظم ہے —

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جان کو کیا ہوا
 دم میں نہیں ہے دم مرے جاؤں کو کیا ہوا
 سر پیمتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے
 کیا جانے اس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا
 پیتی ہے اپلا خون دل افسوس سے حنا
 اس دست رشک پمچہ مرجاں کو کیا ہوا
 شہم کو پھر ہے جانب خورشید التغات
 شرمندہ ساز سہر درخشاں کو کیا ہوا
 دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر کئی
 برہم ہے حال کا دل پیچھاں کر کیا ہوا
 لذت فرا نہیں الم اس لب پہ کیا بنی
 کچھ زخم بے مزا ہیں نہکداں کو کیا ہوا
 بوے قباے یوسف گل ہے نسیم مہیں
 اس کی شمیم عطر گریبان کو کیا ہوا
 گردن پہ اپنی ناز ہے پھر روز گار کو
 اس چشم رشک فتلہ دوراں کو کیا ہوا

دعویٰ ہے شوخیوں کا غزالان دشت کو

اس خوں نظر کی جذبش مڑاں کو کیا ہوا

کتان ہے سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر

اس روے غیرت مہ قاباں کو کیا ہوا

مگر تخیل اور صنایع و بدایع کے ساتھ جذبات و احساسات بھی ہیں

جو بیک وقت پر درد اور تیز ہیں —

پھرتی نہ تھی جو پردہ نشیں گھر میں بے حجاب

نہش اس کی جاے ہے سر بازار ہاے ہاے

اس لیے بہت سہکن ہے کہ یہ نظم واقعہ پر مبنی ہو۔ بہر حال اس میں

کچھ خوبیاں ضرور ہیں جو مرثیہ کا رنگ قائم رکھتی ہیں —

اردو شاعری کے دور جدید میں سب سے پہلے مرثیہ لکھنے والے 'مہرا

مطلب قومی و شخصی مرثیے سے ہے 'حالی تھے۔ ان کا سب سے زیادہ مشہور

مرثیہ غالب کی موت پر لکھا گیا ہے۔ اس میں کلام کی سادگی اور بے ساختگی

قابل داد ہے —

تجھ پہ بھولے کوئی عبث اے مہر تو نے کی جس سے بیوفائی کی

یہ انسان کی فطرت ہے کہ کسی کے مرنے سے اس کی اپنی فضا میں

جو خلا پیدا ہو جاتا ہے اس پر خاص طور سے آنسو بہا تا ہے اور یہیں سے

اس فہمناک واقعہ کی اہمیت کا اندازہ کرتا ہے۔ اپنے ذاتی رنج و غم کا

اظہار کرنے سے مرثیہ کی شان بڑھ جاتی ہے۔ ملتن اور گرے کے سرائی پر

یہی اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں اپنے نقصان اور اپنے رنج و غم کا

اظہار نہیں کیا گیا ہے۔ مگر حالی کے مرثیہ میں یہ باتیں بہ درجہ اتم

پائی جاتی ہیں —

دل کو باتیں جب اس کی یاد آئیں کس کی باتوں سے دل کو بہلائیں
 کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل کس سے داد سخاوری پائیں
 مرثیہ اس کا لکھتے ہیں احباب کس سے اصلاح لیں کہ ہر جائیں
 کس قدر بے چارگی کا اظہار کیا ہے - اور کس قدر سچے جذبات ہیں -

کلام کا درد ملاحظہ ہو -

اوگ کچھ پوچھنے کو آے ہیں اہل میت جنازہ تہیرائیں
 لائیں گے پھر کہاں سے غالب کو سوے مدفن ابھی نہ لے جائیں
 غالب کے عیوب ایسی خوبی سے پیش کئے ہیں کہ محاسن بن گئے
 ہیں اور تصلح نہیں معلوم ہوتا -

بے ریائی تھی زہد کے بدلے زہد اس کا اگر شعار نہ تھا
 ایسے پیدا کہاں ہیں مست و خراب ہم نے سنا کہ ہوشیار نہ تھا
 تھام مرثیہ میں صرت چند اشعار نکالیں گے جن میں تصلح سے کام
 لیا گیا ہو مثلاً -

نہ رہا جس سے تھا فروغ نظر سرمہ بنتا ہے کیوں صفا ہاں میں

مگر بحیثیت مجہوہی یہ مرثیہ بے نظیر ہے -

حالی کے بعد اور شعرا نے بھی اس میدان میں قدم بڑھایا - مگر
 چکبست ان سب میں سبقت لے گئے - ان کی کامیابی یقینی تھی - ایک تو
 جس رنگ شاعری کو انہوں نے اختیار کیا تھا مرثیہ گوئی کے لیے موزوں تھا -
 مرثیہ میں بیان سادہ زبان صاف اور شیریں ہونی چاہئے - کلام میں روانی
 اور ترنم چاہئے - مبالغہ و اغراق سے کلام پاک ہو - واقعیت اور اصلیت
 کو زیادہ دخل ہو - جذبہ نگاری مرثیہ کے لیے ضروری ہے -
 تخیل میں آورد نہایاں نہ ہو - استعارات و تشبیہات بہت لطیف و

سلیقہ ہوں ورنہ تصنع معلوم ہو گا۔ شاعر کے جذبات سچے ہوں تاکہ بناوٹ نہ معلوم ہو۔ کلام میں سوز و گداز ہو۔ یہ سب صفات چکبست کی شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ دنیا کے سب سے بڑے مرثیہ گو کی تقلید کر کے ان کی زبان اور ان کا طرزِ بیاں خاص طور پر مرثیہ گوئی کے لیے موزوں ہو گیا۔ علاوہ بریں وہ فطرت کی طوٹ سے ایک بے چین ہو جانے والا دل لے لے تھے جو رقیق سے رقیق جذبات کی پرورش کر سکتا تھا۔ قوسیت کی تہلیخ ان کی شاعری کا نصب العین تھا۔ قوسی لیتران سے جو ہمدردی ان کو تھی بیان کی جا چکی ہے۔ واقعیت اور اصابت کو انہوں نے اپنی تھام شاعری میں ملحوظ خاطر رکھا۔ پھر ظاہر ہے کہ ان سے زیادہ کون اس میں کاسیاب ہو سکتا تھا۔ اقبال کی بھی کچھ نظمیں ہیں جن کو مرثیہ کہا جا سکتا ہے۔ مگر واقعہ یوں ہے کہ اقبال کی شاعری مرثیہ گوئی کے لیے موزوں نہیں ہے۔ کلام کا سوز و گداز زورِ تخیل کا ساتھ نہیں دیتا۔ بڑی بڑی تراکیب فارسی اور تانباک الفاظ فوجہ خوانی کے لیے موزوں نہیں ہیں۔ تخیل کی رنگینی مرثیت کی شان کے خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر جذبات کے بیان میں تصنع معلوم ہونے لگتا ہے۔ اقبال کی نظم ”کورستان شاہی“ انگریزی شاعر گروے کے مشہور عالم مرثیہ گو دیکھ کر لکھی گئی ہے۔ مگر انہیں وجوہات سے دوروں میں بعدالشرقین ہے —

چکبست کے مرثی میں انفرادیت خاص چیز ہے جو واقعیت اور اصلیت کی جان ہے۔ ہر مرثیہ دوسرے سے ممتاز ہے“ ہر ایک کے جذبات جدا گانہ ہیں، طرزِ بیاں مختلف ہے۔ ہر مرثیہ میں سہرت فکری مختلف ہے۔

ہمقت بشن نرائن در کی تعریف ان الفاظ میں کی جاتی ہے —

آدمیت کی یہ تصویر متی جاتی ہے حسن اخلاق کی قد پیر متی جاتی ہے

گوکھلے کے اوصاف یوں بیان کئے جاتے ہیں —

تجہی کو ملک میں روشن دماغ سمجھتے تھے

تجہ غریب کے گھر کا چراغ سمجھتے تھے

ہاں گنگا دھر تلک کی تعریف کرتے ہیں —

جان نثار ازلی شہر دکن کا وارث

پیشواؤں کے گرجتے ہوئے رن کا وارث

شور ماتم نہ ہو جھنگار ہو زنجیروں کی

چاہئے قوم کے بہیشم کو چتا تیروں کی

ایک کی سیرت دوسرے سے جدا ہے اور خاص خاص صفتوں میں ایک دوسرے

سے ممتاز ہیں۔ پھر ساتھ ہی ساتھ لب و لہجہ اور طرز بیان مختلف

ہو جاتے ہیں۔ الفاظ کا انتخاب موقع و محل کے موافق ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر

لکھی ہوئی مثالیں بتاتی ہیں —

حسن بیان چکبست کے تخیل کو جذبات و احساسات کی دنیا سے آگے

نہیں بڑھنے دیتا بلکہ وہ اس کی مدد سے دوسروں کے جذبات پر انگلیختہ

کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں —

ہاں گنگا دھر تلک کے مرثیہ میں کہتے ہیں۔

بے کسی چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے

قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

گوپال کرشن گوکھلے کے مرثیہ میں کہتے ہیں —

خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

زمیں پہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے
سہاگ قوم کا تیرو چتا میں جلتا ہے

بابو گلا پر شاد کے مرثیہ میں کہتے ہیں :

پیڑ سر سبز ہیں تھالوں میں رواں آب بھی ہے
توبتی کزوں سے فواروں میں اک تاب بھی ہے
گل نو خیز بھی ہیں سبزۂ شاداب بھی ہے
شام کا وقت بھی ہے مجمع احباب بھی ہے
تو کہاں ہے کہ جو اس باغ کا شیدا ٹی ہے !

تجہ سے ملنے کے لئے فصل بہار آئی ہے !
جب زمانے میں تیرے اوج کی نوبت آئی
زندگی ختم ہوئی موت کی ساعت آئی
کام کچھ بھی نہ جوانی کی ریاضت آئی
صبح پیروی نہیں آئی کہ قیامت آئی

روشنی جس کی تھی ہو سو وہ ستارا تو رہا

مست گئی شام اودھ قوم کا قارا تو رہا

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے مرنے کا چاہ

اپنے بچوں کو نکلتی ہے زمیں کی ناک

داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوز وطن

اس کے صدے سے لرزتا ہے یہ ایوان کہن

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے

قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

الفاظ کا انتخاب مختلف مراثی میں کتنا مختلف ہے ۔ زبان کتنی

صاف ہے۔ کلام میں کیسی روانی ہے اور الفاظ کی اصلی ترتیب کیسی قائم رہتی ہے۔ اوپر لکھے ہوئے بندوں کی ٹیپ میں کس قدر زور ہے۔ انہیں یاد آتے ہیں۔ آخری شعر کی روسانیت قابلِ تحسین ہے جدید شاعری کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ جذبات ابھارنے کا طریقہ بھی کتنے نفسیاتی پہلوئیں ہوئے ہیں۔ جہاں چکبست اپنے ذاتی جذبات کا اظہار کرتے ہیں کلام میں بہت سوز و گداز پھدا ہو جاتا ہے۔

دو قدم لاش تری دوش پہ ہم دھر نہ سکے
آخری فرض محبت کا ادا کر نہ سکے

”نشترو یاس“ میں کہتے ہیں۔

دعا ئیں دیتے تھے جس کوں میں کھلا کے تجھے
اسی میں آج ملایا کفن پنہا کے تجھے
گناہ گار ہوئے لکھنؤ میں لائے تجھے
خاموش بیٹھے ہیں اب خاک میں ملائے تجھے

دعا کا رقم نہ دوا کی ہے جستجو باقی
جو دل میں ہے تو ہے مرنے کی آرزو باقی

کتنے سچے اور مطابق فطرت جذبات ہوں۔ یہ بند بلاغت کا اچھا نمونہ ہے۔ کسی عزیز کے مرنے کے بعد عزاداروں کی جو کیفیت ہوتی ہے اس کا صحیح مرقع ہے۔ دوا و دعا کی کہ و کاش ختم، وہی اضطہلال و افسردگی، وہی سو گوار خاموشی جو جذبات کے تلاطم کے بعد طاری ہوتی ہے اور وہی بے بسی کی آخری تہنا یعنی مرنے کی آرزو۔

چکبست کی مرثیہ گوئی بھی ایک حد تک ان کے قنوطیت کی ضامن ہے۔ وہ جب اپنے احبا و اعزا کی موت سے متاثر ہو کر ہزم ہستی کو دیکھتے ہیں تو ان کا (روایتِ نکاح اس قومی شاعر سے بالکل جدا ہوتا ہے

جو پیغام عمل دیکر زندگی کو سعی دیکھم کا ایک لا متناہی سلسلہ بنا
دینا چاہتا ہے —

اجل کی دراز دستیایں عام ہیں اور ہر جگہ اس کا ہاتھ یکساں پرتا
ہے۔ اس لئے ہم بھول جاتے ہیں ورنہ کسی کا مرجا نا کیا کوئی معمولی بات
تھی۔ آج اسی بنیاد پر مذہب و فلسفہ کی شاندار عمارتیں کھڑی ہوئی
ہیں۔ مگر کیا انہوں نے یہ مسئلہ حل کر دیا؟ اگر جواب اثبات میں ہے
تو آپ کے حسن اعتقاد کی داد ملنی چاہئے اور اگر نفی میں ہے تو چکبست
کے اس بند سے اپنے جذبات و خیالات کا تطابق کیجئے اور بتائیے کہ وہ
انسان کی نفسیات کا کس حد تک آئینہ دار ہے۔

کہا وہ نادان ہیں جو کہتے ہیں زروے اعتبار
مصلحت رہتی ہے رنج و درد میں بھی اشکار
ہے فسانہ یہ حدیث صبر و تسکین و قرار
خواب ہستی کی نہیں تعبیر ایسی زینہار
میں نظام دھرم میں کچھ مصلحت پاتا نہیں
اس سہندر کا مجھے ساحل نظر آتا نہیں

یہ سچے شکوک ہیں اور ان کی طفلانہ معصومیت حقیقتاً اس عاجزی و
بہچارگی کا احساس ہے جو راز ہستی کی جستجو کا ملکہا ہے۔ اپنی
نظم ”ماتم یاس“ میں کہتے ہیں —

تیری ہستی تھی اگر دیباچہ اندوہ و غم
عالم فانی میں تو نے کس لیے رکھا قدم
ان پہ حسرت ہے جو یوں دیتے ہیں غمگینوں کو دم
خواب ہے دنیا یہاں کیسی خوشی کیسا الم

انتظام دہر میں آخر ہے یہ تدبیر کیا

خواب ہے دنیا تو ہے اس خواب کی تعبیر کیا

مگر چکبست روح کو ان مایوس خیالات کی تاریکی میں چھوڑ دینا
 نہیں پسند کرتے۔ وہ کہ میں توب جاتے ہیں اور جب تہا نہیں ملتی تو
 ابھر بھی آتے ہیں۔ وہ اعتراض شکست نہیں کرتے۔ گوہر مقصود نہیں
 ملتا نہ سہی اس کی آرزو تو ہمیشہ دل میں رہے گی۔ یہی تسکین کیا کم
 ہے، خواہ اسے انسانی کوششوں کی ترویج دے کہیے یا کہتی —

چشم ظاہر ہیں کو اب دیدار تیرا ہے محال

ہے مگر آراستہ تجھ سے مری بزم خیال

یہ وہ عالم ہے جسے مافا ہے سب نے لازوال

ہو مغل یاں اپنی صحبت میں فلک کی کیا مجال

ہاں فنا کردوں گا میں نورنگیء تقدیر کو

آئینہ میں دل کے رکھوں گا تری تصویر کو

چکبست بحیثیت	ان کی غزلیات کی زبان و طرز بیان کا رنگ وہی ہے جو ان
غزل گو	کے کلام کا بحیثیت مجموعی ہے۔ ان کی غزلیات میں کوئی

ربط خیال نہیں ہے۔ یوں بھی سوائے غزل مسائل کے جس کی مثالیں نسبتاً بہت
 کم ہیں ہماری غزلیات کا ہر شعر مختلف کیفیات کا ترجمان ہوتا ہے۔
 ایک شعر میں ہجر کی تکلیفیں بیان کی جاتی ہیں اور دوسرے میں
 وصل کی لذتیں۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ دو مختلف و متضاد کیفیات
 کا احساس و ادراک شاعر کو بیک وقت کیسے ہو جاتا ہے۔ مگر یہ نذوع
 چکبست کے یہاں اور بڑا جاتا ہے۔ ان کے یہاں نہ صرف مختلف کیفیات
 بیان کی جاتی ہیں بلکہ ہر شعر کا موضوع جدا کا فہ ہوتا ہے۔ ایک ہی غزل

میں وہ آزادی کا راگ گاتے ہیں ، موجودہ نظام حکومت پر تعریضیں کرتے ہیں ، حب وطن کی تلقین کرتے ہیں ، فوجوانوں کو درس عمل دیتے ہیں ، مغربی تہذیب پر چوٹیں کرتے ہیں ، فلسفہ زندگی بتاتے ہیں ، اخلاقیات کی تعلیم دیتے ہیں ، صورت کے نکات سمجھاتے ہیں ، شہدائے قوم کی تعریفیں کرتے ہیں ، ہندو مسلم اتحاد کی تبلیغ کرتے ہیں۔ غرض کہ ان کی غزل اشعار متفرق کا ایک مجموعہ ہے جو آپس میں کوئی ربط خیال نہیں رکھتے اور جو صرف قافیہ و ردیف کی شیرازہ بندی سے باہر دگر پیوستہ ہیں —

ان کی کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں تسلسل بیان ، ربط فکر ، اور خیالات کی مرکزیت پائی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی ترتیب و تشکیل بھی غزل ہی کے اصول پر ہوئی ہے ۔ مگر چونکہ موضوع تغزل سے قطعی نا آشنا ہے اس لیے ان کو غزل یا غزل مسلسل نہیں کہا جا سکتا ۔ ایسی نظموں کے انداز بیان میں بے شک تغزل پایا جاتا ہے ، مگر وہ صرف ایک پردہ ہے جس کی آڑ میں چکبست اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۔ ان نظموں میں ان کا محل نظر کوئی خاص سیاسی واقعہ یا سوسائٹی کی کوئی خاص حالت ہے ۔ مثلاً وہ نظم جو مسز بسنت کی رہائی پر لکھی گئی ہے یا وہ جو پنجاب میں مارشل لاءے نفاذ پر لکھی گئی ہے یا وہ قطعہ جو ہندوستان کی اس وقت کی حالت پر روشنی ڈالتا ہے ع کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پہ بھی ، اور پھر وہ جو ہندو مسلم نا اتفاقی پر لکھی گئی ہے جس کا مطلع یہ ہے

انداں سے نعرۂ ناقوس پیدا ہونہیں سکتا

ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا

چونکہ غزل کا دائرہ موجودہ زمانے میں بہت وسیع کر لیا گیا ہے

کیونکہ یہی صنف سخن اب تک مقبول عام اور پسندیدہ اذام ہے اور شعرا عموماً اسی میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور اپنے تمام خیالات کا اظہار کرتے ہیں اس لیے چکبست کی بقیہ غزلیات کو غزل قرار دینا مجبوری ہے۔

بہشتیت مجھوعی چکبست کے یہاں صحیح تغزل کا عنصر بہت کم ہے اور جہاں کہیں ہے بہت مشتبہ حالت میں، کیونکہ اکثر وہ اس کے پردے میں نظام حکومت پر تعریضیں کرتے ہیں۔

آپ سے ہم سے ہوا تھا کبھی پیمان وفا کیجئے ظالم مگر وہ بھی گوتی یاد رہے
 مجھ کو مل جائے چھکٹے کے لیے شاخ سری کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے
 زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں سرے خیال کو بیڑی پلہا نہیں سکتے
 یہ بیکسی بھی عجب بیکسی ہے دنیا میں کوئی ستائے ہمیں ہم ستا نہیں سکتے
 جو تو کہے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں مگر یقین تیرے وعدوں پہ لا نہیں سکتے

فغان درد دل پر بھی کہاں ہے بد زبانی کا
 ستہگر سن نہیں سکتا ہے شائد داستان اپنی
 کہیں تو کیا کہیں یا چپ رہیں مظلوم حیراں میں
 بھان کرتے ہیں وہ اپنی زباں سے خوبیاں اپنی
 تر گیا نالہ شبگیر سے میرے صیاد شام کو قہقہہ کیا صبح کو آواز کیا
 فکر سینا کیوں ہے ساتی کیوں تلاص جام ہے
 تو لگا دے ملہ سے خم پینا ہمارا کام ہے

چکبست کے یہاں کو تغزل بہت کم ہے مگر پھر بھی ان کی غزلیات کے اکثر اشعار اپنے رنگ میں بہت خوب ہوتے ہیں۔ جذبہ نگاری جوش بیان حسن تکمیل اور محاکات کی اچھی اچھی مثالیں ان کے کلام میں ملتی ہیں

انسانی زندگی شیرازہ ہے ان ارمانوں کا جن کی پرورش نہیں معلوم
 کن کن اسیدوں سے گھوارا دل میں کی جاتی ہے۔ پھر ایک نا کام آرزو کا دم
 توڑنا جو یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ (بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر
 بھی کم نکلے) کتنا حسرت فاک منظر ہے۔ نزع کی ہچکیوں کے پیہم جھٹکوں
 کے ساتھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روح ان ارمانوں سے دامن چھڑانا چاہتی
 ہے اور کامیاب نہیں ہوتی۔ —

کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تہذائیں

شہید یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے دم میرا

ولاولوں کے وفور و جوش کا وہ وقت جب کہ وہ ملتھایں دروج پڑ
 پہنچ کر مائل بہ زوال ہوتے ہیں کتنا درد فاک ہوتا ہے۔ اس خیال سے کہ
 اب یہ ہیجان و تلاطم ایک بھیانک سناتے میں تبدیل ہو جائے گا، وہ سناتا
 جو سمندر پر طوفان کے گذر جانے کے بعد طاری ہوتا ہے —

نظر کے سامنے ہے شام نا کاسی کا سناتا

جوانی ولاولوں کی تھل رہی ہے دوپہر ہو کر

جوانی کی انگلیں رداے خواب میں ملغوت مست و بے خبر ہیں، صرت

حسن کا فرشتہ انہیں جگا سکتا ہے اور جگاتا ہے

فوشہ حسن کا بیدار کرنے ان کو آیا ہے

جوانی کی انگلیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر

ایک نو گرفتار کیا جانے کہ آشیان سے دور پابند قفس ہو کر ایک سوگوار سکون

حاصل کر لینا بھی غلیبت ہے کہ ایک وقت وہ بھی آتا ہے جب شکستہ

پری قفس کی آواز تھونڈتی ہے اور نا کام رہتی ہے۔ اسے تو ایک بے بال

و پر ہی خوب سمجھ سکتا ہے کہ بے بسی کی انتہا تو وہاں ہوتی ہے جہاں

آشیاں کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور قفس سے جدا ہو جانا بھی محرومیء
قسمت کی دلائل بن جاتا ہے —

قفس کی آرزو سے محروم ہیں ہم آشیاں کیسا

پڑے ہیں دور صحن باغ سے بے بال و پر ہو کر

کسی کو اپنی دکھ بھری داستان سنانی ہے امیدیں، آرزوئیں، شکوے،

شکایت سب بیک وقت ہجوم کرتے ہیں مگر چونکہ سننے والے کو پہلے ہی

سے اپنا جواب معلوم ہے جو نفی میں ہے اور ایک لفظ میں، اس لیے تفصیل

کی اجازت نہیں ہے۔ ادھر وفور شوق تاب گویائی چھین لیتا ہے، تمام

جذبات کھیلچ کر آنکھوں میں مجتمع ہو جاتے ہیں اور ایک نگاہ یاس

ساری داستان مختصر کر جاتی ہے اور پھر وہ سب کچھ کہہ جاتی ہے جو زبان

سے کہہ نہیں ہو سکتا —

تفسیر حال زار ہے بس ایک نگاہ یاس ہو داستان درد کا اور اختصار کیا

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں —

حسن تخیل —

کیا کونپلیں دکھاتی ہیں عالم ابھار کا آنچل سرک گیا ہے عروس بہار کا

رخ ہے ساقی کے طرت ہاتھ میں پیمانہ ہے رہلما آج سری لغزش مستانہ ہے

عالم یاس میں کہتا ہے یہ دریا سے حباب غیر سیراب ہیں خالی سرا پیمانہ ہے

صبح، کو شبنم کے موتی باغ میں چوری گئے پھول کرنوں سے یہ کہتے ہیں تمہارا کام ہے

اپنے دیوانوں سے ملنے کو چلی آئی بہار سبزہ و گل صحن زنداں میں نہایاں ہو گئے

حسن کی دوا سے تھے گلہائے نورس بیخبر

دیکھ کر رنگ چین کا فتنے نگہباں ہو گئے

جوش بیان جو بقول ملتن شاعری کی تین صنعتوں میں سے ایک ہے

جام تک خم سے شراب آئے میں ہو جاتی ہے دیر
 ہم تو ساقی کے تکلف سے پریشاں ہو گئے
 مے کے قطرے کیا تھے جب تک خم میں تھے ساغر میں تھے
 میرے ہونٹوں تک پہنچنا تھا کہ طوفان ہو گئے
 جن کی شورش کے لیے آغوش دنیا تگ تھا
 اشک کے قطرے وہ ان آنکھوں میں پنہاں ہو گئے

محاکات - تخیلی اور بہاریہ -

شجر سکتے ہیں ہیں خاموش بابل ہیں نشیہ میں
 سدھارا قافلہ پھولوں کا سدا تھا ہے گلشن میں
 پھولوں کی جھولیوں میں ہیں موتی بھرے ہوئے
 شبیم لگا رہی ہے خزانہ بہار کا
 آئے ہیں پھول باغ میں ساغر لیے ہوئے
 برسے شراب ہے یہ اشارہ بہار کا
 منظور ہے کہ آمد گل کا پیام دیں
 کلیاں بلا رہی ہیں نسیم بہار کو
 اترے ہیں صحن باغ میں پھولوں کے قافلے
 پذیریں دکھا رہے ہیں صروس بہار کو
 عکس مہ قطرہ شبیم میں ہے شبیم گل پر
 پردہ شب میں چمک اٹھی ہے تقدیر بہار

جذبہ نگاری -

ہوائے تازہ دل کو خود بخود بیچھین کرتی ہے
 قفس میں کہہ گیا کوئی بہار آئی ہے گلشن میں

صحن چمن سے دور اسے باغباں نہ پھینک
 تنکے جو یادگار سرے آشیاں کے ہیں
 ہجوم بے کسی ہے شام تنہائی ہے اور میں ہوں
 صدائے چارہ کر برہم نہ کر دے یہ سہاں میرا
 چمن کو چھوڑ دوں یہ بد نصیبی کا اشارہ ہے
 وہی مرجھا گئی جس شاخ پر تھا آشیاں میرا

چکبست کا پیغام | چکبست کا پیغام آزادی تھا ۔ وہ ہر جگہ آزادی کا راگ
 گاتے رہے ۔ ان کے نغمات کے موضوع مختلف ہیں مگر لے سب
 کی یکساں ہے ۔ یہ لے آزادی کی تھی ۔ حب وطن ، مساعی قوم ، اتحاد باہمی ،
 ارتقاء علمی ، تعلیم نسوان ، تربیت اطفال غرضکہ وہ تمام تعلیمات جن کی
 تبلیغ انہوں نے اپنے مختصر سے کلام میں کی ہے ایک مرکز پر مجتمع ہوتی
 ہیں ۔ یہ مرکز آزادی کا تھا ۔ ان کے خیالات کا منتہا ، ان کی تمنائوں
 کا مرکز ، ان کی امیدوں کا مرجع آزادی تھی اور اسی کا حصول ان کی
 تعلیمات کا لب لباب ہے ۔ جس ملک کی آب و گل سے ان کا خمیر بنا اس
 کی نجات اسی میں تھی ، جس ماحول میں ان کی نشوونما ہوئی اسی
 کا مقتضی تھا ، جس قوم کے وہ رہبر بنے اسی کی جویا تھی ۔

چکبست کا کلام ان کے ماحول سے اتنا متاثر ہے کہ ان کو اردو شاعری
 کا ٹینیسن (Tennyson) کہنا بے جا نہ ہو گا ۔ ان کی کچھ نظمیں کسی خاص
 سیاسی واقعہ کے تحت میں وقتی جذبات کے زیر اثر لکھی گئی ہیں جو
 کسی روز نامہ کے سرورق کو تو زینت دے سکتی ہیں مگر صفحہ روزگار پر
 کوئی ہلکا سا نقش بھی نہیں چھوڑ سکتیں ۔ جس طرح ٹینیسن Tennyson کی
 ایسی نظمیں گوشہ کہنایں میں پڑ گئی ہیں اسی طرح چکبست کی بھی یہ

نظہیں جو اپنے اندر کوئی غیر فانی عنصر نہیں رکھتیں بقائے دوام سے محروم رہیں گی جب کہ موجودہ زمانے ہی میں ان کی قدر کم ہو چلی ہے اور وہ بے کیف معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ تاریخی حیثیت سے ان کی اہمیت مسلم رہے گی۔ ان کا بقیہ کلام البتہ پائدار ہے اور اس کی دنیا دیں استوار —

امتداد زمانہ کے ساتھ خیالات میں تغیر ہو گا۔ معیار میں تبدیلی ہو گی۔ اصول میں ارتقا ہو گا اور وہ سب کچھ ہو گا جسے انقلاب سے تعبیر کرتے ہیں۔ ایک مستقبل بعید میں جب ہندوستان آزاد ہو چکا ہو گا اور شراب نو کے سرور میں ”دیرو حرم کی ناچاقی“ مت چکی ہو گی۔ ہندوستانی سب ایک ہوں گے۔ اپس کا تفرقہ و امتیاز قصہ ماضی ہو جائے گا۔ ان کے مرفوعات کچھ اور ہوں گے، ان کے معتقدات کچھ اور۔ ان کی تہذیب نئی ہو گی اور ان کا نظام تمدن جدید۔ مگر کیا وہ اس وقت اس شاعر کو شہ فشین کو بالکل فراموش کر دیں گے جس نے ان کے عہد غلامی میں ان کو آزادی کا نغمہ سنایا، جس کے ”صور حب قوسی“ نے ان کے خوابیدہ جذبات کو بیدار کیا، جس کی دعوت عمل نے ان کی سوئی ہوئی قوتوں کو جگایا جس نے ان کی مصیبتوں پر اپنا دل دکھایا اور جس نے ان کی بیچارگی پر آنسو بہائے۔ کون کہہ سکتا ہے —



خطبات گارساں دتاسی

سترہواں خطبہ

مترجمہ

(جذاب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب دی لٹ

(پیرس) پروفیسر عثمان ذہب یونیورسٹی جھدر آباد دکن)

حضرات !

میرے ہر سال کے خطبے میں بعض باتوں کا اعادہ بار بار کیا گیا ہے ۔
اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا موضوع بڑی حد تک محدود ہے یعنی ہندوستانی
زبان کی دونوں شاخوں (اردو اور ہندی) کی جو ترقی ہو رہی ہے اس کا ذکر ۔
سب سے پہلے میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس نا قابل تلافی نقصان کے
بارے میں کچھ کہوں جو ہندوستانی ادبیات کو میجر اے آر فلر (A. R. Fuller)
کی بے وقت موت کی وجہ سے برداشت کرنا پڑا ۔ مرحوم چھٹی پرا انگریزستان
آئے ہوئے تھے تا کہ اپنے بچوں کو دیکھ لیں اور واپسی پر اپنی بیوی
کو بھی اپنے ساتھ لیتے جائیں ۔ ان کا پیرس آئے کا بھی مصمم ارادہ تھا ۔
اس شہر سے انہیں دلی اُنس تھا ۔ آپ ابھی ہندوستان واپس ہی پہنچے
تھے کہ اپنے فرائض منصبی کی بجا آوری کے سلسلے میں ۲۰ اگست کو دیہات
میں جانا پڑا ۔ آپ ایک نوجوان افسر کے ساتھ گھوڑا گاڑی میں جا رہے
تھے ۔ راستے میں شہر راولپنڈی کے نزدیک ایک نالہ پڑا جو ہوسات کے
موسم میں خوب بھر جاتا ہے اور اس میں پانی نہایت تیزی کے ساتھ

بہتا ہے ۔ جب گاڑی بیچ نالے میں پہنچی تو اس کے پہنچے
چٹانوں میں اتر گئے ۔ میجر فلر اور ان کے ساتھی دونوں گاڑی پر
سے اتر پڑے تاکہ پہیوں کو ہٹانے میں مدد دیں ۔ پانی اس زور
کا تھا کہ وہ دونوں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکے ۔ پانی دونوں کو ہور بہا لے

گیا ۔ چلا گھٹتوں کے بعد ان دونوں کی نعشیں دور کسی مقام پر ماہیں —

اس حادثے کے وقت میجر فلر کی عمر اترتیس سال کی تھی ۔ پچھلے
سال اسی قسم کا ایک حادثہ کلکتہ کے ایک پادری کو پیش آیا جس کا
انجام وہی ہوا جو میجر فلر کا ہوا ۔ ان پادری صاحب کی تبدیلی کلکتے
کے متوفی پادری کی خدمت پر ہوئی تھی ۔ کلکتہ پہنچ کر وہ ایک
کشتی پر سوار ہو رہے تھے کہ پاؤں پھسلا اور وہ دریا میں گر کر توب گئے —
اسی زمانے میں جب کہ میجر فلر کا انتقال ہوا مسٹر ای آئی ہاورٹ
نے داعی اجل کو لبیک کہا ۔ آپ صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات تھے ۔ انتقال
کے وقت آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی ۔ آپ ریل پر چڑھتے وقت گرے
اور گرنے سے جو صدمہ پہنچا اس سے جانبر نہ ہو سکے —

میجر فلر نے پنجاب میں صیغہ تعلیم کی تدریس کی ۔ آپ نے جو سالانہ
رپورٹیں لکھی ہیں اور ان کے علاوہ جو جو رسائل انگریزی اور اردو میں خود
شائع کیے یا دوسروں سے لکھوائے ، ان سے میں نے اپنے پچھلے خطبوں میں بہت
کچھ استفادہ کیا ہے اور تعلیمی مسائل پر معلومات حاصل کی ہیں —

اس سال میرے مستشرق دوستوں میں جارج سیسل رینوارڈ (George

Cecil Renouard) کا بھی انتقال ہو گیا ۔ آپ کی عمر چھیانوے سال کی تھی ۔

آپ کا تعلق بہت عرصے تک قسطنطنیہ کے انگریزی سفارت خانے سے رہا

پھر پینتالیس سال تک کیلٹ میں Swascombe کے مہتمم رہے۔ آپ کو مشرقی السہ میں ترکی سے خاص مناسبت تھی۔ آپ بہت بڑے ہمدرد انسان تھے۔ جو لوگ آپ سے ملتے انہیں آپ سے افس پیدا ہو جاتا تھا۔ —

”پیرس والی مناجات“ کے یہ الفاظ سچ ہیں کہ ”موت ہر حق ہے۔ ہر چند کہ اس سے انسان کے دل کو ملال ہوتا ہے لیکن مستقبل کی ابدی زندگی کا خیال، جس کا وعدہ کیا گیا ہے ہمارے لیے باعث تسکین ہوتا ہے۔ ... جب ہم مرتے ہیں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ زندگی ختم ہوگئی بلکہ وہ اپنا روپ بدل کر پھر ظہور پذیر ہوتی ہے۔ جب اس خاکدان تیرہ کی عمارت گر پڑتی ہے تو اس کے ساتھ آسمانوں پر ہم اپنے لیے ابدی مکان تعمیر کر لیتے ہیں“ —

میجر فلر اور دوسرے احباب نے مجھے جو معلومات بہم پہنچائی ہیں اور انگریزی اور ہندوستانی اخبارات سے میں نے جو مسالا جمع کیا ہے اسے میں اپنے اس خطبے میں آپ صاحبوں کے دو پروپیش کروں گا۔ اس سے آپ کو اُس ادبی اور معاشی تحریک کے متعلق معلومات حاصل ہوں گی جو آج کل ہندوستان میں جاری ہے —

مسٹر ایف ایچ جیون^۳ (F.H. Jeune) نے اپنی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستان میں اسلامی اقتدار“ ہے سچ کہا ہے کہ ”ہندوؤں کی معاشی ساخت ایسی ہے کہ بیرونی حملہ آوروں کو ہندوستان میں جلد کامیابی حاصل ہوجاتی ہے۔ لیکن باوجود اپنی شکست کے وہ اپنے اداروں کو قائم رکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے یہ ادارے حضرت مسیح کی بعثت سے پہلے سے قائم ہیں اور انہیں دوسری اقوام عالم سے ممتاز کرتے ہیں۔ ان

اداروں کی بدولت وہ دوسروں میں ضم ہونے سے بچ گئے ۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ہندوؤں کو اہل یورپ سے جو ملنے کا موقع ملا ہے اس کا یہ نتیجہ نکلے گا کہ وہ توہمات جو اب تک ان میں چلے آ رہے ہیں مٹ جائیں گے ۔ اہل یورپ کے ساتھ میل جول بڑھنے سے بظاہر اچھے نتائج پیدا ہو رہے ہیں ۔

میں پچھلی کسی صحبت میں ہندوؤں کی اصلاحی تحریکوں کی نسبت ذکر کر چکا ہوں ۔ ایک اصلاحی انجمن ” وید سماج “ ہے اس کے دو خاص اصول ہیں ۔

(۱) میں ہمیشہ ایسے پرماتما کو پوجوں گا جو اعلیٰ اور برتر ہے ، خالق ہے ، زندگی کو قائم رکھنے والا ہے اور اس کو برباد کرتے والا بھی ہے ۔ بغیر اس کی مہربانی کے انسان نجات نہیں حاصل کرسکتا ۔ وہ قادر مطلق ہے اور علیم و بصیر ہے ۔ اس کی کوئی صورت نہیں نہ اس کا کوئی مثل ہے ۔ میں اس کے علاوہ اپنا سر نیاز کسی اور کے آگے نہیں جھکاؤں گا ۔

(۲) میں اس امر کی پوری کوشش کروں گا کہ اپنی عبادت میں بھی وحدانیت کے اصول پر حق الوسع عمل پیرا رہوں ۔ میں اپنی عبادت سے ان توہمات کو خارج کروں گا جو فی الوقت ہندو دھرم کا جزو بن گئے ہیں * ۔ یہ انجمن اسی طرز کی ہے جیسے ” برہمو سماج “ کی انجمن ۔ اس کے اصول کی تدوین کیشب چندرسین نے لاہور میں کی ہے ، تیئیس فروری کو لاہور میں اس انجمن کا جلسہ ہوا جس میں چار سو آدمیوں نے شرکت

کی جن میں انگریز اور ہندوستانی دونوں شامل تھے - پنجاب کے اگمنت گورنر بہادر نے بھی شرکت کی - اس جلسہ میں بابو کیشب چندرسین نے ہندوؤں کے مذہبی نشاۃ ثانیہ پر نہایت دلاویز پیرایہ میں تقریر کی - چنانچہ بابو صاحب نے بتایا کہ اس تحریک کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ بت پرستی ترک کی جا رہی ہے اور ایک خدا کی پوجا لوگوں میں رواج پکڑ رہی ہے - ایسا خدا جس کے علاوہ کسی اور کی پوجا جائز نہیں -

اس ہندو فلسفی کی تقریر کو لوگوں نے کان دھر کے سنا اور دلچسپی کا اظہار کیا - پنجاب کے اگمنت گورنر نے مقرر کی تعریف و توصیف کی اور یہ توقع ظاہر کی کہ جن اصول کو اس نے پیش کیا ہے وہ مقبول ہوں گے - ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چونکہ مقرر نے اپنی تقریر انگریزی زبان میں کی ہے اس لیے عوام کے لیے بہتر ہو گا اگر اس کا ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرا کے تقسیم کیا جائے تاکہ ہر کس و ناکس ان زرین خیالات سے مستفید ہو سکے - (اخبار عالم - میوٹھہ - سات مارچ سنہ ۱۸۹۷ ع) -

پنجاب میں ابھی حال میں ایک مذہبی انجمن قائم ہوئی ہے - اس کی کارروائیاں خفیہ ہوا کرتی ہیں - اس میں صرف ہندو اور سکھ موحدین شرکت کرتے ہیں - اس انجمن کے ارکان ان تہام رسوم سے احتراز کرتے ہیں جن میں بت پرستی کا شائبہ پایا جاتا ہے - (اندین میل - فروری سنہ ۱۸۹۷ ع) -

عیسائی مشنری ان انجمنوں کے مقاصد سے پوری ہمدردی رکھتے ہیں اس لیے کہ ان کے اصول میں مختلف مذاہب کی تعلیمات کا امتزاج ہوتا ہے - ان انجمنوں کی کامیابی سے خود ان کے خیالات و عقاید کی نشر و اشاعت میں مدد ملے گی - ہم تہاں سے Rev. M. Kirk کے اس خیال کی قائلیت کرتے

ہیں، جس کا اظہار انہوں نے پچھلی جنوری بھائی کے گرجا میں کیا تھا کہ تعلیم یافتہ ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ اپنی مذہبی اصلاح کے لیے ایک ایسی انجمن قائم کریں جو موحدین پر مشتمل ہو اور اس میں مسلمان بھی شرکت کریں۔ برہمنوں کو اگر دوسروں پر کوئی فوقیت حاصل ہو تو اس لیے ہو کہ وہ یہ نسبت دوسروں کے نیکی میں بڑھے ہوئے ہیں۔ اگر کوئی شہر ذات کا آدمی اچھے اخلاق رکھتا ہو تو اس کو بھی برہمنوں میں شمار کرنا چاہئے۔ پارسیوں کا یہ عقیدہ بالکل ٹھیک ہے کہ دنیا میں آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں، اچھے اور برے۔ اچھوں کو اپنی بھائی کا اجر ملے گا اور بروں کو اپنی برائی کے نتائج بھگتنا پڑیں گے۔ موصوت نے اپنی تقریر کے دوران میں کہا: ”قدیم زمانے میں ہندو لوگ زندگی کا کمال حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اب اس زمانے میں بھی آپ اپنے حسن عمل سے کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ صرت اس وقت ممکن ہو گا جب کہ ہندو اور مسلمان، یورپی اور ہندی کے تمام تر امتیازات مٹ جائیں اور لوگ اپنے قہیں بھائی بھائی سمجھنے لگیں۔ صداقت کی راہ میں اور اپنے عقاید کی خاطر وہ جو مشکلات اس دنیا میں برداشت کریں گے خدا ان کا اجر دے گا۔“

(یکم سنہ ۱۸۶۷ ع Colonial Church Chronicle) —

ہندوستان میں انگریزی حکومت اصلاحی تحریکوں کی حتی المقدور استعداد کرتی ہے اور ان قدیم رسم و رواج کی مخالفت کرتی ہے جن سے لوگوں کو انیٹ پہنچے۔ چنانچہ بڑے میں یہی ہوا۔ بعض کٹر مذہبی لوگ چونکہ قلموں بھوہ عورتوں کو چلا نہیں سکتے تھے اس لیے وہ ان کے سرمندیالہ چاہتے تھے۔ لیکن حکومت نے انہیں ایسا کرنے سے جبراً باز رکھا۔ لیکن بعض اوقات حکومت کو ایسے توہمات سے چشم پوشی پرتی پڑتی ہے جو

لوگوں کے لیے باعث زحمت ہوتے ہیں۔ بعض تعلیم یافتہ ہندوؤں نے جن پر یورپی اثر غالب معلوم ہوتا ہے حکومت سے درخواست کی ہے کہ دریائے گنگا میں نعشیں پھینکنے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ لیکن حکومت نے کٹر طبقے کی دل شکنی گوارا نہیں کی۔ لیکن بیوہ عورتوں کو جلانے کے متعلق حکومت ہر جگہ دخل اندازی کرتی ہے۔ اگر کہیں اس قسم کے واقعے کا اندیشہ ہو تو نزدیک کے تھانے میں رپورٹ کر دینی چاہئے۔ پولیس اس کی روک تھام کے لیے موجود رہتی ہے۔ حکومت کی اس دخل اندازی کو قدیم طرز کے کٹر ہندو بری نظر سے دیکھتے ہیں لیکن روشن خیال ہندوستانی جن کے دل میں مخلوق کا درد ہے وہ حکومت کے ساتھ ہیں۔ اس قبیلہ رسم کے متعلق افسوس نے اپنی کتاب ”آرائش محفل“ میں الہذاک تصویر کھینچی ہے۔ اس نے جو قصہ بیان کیا ہے وہ صوبہ بنگال میں مقام چکدہ سے متعلق ہے۔

یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اب توہمات بہت کم ہو گئے ہیں۔ پچھلی مرتبہ ہردوار میں جو میلا منعقد ہوا اس میں ہندوستان کے طول و عرض سے دو لاکھ پچپن ہزار آٹھ سو لوگوں نے شرکت کی۔ یہ میلا بارہ اپریل کو منعقد ہوا تھا۔ اکتوبر کے مہینے میں درگا پوجا اور ہسہرے کے تیوہار ملے گئے۔ ان میں بھی بڑی چہل پھل رہی۔

ایک ہندوستانی اخبار میں ایک پورے برہمن کا قصہ لکھا ہے جو دکن کی طرف سے جاترا کے لیے متھرا آیا تھا۔ اس شہر کو ہندو لوگ بہت عزیز رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ کرشن مہاراج کا جنم بھوم ہے جو وشنو کے اوتار تھے۔ اس برہمن کے ساتھ اس کی لڑکی بھی تھی جس کی عمر صرف نو سال کی تھی۔ اس لڑکی نے ایک رات خواب دیکھا کہ کرشن مہاراج اس کو اپنے

عقد میں لانا چاہتے ہیں۔ بھلا اس خواب کی صداقت پر کسے شبہ ہو سکتا تھا؟ چنانچہ دوسرے دن لڑکی کا عقد کرشن مہاراج کے بت کے ساتھ کر دیا گیا۔ مٹھرا کے ہندوؤں میں اس موقع پر خوب خوشیاں منائی گئیں۔ لوگ اس لڑکی کو دیوی خیال کرنے لگے۔ اب یہ لڑکی مٹھرا سے لکھنؤ چلی گئی ہے اور وہاں ”گول دروازہ“ میں مقیم ہے۔ ہر روز صبح کے وقت ہزار ہا ہندو اس لڑکی کے ہاں جمع ہوتے ہیں اور اس کی زبان سے ”بھگوت گیتا“ سنتے ہیں۔ ہر روز مٹھائیوں اور چاندی کے زیور اور برتن بطور تحفہ پیش کیے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے اکثر راجا مہاراجا ترقی کی تحریک کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ان میں مہاراجا جے پور خاص کر قابل ذکر ہیں۔ موصوت نے اپنے ہاں آٹھ ارکان کی ایک کونسل قائم کی ہے تاکہ اس کے مشورے سے حکومت کا نظام و نسق انجام دیا جائے۔ ان مہاراجا کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ رام چندر جی کی اولاد سے ہیں۔ چند پشت قبل سترہویں صدی کے آواخر میں اس خاندان میں راجا جے سنگھ گذرے ہیں جنہیں ریاضی اور فلکیات سے بہت دلچسپی تھی۔ اس وقت مہاراجا جے پور کو ہندوستانی تہذیب و تمدن کے علم برداروں میں شمار کرنا چاہئے۔ موصوت کی راجدھانی ہندوستان کے اول درجے کے شہروں میں شمار ہونے کی مستحق ہے۔

وجاہت علی نے ”اخبار عالم“ (۸ اگست سنہ ۱۸۹۷ ع) میں نواب

رام پور کی بھی بہت تعریف و توصیف لکھی ہے۔ موصوت کا نام کلب علی خاں ہے۔ آپ کو علوم و فنون سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے متعدد کالج قائم کرائے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں مشین کے رواج کو فروغ ہو۔ آپ اہل علم و فضل کو خطابوں سے نوازتے ہیں۔

مہاراجہ میسور بھی ہندوستان کے ہوشمند والیاں ملک میں سے ہیں۔ ابھی حال میں آپ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی اور فارسی عربی کتابوں کا ایک کتب خانہ قائم کریں۔ مہاراجہ کے سکریٹری نے ہندوستان کے طول و عرض میں مختلف کتب فروشوں اور مطابع کو لکھ دیا ہے کہ وہ اپنے ہاں کی مطبوعات بھیج دیا کریں۔ ریاست کی طرف سے ان کی کتابوں کی قیمت ادا کر دی جائے گی۔ (اخبار عالم، تین جنوری سنہ ۱۸۶۷ ع)

ہندوستانی اخبارات میں کچھ عرصے سے یہ خبر شایع ہو رہی ہے کہ حال میں مہاراجا بھرت پور انگلستان آنے والے ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے اعلیٰ عہدہ دار اور آپ کی رانی صاحبہ اس سفر کے خلاف ہیں اور اس کو محض بیکار تصور کرتے ہیں۔ انہیں دراصل یہ خدشہ ہے کہ کہیں مہاراجا مسیحی مذہب نہ قبول کر لیں۔ لیکن فوجوان مہاراجا کی تعلیم و تربیت مغربی فضا میں ہوئی ہے۔ انہیں ان تمام باتوں کی مطلق پروا نہیں ہوئی اور وہ اپنے منصوبے کی تکمیل کر کے چھوڑیں گے۔ ان کی غیر موجودگی کے زمانے میں ایک کونسل ریاست کے فرائض حکومت انجام دے گی۔ (اخبار عالم سات فروری سنہ ۱۸۶۷ ع)

مہاراجہ اندور کا بھی قصد ہے کہ ولایت جائیں۔ چنانچہ انہوں نے برہمن علما کی ایک مجلس منعقد کی جس نے ان کے سفر کے متعلق یہ فیصلہ کیا کہ اگر مہاراجا کھانے پینے میں پورے طور پر مذہبی پابندی کریں تو ان کے یورپ جانے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ذات باہر نہیں ہوں گے۔ ذاتی طور پر سفر سے انہیں تجربہ اور واقفیت حاصل ہوگی۔ انگلستان میں یہ خبر مشہور ہے کہ مرشد آباد کے نواب ناظم وہاں آنے والے ہیں۔ کلکتہ میں ایک نہایت تعلیم یافتہ یورپین رہتا ہے جس

کا ارادہ ہے کہ اپنے ساتھ بعض ان ہندوستانیوں کو یورپ کے سفر کے لیے لائے جو بہت دنوں سے آنا چاہتے ہیں لیکن ساٹھی نہ ہونے کے باعث اپنا ارادہ پورا نہیں کر سکے۔ یہ یورپین ہندوستانی زبان اچھی طرح بول اور لکھ سکتا ہے۔ اس کے ہمراہیوں میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں۔ اس اخبار کے مدیر پمڈت نول کشور نے وعدہ کیا ہے کہ وہ یورپ کے سفر کے متعلق تمام معاومات بہم پہنچائیں گے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کی ادبی انجمنیں اپنے بس بھر پوری کوشش کر رہی ہیں کہ اپنے علوم و ادب کی نشر و اشاعت کا انتظام کریں اور ساتھ ہی مغربی علوم و فنون کو بھی اپنے ہاں رواج دیں۔ ان میں لاہور اور علی گڑھ کی انجمنیں خاص کر مفید کام کر رہی ہیں۔

لاہور کی انجمن ڈاکٹر لٹینر (Dr. Leitner) کی سعی و جہد کی سرہون منت ہے۔ پچھلے دنوں اس انجمن کے کام کی رفتار ذرا سست ہو گئی تھی لیکن اب اس کی حالت سدھر گئی ہے۔ اپریل کے مہینے میں اس انجمن کا ایک عام جلسہ منعقد ہوا جس میں مولوی محمد حسین نے جو اس کے معتمد ہیں، یہ اعلان کیا کہ آئندہ سے انجمن اس امر کی کوشش کرے گی کہ غربا کی ضروریات پورا کرنے میں بھی تھوڑی بہت مدد کرے۔ چنانچہ اس کے ایسے ایک پروگرام مرتب کیا گیا ہے جس میں سرکاری اسپتالوں میں مفلسوں کے ساتھ جو برا برتاؤ کیا جاتا ہے اس کا تدارک کرنا، افلاس کے باعث جو عورتیں عصمت فروشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتی ہیں انہیں اس بے حیائی سے بچانا اور غریب غربا کے لیے دوا تقسیم کرنے کا انتظام کرنا، خاص کر قابل ذکر باتیں ہیں۔

پچھلے ستمبر میں اس انجمن کا ایک اور جلسہ منعقد ہوا جس میں

حکومت سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہندوستانیوں کو اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں بھی جگہ ملنی چاہئے۔ اس کے علاوہ ریلوے کے انتظام سے متعلق بعض شکایات حکومت کے گوش گزار کی گئیں۔ پانچ اکتوبر کے جلسے میں اردو زبان کی صورت و نحو کا رسالہ پیش کیا گیا جس میں عربی، فارسی اور ترکی صورت و نحو سے اردو کے صورت و نحو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔ اس رسالے کے مصنف کا نام محمد سرزا ہے۔ موصوف نے انجمن سے درخواست کی کہ اس رسالے کی طباعت کا وہی انتظام کرے۔ —

پنجاب یونیورسٹی کا جو کالج قائم کیا گیا ہے وہ ترقی پذیر ہے۔ اس کالج میں اردو، فارسی اور عربی کی ادبیات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس صوبے میں ان زبانوں کی تعلیم کا انتظام کرنا بہت ضروری تھا۔ چنانچہ اب باقاعدہ ان زبانوں کے درس ہوتے ہیں۔ پنجاب کے ہر حصے سے نیز کابل تک کے طلبہ ان درسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ (اخبار عالم۔ ۲۵ اپریل سنہ ۱۸۶۷ ع) —

پچھلے مارچ کے مہینے میں علیگڑہ والی ”انجمن اسلامی“ کا جلسہ کلکتہ میں ہوا۔ اس میں تقریباً ۵۰ ہزار لوگوں نے شرکت کی۔ حاضرین میں ہندوستان کے بعض مشہور مسلمان رئیس شامل تھے۔ ان کے علاوہ ہندو اور انگریز بھی تھے۔ وائسرائے گورنر جنرل اور بنگال کے لفٹنٹ گورنر نے بھی جلسے میں شرکت کی۔ انجمن کی جانب سے بعض سائٹلفک تجربات دکھانے کا انتظام کیا گیا تھا جو بہت پسند کیے گئے۔ علمی موضوعوں پر تقریریں بھی ہوئیں۔ وائسرائے بہادر نے انجمن کے معتمد مولوی عبداللطیف خان کی سرکرمی اور ان کے جوش و ہل کی بہت تعریف کی۔ —

اس موقع پر انجمن کی جانب سے وائسرائے کو ایک عرضداشت پیش

کی گئی جس میں یہ درخواست کی گئی کہ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات فیروز تعلیم بجائے انگریزی کے ہندوستانی یا بنگالی میں کر دی جائے۔ طلبہ کو اس بات کا حق دینا چاہئے کہ امتحان میں جواب چاہے انگریزی میں دیں یا اپنی ملکی زبان میں۔ سہولت اس میں ہوگی کہ ان طلبہ کے لیے جو ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں علیحدہ انتظام کیا جائے۔ یہ درخواست بھی کی گئی ہے کہ صوبجات شہال و مغربی کے لیے ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں ذریعہ تعلیم ہندوستانی ہو۔ ڈاکٹر لیٹنر (Dr. Leitner) نے اس قسم کی تحریک پنجاب میں اٹھائی تھی لیکن حکومت نے اس کے ساتھ خاص ہمدردی نہیں ظاہر کی۔ (Homeward Mail چودہ اکتوبر سنہ ۱۸۹۷ ع) —

کشمیر کے مہاراجا نے حال میں اپنی ریاست کے اہل علم و فضل کو جمع کیا اور انہیں دعوت دی کہ ہر پندرہویں روز وہ مبادلہ خیالات کی غرض سے یکجا ہوں اور بحث و مباحثہ میں مذہبی تعصب سے کام نہ لیں۔ یہ نہایت عمدہ خیال ہے اس لیے کہ اس علمی مجلس میں مختلف مذاہب کے لوگ شرکت کریں گے۔ ہندوستانی اخبارات میں خاص کر اس جلسہ کا ذکر کیا گیا ہے جس کی صدارت مہاراجا کے وزیر کرپارام جی نے کی۔ موصوت ہندوستانی کے شاعر اور صاحب دیوان ہیں۔ جلسے میں فلکیات، اقلیدس، فلسفہ ویدانت اور دھرم شاستر کے متعلق گفتگوئیں ہوئیں —

ہندوستانی اخبارات یک زبان ہو کر لکھتے ہیں کہ اگر صوبوں کے لغت کورنر اور دوسرے والیان ریاست اسی طرح علمی شغف ظاہر کریں تو یقین ہے کہ جہالت کی تاریکی چند سال کے اندر دور ہو جائے گی۔

لیکن بدقسمتی سے دوسرے والیان ملک دوسرے انداز کے لوگ ہیں ۔ ان میں بیشتر ایسے ہیں جنہیں بس اپنی خوش وقتی سے سروکار ہے ۔ ان کا زیادہ وقت رقص و سرود کی محفلوں ، چوسر ، پچپسی اور گنجمنے کے نذر ہوتا ہے ۔ وہ سنجیدہ مشاغل سے دور بھاگتے ہیں —

میں نے والیان ملک کے جن مشاغل کا ابھی ذکر کیا ہے ان میں ہندوستانی زبان ہی کے ذریعے خیالات ادا کئے جاتے ہیں ۔ معاشری اور ادبی خیالات اسی کے ذریعہ سے ادا کئے جاتے ہیں ۔ انگریز لوگ جب دیسیوں سے گفتگو کرتے ہیں تو انہیں اسی زبان میں خطاب کرتے ہیں ۔ میں آپ کے سامنے اپنے پچھلے خطبوں میں انگریزوں کی تقریروں کا ذکر کر چکا ہوں ۔ پانڈی چری میں اس کے بالکل برعکس ایک ہندوستانی نے جو مسیحی مدرسہ میں تعلیم پاتا تھا لارڈ نیپیر (Napier) کے رو برو لاطینی زبان میں تقریر کی ۔ یہ معلوم یہ عجیب و غریب خیال اس شخص کو کیونکر پیدا ہوا اور اس نے ہندوستانی ، انگریزی اور فرانسیسی پر لاطینی کو ترجیح دی ۔ غالباً وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ لاطینی زبان سے واقفیت رکھتا ہے ۔ یہ زبان ہر اُس طالب علم کے لیے لازمی ہے جو روسی کلیسا میں پادری کے عہدہ پر ممتاز ہونا چاہتا ہے —

حکومت ہند یورپین لوگوں کو ہندوستانی زبان سکھانے کی اہمیت اور ضرورت کو روز بہ روز تسلیم کر رہی ہے ۔ پچھلے جون میں حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ سول سروس کے ان امیدواروں کو ایک ایک ہزار روپے بطور انعام دیے جائیں گے جو اردو یا ہندی میں امتحان کے ساتھ امتحان میں کامیاب ہوں گے ۔ جو امیدوار ان زبانوں میں اعزازی ترقی حاصل کریں گے انہیں دو دو ہزار روپیہ دیا جائے گا ۔ ان اعامات کا مقصد یہ

ہے کہ ان زبانوں کی اہمیت افزائی کی جائے۔ فوجی لوگوں کو دو سال کی رخصت کا حق دیا گیا ہے کہ وہ جس حصہ ملک کی زبان سیکھنا چاہیں وہاں جا کر رہیں اور سیکھیں۔ خاص کر ہندوستانی کے لیے یہ قاعدہ بنایا گیا ہے، اس لیے کہ زیادہ تر اسی زبان کو سیکھنے کا شوق ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بائیس جولائی کو کوارٹر جنرل نے شہلہ سے ایک گشتی جاری کی ہے جس میں نوجوان افسروں کو ہندوستانی زبان سیکھنے کی ترغیب دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اس زبان کو جاننے کی بدولت وہ مختلف خدمات کے لیے اپنی کار گذاری بڑھا سکتے ہیں۔ (اندین میل بیس ستمبر سنہ ۱۸۶۷ ع)

لندن کے اخبار اور رینیٹل سرکلر (Oriental Circular) نے ہندوستانی کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اس زبان میں اپنے اشتہارات دینا شروع کیے ہیں۔ سید عبداللہ ہندوستانی میں اشتہارات لکھنے کا کام انجام دیتے ہیں۔ اس اخبار میں اور دوسری مشرقی زبانوں میں بھی اشتہار نکل رہے ہیں۔ اگر فرانسیسی اہل صنعت بھی اس طرف اپنی توجہ مبذول کریں تو نفع سے خالی نہ ہوگا۔

میں نے اہل ہند کی جن ترقیوں کا ذکر کیا ہے اس کا یہ منشا نہیں کہ وہ مسیحی مذہب کی طرف بھی راغب ہو رہے ہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ جب وہ ترقی یافتہ ہو جائیں گے تو عیسائی مذہب کی طرف خود بخود مائل ہوں گے۔ ان میں جو ترقی رونما ہے اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ان میں روا داری پیدا ہو جائے گی۔ چنانچہ ابھی حال میں شہلہ کے راجا کی جانب سے ایک اعلان شائع ہوا ہے جس میں انجیل کی نشر و اشاعت کی اجازت دی گئی ہے اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ اگر

رعایا میں سے کوئی عیسائیت قبول کرے تو اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں دی جائے گی —

ریاست ٹرانسکور میں اگرچہ ایک ہندو فرماں روا حکومت کرتا ہے لیکن وہاں مذہبی آزادی پورے طور پر موجود ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں جب اس ریاست کے مہاراجا کو ”ستارہ ہند“ کا خطاب دیا گیا تو وزیر اعظم نے اپنے اعلان میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا کہ مشنری جماعت ان کے ملک کو فائدہ پہنچا رہی ہے (انڈین میل - بیس جون سنہ ۱۸۹۷ ع)

برطانوی حکومت اس باب میں بہت احتیاط برت رہی ہے اور مذہبی معاملات میں مطلق دخل نہیں دیتی۔ حکومت نے دینی معاملات کو دنیاوی معاملات سے بالکل علیحدہ رکھنے کا تہیہ کر لیا ہے جیسا کہ انجیل مقدس میں مذکور ہے: ”آسمانی امور کا تعلق خدا سے ہے۔ خدا نے دنیاوی معاملات انسانوں کے سپرد کر دیئے ہیں“ (Psalms C x 111,25)

کلکتہ کے نئے سہا پادری کا نام روبرٹ ملمین (Rev Robert Milman) ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ آپ بھی اہل ہند کی ذہنی اور اخلاقی ترقی کا ویسا ہی خیال رکھیں گے جس طرح ان کے پیش رو کو تھا۔ موصوت کے متعلق ہمیں جو حالات معلوم ہوئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نہایت ہمدرد شخص ہیں۔ آپ کی تعلیم آکسفورڈ میں ہوئی اس کے بعد آپ بکننگھم کے ضلع میں مذہبی خدمت پر مامور کیے گئے۔ آپ بیرونٹ سرتہ بلوچی ملمین (Baronet Sir W. G. Milman) کے صاحبزادے ہیں اور ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کا تعلق ہائی چرچ (High Church) سے ہے جو اپنے عقاید میں کیتھولک مذہب سے قریب تر ہے۔ ہر خلاف اس کے لوچرچ

(Low Church) کے رسوم و عقاید خالص پروٹسٹنٹ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ روہرت ملہین صاحب ایک جادو بیان مقرر ہیں۔ آپ اپنی تقاریر بغیر کسی تیاری کے کرتے ہیں۔ آپ کی متعدد تصانیف بھی ہیں * —

دو فروری کو کلمتر بری کے آرچ بشپ نے آپ کے منصب نشینی کی رسم ادا کی۔ اس کے ساتھ دو اور مہا پادری بھی اس رسم میں شریک تھے۔ اپریل میں باقاعدہ کلکتہ کے کلیسا سینٹ پال میں آپ نے اپنے منصب کی ذمہ داریاں قبول کیں۔ مئی کے مہینے سے برابر پینتیس پادری موصوت کے ساتھ مختلف دینی مسائل پر غور کر رہے ہیں۔ ان میں بعض مسائل دلچسپی سے خالی نہیں۔ مثلاً ایک مسئلہ زیر غور یہ بھی ہے کہ سارے ہندوستان کے لیے دعاؤں کا انتخاب شائع کیا جائے۔ یہ دعائیں ایسی زبان میں لکھی گئی ہیں جو نہایت سادہ اور موثر ہے۔ ہندوستانی لوگ ان دعاؤں کو سن کر متاثر ہوتے ہیں جیسا کہ راجا رام موہن رائے نے ان کے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔ راجہ رام موہن رائے کے خیالات وہی ہیں جن کا اظہار ڈاکٹر واٹز نے اپنے اشعار میں کیا ہے :

” اے خداوند ! ایک جماعت کی جماعت تیرے سامنے سر نیاز جھکائے کھڑی ہے۔ یہ منظر بھی کیا عجیب و غریب ہے۔ کبھی وہ کانے لگتے ہیں اور کبھی پھر عبادت میں غرق ہو جاتے ہیں۔ ان کے کان آسمانی سرگوشیوں کو سنتے ہیں اور وہ اپنی راہ عمل پالیتے ہیں “ —

-
- (1) The Love of Atonement.
 - (2) The Voice of Harvest.
 - (3) The Conversion of Pomerania.

رابرت ملہین نے ہندوستان پہنچنے کے ساتھ ہی ہندوستانی زبان سیکھنی شروع کر دی ہے۔ مجھے یہ سن کر بڑا تعجب ہوا کہ اس قدر قلیل عرصے میں موصوت دیسیوں کے سامنے انہیں کی زبان میں وعظ کہتے ہیں۔ چنانچہ سترہ اکتوبر دہلی میں سیلٹ ایٹین (St. Etienne) کلیسا کے افتتاحی جلسہ میں آپ نے اردو اور انگریزی دونوں میں تقریر کی۔ اس کلیسا کی عبارت نقش و نگار سے آراستہ ہے اور ان کے ذریعہ مذہبی تمثیلات ظاہر کی گئی ہیں۔ بعض جگہ انجیل مقدس کی عبارتیں کندہ کی گئی ہیں۔ (دہلی گزت، اندین مہل، سٹائیس نومبر سنہ ۱۸۶۷ ع) —

بالعموم ہندوستانیوں میں جو لوگ عیسائیت قبول کرتے ہیں وہ جاہل طبقے کے لوگ نہیں ہوتے بلکہ پڑھے لکھے لوگ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے بعض کو کلیسائی عہدے بھی حاصل ہوئے ہیں۔ مدراس کے مہاپادری نے پچھلی مرتبہ اپنے دورے میں پانچ ہزار دو سو باون دیسی لوگوں کے مسیحی مذہب قبول کرنے کی تصدیق کی ہے۔ انہیں دیسی لوگوں میں سے نوکو پادری مقرر کیا اور گیارہ کو چھوٹا پادری۔ ابھی حال میں متھرا میں ایک مذہب نے جو اپنے ایک مدرسہ کو چلا رہا تھا عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ چنانچہ اس کو بمبئی کے مہاپادری نے پادری کے عہدے پر مامور کر دیا ہے۔ —

آکر کے کلیسا میں ہر اتوار کو دو مرتبہ ہندوستانی زبان میں عبادت اور ملاجات کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔ پچھلے سال اسی گرجے میں آٹھ ہندوؤں نے مسیحی مذہب قبول کیا جن میں ایک برہمن تھا۔ اضلاع میں بھی گرجے قائم ہو گئے ہیں جہاں عیسائی لوگ عبادت کے لیے جمع ہوتے ہیں۔ اضلاع میں مسیحی مبلغین کو سخت مخالفت کا سامنا

کرنا پڑتا ہے ۔ ابھی حال میں ہاتھوں میں بعض مبلغین کو بوی طرح مار دیت کی ۔ اور ان پر پتھر پھیلکے —

مسیحی مبلغین کو نسبتاً ان نیم وجہی اقوام میں کامیابی ہو رہی ہے جو حکومت ہند کے تحت بعض گوشوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں ۔ چنانچہ بنگال کی سرحد اور ناگپور کے علاقے کے درمیان ایک جرمن مشنری نے چودہ ہزار نفوس کو مسیحی حلقے میں داخل کر لیا ہے ۔ یہ لوگ عام طور پر ”قلی“ یا ”دافگری“ کہلاتے ہیں ۔ یہ خبریں نے میرٹھ کے اردو اخبار ”اخبار عالم“ میں پڑھی ہے (تین جنوری) ۔ اس اخبار کے مدیر ایک مسلمان ہیں ۔ اس علاقے کے راجا نے مسیحی مبلغین کی راہ میں بہت کچھہ روڑے اٹکائے اور ان لوگوں کو جنہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا ہر قسم کی تکالیف پہنچائیں لیکن اس کی ایک نہ چلی —

کرسچین ورکنگ ایجوکیشن سوسائٹی (Christian Vernacular Education Society)

کے پیش نظر یہ اصول ہے کہ دیسی لوگوں کو انہیں کی زبان میں تعلیم دینے کا انتظام کرے ۔ چنانچہ اس انجمن کے چار مدارس ’کلکتہ‘ ’اسرتسر‘ احمد نگر اور دندیل میں اپنا کام کر رہے ہیں ۔ کچھ دنوں بعد یہی مدارس دیسی عیسائیوں کی تعلیم کے سب سے بڑے مرکز بن جائیں گے ۔ اس انجمن کی شاخوں کی تعداد ۷۸ ہے اور ان میں چار ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں ۔ ان مدارس کے سب اساتذہ انجمن کی جانب سے مقرر کئے جاتے ہیں ۔ انجمن کی طرف سے ایک بڑی تعداد مطبوعات کی شائع ہو چکی ہے ۔ ہمارے خیال میں مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں ہندوستان میں اب تک جس قدر مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں سے ایک تہائی اس انجمن نے طبع اور شایع کرائی ہیں ۔ اس انجمن کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ

بیس کڑور نفوس جو ہندوستان میں بستے ہیں ان کی تعلیم و تلقین کا انتظام کرے۔ چنانچہ یہ انجمن اساتذہ کی ایک بڑی جماعت کو تیار کر رہی ہے۔ اس وقت بھی غیر مسیحی مدارس میں اس انجمن کے تربیت یافتہ استاد پڑھانے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ صرف بلکال میں ۵۰ ہزار مدرسے ہیں۔ اگر اس انجمن کے نمائندے ہر مدرسے میں پہنچ گئے تو یہ اس کی عظیم الشان کامیابی ہوگی۔

مسٹریس ڈبلیو ڈبلیو الکزنڈر (C. W. W. Alexander) نے جو حلقہ لاہور کے مہتمم تعلیمات ہیں، عہد الدین کی اس کتاب کے متعلق مجھے پوری معلومات بہم پہونچائی تھیں جو موخر الذکر نے مسیحی مذہب کی حمایت میں لکھی ہے۔ عہد الدین نے گھلم گھلا عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے۔ عہد الدین کے بھائی کریم الدین کا رجحان بھی مسیحی مذہب کی طرف ہے لیکن ان میں اتنی ہمت نہیں کہ اپنے عقائد کا بلا کسی جھجک کے اعلان کریں۔ عہد الدین نے اپنی تصلیف میں، جس کی نسبت میں پہچلے سال بھی ذکر کر چکا ہوں، اسلام پر اردو زبان میں اعتراضات پیش کئے ہیں۔ اس کتاب کا نام تحقیق الایمان رکھا ہے۔ مجرد اس خیال سے کہ عہد الدین اس قسم کی کتاب تصنیف کر رہے ہیں شہر لاہور میں ہل چل مچ گئی ہے۔ چنانچہ اردو کے سب مطابع اس کتاب کو چھاپنے سے انکار کر رہے ہیں۔ کاغذ فروخت کرنے والے تاجر اس کتاب کے ایسے کاغذ دینے پر آمادہ نہیں۔ مسٹر الکزنڈر کے اثر کی وجہ سے ایک ہندو جو مالک مطبع ہے اس کتاب کی طباعت کے لیے تیار ہو گیا ہے لیکن اس کو یہ دشواری پیش آرہی ہے کہ مسلمان خوش نویس اسے لکھنے سے انکار کر رہے ہیں۔ ہندوؤں میں خوش نویس ہیں انہیں جن سے لیتھو کی چھپائی کے لیے لکھا جائے۔

بالآخر یہ کتاب "مطبع آفتاب پنجاب" میں چھپ گئی ہے۔ اس مطبع کا مالک ایک ہندو شخص ہے۔ عہلی دشواریوں کے باعث اس کی طہاعت ٹائپ میں ہوئی ہے۔ عہاد الدین چونکہ با اثر شخص ہے اس لیے اس کے عیسائی ہونے سے مسلمانوں میں ایک طرح کی بے چینی نمودار ہو گئی ہے۔ اس کی مثال اور اس سے زیادہ اس کی کتاب دوسرے مسلمانوں پر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ مسلمانوں میں بعض نے عہاد الدین کی دیکھا دیکھی مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ اب اس وقت اپنی کتاب کی طہاعت کے بعد عہاد الدین اسی قسم کی دوسری کتابوں کی تصنیف میں مشغول ہیں جن میں مذہب اسلام پر اعتراضات کئے جائیں گے اور عیسائیت کی صداقت ثابت کی جائے گی۔ تحقیق الایمان ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے مسٹر الکزفتر نے ازراہ کرم بھیج دیا ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے جن مسائل پر بحث کی ہے ان پر کافی غور بھی کیا ہے۔ اس کتاب کی تہہید میں یہ بیان کیا گیا کہ بیس سال سے جس حقیقت کی تلاش تھی وہ بالآخر مسیحی مذہب میں ملی۔ اس کے بعد مصنف نے انجیل مقدس اور قرآن کا مقابلہ کیا ہے اور اول الذکر کی صداقت پر بحث کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ مسلمان بھی اصولاً اس کی سچائی کو تسلیم کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہود و نصاریٰ نے اس کتاب مقدس میں تحریفات کی ہیں۔ اس کے بعد کے ابواب میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف کا خیال ہے کہ ان دونوں پیغمبروں کی زندگی اور ان کی سیرت میں بہت بڑا فرق ہے۔ کتاب کے آخری باب میں یہ ثابت کیا ہے کہ ابن اللہ اور اللہ میں کوئی حد فاصل باقی نہیں رہتی۔ دونوں اصل میں ایک ہیں۔

حکومت کی جانب سے ہندوستانیوں کے لیے جو مغربی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے اس کا اثر بھی مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت میں بہت مدد دے رہا ہے —

ملکہ معظمہ کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے سرستافورٹ نارتھ کوٹ (Sir Stafford Northcote) کو وزیر ہند کی خدمت پر مامور کیا ہے ۔ آپ اپنی صلاحیت کار اور نیک دلی کے باعث مشہور ہیں ۔ اس کے ساتھ سرولیم مہور (مسٹر جان میور کے بھائی) جنہیں ” ستارہ ہند “ اور Commander of the Royal Order کا خطاب ملا ہے ، قابل مبارک باد ہیں کہ انہیں علوم مشرقی کی خدمت کے صلے میں یہ اعزاز حاصل ہوئے —

گذشتہ سالوں کی طرح میجر فلر نے پنجاب کی تعلیمی ترقی کے متعلق مجھے اپنی رپورٹ بھیجی ہے ۔ یہ رپورٹ ایک سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کے پڑھنے سے اس صوبے کی تعلیمی رفتار کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے ۔ ضمنی طور پر مشنری اداروں کی رو داد بھی مل جاتی ہے کہ وہ کیونکر تعلیم کے ذریعہ اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کرنے میں مشغول ہیں ۔ اس کے ساتھ مقامی حالات کی رپورٹیں بھی منسلک ہیں ۔ ان میں سے ایک رپورٹ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شہرہ میں اس وقت ایک مدرسہ لڑکوں کا اور ایک لڑکیوں کا روسن مشنری چلا رہے ہیں ۔ ان دونوں مدرسوں کی عام حالت قابل اطمینان ہے —

میجر فلر کی رپورٹ کو یہاں میں پوری تفصیل کے ساتھ نہیں پیش کر سکتا ۔ صرف یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت پنجاب کے تمام ابتدائی اور ثانوی مدارس میں ہندوستانی اور بالخصوص اردو سکھائی جاتی ہے ۔ اس کے ساتھ فارسی اور انگریزی کی تعلیم بھی لازمی ہے ۔

فارسی اب تک ہندوستان کی علمی زبان تھی اس لیے اس کو اہمیت حاصل ہے۔ مذہبی حیثیت سے ہندوؤں کے لیے سنسکرت اور مسلمانوں کے لیے عربی سیکھنا ضروری ہے اس لیے ان دونوں زبانوں کے سکھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ پشتو جو سرحدی افغانوں کی زبان ہے مخصوص مدارس میں سکھائی جاتی ہے۔ اس زبان کی ابتدائی کتابیں بھی سرشتہ تعلیم کی جانب سے تیار کی گئی ہیں۔

حکومت 'مدارس اور بھٹی کی یونیورسٹیاں پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی امیدواروں کی ایک بڑی تعداد کو سندیں دے رہی ہیں۔ ہندوستان کی یونیورسٹیاں بھی انگلستان اور فرانس کی یونیورسٹیوں کی طرح امتحان کے ذریعہ امیدواروں کی قابلیت کی جانچ کرتی ہیں۔ ہندوستان میں اس کے جو نتائج پیدا ہو رہے ہیں ان پر سخت تعلق کی گئی ہے *۔

بہر حال یہ اب مسلم ہے کہ مغربی علوم کے لیے جو مدارس اور یونیورسٹیاں ہندوستان میں قائم کی جائیں ان میں ہندی علوم کی طرف بے رغبتی نہیں برتنی چاہئے اور تعلیم کا مرکز یہ منشا نہ ہونا چاہئے کہ اہل ہند اپنے ماضی کو بھول جائیں اور اپنی قومیت کی بنیادوں کو منہدم کر دالیں۔ اس قسم کی کوشش اگر مغربی علوم کے ذریعہ کی گئی تو وہ ناکام رہے گی۔ دراصل کوشش اس امر کی ہونی چاہئے کہ جدید علوم وفنون کی بدولت ہندی معاشرت کے مختلف عناصر میں امتزاج پیدا کیا جائے تاکہ انگلستان

* مہجر تہاؤ نسولہز (Nassau - Lees) نے اپنی کتاب Short Essays and

Reviews on the educational policy of the Govt : of India میں اس موضوع

پر نہایت دلچسپ تبصرے کیے ہیں۔

کے زیر سایہ پوری قوم جسم واحد کی طرح زندگی بسر کرے ۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضرور نہیں کہ ہندوستانی اپنے تئیں مغربی رنگ میں رنگ لیں —

لکھنؤ میں کیننگ کالج روز بروز ترقی کر رہا ہے ۔ اس وقت اس کالج میں تین تعلیمی جہاتیں ہیں —

(۱) ہندوستانی (اردو) کی جماعت

(۲) انگریزی کی جماعت

(۳) اعلیٰ جماعت

ہندوستانی کی جماعت میں انگریزی نہیں پڑھائی جاتی بلکہ ہندوستان کی علمی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے ۔ اس جماعت میں ایک سو پینتالیس طلبہ ہیں ۔ ان میں سات فارسی سیکھتے ہیں ، تیس سسکرت اور ستر عربی کی تحصیل کرتے ہیں ۔ انگریزی کی جماعت میں انگریزی کے ذریعہ درس دئے جاتے ہیں ۔ لیکن ہندی ، عربی اور سسکرت پڑھانے کا بھی اس جماعت کے طالبہ کے لیے انتظام کیا جاتا ہے ۔ اعلیٰ جماعت میں کلکتہ یونیورسٹی کے لیے طلبہ تیار کیے جاتے ہیں ۔ اگرچہ اس کالج کے قیام کو تین سال سے زیادہ نہیں گذرے لیکن صوبہ شمال مغربی یا پنجاب کے بہترین اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ کالجوں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے ۔ صرف بنارس کالج جو تقریباً نصف صدی سے قائم ہے ، کیننگ کالج سے زیادہ ترقی یافتہ ہے ۔ کیننگ کالج کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا انحصار زیادہ تر اسرا کی مدد پر ہے ۔ پچھلے سال طبقہ اسرا نے ستر ہزار روپیہ اس کالج کے لیے جمع کیا — آپ صاحبوں کو سن کر تعجب ہوگا کہ امریکی طریقے کے مطابق سورت ، کیرا اور احمدآباد میں لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ تعلیم دینے کے لیے مدارس

قائم کیے گئے ہیں۔ ان مدرسوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ شاید مسلمانوں کا نام سن کر آپ بہت متعجب ہوں گے اس واسطے کہ وہ اپنی عورتوں کو کبھی پردہ سے باہر نہیں لانا چاہتے —

برار کے ناظم تعلیمات ڈاکٹر سنکلیر (Sinclair) نے ابھی حال ہی میں اپنے صوبے میں دو ثانوی مدارس قائم کیے ہیں۔ اب اس صوبے میں ان مدارس کی تعداد ستاون ہو گئی ہے (اخبار عالم - تیس جنوری سنہ ۱۸۹۷ ع) —

صوبہ متوسط میں ایک مدرسہ رالے پور میں غریب مزدوروں کے بچوں کی تعلیم کے لیے قائم کیا گیا ہے۔ اب ایک لیتھو پریس قائم کرنے کے متعلق گفت و شنید ہو رہی ہے۔ تاکہ ہندوستانی اخبار جاری کیا جائے۔ (ہوم ورث میل - بیس ستمبر سنہ ۱۸۹۷ ع) —

راچیوٹالے میں جو ابتدائی مدارس قائم کیے گئے ہیں ان میں صرف ہندی اور ریاضی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر گاؤں میں ایک پات شالہ ہوتا ہے جو برہمن کے ماتحت ہوتا ہے۔ کبھی کبھی حکومت بھی اسے امداد دیتی ہے — اعلیٰ تعلیم کا انتظام صرف بڑے بڑے شہروں میں ہے جہاں حکومت براہ راست انتظام کرتی ہے۔ ان پات شالوں میں برہمن لوگ سسکرت پڑھاتے ہیں، کایستھ فارسی اور اردو کی تعلیم دیتے ہیں۔ کایستھ لوگ فارسی اردو پر اسی طرح قدرت رکھتے ہیں جیسے مسلمان۔ نوجوان راچیوٹ جب گھر سے باہر قدم رکھنے کے قابل ہو جاتا ہے تو سب سے پہلے اس کو تلسی داس کی رامائن اور مہا بھارت کا ہندی ترجمہ پڑھایا جاتا ہے۔ ان نظموں سے اس کو اپنی قوم کے بہادری کے کارنامے

معلوم ہوتے ہیں —

مجھے اب تک نظام کی ریاست کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ بیرن چارل دوپین (Baron Charles Dupin) نے جو کیتھولک مذہب کے مبلغ ہیں، حیدرآباد میں سنہ ۱۸۶۶ ع میں ایک فرانسیسی وضع کا مدرسہ قائم کیا ہے۔ اس مدرسے میں ہندوستانی (اردو)، فارسی، اور علوم کے مبادیات سکھائے جاتے ہیں * —

حکومت کے مدارس کے علاوہ ہندوستان کے طول و عرض میں خانگی مدرسے برابر قائم ہو رہے ہیں۔ لیکن چونکہ ان مدارس کو حکومت کے مدارس کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی واقع ہو رہی ہے۔ صوبجات شمال مغربی میں خانگی مدارس بڑی تعداد میں موجود ہیں جہاں ہندوستانی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ اس علاقے میں دستور ہے کہ جب لڑکا پانچ سال کا ہوتا ہے تو پہلے اس کے والدین نہلا دھلا کر اسے صاف کپڑے پہناتے ہیں اور پور مدرسے کے پاس لے جاتے ہیں۔ اس موقع پر اعزا اور دوست احباب مدعو کیے جاتے ہیں اور مٹھائی تقسیم کی جاتی ہے۔ اگر بچے کے والدین مسلمان ہیں تو استاد سورۃ فاتحہ کی تلاوت کرتا ہے اور اگر والدین ہندو ہیں تو اسی قسم کی ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی ہے۔ استاد بچے کو سب سے پہلے حروف

* مجھے پوری توقع ہے کہ سررچرہ ٹمپل جن کا کچھ عرصہ ہوا حیدر آباد میں ریزیڈنٹ کی خدمت پر تقرر ہوا ہے مجھے اس ریاست کے متعلق پوری معلومات مہیا کر دیں گے تا کہ اس امر کا پتہ چلے کہ اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی کیا حالت ہے اور دکن میں ہندوستانی زبان کی کیا خدمت ہو رہی ہے —

تہجی سے آشنا کرتا ہے ۔ پھر بعد میں سادہ الفاظ پڑھاتا ہے ۔ جیسا کہ فرانس میں کیا جاتا ہے ۔ سات سال کی عمر میں بچے کو لکھنا سکھایا جاتا ہے ۔ استاد لکڑی کی تختی پر کھریا سے حروف اور الفاظ لکھتا ہے اور بچہ ان کی نیچے نقل کرتا ہے ۔ چند ماہ بعد بچے کو خالق باری حفظ کرائی جاتی ہے ۔ خالق باری سے فارسی الفاظ کے اردو معنی بچے کو یاد ہو جاتے ہیں ۔ اس کے چند ماہ بعد کریہا ، اور پند ناسے کی باری آتی ہے ۔ پھر آٹھ سال کی عمر سے استاد بچے کو صبح میں گلستاں اور شام میں بوستاں پڑھانا شروع کرتا ہے ۔ سعدی کی یہ دونوں کتابیں ایران ، ترکی اور ہندوستان میں بطور کلاسک پڑھی جاتی ہیں ۔ اگر ضرورت ہوتی ہے تو استاد کبھی کبھی گوشمالی بھی کرتا ہے ۔ اس کی اجازت خود والدین دیتے ہیں ۔ چنانچہ مشہور ہے کہ عام طور پر والدین جب اپنے بچے کو کسی استاد کے حوالے کرتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ بچے کا ”چہڑا تہہارا“ ہدی ہماری“ ۔ بارہ سال کی عمر میں نظامی کا سکندر نامہ پڑھایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ افشا کی مشق کرائی جاتی ہے ۔ اس عمر میں عربی بھی شروع کر دی جاتی ہے ۔ لیکن اس کا منشا صرف یہ ہوتا ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریروں میں جو عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان کے معنی سے واقفیت حاصل ہو ۔

جمعہ کا روز مسلمانوں میں متبرک مافا جاتا ہے ۔ اسلامی مدارس میں اسی روز چھٹی دی جاتی ہے ۔ بعض مدارس میں جمعرات کے دن نصف روز کی چھٹی رہتی ہے ۔ تہوار کے موقع پر استاد بچوں کو کچھ اشعار لکھ کر دیتا ہے تاکہ وہ اپنے والدین کو جا کر دیں ۔ والدین استاد کو تحفے بھیجتے ہیں جو خوشی سے قبول کیے جاتے ہیں ۔ استاد ویسے بچوں

سے بارہ آنہ ماہوار سے زیادہ فیس نہیں لیتا - بچہ جب اپنی تعلیم ختم کر کے مدرسہ سے نکلتا ہے تو اس کو فارسی ادب سے کافی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے - اسے چند اشعار اور کہاوتیں یاد ہوتی ہیں اور تھوڑی بہت ریاضی بھی آ جاتی ہے - لیکن جغرافیہ اور تاریخ میں وہ بالکل کورا ہوتا ہے - فلسفہ یا سائنس کے متعلق وہ ایک حرت نہیں جانتا - ہندو پات شالوں کی بھی بالکل یہی حالت ہے - ان میں فارسی کی جگہ سنسکرت کی تعلیم ہوتی ہے —

میں نے ابھی جو حالات آپ کے سامنے بیان کیے ہیں ان سے آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہوگا کہ حکومت ہندوستانی زبان کی کتابوں کی اشاعت میں سعی بلیغ کر رہی ہے اور ہر علم کے متعلق کتابیں اکھوا رہی ہے - مسلمان علاقوں میں اردو میں اور ہندوؤں کے علاقوں میں ہندی میں یہ کتابیں شائع کی جاتی ہیں —

اس سال تعلیم نسوان کی طرٹ بھی ہندوستان میں کافی توجہ کی گئی ہے - چنانچہ ”مدراس ٹائمز“ میں اس کے متعلق ایک ہندوستانی کا خط چھپا ہے جو نہایت معقول ہے - اس خط کا مضمون یہ ہے : ہندوستانیوں کا ہوشمند طبقہ اس بات کا خواہش مند ہے کہ ان کی مستورات تعلیم حاصل کریں لیکن وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ان کی تعلیم ان کی مادری زبان میں ہو - یہ بات انہیں عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ انگریزی زبان کے ذریعہ تعلیم دینے کا خیال پیش کیا جائے - جن معاملات کے متعلق ہندوستانی عورتوں کو واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہے انہیں وہ اپنی زبان ہی میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں - بعض یورپین لوگوں کا یہ خیال قابل قبول نہیں ہے کہ اچھی تعلیم انگریزی ہی میں ہو سکتی ہے -

یہ بعض ان لوگوں کا خیال خام ہے۔ اگر عورتوں کو انگریزی زبان کے ذریعہ تعلیم دینے کی کوشش کی جائے گی تو خود تعلیم کا مسئلہ بہت مشکل ہو جائے گا۔ اگر عورتوں کو مغربی تعلیم دی گئی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی لوگوں کی خاندانی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا اور ان کا ایک طبقہ ہی طبقہ قائم ہو جائے گا۔

پچھلے سال پنجاب میں تین سو تینتیس لڑکیوں کے مدارس تھے۔ یہ سب مدارس حکومت کی امداد سے چل رہے ہیں اور اس وقت ان میں چھ ہزار آٹھ سو چونتیس لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ لڑکوں کے مدارس کی تعداد چھ سو چھیانوے ہے۔ ان میں سے بعض مشنری لوگوں کے ہیں اور بعض ذاتی طور پر قائم کیے گئے ہیں اور مقامی کمیٹیاں انہیں چلاتی ہیں۔ ان سب مدارس میں بارہ ہزار سات سو ستائیس طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان مدارس میں سے ایک دہلی میں ہے جس کو خاندان مغلیہ کے افراد نے قائم کیا ہے۔ اس خاندان کے افراد کی تعداد اچھی خاصی اب تک موجود ہے۔ اس مدرسے میں گلستان کا اردو ترجمہ کرایا جاتا ہے اور ہندوستان کی تاریخ بھی پڑھائی جاتی ہے * —

اودہ کے چیف کمشنر نے صوبجات شمال و مغربی کے ناظم تعلیمات

* میں کسی پچھلی صحبت میں ذکر کر چکا ہوں کہ عورتوں کی تعلیم کے لیے خاص کتابیں تیار کی جارہی ہیں۔ مجھے جو نئی معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں تین کتابوں کا اور ذکر ہے —

(۱) استوری سکس —

(۲) گیان دیپک

(۳) استوری ایڈیس —

کے خیال کے مطابق حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ لکھنؤ میں شریف خاندان کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا جائے۔ اس مدرسے کے اخراجات نصف مقامی روسا کے چندے سے پورے کیے جائیں گے اور نصف حکومت ہند دے گی۔

ایک تجویز یہ ہے کہ دہلی میں عورتوں کی تعلیم کے لیے میڈیکل کالج قائم کیا جائے۔ چونکہ مرد ڈاکٹر زنانے میں نہیں جاسکتے اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ خود عورتوں کو طب کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ زنانے میں علاج کر سکیں۔ یہ عورتیں انگریز عورتوں کے ماتحت ہر قسم کا کام اس کالج میں سیکھیں گی۔ جس ہندوستانی اخبار سے ہم کو یہ خبر ملی ہے اس کے مدیر نے اس تجویز پر پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے خواہش ظاہر کی ہے کہ کیا اچھا ہو اگر اس کالج میں یونانی طب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ یونانی طب کو مسلمان اپنا مخصوص طریقہ طب سمجھتے ہیں۔ عام طور پر ہندوستان میں یہ خیال بھی موجود ہے کہ یونانی طب اہل ہند کی طبائع کے لیے بہقابلہ یورپی طب کے زیادہ موزوں ہے۔ (اخبار عالم، بیس جنوری سنہ ۱۸۶۷ ع) —

ہندوستانی اخبارات عوام کی تعلیم میں بہت مدد دے رہے ہیں اور جہالت کی تاریکی کو رفع کر رہے ہیں۔ جس قدر ان کی اشاعت بڑھ رہی ہے اسی قدر لوگوں کی معلومات عامہ میں اضافہ ہو رہا ہے جو بغیر ان کے کسی اور طرح سے یہ معلومات نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ یورپین لوگوں کے لیے بھی لسانیاتی نقطہ نظر سے یہ اخبارات بہت مفید ہیں۔ جو یورپین ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحقیق کرنا چاہتے ہیں انہیں ان اخباروں کے پڑھنے سے بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ چنانچہ اسی خیال کا

اظہار ”انڈین میل“ نے بھی کیا ہے۔ جدید انشا پردازوں کے مضامین ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ میں شایع ہوتے ہیں۔ ہندوستانی معاشرت کے طبقہ اعلیٰ اور طبقہ متوسط کے خیالات ان اخباروں میں پیش کیے جاتے ہیں۔ ”انڈین میل“ کے مضمون نگار نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ سول سروس کے امیدواروں کا امتحان اس جدید زبان میں ہونا چاہئے جو آج کل مروج ہے بجائے اس کے کہ ’اخوان الصفا‘ اور سنگھاسن بتیسی کی زبان میں ان کی جانچ کی جائے۔ میں اب تک یہ پتا نہیں چلا سکا کہ ”باغ و بہار“ اور ”پریم ساگر“ کو نصاب میں سے کیوں خارج کر دیا گیا۔ میں ان دونوں کتابوں کو اردو پر ترجیح دیتا ہوں۔ چنانچہ ان دونوں کو میں نے درسوں میں خاص اہمیت دی ہے۔

اس سال ہندوستانی کے دس نئے اخبار جاری ہوئے ہیں۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی کوئی ہوں جن کی نسبت مجھے معلومات نہیں حاصل ہو سکیں۔ ان اخباروں کے مضامین کی ترقیب بالکل ان اخباروں کی طرح ہے جن کی نسبت میں ذکر کر چکا ہوں۔ ان میں خبروں کے علاوہ مضامین بھی ہوتے ہیں۔ اردو اخباروں کی فہرست یہ ہے :-

- (۱) آئینہ علم۔ یہ اخبار اسی سال یکم اکتوبر سے آگرہ سے جاری ہوا ہے۔
- (۲) اردو اخبار۔ یہ بھی آگرہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مدیر بال گوہند ہیں جو متھرا کے باشندے ہیں۔

- (۳) اخبار مغیہ الافام۔ یہ اکتیس دسمبر سنہ ۱۸۶۱ ع سے جاری ہوا ہے۔
- یہ رسالہ مہینے میں دو مرتبہ فتح پور سے نکلتا ہے۔

(۴) لطیف الاخبار۔ اس اخبار کے متعلق میں نے میرٹھہ کے ”اخبار عالم“ میں ذکر پڑھا ہے —

(۵) طلسم حکمت۔ یہ ماہوار رسالہ میرٹھہ سے نکلتا ہے —

(۶) سہیل پنجاب۔ اس کا ذکر میں نے اٹھائیس مئی سنہ ۱۸۶۷ ع کے ٹائمز میں پڑھا ہے —

(۷) بیوپاری سری امرتسر۔ اس اخبار کا نام ہندی میں ہے لیکن دراصل ہے یہ اردو کا اخبار۔ اس میں ہر قسم کے تجارتی اشتہارات ہوتے ہیں —

ہندی کے جدید اخبارات یہ ہیں

(۸) برتلت ہلاس۔ یہ اخبار جہوں سے شائع ہوتا ہے۔ یہ مقام صوبہ لاہور سے شمال میں کوہستان علاقے میں واقع ہے —

(۹) گیان دیپک۔ یہ اخبار ستمبر ۱۸۶۶ ع سے سکندریہ سے نکالنا شروع ہوا ہے۔ سکندریہ آگرہ کے مضافات میں ہے اور یہاں بادشاہ اکبر کا مقبرہ ہے جو مغلوں کے فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے —

(۱۰) کوئی بچن سدھا۔ یہ ماہانہ رسالہ ہے۔ اس میں غیر مطبوعہ ہندی نظمیں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس رسالے کے ابھی صرف دو نمبر شائع ہوئے ہیں۔ پچھلا نمبر اگست میں نکلا تھا۔ میرے پیش نظر دونوں اشاعتیں ہیں۔ ان میں ایک نظم ”اشت جام“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم سری دیودت کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اور دو نظمیں ہیں —

سنہ ۱۸۶۷ ع کی ابتدا سے کلکتہ سے ایک ہا تصویر رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام ”انڈین سوسائٹی“ ہے۔ اس میں نظم و نثر

کے مضامین ان انگریزوں کے شائع ہوں گے جو ہندوستان میں رہتے ہیں ۔
(انڈین میل ، مارچ فروری سنہ ۱۸۹۷ ع)

میں پابندی سے میرٹھ کا ” اخبار عالم “ پڑھتا ہوں ۔ اس اخبار کے لایق مدیر مرزا محمد وجاہت علی صاحب از راہ عنایت مجھے اپنا اخبار بھیج کر مہنوں احسان کرتے ہیں ۔ اس اخبار میں بھی کبھی کبھی اردو نظمیں شائع ہوتی ہیں ۔ ابھی حال میں اس میں مہر کا ایک مضمون نکلا تھا ۔ موصوف آج کل کے اعلیٰ پایہ کے شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں ، اس مضمون کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر بلد کا آخری مصرع غالب کے ایک فارسی قصیدے سے مستعار لیا گیا ہے اور باقی چاروں مصرع اردو میں ہیں ۔ اس اخبار کے بعض مضامین بھی دلچسپی سے خالی نہیں ۔ ایک مضمون ” تھرمائیٹر “ پر ہے ۔ اس کے ساتھ اعداد بھی دیے ہیں تاکہ وضاحت ہو جائے ۔ ایک مضمون ” حرارت پیمہ “ پر ہے ۔ ایک ہوا پر ہے ۔ اس کے ساتھ ایک ” ہوائی مشین “ (*) کی تصویر بھی دی ہے ۔ ایک دلچسپ مضمون آگرہ کی نمائش پر ہے جو گزشتہ فروری میں منعقد ہوئی تھی ۔ اس نمائش کو آپ ہندوستان کے لیے بس ویسا ہی سمجھئے جیسے کہ ہماری پیرس کی نمائش یورپ کے لیے ہے ۔

اردو کے سب اخباروں میں ” اودہ اخبار “ بہترین خیال کیا جاتا ہے ۔ اس کی ہر اشاعت چوبیس صفحات پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں ۔ کانپور سے اس کا ضمیمہ شایع ہوتا ہے جس کا نام ” کانپور گزٹ “ ہے ۔ لیکن جب سے لکھنؤ اور کانپور کے درمیان ریل بن گئی ہے اس وقت سے ” کانپور گزٹ “ کی اشاعت موقوف کر دی گئی ۔ اس لیے کہ اب

خود ” اودہ اخبار “ بتسانی اور جلد کانپور پہنچ جاتا ہے —

اس سال مجھے اس رسالہ کا صرت ۲۹ جنوری کا نمبر پڑھنے کو ملا۔

اس کے مضامین بہت دلچسپ تھے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس کے سب پوچے نہیں منگا سکا۔ اس نمبر میں ایک دکھنی زبان کی نظم ہے جو مدراس کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اور مضامین اعلیٰ پایہ کے ہیں جن کا مقابلہ ہمارے اخباروں کے مضامین سے کیا جاسکتا ہے۔

ایک مضمون سید اولاد علی نے ملکہ وکٹوریہ کی توصیف میں لکھا ہے۔ یہ مضمون مشرقی خطابت اور بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس پورے مضمون کو ” اخبار عالم “ نے بھی نقل کیا ہے۔ اس میں جو تشبیہات اور استعارے استعمال کئے گئے ہیں ان کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ ناممکن ہے اور اگر بفرض محال ترجمہ کر بھی لیا جائے تو وہ ہمارے مذاق پر گراں گذرے گا۔

اس سال ہندوستانی زبان کی جو کتابیں طبع ہوئی ہیں ان کی مکمل فہرست پیش کرنا آپ صاحبوں کے لئے دلچسپی کا باعث نہ ہوگا اور خود میرے لئے موجب زحمت ہوگا۔ ان میں سے بہت ساری کتابیں ایسی ہیں جن کے صرت نام مجھے معلوم ہیں اور یہ نہیں معلوم کہ ان میں کس خاص موضوع پر بحث کی گئی ہے۔ بہر حال میں چند کتابوں کے نام یہاں آپ صاحبوں کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں جو میرے نزدیک اہم ہیں —

مسلمانوں میں اس گمئی گذری حالت میں بھی ایسے لوگ بکثرت ملیں گے جنہیں ادب سے خاص لگاؤ ہے *۔ لیکن سلطنت مغلیہ کے زوال

* بقول شخصے ایک زمانہ میں شعرا کی اس قدر کثرت ہو گئی تھی کہ لوگوں کو اندیشہ پیدا ہونے لگا کہ کہیں ان کے ایسے علیحدہ پانچویں ذات نہ قائم کرنی پڑے۔

کے بعد سے ان میں بہت کم ایسے ملیں گے جن کے خیالات میں اجتہاد اور ایچ موجود ہو۔ بالعموم قدیم شعرا کے دیوانوں کے نئے نئے ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں۔ زیادہ تر اس زمانہ کے شاعر قدیم شعرا کے کلام کی نقل کرتے ہیں یا ان کے خیالات کو دوسرے لفظوں میں الٹ پھیر کے بیان کر دیتے ہیں۔

ہندی کی بیشتر مطبوعات بنارس (شیو پوری) سے شائع ہوتی ہیں۔ شیو کے پرستار سندھوت زبان استعمال کرتے ہیں اور زیادہ تر ویشنوی لوگ ہندی زبان میں تحریر و تقریر کو پسند کرتے ہیں۔ اسی شہر میں حال میں ”ہنومان بایک“ شایع ہوئی ہے جو رامائن کا ایک حصہ تصور کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ”کنہہ لایلا“ ”رنیا پتر کا“ اور تلسی داس کی ”سلکار سنگر ہا“ بھی شایع ہوئی ہیں۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ تاریخ کی طرٹ ہندوستانیوں نے اب تک مطلق توجہ نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ یورپین زبانوں سے وہ خود اپنی تاریخ کے متعلق ترجمے شایع کیا کرتے ہیں۔ میں ان ترجموں کا ذکر کسی پچھلی صحبت میں کر چکا ہوں۔ اس سال الفنسٹن کی ”تاریخ ہند“ کا اردو ترجمہ علی گڑھ سے شایع ہوا ہے۔ الفنسٹن کی تاریخ ہندوستان میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

اب میں ہندوستانی شاعری کے متعلق کچھ عرض کروں گا۔ سب سے پہلے میں مسٹر جے رابسن (J. Robson) کے ”مجموعۂ خیال“ کا تذکرہ کرتا ہوں۔ خیال دراصل ہندوستانی میں ایک خاص قسم کی نظام ہے جو نائک سے ملتی جلتی ہے۔ راجپوتانے میں یہ بہت مقبول ہے۔ یہ نظمیں عشقیہ

بھی ہوتی ہیں اور اخلاقی اور مذہبی بھی۔ اس مجموعہ کی زبان مار واری ہندی ہے۔ اس میں پانچ علیحدہ علیحدہ نظمیں ہیں۔ لسانہاتی اور شاعرانہ نقطہ نظر سے یہ پانچوں نظمیں بہت دلچسپ ہیں۔ نظموں کے ساتھ ترجمہ نہیں ہے بلکہ تمہید میں ان کے عام مطالب بیان کر دیے گئے ہیں۔ جہاں کہیں مار واری ہندی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کے معنی بعد میں درج ہیں۔ ان نظموں میں دو سیاسی رنگ ایسے ہوئے ہیں اور انگریزی حکومت کی ان میں مخالفت کی گئی ہے۔ ایک نظم میں ہیر اور رانجھا کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ قصہ راجپوتانہ میں عام طور پر کہتوں کا موضوع ہوتا ہے۔

حال میں مجھے ہندوستانی (اردو) گیتوں کا مجموعہ ملا ہے جو کلکتہ میں طبع ہوا ہے۔ اس کے ساتھ انگریزی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ تہلو ہولنگز (W. Hollings) نے کیا ہے جو ہندوستانی زبان کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ غزل کے دیوان اردو دان طبقے میں بہت مقبول ہیں۔ غزلیات میں بالعموم قصوں کے موضوع پر اشارے ملتے ہیں اور ان کا مطلب حافظ کی پیروی کی وجہ سے آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ سوڈا کو اس پر ناز تھا کہ وہ حافظ کے اشعار سمجھ سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی ایک غزل میں کہا ہے۔

کہلے ہیں مجھ پر جو راز نہفتہ حافظ

کہ سن کے لوگوں ہوں شعر شگفتہ حافظ *

مجھے تسلیم کا بھی دیوان ملا۔ یہ موجودہ شعرا میں چوٹی کے لوگوں

* یہ شعر ایڈورڈ ایچ پامر نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "حافظ" ہے

نقل کیا ہے۔ (The Eagle, No. 27, Vol. V., Dec. 1866)

میں شمار کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے مثنویاں لکھی ہیں اور پھیلیوں کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے۔

مسٹر بیمز (Beames) نے مجھے ”نوشدارو“ کا ایک نسخہ از راہ کرم ارسال فرمایا ہے۔ اس کی طباعت میرٹھہ میں ہوئی ہے۔ اخبار عالم (مورخہ ۳ - اکتوبر سنہ ۱۸۶۷ ع) نے اس کی بہت تعریف لکھی ہے۔ اس کتاب میں فئر اور نظام ملی جلی ہیں۔ اس میں کہاوتیں، مقولے اور نصائح درج ہیں۔ اس کے مصنف کا تخلص ناسی ہے۔ اس کے علاوہ ”عجائب غرائب“ کا نسخہ میری نظر سے گذرا۔ اس کی وجاہت عالی نے بہت تعریف لکھی ہے *۔ اس کتاب کے متعلق لاہور کی انجمن میں خوب بحث رہی۔ ایک جماعت کا خیال تھا کہ یہ کتاب اس لائق نہیں ہے کہ اس کو مدارس کے نصاب میں داخل کیا جائے۔

اردو کی کتابوں کو ہندی (دیوناگری) رسم خط میں شائع کیا جا رہا ہے۔ حال میں حاتم طاٹی کا قصہ ہندی میں شائع ہوا ہے۔ اسی طرح ہندی کی کتابوں کو اردو میں شائع کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال ’پریم ساگر‘ اور ’مہا بھارت‘ کے قصے کو اردو میں آکر + سے شائع کیا گیا ہے۔

اخبار عالم میں جدید مطبوعات پر تبصرے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ قرآن کا بین السطور فارسی اور اردو ترجمہ میرٹھہ سے شائع ہوا ہے۔ ہر صفحے پر دس عربی کی سطریں ہیں۔ اس کا حجم ۶۹۳ صفحات ہے +۔ تفسیر مقبول کے

* نیر راجستان - ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۶۵ ع۔

+ اخبار عالم - ۷ مارچ سنہ ۱۷۶۷ ع۔

نام سے ایک اور دوسرا قرآن کا اردو ترجمہ کلکتہ سے شائع ہوا ہے۔
امیر حمزہ کا ایک نیا ایڈیشن نکلا ہے جو ۳۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔
اور دوسری کتابوں کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) دیوان شاہ قراہ - یہ ۳۴۹ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۲) گلستان سخن - یہ ۵۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو

شاعری کا بہترین انتخاب درج ہے۔

(۳) زاد السبیل -

(۴) زبدۃ الحکمة - اس میں صفائی کے متعلق ہدایتیں ہیں۔

’اخبار عالم‘ میں اعلان کیا گیا ہے کہ یکم جنوری کو صوبہات
شمال مغربی کے لئے جو قوانین بنائے جارہے ہیں، ان کی تفصیل سرکاری
طور پر رسالوں کی صورت میں شائع کی جائے گی۔ اس قوانین کے مجموعہ
کا نام ”گڈجینڈ احکام“ رکھا گیا ہے۔ اس میں تمام سرکاری احکام و قوانین
کی نوعیت بتلائی جائے گی تاکہ ان کے متعلق عام پبلک کو واقفیت
حاصل ہو۔

ہندوستانی مطبوعات کی جو فہرستیں شائع ہو رہی ہیں ان میں
جیمس لانگ (James Long) کی ”تفصیلی فہرست کتب“ * سب سے زیادہ
جامع ہے۔ موصوت کا تعلق مشن سے ہے اور آپ کو اہل ہند کے ساتھ
خاص شغف ہے۔ اس فہرست میں ۶۵۰ کتابوں کی کیفیت درج ہے جن
میں سے زیادہ تر ’پیرس‘ کی ”عالم گیر نہایش“ میں موجود ہیں۔
ان میں ہندی اور اردو کے علاوہ ہنگالی کی کتابوں کا بھی ذکر ہے۔

بنگال کو ہندوستان کے مسلمان ”جنت البلاق“ کہتے ہیں۔ اس فہرست کی بیشتر کتابیں وہ ہیں جو کلکتہ میں یا صوبجات شمال و مغربی کے مختلف شہروں میں طبع ہوئی ہیں۔ مسٹر لانگ نے اس امر کا اعتراض کیا ہے کہ ہندوستانی مطابع کی مطبوعات کی مکمل فہرست وہ نہیں تیار کر سکے۔

مسٹر بیہز (Beames) نے از راہ عنایت مطبع نول کشور کی مطبوعات کی فہرست بھیجی ہے۔ اس مطبع کے مالک ”اودہ اخبار“ کے مدیر ہیں۔ اس فہرست میں چھ سو کتابوں کے قریب مذکور ہیں۔ سر الکزندر گرانٹ نے، جو آج کل صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات ہیں، ایک فہرست بھیجی ہے جس میں صوبہ بمبئی کی جملہ مطبوعات درج ہیں۔ اس فہرست سے مجھے معلوم ہوا کہ مرزا لطف اللہ نے ابھی حال میں دو کتابیں اور تصنیف کی ہیں۔ ایک عام طب پر اور دوسری ہیضے پر۔ موصوت اپنی ”آپ بیتی“ کے باعث یورپ میں پہلے سے مشہور ہیں اور ان کی نسبت پہلے متعدد مرتبہ ذکر آچکا ہے۔

میں معمولاً مسیحی، اسلامی اور ہندو مذہب کی مطبوعات اور ابتدائی مدارس کی نصابی کتب کا تذکرہ کیا کرتا تھا لیکن اس سال میں اس موضوع کو نظر انداز کرتا ہوں۔ صرف برسمیل تذکرہ اتنا یہاں کہہ دیتا ہوں کہ میڈم لیو پولت (Leopolt) نے ہندی میں اندھوں کی تعلیم کے لیے ایک ابتدائی کتاب لکھی ہے۔ اس میں دیوناگری حروف کاغذ کی سطح پر ابھرے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب ہماری پیرس کی نمائش میں موجود ہے۔

ہندوستان میں اس سال بھی یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ہندوستانی

ہونوں شاخوں یعنی ہندی اور اردو میں کس کو ترجیح حاصل ہے اور یہ کہ آیا عربی اور فارسی الفاظ کو باقی رکھنے کی ضرورت ہے یا نہیں *۔ مہرے خیال میں یہ بحث ہی سرے سے بیکار ہے اس لیے کہ زبانوں میں بالارادہ تبدیلیاں نہیں پیدا کی جاسکتیں۔ اگر ہندو فضلا یہ چاہیں کہ اردو کی اہمیت کو کم کریں تو یہ ان کے بس کی بات نہیں۔ اردو نے ہندوستان میں جو حیثیت قائم کر لی ہے وہ باقی رہے گی۔ وہ اگر چاہیں کہ لوگوں کو عربی اور فارسی الفاظ ترک کرنے پر آمادہ کریں تو اس میں بھی انہیں کامیابی نہیں ہوسکتی اس واسطے کہ اسلامی حکومت کے زمانے میں صدیوں سے جو الفاظ عام زبان پر چڑھ گئے ہیں وہ آسانی سے ترک نہیں کئے جاسکتے +۔ ان کی

* کلکتہ کی ایشیاتک سوسائٹی کے اجلاس میں اس پر بحث ہوچکی ہے کہ آیا سائنس کی یورپین اصطلاحات کو دھننے دیا جائے یا یہ کہ عربی اور سنسکرت کی قدیم اصطلاحات کو رائیج کیا جائے اور نئے تدریجے نئے جائیں۔ جی کمبل (G. Cambell) کی یہ رائے تھی کہ جہاں تک ممکن ہے مشرقی اصطلاحات کو باقی دھننے دینا چاہئے اور مغربی اصطلاحات صرف اس وقت استعمال کرنی چاہئیں جب کہ بغیر اس کے کوئی چارہ کار نہ ہو۔ میں بھی موصوف کی اس رائے کے ساتھ متعلق ہوں۔ لیکن راجہ بابو راجندر لال مہتر نے اس خیال کی مخالفت کی۔ یہ پوری بحث سنہ ۱۸۶۶ع کی ایشیاتک سوسائٹی کی روئاد میں مفصل طور پر شائع ہوچکی ہے۔

+ ۷۔ مئی سنہ ۱۸۶۷ع کے کلکتہ ریویو میں مہرے ناچیز رائے سے موافقت

[بقیہ حاشیہ برصفحہ آئندہ]

کوشش بالکل ایسی ہوگی جیسے انگریز فضلا یہ فیصلہ کریں کہ ان کی قوم ان فرانسیسی الفاظ کا استعمال ترک کرے جو انگریزی زبان میں نارمن فتوحات کے بعد کھل مل گئے ہیں۔

ہندو عوام خود بجائے اس کے کہ ہندی کو اردو پر ترجیح دیں اپنی زبان کو اردو سے قریب تر لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ صوبہ جاتی السنہ میں بھی اردو کے لا تعداد الفاظ رائج ہو چکے ہیں۔ بنگال میں تو ایک مخصوص بولی نکلی ہے جسے ”اردو بنگالی“ کہتے ہیں۔ میں اس کی نسبت پہلے کسی صحبت میں ذکر کر چکا ہوں۔ یہ بولی بنگال کے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبول ہو رہی ہے §۔

میں اور مسٹر بیہڑ اردو کے حمایت میں تلہا نہیں ہیں جو دہلی کے ٹکسالی زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں جس میں عربی اور فارسی

[باقی حاشیہ از صفحہ گذشتہ]

کا اظہار کیا گیا ہے جو میں نے کلکتہ کی ایشیائیک سوسائٹی کے اس جلسہ کے متعلق ظاہر کی تھی جس میں اس پر بحث ہوئی تھی کہ آیا اردو کو زیادہ اہمیت حاصل ہے یا ہندی کو۔ اس رپورٹ نے لکھا ہے کہ ”موسیو گارسان دتاسی نے اردو کی حمایت میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ہمیں تھیک معلوم ہوتا ہے“ ۴۔ جولائی سنہ ۱۸۹۷ ع کے ”ہومنی پولا“ میں بھی مہرے خیالات کو بطور استحسان دیکھا گیا ہے۔

Rev. J. Long § نے چند سال ہوئے اس بولی کی ۶۵ مختلف کتابیں

کا اپنی فہرست میں ذکر کیا ہے جو طابع ہو چکی ہیں۔

کے الفاظ کی آریزش ہے - ہم نہ اس کے قابل ہیں کہ عربی فارسی الفاظ اردو میں سے خارج کر دئے جائیں اور نہ ہم ہندی کو بے وجہ اردو پر فوقیت دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ ”دہلی گزٹ“ میں اس امر پر اظہار افسوس کیا گیا ہے کہ آگرہ کے دربار میں ’جس کی نسبت میر تقی میر کے ’اخبار عالم‘ میں تفصیل نکل چکی ہے، انگریزی سے جو ترجمے کئے گئے یا براہ راست اردو میں جو تقاریر ہوئیں وہ بہت سادہ زبان میں ہوئیں۔ اردو میں اس وقت تک لطاف نہیں پیدا ہوتا جب تک کہ عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔ یہی زبان ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو بھاتی ہے۔ ”دہلی گزٹ“ کے نامہ نگار کا خیال ہے کہ دربار وغیرہ کے موقعوں کے لئے اردو سے بہتر زبان نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دیدہ و دانستہ عربی اور فارسی الفاظ اس میں سے خارج کر دئے جائیں جو اہل ہند اسلامی ممالک سے مستعار لیتے رہتے ہیں تو اردو بے کیف رہ جائے گی۔

سرجان لارنس کو ویسراے کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے اب تین سال ہو گئے۔ آگرہ کے دربار کے موقع پر آپ پہلی مرتبہ بدایک کے سامنے شان و تجل کے ساتھ جلوہ فرما ہوئے۔ در سال قبل لاہور میں جو دربار منعقد ہوا تھا اس کی حیثیت مقامی تھی۔ اس میں صرف پنجاب والے شریک ہوئے تھے۔ لیکن آگرہ کے دربار کی نوعیت اس سے بالکل مختلف تھی۔ دو اصل ہندوستان میں آگرہ سے زیادہ موزوں ملک کا دارالسلطنت بننے کے لئے کوئی دوسرا شہر نہیں ہے۔ جغرافیہ حیثیت سے بھی یہ شہر اس کے لئے موزوں ترین ہے۔ اگرچہ یورپ والوں کے لئے ہندوستان کا دارالسلطنت سیندر کے قریب رکھنا ہی زیادہ مناسب ہے۔

وایسراے کے شاندار خیمہ کے بیچوں بیچ ایک تخت رکھا گیا تھا

جس پر سنہوے کام کا تخت پوہ بچھا تھا۔ اس تخت کے دائیں بائیں جانب ہندو اور مسلمان اسرا رزق برق ملہوسات اور جواہرات پہنے ہوئے تھے، جلسے میں جو یورپین تھے ان کے دلوں میں گواکندہ کی ہیرے کی کانوں اور کوہ نور کی یاد تازہ ہو گئی۔ ہندو لاکھنتہ کے رجوازے اس جاسہ میں خاص طور پر نمایاں تھے۔ ان کی تلواروں کے دستوں میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے، تھالوں کی سطح پر چاندی کا ابھرا ہوا کام تھا اور ان کے ہاتھوں میں نہایت خوشنما چھڑیاں تھیں۔ اس دربار میں ہندوستانی خواتین بھی اکا دکا نظر آتی تھیں جو اس ملک کے لئے بالکل نئی بات تھیں۔ وائسرائے جب تخت پر بیٹھنے کے لئے تشریف فرما ہوئے تو توپوں کی سلاسی دی گئی۔ اس کے بعد ولیم مہور (W. Muir) نے شاہی فرمان کا ترجمہ پڑھا جس کی بنا پر خطابات تقسیم کئے گئے اور خود وائسرائے بہادر نے ہندوستانی میں حاضرین کے روبرو تقریر کی * جن کو خطابات عطا ہوئے ان میں مہاراجہ جے پور اور دوسرے رجوازے شامل تھے۔ اس دربار میں شری رام دھما کنت دیب نے بھی شرکت کی تھی۔ موصوت سنسکرت کے بڑے فاضل سمجھے جاتے ہیں، آپ نے سنسکرت زبان کی ایک ضخیم لغت تیار کی ہے۔ آپ نہایت کثرت قدامت پسند ہندو ہیں اور ہر قسم کی معاشرتی ترقی کو دھرم کے خلاف تصور کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیو نارائن سنگھ تھے جو نہایت آزاد خیال ہیں اور انگریزی تعلیم پا چکے ہیں۔

* وائسرائے کی پوری تقریر ۲۲ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ء کے Times اور Indian Mail میں شائع ہو چکی ہے۔ طویل ہونے کے باعث میں اس موقع پر اتنی گنجائش نہیں پاتا کہ اسے نقل کروں۔

آپ برہمنوں کی اعلیٰ ذاتوں میں تعدد ازدواج کی رسم کے خلاف ہیں ۔
 دربار میں پروسیدہ کمار گورو بھی موجود تھے جنہوں نے ہندو دھرم شاستر
 پر ایک نہایت اہم کتاب کا ترجمہ شائع کیا ہے ۔ اس کا نام دوتا چنتامنی
 ہے ۔ یہ کتاب لکنتہ میں سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع ہوئی ہے اور تین سو چالیس
 صفحات پر مشتمل ہے ۔

رجوارے اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار دربار میں آتے اور وائسرائے کے
 ہاتھ سے خلعت پاتے تھے ۔ اور اس کے بدلے میں فرائض دیتے تھے ۔ اس
 موقع پر فرق مراتب کا پورا خیال رکھا گیا تھا ۔ ان کے بعد وہ
 لوگ جنہوں نے پبلک کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کی ہے
 وائسرائے کی خدمت میں پیش کیے گئے ۔ جن میں مندرجہ ذیل قابل ذکر
 ہیں ۔ بابو خان سنگھ ہمدانی جنہوں نے پنجاب میں تعلیم نسوان کے رواج
 میں سعی بلیغ کی ۔ شیو پرشاد جو بنارس کے مشہور مصنف ہیں جنہوں
 نے اہل ہند کو مغربی تہذیب و تمدن سے روشناس کرانے کی غرض سے متعدد
 کتابیں شائع کرائی ہیں ۔ سر سید احمد خاں جنہوں نے انجیل مقدس کی
 تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے مرتب کی ہے ۔ اور جو ”انجیل اسلامی“ کے
 بانی ہیں ۔ موصوف مذہبی معاملات میں ”انتخابیت“ کے قائل ہیں یعنی
 ہر مذہب کی اچھی باتوں کو جمع کرنا چاہتے ہیں ۔ —

• انجیل مقدس کی تفسیر کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں ۔ پہلی
 جلد کے متعلق سنہ ۱۸۶۳ ع کے خطبے میں میں ذکر کر چکا ہوں ۔ میں
 نے سنا ہے کہ دوسری جلد ابھی یورپ پہنچ چکی ہے لیکن اب تک مجھے
 موصول نہیں ہوئی ۔ اس میں باب ”پیدائش“ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا
 ہے ۔ یہ ترجمہ اصل عبرانی کے مطابق ہے ۔ —

خطبات تقسیم کرنے کی رسم کے بعد ہندوستانی طریقے کے مطابق پان اور عطر تقسیم کیا گیا۔ پھر مختلف قسم کی تفریحات رہیں۔ رات میں چراغان کیا۔ تاج محل کی بجلی کی روشنی کا عکس جھلکا کے پانی پر پڑتا تھا۔ جس کی وجہ سے عجب منظر پیدا ہو گیا تھا۔

اب میں اصل موضوع کی طرف توجہ کرتا ہوں جس کے سلسلے میں یہ باتیں میں نے آپ صاحبوں کے سامنے بیان کیں۔

ہندی کے حمایتیوں میں مسٹر ایف ایس گروس (F.S. Growse) کا اور اضافہ ہوا ہے *۔ معلوم ہوتا ہے وہ ان تعصبات پر یقین رکھتے ہیں جو اردو کے مخالفوں نے اس زبان کے متعلق ملک میں پھیلائے ہیں۔ اس کے ساتھ موصوت یہ بھی کہتے ہیں کہ تیس چالیس سال قبل جو اردو رائج تھی اس کو باقی رکھنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +۔ لیکن شاید موصوت کو یہ معلوم نہیں کہ اس زمانہ میں اردو کے خاص خاص شاعر زندہ تھے۔ حاتم اور ولی کا عہد یہی ہے۔ اس زمانہ کی شاعری عربی اور فارسی الفاظ سے پر ہے۔ چنانچہ شیکسپیر کی تکشوری ان سب

* بقول مسٹر بیمز (Beames) ہندی کے حدود متعین کرنا بہت دشوار ہے۔ دیکھو موصوف کی کتاب ”ہندوستانی لسانیات کا خاکہ“۔ پنجاب میں ہندی پنجابی سے ملی جلی ہے اور سندھ میں سندھی ہے۔ اندر میں گجراتی کے الفاظ اس میں شامل ہیں اور بنگال کے سرحد کے قریب بنگالی نے اس کی حدود میں راس پالی ہے۔ اسی طرح وسط ہند میں مرہٹی اس سے جدا نہیں کی جاسکتی۔

+ دیکھو موصوف کا مضمون ” (ہندوستانی کے طرز انشا پر بعض اعتراضات)“ (جرنل آف دی ایشیا ٹی سوسائٹی آف بنگال - نمبر ۱۲۴ صفحہ ۱۷۲) -

الفاظ پر حاوی نہیں۔ اگر آپ اس وقت کی اردو کے سب الفاظ قلاہی کرنا چاہتے ہیں تو جانسن کی لغت فارسی اور فریتنگ یا گولیس کی لغت عربی کی طرف ہاتھ اٹھانا پڑے گا۔ مسٹر کروڑ جس ادبیات کو مصنوعی کہتے ہیں وہ فی الحقیقت اس کی مستحق ہے کہ لوگ اسے جانیں *۔ ہاں، میں بھی مسٹر کروڑ کی طرح اس بات پر اظہار افسوس کیسے بغیر نہیں رہ سکتا کہ فورٹ ولیم کالج کے منشیوں نے خواہ مخواہ کی جو ایک خلیج اردو اور ہندی کے درمیان پیدا کر دی ہے وہ غہر ضروری ہے۔ یہ در اہل بڑی بھاری غلطی ہوگی اگر اردو اور ہندی کو دو مختلف زبانیں تصور کیا جائے۔

پندت یلمہیا گورہ جملہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے، اپنے ایک خط میں، جو انہوں نے مسٹر کاول + ہال پروفیسر سنسکرت، کیمبرج یونیورسٹی کو لکھا ہے، اپنے تئیں ہندی کے حامیوں کے زمرہ میں شریک کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہندی کو اردو پر ہر طرح ترجیح حاصل ہے۔ ہم موصوت کے اعتراضات کا بھی اسی طرح جواب دے سکتے ہیں جس طرح

* مجھے تعجب ہے کہ مسٹر کروڑ نے اردو کے لیے یہ الفاظ استعمال کئے

ہیں کہ ”اس زبان کی نہ کوئی تاریخ ہے اور نہ اس کا کوئی ادب ہے۔“

+ سنسکرت کی پروفیسری کے لیے مسٹر کاول (Cowell) سے زیادہ موزوں

شخص ملنا دشوار ہے۔ موصوف اپنے علم و فضل کی بدولت عام شہرت رکھتے ہیں۔

سنسکرت کے علاوہ آپ ہندوستانی سے بھی واقف ہیں۔ اس کے ساتھ یہ کہہ

فداسوہ نہ کرنا چاہئے کہ آپ نے ہندوستان کے دوران قیام میں تعلیم کو عام

کرنے میں بھی بلیغ کی اور اس طرح اہل ہند کی بڑی خدمت کی۔

دوسروں کے مقابلے میں ہم نے کیا ہے ۔ دراصل ہندو لوگ اس معاملے میں مشکل ہی سے غیر جانبداری کے ساتھ غور کر سکتے ہیں ۔ ان کے قومی غرور کو اردو کے عربی اور فارسی الفاظ کی موجودگی سے حد سے پہنچتا ہے ۔ وہ چاہتے ہیں کہ اردو میں سے عربی اور فارسی کے الفاظ کلیتاً خارج کر دیے جائیں ۔ وہ خالص ہندی یا برج بھاشا کو رواج دینے کے حوصلے رکھتے ہیں ۔ لیکن دراصل اب اس قسم کی کوششیں بے سود ہیں ۔ اردو ابتدا سے مختلف زبانوں کی پوت رہی ہے اور رہے گی ۔

لیکن پندت صاحب نے یہ تسلیم کیا ہے کہ نکسالی ہندی (High Hindi) اور سنسکرت دونوں مردہ زبانیں ہیں ۔ خون ہندوؤں میں ان کا رواج بہت کم ہو گیا ہے ۔ انہیں یہ بھی تسلیم ہے کہ اردو ہندوستان کے طول و عرض میں سمجھی جاتی ہے ۔ پھر پندت صاحب میری طرح یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو اور ہندی دونوں کی بنیاد ایک ہے ۔ آپ چاہیں تو دونوں کے لیے ہندوستانی کا لفظ استعمال کریں ۔ جب اسی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ داخل کر دیے جاتے ہیں تو اس کو اردو کہتے ہیں اور جب خالص ہندی محاورے استعمال ہوں تو اسے ہندی کہتے ہیں ۔ ہم بھی موصوت کے ساتھ متفق ہیں کہ ہندی اور اردو کی بنیاد ایک ہی ہے ۔ ہم بار بار اس بات کو اس واسطے دہراتے ہیں تاکہ اس کی اہمیت واضح ہو جائے ۔ پندت صاحب سنسکرت کے غیر مروجہ الفاظ کے استعمال کے خلاف ہیں اور اس کو اصولی حیثیت سے برا بتاتے ہیں ۔

اب ہندوستانی کی صورت حال یہ ہے کہ اس کو دو بولیوں میں تقسیم کیا گیا ہے ۔ ہندی میں اساسی تہذیب کے الفاظ استعمال نہیں کیے جاتے ۔ اس کے پیش نظر ازمنہ متوسط کے ہندو مہنغین کی نقل ہے ۔ ہندی

ہندوستان کے گانوڑی میں اپنی اصلی شکل میں ملتی ہے ۔ اردو میں ' جسے ہم مسلمانوں کی ہندوستانی کہہ سکتے ہیں ' عربی اور فارسی کے بیشتر الفاظ استعمال ہوتے ہیں ۔ اردو شہروں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اس لیے تعلیم ، اخبارات اور تصنیف کے لیے یہی زبان موزوں ہے ۔ چنانچہ مسیحی مبلغین مذہب اس زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور نشر و اشاعت کے لیے استعمال کرتے ہیں ۔ آخر میں ' میراں نے باغ و بہار کے دیباچہ میں اردو زبان کی جو حقیقت بیان کی ہے اس کو میں یہاں نقل کرتا ہوں :-

" حقیقت اردو کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوچگی ہے ۔ انہیں کے راجا ہرجا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکھا بوائے تھے ۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا ۔ سلطان محمود غزنوی آیا ، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے ۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی ۔ آخر امیر تیمور نے ہندوستان کو لیا ۔ ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا ، اس واسطے شہر کا بازار اردو کھلایا امیر تیمور کے عہد سے محمود شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک پیرہی بہ پیرہی سلطنت یکساں چلی آئی ۔ ندان زبان اردو کی منجھتے منجھتے ایسی منجھت کہ کسر شہر کی بولی اس سے ٹکر نہیں کھاتی " ۔

ابسن اور اُس کی تصانیف

(۴)

از

(جناب عبدالشکور صاحب، ایم - اے، بی - سی)

ابسن کی زندگی کا دوسرا دور ختم ہوتا ہے، گرجا اور کلیسا کی تعمیر ختم کرنے کے بعد اس نے عوام الناس کے لیے تعمیری کام شروع کیا۔ جب وہ بھی ختم ہو چکا تو زندگی کے آخری دور میں وہ ہوائی قلعہ تعمیر کرنا شروع کرتا ہے، یہ اس کی زندگی کا آخری کارنامہ ہے، مگر یہ تجویز عرصے سے اس کے دماغ میں موجود تھی، اولین نظام کے شائع ہونے پر اس کے دل میں جو جذبات اور خواہشات پیدا ہوئی تھیں ان کو اس نے اپنی ایک مختصر سی غزل میں اس طرح ادا کیا ہے —

”میں اپنے لیے بادل میں قلعہ بناؤں گا، اس کے دو بازو
نمایاں ہوں گے

”ایک بڑا، دوسرا چھوٹا، وہ شمال میں چمکے گا

”بڑا بازو ایک غیر فانی گانے والے کو پلا دے گا

”چھوٹا ایک خاتون کے لیے دروازہ کھولے گا۔“

ابسن کی زندگی کے آخری ایام میں ایسے قلعے بنا کر شروع کرتا ہے، ان

کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی بنیادیں بھی ہوا میں قائم کی جاتی ہیں ' اور ان کے باشندے صورت سے تو انسان ضرور معلوم ہوتے ہیں لیکن عادات اور خصال کے لحاظ سے انسانوں سے مختلف ہیں ' اس کی وجہ یہ ہے کہ ابسن پردے پردے میں بات کہنا چاہتا ہے ' ابسن مجاز کی نقاب اپنے چہرہ پر تال کر منصہ شہود پر جلوہ گر ہوتا ہے ' اور اپنے اشخاص تراشا کو بھی اسی انداز سے پبلک کے سامنے پیش کرتا ہے ۔ " جنگلی بٹا " ابسن کا اولین مجازی تراشا ہے ' اس کے بعد اس نے جتنے تراشے لکھے ان میں یہ رنگ گہرا ہوتا گیا ۔ مگر اس کے اہل وطن بالخصوص ناروے کی نئی پود ابسن کے کلام کے اس نئے طرز کو پسندیدہ نگاہ سے نہ دیکھتی تھی ۔ بارہ مارچ سنہ ۱۸۹۱ ع کو میونخ میں نوجوان مصنفین نے ایک بڑی دھڑ دلی جس میں ابسن اعزازی مہمان تھا ۔ اس موقعہ پر ایک نوہر شاعر سارتن گریف نے تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ ہم تلہیحات اور لہجہ داروں میں لپٹے ہوئے کرداروں سے مانوس نہیں ہو سکتے " The Lady " " From the Sea " " Hedda Gabler " سب تاریک ' بعید از قیاس اور ادق ہیں ' کسی دوسری شے کو کسی شے کا نہایت کیوں بنایا جائے ' اگر آرت صداقت پرستی کا دوسرا نام ہے تو پھر یہ کیوں جائز رکھا جاتا ہے ۔

اس امر سے قطع نظر کیجئے کہ یہ نکتہ چہلی کہاں تک درست ہے مگر ابسن کو یہ پتا چل گیا کہ نئی پود اس کے مقابل میں آچکی ہے ' برگد کا وسیع اور بلند درخت ارہ گرد کے پودوں کو مشکل سے سر سبز ہونے دیتا ہے ' اسی طرح ایک بلند پایہ شاعر بعض اوقات مبتدیوں کے لیے ایک بڑی رکاوٹ ہو جاتا ہے ۔ ابسن ان اطراف میں عرصہ ہزار سے بلا شرکت غیرے میدان علم و ادب کا آئینہ بادشاہ تھا اور گوشے گوشے میں اسی کی عظمت کے کھیت گائے جاتے

تھے۔ مگر اب افسانہ نے دوسرا رنگ بدلا، زمینی سے بلند ہو کر ہوا میں اڑنے لگا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ نئی پود نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ افسانہ ایک فہیم اور دور اندیش ادیب تھا، اس نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ ہوا کا رخ تبدیل ہو رہا ہے۔ چنانچہ وہ خود اپنی رام کہانی کہنا شروع کرتا ہے، یہ ممکن ہے کہ اس قرائے میں فن کے اعتبار سے نقائص موجود ہوں، لیکن افسانہ کی سوانح ہماری اور اس کی روح کی نگارش لطیف دلچسپ ضرور ہے۔

اس قرائے کا نام "The Master Builder" ہے، یہ سنہ ۱۸۹۲ ع میں تصنیف ہوا تھا۔ یہ تصنیف ایک ایسا آئینہ خانہ ہے جس میں ہم بڑی وضاحت سے افسانہ، اس کی بیوی اور افسانہ کے گھریلو زندگی کا عکس دیکھتے ہیں۔ سولنس (Solness) کے لباس میں افسانہ موجود ہے اور الین (Aline) افسانہ کی بیوی کی ہم شکل ہے، افسانہ پوری تصویر پیش کرنے کا حامی نہیں، وہ کردار کی صورت و جھلک نمایاں کر کے صفات پر پیش کرتا ہے جو اس کی روئداد کے لیے معاون ہوتی ہے۔ مثلاً اپنی اہلیہ کی معص ایک خفیف سی خصوصیت اس نے اس قدر گہرے رنگ میں پیش کی ہے کہ لوگوں کا یہ خیال ہو چلا تھا کہ ان دونوں میں ایک مستقل شکر رنجی مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اس خفیف اور لطیف شکر رنجی کی صورت یہ وجہ تھی کہ "گڑیا کا گھر" شائع ہوتے ہی جرمنی کے اطراف و جوانب کے نوجوان شہریوں سے بدظن اور روحانیت پرست عورتیں افسانہ کو اپنا امام اور حامی سمجھنے لگی تھیں، اور اکثر اُسے گھیرے رہتی تھیں، افسانہ ان کا خیر مقدم کرتے تھاکے کرتا، اور ان کی فطرت، رجحانات، میلان طبع اور نفسیات کا ایک مبصر کی طرح مطالعہ کرتا

رہتا تھا، گو ابسن کی بیوی ہمیشہ یہی کہتی رہتی "ابسن! تم ان عورتوں کے جبرست سے دور ہی دور رہو"۔ ابسن کہتا "نہیں نہیں انہیں آنے دو میں ان کی سیرت کا مطالعہ ڈرا فور سے کرنا چاہتا ہوں" —

چنانچہ نورا، ہلدا، لونا، مرتھا، سب کی تخلیق اسی مطالعہ کے

ذریعہ سے ہوئی —

سولنس اپنے شہر کا ایک نہایت نامور اور دولت مند معمار ہے، برووک اس کے ہاں ملازم ہے جو خود کسی زمانے میں نہایت کامیاب معمار تھا، اس کا بیٹا ریگنر اور اس کی بھتیجی کے آ (Kaia) دونوں سولنس کے محلے میں موجود ہیں، اول الذکر نقشہ نویس ہے، آخر الذکر معاسب۔ برووک دفتر میں موجود ہے لیکن اس قدر غلیل ہے کہ وہاں زیادہ دیر تک بیٹھہ نہیں سکتا، کے آ اسے مشورہ دیتی ہے کہ جاؤ گھر چلے جاؤ، وہاں جاکر آرام کرو۔ لیکن وہ جانے سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب تک سولنس نہ آئے گا میں نہ جاؤں گا۔ وہ کہتا ہے کہ میں آج سولنس سے آخری فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا بیٹا کہتا ہے کہ ابھی اور انتظار کرو۔ اسی دوران میں سولنس موجود ہوتا ہے؛ اور کے آ سے کچھہ راز و نیاز کی باتیں کرنا چاہتا ہے کہ وہ اسے فرسی سے خاموش کر دیتی ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شادی شدہ شخص اور ان کی بیوی اپنے مجوزہ مکان کے نقشہ کے لیے مضطرب ہیں لیکن وہ یہ کہہ کر بات ٹال دیتا ہے کہ ہر شخص اپنے مکان کے نقشہ کے لیے ایسا ہی مضطرب ہوتا ہے، اور اگر وہ کسی اور معمار سے رجوع کرنا چاہے تو میں کمیشن بھی واپس کرنے کو تیار ہوں۔ اس کے بعد برووک اور سولنس میں خفیہ باتیں شروع ہوتی ہیں، برووک کی یہ خواہش ہے کہ اس کا لڑکا ریگنر ملحدہ اپنا کام کھولے، مگر سولنس کہتا

ہے کہ وہ نقشہ کشی کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔ یہ سن کر بروک بہت دل گیر ہوتا ہے اور درد ناک آواز میں کہتا ہے کہ تم اس کی اب اتنی مدد ضرور کرو کہ یہ کوئی کام آزادانہ طور سے کر گذرے تاکہ مرنے سے قبل میں اس کے ہاتھ کا کوئی نمایاں کام دیکھ سکوں۔ سولس کہتا ہے کہ کیا میں اس کے لیے آسمان پر سے کمیشن لاؤں۔ جس کا وہ یہ جواب دیتا ہے کہ اسی وقت اسے ایک بڑا کام مل سکتا ہے۔ اُس کا اشارہ اس کام کی طرف ہے جس کا ذکر سولس نے اس گفتگو کے شروع میں بے اعتنائی سے کیا تھا۔ اب وہ گفتگو کا طرز بدل کر کہتا ہے کہ وہ مکان تو میں خود بنانے والا ہوں۔ (واقعہ یہ ہے کہ اس کا معجزہ مکان کا نقشہ اور تخمینہ ریگنر نے ہی تیار کیا تھا جو بہت ہی پسند کیا گیا تھا کیونکہ اس نقشہ میں جدت تھی ا۔ یہ سن کر سولس بگڑ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تمہارے لڑکے کو ہرگز یہ کام نہ دوں گا۔ بروک کی آواز غصے سے بھرانی لگتی ہے اور وہ پوچھتا ہے کہ کیا میں دنیا سے اسی طرح ناشائستہ و نا مراد چلا جاؤں گا۔ لیکن سولس کے دل پر اس گفتگو کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ بروک کی حالت خراب ہونے لگتی ہے اور وہ اپنے بیٹے کے ہمراہ چلا جاتا ہے۔

سولس اور کے آ میں عشق و محبت کے شکوے شکایات کا دفتر شروع ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کے آ کی ملگنی ریگنر سے عرصہ ہوا ہو چکی تھی، اب شامی بھی ہونے والی ہے، لیکن کے آ اپنے آقا کی محبت کا ہم بھرتی ہے اور کہتی ہے کہ "آپ خوب جانتے ہیں کہ صرف ایک ہی شخص ہے جسے میں چاہتی ہوں اور ساری دنیا میں وہی ایک شخص ہے جس کی میں پروا کرتی ہوں اور کسی کی مجھے مطلق پروا نہیں۔"

جس کا سولنس یہ جواب دیتا ہے کہ چاہے تم ریگنر سے دس دفعہ شادی کرو لیکن اُسے یہ ملازمت ترک کرنے نہ دو ، کیونکہ ایسی حالت میں میں تمہیں وہی یہاں رکھ سکتا ہوں ۔ اس وقت کسی کے پاؤں کے چاپ سنائی دیتی ہے اور کے آجلد اپنے میز پر جا کر کام میں مصروف ہونے کی کوشش کرتی ہے ۔ مسز سولنس آتی ہے ۔ کچھ مشکوک نکاہیں کے آ پر تالقی ہے اور اپنے شوہر کو اطلاع دیتی ہے کہ ڈاکٹر ہالورٹ دوسرے کمرے میں موجود ہے ، یہ کہہ کر وہ چلی جاتی ہے ، اور دروازہ بند کر دیتی ہے ، کے آ کا عشق پھر ابھرنے لگتا ہے اور وہ سولنس سے کہتی ہے کہ میں اپنی مذمتی توڑنے کے لیے تیار ہوں ۔ کیونکہ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ تم سے جدا ہو کر رہوں ۔ جانے سے قبل وہ ریگنر کے نقشے سولنس کو دے جاتی ہے ۔ کمرے میں مسز سولنس اور ڈاکٹر داخل ہوتے ہیں ، میں بیوی میں شک آہیڑ نوک جھوک ہوتی ہے جس کا موضوع کے آ ہے ۔ ڈاکٹر اور سولنس میں بات چیت ہونے لگتی ہے ، وہ کہتا ہے کہ مسز سولنس کے آ سے سخت برگشتہ معلوم ہوتی ہیں کیونکہ تم دونوں میں رات دن کا ربط ضبط ہے ، اور یہ امر مسز موصوت کی صحت کے لیے سخت مضر ہے ۔ مگر سولنس صاف صاف کہہ دیتا ہے کہ اس کے بغیر میرا کام چل ہی نہیں سکتا ۔ پھر وہ ساری رام کہانی سنائی شروع کرتا ہے ۔ ہروک اور ریگنر کی قابلیت کا اعتراف کرتا ہے ، کے آ کا آنا اس کا اور ریگنر کا پیار ، پھر خود اس کی اور کے آ کی ملاقاتیں ، اور کے آ کا سولنس پر عاشق ہو کر اپنی خوشی سے ریگنر سے قطع محبت وغیرہ ۔ بہ خیال خود وہ گویا اپنی بیوی الین سے انتقام لے رہا ہے ۔ بیوی اسے دیوانہ تصور کرتی ہے ۔ اس قصے کے دوران میں الین کے قدیم آبائی مکان کے جلنے کا قصہ نکل آتا ہے جس کے

صد مے نے اس کی صحت ہمیشہ کے لیے خراب کر دی تھی جس میں اس کے دو بچے جل کر مرے اور جس کے بعد وہ پھر کبھی ساں نہ بن سکی ، مگر اسی مکان کے کھنڈر پر سولنس کی فانیوی ترقی کی عالی شان عمارت تیار ہوئی تھی ۔ قسمت سولنس کے ساتھ ہے اور وہ دن دونی اور رات چوکنی ترقی کر رہا ہے مگر اب وہ بے حد پریشان ہے ، اُسے تو ہے کہ قسمت برگشتہ نہ ہو جائے ۔ ڈاکٹر پوچھتا ہے :

” حماقت ! قسمت کون برگشتہ کر دے گا ؟ ”

” فنی نسل ۔ ”

فنی نسل ! کیا خوب ! تمہاری حالت پہلے سے ہندرجہا زیادہ مستحکم ہے ”

” قسمت ضرور پلٹا کھائے گی ۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ دن آرہا ہے ۔ کوئی اور شخص اپنے دماغ میں یہ خیال پا کر مجھ سے کہے گا ” مجھے موقعہ دو “۔ اس کے پیچھے سب شور مچاتے ہوئے آئیں گے ، اور مجھے سخت سست کہہ کر دھمکائیں گے ۔ کوئی دن جاتا ہے کہ فنی نسل میرا دروازہ پیت رہی ہوگی ۔“

ڈاکٹر کہتا ہے ، فرض کرو کہ ایسا ہوا بھی ، مگر اس کا کیا نتیجہ ہو گا ؟۔ جس کا سولنس یہ جواب دیتا ہے کہ اگر ایسا ہوا تو میرا خاتمہ ہو جائے گا ۔ اس کے بعد ہی کوئی دروازہ پر دستک دیتا ہے ، ہلتا داخل ہوتی ہے ۔۔ اس کا قد میاں ہے ، اس کا جسم نازک ہے ، جلد تھارت آفتاب سے قدرے متاثر معلوم ہوتی ہے ، اس کا لباس سفیدی ہے ، اس کا سایہ اونچا ہے تاکہ چلنے پھرنے میں آسانی ہو ، بھری مسافر کی طرح اس کا لہر کھلا ہوا ہے ، سر پر ایک چھوٹی سی بھری ٹوپی ہے ، سامان سفر ایک تھیلے میں

ہشت پر سوجوہ ہے۔ اس انداز سے وہ استیج پر آتی ہے، آنکھوں میں خوشی کی سرخی دوڑ رہی ہے۔ وہ سولنس کو سلام کرتی ہے، سولنس کچھ تعجب کے بعد اُسے پہچان جاتا ہے اس کے وطن میں سولنس نے ایک قدیم گرجا کا مینار بنا یا تھا، اس وقت ہلکا بارہ تیرہ برس کی لڑکی تھی۔ ہلکا مسز سولنس سے بھی واقف ہے، اس کے ساتھ وہ ایک مرتبہ ایک صحت گاہ میں کچھ دن رہ چکی تھی۔ اب وہ اس کے مکان پر رات کی رات بطور مہمان کے رہنا چاہتی ہے، سولنس اپنی بیوی کو اطلاع کرنے جا رہا ہے۔ ڈاکٹر ایک مریض کو دیکھنے کی اجازت چاہتا ہے۔ مسز سولنس اپنے مہمان کا خیر مقدم کرتی ہے۔ سولنس کے مکان میں تین بچہ خانے (Nurseries) ہیں لیکن بچہ کوئی نہیں، چھل قدمی کرتی ہوئی ہلکا دفتر کی میز پر جا پہنچتی ہے اور سوال کرتی ہے کہ یہاں کون کام کرتا ہے۔ سولنس جواب دیتا ہے۔ ہلکا بھکی بھکی باتیں کرتی رہتی ہے، اس کے پاس نہ کوئی اور لباس ہے، نہ ٹرنک ہے، نہ روپیہ، وہ خود یہ نہیں جانتی کہ وہ وہاں کب تک قیام کرے گی۔ اس کے بعد سولنس اور ہلکا میں کچھ بات چیت شروع ہوتی ہے، وہ سولنس کے مینار تیار کرنے، اس پر پھولوں کا ہار لگانے اور اس بلندی پر چڑھنے کے قصے کو دہراتی ہے۔ مینار تیار کر کے سولنس خود اس بلندی پر پھولوں کا ایک ہار آویزاں کرنے گیا تھا، ہلکا اسکول کی لڑکیوں کی قطار میں سوجوہ تھی اور اپنا رومال ہلاتی جاتی تھی، یہ ضرور ہے کہ اس بلندی پر جا کر سولنس کا سر چکرائے لگا تھا، لیکن وہ ایک باہمی اور کامیاب آرٹسٹ کی طرح اس مہم میں ثابت قدم نکلا، اس کے بعد سولنس ہلکا کے یہاں کھانے پر مدعو تھا۔ ہلکا سفید لباس پہنے ہوئے شاہزادی معلوم ہوتی تھی جس کو دیکھ کر سولنس یہ کہہ گذرا تھا:

” تم بڑی ہو کر میری شہزادی بنو گی ‘ اور میں تمہیں ایک قلعہ

اور ایک سلطنت دوں گا “ * —

ہلذا کہتی ہے کہ میرے آئے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ میں تمہاری
بنائی ہوئی عمارتیں دیکھوں ۔ سولنس کہتا ہے کہ پہلے میں گرجاؤں کے سینارے
بناتا تھا ، مگر ادھر میں نے انسانوں کے رہنے بسنے کے لیے مکان بنائے
ہیں ، ہلذا کہتی ہے :

” کیا تم ان مکانوں پر ایک چھوٹا سا سینارہ نہیں بنا سکتے ؟ “ —

تعجب ہے کہ سولنس خود اسی تجویز پر اس دوران میں غور کر رہا
تھا ۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود اپنے لیے ایک مکان تیار کیا تھا ۔ جس
پر ایک بڑا اونچا مینارہ تھا ۔ ہلذا کہتی ہے میں کل صبح تزکے اسے دیکھنے
جاؤں گی ۔ گفتگو جاری رہتی ہے ۔ سولنس کہتا ہے کہ میں تمہارے آ جانے سے
بیمحد مطمئن ہوں ، میں خود نئی نسل سے خائف ہو چلا ہوں ، اس لیے
مکان میں قلعہ بڑا رہتا ہوں ، میں خوب جانتا ہوں کہ ایک روز یہ نئی
نسل میرے دروازے پر آ کر میرے دروازے توڑنا شروع کرے گی ۔ ہلذا جواب

سولنس ہلذا کے معصومانہ حسن سے اس قدر متاثر ہوا تھا کہ اُس نے
اُسے اپنی شاہزادی بنانے ، اس کے لیے قلعہ اور سلطنت حاصل کرنے کا وعدہ کیا
تھا ۔ اس نے بعد اُس نے اس کے ہوسے لیے تھے ، اس وقت سولنس ہوسہ لینے
سے انکار کر رہا ہے ۔ سلطان کا نام اس عاشقانہ اور مشتاقانہ گفتگو میں ” Orangia “
تجویز ہوا تھا ۔ یہ واقعہ انیس ستمبر کا تھا ، اتفاقاً یا تصداً اس روز بھی انیس
ستمبر تھی ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہلذا پورے دس سال بعد سولنس کی تلاش میں
نکلی تھی ۔ اس عرصہ دراز تک وہ سولنس کا روزانہ انتظار کرتی رہی ، لیکن
وہ نہ آیا ، اس لیے اسے خود گھر سے باہر نکلنا پڑا ، وہ کہتی ہے کہ انتظار
ختم ہو چکا ، مجھے میں سلطنت دو —

دیتی ہے تم خود دروازہ کھول کر اس نسل سے دوستانہ تعلقات کیوں نہیں
 قائم کر لیتے۔ اس کے بعد یہ لوگ کھانے کو جاتے ہیں اور ایک
 ختم ہو جاتا ہے۔

دوسرا ایک کے آ اور سولنس کی گفتگو سے شروع ہوتا ہے۔ بروک
 صاحب فراں ہے۔ مسز سولنس پیشین گوئی کرتی ہے کہ بروک عنقریب مرنے
 والا ہے۔ سولنس بات تالنے کی غرض سے اپنی بیوی کو یاد دلاتا ہے کہ
 نیا مکان تقریباً تیار ہے اور وہاں ہماری زندگی زیادہ پر لطف ہوگی
 مگر مسز سولنس بڑی درد ناک لہجہ میں یہی کہتی ہے :
 تم جتنے چاہو مکانات بناتے جاؤ، لیکن تم میرے ایسے حقیقی
 مکان نہ بنا سکو گے۔

مکان کی بات چیت شروع ہوتے ہی۔ مسز سولنس کے دماغ میں
 ہزاروں خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ جس قدر وہ اس درد ناک موضوع
 کو دور رکھنا چاہتی ہے اسی قدر یہ خیالات بار بار اس کے دماغ پر
 طاری ہوتے رہتے ہیں، آخر کار وہ کہتی ہے :

”بے شک، دونوں جانب میرے فرائض تھے، تمہاری طرف
 بھی اور مجھے انہی بچوں کی طرف بھی۔ مجھے اپنا دل پتھر
 کی طرح سخت کر لینا چاہئے تھا۔ مجھے دہشت کو اتنا موقع
 نہیں دینا چاہئے تھا کہ وہ میرے اوپر مسلط ہو جاتی۔ نہ مجھے
 اپنے مکان کے جل جانے کا اتنا ملال کرنا چاہئے تھا (کف افسوس
 ملتے ہوئے) ، ہالورٹ! کاش مجھے میں برداشت کرنے کی
 قوت ہوتی۔“

اس کے بعد سولنس اپنی بیوی کو یقین دلاتا ہے کہ وہ نہ مہل

ہے نہ دیوانہ، بلکہ ایک بوجھ ہے جو اس کی روح کو پارہ پارہ کر رہا ہے، وہ بیوی کے احسان کا بوجھ ہے، مگر اس کی بیوی یہ پھیلی سمجھنے سے قاصر ہے۔ قبل اس کے کہ سولنس کچھ توضیح کر سکے ہلتا داخل ہوتی ہے، وہ کہتی ہے، میں سوئی تو خوب آرام ہے لیکن میں نے ایک تراؤنا خواب دیکھا۔ وہ یہ کہ میں اونچے پہاڑ سے نیچے غار میں گر رہی ہوں۔ مسز سولنس کہتی ہے، میں ذرا بازار جا کر ہلتا کے لیے کچھ ضروری چیزیں خرید لاؤں، ہلتا اس کی مہربانی کا گرمجوشی سے شکریہ ادا کرتی ہے مگر مسز سولنس اس یہی جواب دیتی کہ اس میں شکریہ ادا کرنے کی کون سی بات ہے، میں جو کچھ کر رہی ہوں یہ میرا فرض ہے۔ یہ کہہ کر وہ بازار کو روانہ ہو جاتی ہے۔ سولنس اپنی بیوی کی مدح سرائی شروع کرتا ہے، مگر ہلتا اس سے متفق نہیں ہے، اس کے خیال میں کسی ذی ہوش بھلے مانس کو "فرض" کا خوفناک لفظ استعمال نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اس کے خیال میں یہ لفظ نہایت ہی افسردہ کن، زہر آلود، اور کرخت ہے۔ اس کے بعد کتابوں کی الہاری سے گذرتی ہوئی وہ نقشے دیکھنے لگتی ہے جو ریگنر نے طیار کیے تھے، وہ یہ بات پسند نہیں کرتی کہ سولنس نے یہ کام کسی اور کو کیوں سکھایا، وہ یہ چاہتی ہے کہ ملک میں سولنس اس فن کا تھا اُستاد ہو۔ اس گفتگو سے ہلتا نے سولنس کی دکھتی ہوئی رگ میں جنبش پیدا کر دی۔ سولنس ہلتا کو کھڑکی تک لے جاتا ہے اور اُسے وہ مکان دکھاتا ہے جو قریب قریب مکمل ہو چکا تھا، اور جس پر ایک بہت بلند میٹارہ زیر تعمیر تھا۔ یہ اس کا وہ نیا مکان تھا جس میں اب وہ منتقل ہونے والے تھے۔ اس میں بھی تین بچے خانے ہیں۔ ان کے بچے ہونے کی کوئی توقع نہ تھی۔ سولنس کے دو بچے تھے لیکن وہ نذر آتش ہو چکے تھے۔ وہ

ہلتا سے کہتا ہے میں خوش ہوں کہ تم آگئیں، میں اب کسی سے بات چیت تو کر سکتا ہوں۔ سولنس کے جذبات شراروں کی طرح ابھرنے لگتے ہیں اور وہ قدیم داستان درد سنائے لگتا ہے۔ وہ اس آراضی کی جانب اشارہ کرتا ہے جہاں اس کی بیوی کا آبائی مکان تھا، جو جل کر خاک ہو گیا تھا۔ آگ کا ہولناک منظر، خوف، دہشت، رات کی سرد ہواؤں نے جھونکے، بے سرو سامانی اور فواری، ان امور نے میری بیوی کو علیل کر دیا، یہاں تک کہ اس کا دودھ زہر آلود ہو گیا۔ مگر اس کا یہ اصرار تھا کہ بچوں کو دودھ خود ہی پلائے گی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں بچے چل بسے۔ مجھ سے زیادہ میری بیوی کو اس کا صدمہ ہوا مگر اس حادثے کا دوسرا پہلو بھی ہے، اس فن میں میری کامیابی کو یہ پہلی سیڑھی تھی، میں نے کہیں باقاعدہ تعلیم نہیں پائی بلکہ میں نے جو کچھ سیکھا خود ہی سیکھا۔ ہلتا یہ گفتگو نہایت دلچسپی سے سنتی ہے اور کہتی ہے، سولنس تمہیں خوش ہونا چاہئے۔ تم نے بنی نوع انسان کے لیے ایسے خوبصورت، آرام دہ، خوشنما مکانات تعمیر کیے۔ لیکن سولنس اس کا یہ جواب دیتا ہے کہ جو قیمت میں نے ادا کی ہے اس کا زخم دل پر سے آج تک مندمل نہیں ہوا۔ لوگ مجھے خوش نصیب تصور کرتے ہیں، لیکن میں خود جانتا ہوں کہ میں نے اس ظاہری خوش نصیبی کی کیا قیمت ادا کی ہے، یہ الفاظ دیگر میں اپنے فن میں اپنی بیوی کے فن کے کمالات قربان کر کے کامیاب ہوا۔ ہلتا کہتی ہے، مگر اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟ مگر سولنس کو اس کا یقین نہیں کہ وہ بے گناہ ہے۔ وہ اسی ادھیڑ میں تھا کہ ریگنر داخل ہوتا ہے اور کہتا ہے، میرا باپ بستر مرگ پر ہے، اگر آپ نے نقشے دیکھ لیے ہوں تو ان پر سفارشی کلمات لکھ دیجیے گا کہ میرا باپ مرنے سے قبل وہ الفاظ

دیکھ لے۔ سولنس کہتا ہے : ریگنرا! تم میرے ہاں ہی رہو، جو تم چاہو گے ہو جائے گا، اس کے بعد تم کے آ سے شادی کرسکتے ہو، اور آرام سے زندگی بسر کرسکتے ہو، مگر فی الحال ہمارے کام خود تم شروع نہ کرو، تم مجھے سے ایسی درخواست نہ کرو جس کا پورا کرنا میری قوت سے باہر ہے۔ ریگنر چلا جاتا ہے۔ ہلدا سولنس کے طرز کلام سے سخت ہر افروختہ ہوتی ہے۔ سولنس ایک اور داستان شروع کرتا ہے، وہ کہتا ہے، ہمارے آتش دان کی چمنی میں ایک شکات تھا، میں نے کئی مرتبہ اس کو درست کرنے کا خیال کیا لیکن کوئی طاقت مجھے ہمیشہ روکتی رہی، مجھے یہ بھی خیال تھا کہ میں اس شکات کے ذریعہ سے شاید کامیابی کی بلندی تک پرواز کرسکوں۔ گفتگو جاری رہتی ہے :

سولنس: کیا تمہارا یہ خیال نہیں کہ دنیا میں ایسی ہرگزیدہ، منتخب ہستیاں موجود ہیں جن میں خواہش کرنے، آرزو کرنے، اور کسی شے کو چاہنے کا ایسا مادہ ودیعت کیا گیا ہے کہ آخر کار ان کی مسلسل پیہم اور اڈل آرزو کرنے سے وہ بات ضرور رونما ہوجاتی ہے۔ ہلدا (شک کے ساتھ): اگر ایسا ہے تو ہم دیکھ لیں گے کہ میں بھی ان منتخب لوگوں میں ہوں یا نہیں۔

سولنس: یہ صرف کسی کی شخصیت ہی نہیں جو اتنا بڑا کام کر گذرے، اچھی نہیں، مدد کرنے والے اور خدمت کرنے والے۔ ان کو بھی اپنا کام کرنا چاہئے۔ اگر کسی فائدے کی توقع ہے، لیکن وہ خود بخود کبھی نہیں آتے، ان کو بار بار بلانا پڑتا ہے، دن سے، تم سمجھیں؟

ہلدا: یہ مدد کرنے والے اور خدمت کرنے والے کون ہوں؟

سولنس: اس کے متعلق ہم پھر کبھی بات چیت کریں گے، فی الحال ہمیں صرف آتش زنی کے قصے ہی تک رہنا چاہئے۔
 ہلتا: کیا تمہارا یہ خیال نہیں کہ تمہارے بچے چاہئے کہ باوجود وہ بھی آگ ضرور لگتی ہے۔
 سولنس: اگر یہ مکان کثرت بروک کا ہوتا تو آگ اسے اتنی جلد کبھی نہ ختم کر سکتی، مجھے اس کا یقین ہے، کیونکہ اسے یہ معلوم ہی نہیں کہ مدد کرنے والوں کو کس طرح بلایا جاتا ہے، اور نہ وہ خدمت کرنے والوں کو بلانا جانتا ہے (اضطراب میں اٹھ کر) ہلتا: تو تم نے دیکھا، آخر کار، یہ میرا ہی قصور ہے کہ ان دو بچوں کی جانیں قربان کی گئیں، اور کیا اس میں بھی میرا ہی قصور نہیں کہ الین پھر کبھی ویسی عورت نہ ہو سکی جیسے وہ ہوتی، یا جو وہ ہونا چاہتی تھی۔

ہلتا: بیشک اگر یہ سب مدد کرنے والوں کا ہی کام ہے تو۔
 سولنس: مدد کرنے والوں کو کس نے بلایا؟ میں تھا، وہ آئے انہوں نے میرے حکم کی تعمیل کی (بڑھتے ہوئے جوش میں) یہ وہ شے ہے جسے لوگ کہتے ہیں کہ قسمت تمہاری معارف ہے، لیکن میں سمجھتی یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس قسمت کو میں کیسا محسوس کرتا ہوں، وہ میرے سینے پر ایک زخم ہے، اور مدد کرنے والے دوسرے لوگوں کی کھال اُتار اُتار کر بار بار میرے زخم کو پوشیدہ کرتا چاہتے ہیں، لیکن پھر بھی زخم مندمل نہیں ہوتا، کبھی نہیں کبھی نہیں، کاش تم یہ جان سکتیں کہ بعض وقت اسی میں کیسی ٹپس ہوتی ہے۔

ہلدا کہتی ہے کہ تمہارا ضمیر کمزور معلوم ہوتا ہے ۔ سولنس کہتا ہے کہ تمہارا ضمیر بھی کچھ زیادہ مضبوط نہیں معلوم ہوتا ورنہ تم اپنے باپ کو تنہا نہ چھوڑتیں ۔ ہلدا جواب دیتی ہے ، کہ یہ ضمیر نہیں ہے بلکہ میرے دل میں کوئی ایسی تحریک پیدا ہوئی جسے میں دبا نہ سکی اور مجھے گھر سے باہر نکلنا پڑا ۔ یہ سن کر سولنس کہتا ہے کہ تمہارے جسم میں بھی وہ آسب موجود ہے جو تمہارے خیال کے مطابق میری روح سے وابستہ ہے ۔

” ہلدا ، دنیا میں لاتعداد آسب موجود ہیں جو ہمیں نظر

نہیں آتے ۔“

ہلدا : آسب ؟

سولنس : (رک کر) اچھے آسب اور برے آسب ، سفید بالوں والے آسب اور سیاہ بالوں والے آسب ، اگر تم یہ بتا سکتیں کہ جس آسب نے تم پر قبضہ کیا ہے وہ سفید ہے یا سیاہ تو بہت آسانی ہو جاتی ۔ ہلدا : (اپنی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے) یا اگر ہمارے پاس مضبوط چمکدار اور تندرست ضمیر ہو ، تا کہ پھر ہم جو چاہیں کر گذریں ۔ سولنس : اب مجھے یقین ہو گیا کہ اسی معاملے میں میری طرح اور ہزار ہا افراد بھی کم مایہ اور بے حقیقت ہیں ۔

سولنس اسی لے میں باتیں کرتا رہتا ہے ، وکنگس (Vikings) کی داستان چھیڑتا ہے جو قتل و غارت گری کرتے اور پھر اپنے وطن میں آکر شرابیوں پیتے اور جشن مناتے تھے ۔ وہ ہلدا کو ایک شکار کرنے والی چڑیا تصور کرتا ہے ، ہلدا اس لقب کو پسند کرتی ہے ، اور کہتی ہے کہ آخر میں خود کیوں نہ شکار کرنے کو جاؤں ۔ پھر وہ ریگنر کے نقشے اُٹھلاتی

ہے اور سولنس سے کہتی ہے کہ تمہیں ان پر سفارشی کلمات لکھنا ہوں گے۔ سولنس غصے ہوئے اگتا ہے۔ لیکن ہلدا ضبط سے کام لیتی ہے۔ سولنس کہتا ہے کہ میں نے خود اس کے باپ کو تباہ کیا، اگر اسے بڑھاپے کا موقعہ دیا گیا تو یہ سب سے پہلے مجھ پر ہاتھ صاف کرے گا۔ قسمت کی گردن ضرور رنگ لائے گی، گناہوں کا کفارہ دینا ہو گا۔ ہلدا اپنے کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے اور کہتی ہے کہ ایسی فال منہ سے نہ نکالنا، میں تمہیں ہاتھ میں پھولوں کا ہار ایسے پھر مینار کی بلندی پر دیکھنا چاہتی ہوں۔

اس اثنا میں مسز سولنس بازار سے واپس آتی ہے، وہ کئی چیزیں ہلدا کے لیے خرید کر لائی۔ ہلدا اس کا شکریہ ادا کرتی ہے۔ الین پھر وہی کہتی ہے کہ اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے؛ میں نے جو کچھ کیا وہ میرا فرض تھا۔ اس کے بعد ہلدا اصرار کر کے سولنس سے ریگنر کے نقشوں پر تحسینی کلمات لکھوا لیتی ہے اور Kaia کو ہدایت کرتی ہے کہ اسے جلد پرووک تک پہنچا دے۔ سولنس اس کے بعد ہی ریگنر اور کے آ کو ملازمت سے برطرف کر دیتا ہے۔ کے آ چلی جاتی ہے۔ سولنس اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ اب جس قدر جلد ہو سکے نئے مکان میں منتقل ہو جانا چاہیے۔ آج شام کو میں خود اس کے بلند میٹارے کی بلند ترین چوٹی پر ہار آریزاں کروں گا۔ یہ سن کر مسز سولنس سراسیمہ ہو جاتی ہے، اُس کے خیال میں یہ خطرناک تھا کہ سولنس اس بلندی پر چڑھے، وہ اپنی روح کی پوری طاقت سے اپنے شوہر کو اس خیال سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن ہلدا بار بار سولنس سے یہ سوال کرتی ہے کہ کیا تم میں اس بلندی پر جانے کی ہمت باقی نہیں، کیا وہ اس بلندی تک پر پرواز نہیں کر سکتا جو وہ خود تعبیر کرتا ہے۔

اردو اکتوبر سنہ ۳۳ ع افسانہ کی تصانیف ۷۸۱

وہ بہت جلد نئے مکان میں منتقل ہو جاتے ہیں ۔ مگر مسز سولنس کچھہ خوش نہیں معلوم ہوتی ، اس کے آبائی مکان کی آراضی کو گھڑوں میں تقسیم کر کے نئے مکانات بنا دئے گئے تھے جن میں اب اجنبی آباد تھے ۔ الین کو یہ بات پسند نہ تھی ، وہ کہتی : ” پائین باغ میں نہ جاتی جو مکان سے ملحق تھا ۔ سولنس کے حکم سے مجبور ہو کر اس مکان میں آگئی تھی اس لیے کہ شوہر کی تابعداری عورت پر فرض ہے ۔ بچوں کی موت کو وہ حکم خداوندی تصور کرتی ہے جس کی رضا پر راضی رہنا ہر شخص کا فرض ہے ۔ وہ آبائی جواہرات ، گوڑے ٹھپے ، ریشمی ملبوسات اور اہلی نو گڑیوں کو یاد کرتی ہے جو نذر آتش ہو چکی تھیں ۔ ڈاکٹر آتا ہے اس کے بعد سولنس آتا ہے ۔ مسز سولنس ہلکا سے بار بار کہتی ہے کہ معنات پر چڑھنے کے خیال کو اس کے دماغ سے نکالنے کی سعی بلیغ کرو ۔ سولنس کے داخل ہونے سے قبل الین ڈاکٹر کو لے کر اندر چلی جاتی ہے ۔ ہلکا کہتی ہے کہ میں اب یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتی کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس قیام کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا ۔ سولنس کہتا ہے کہ تمہاری عدم موجودگی میں میں کس کے لیے زندہ رہوں گا ۔ وہ کہتی ہے الین کے لیے ۔ سولنس جواب دیتا ہے :

” بے شک ، ان آسپہوں نے میرے اہر من نے اس کا خون چوس لیا ۔

(نا امید سے ہنستا ہے) ہاں ہاں ! انہوں نے یہ مہری خوشی

کے لیے کیا تھا ، (فہمیں لہجہ میں) اب وہ میرے لیے

مردہ ہے ، اور میں زندہ ہو کر ایک مردہ عورت سے باندھ دیا

کیا ہوں ، (مضطربانہ) میں ۔ میں ۔ جو زندگی میں لذت کے

بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ؟

رسائل بہت کثرت کر رہا تھا پوچھتی ہے ' اس کے بعد کیا تعمیر کروگے ' سولنس جواب دیتا ہے ' کہاں غالب یہ ہے کہ میں اب زیادہ عمارتیں اور نہ ہزاروں گا ۔ مجھے اس کی توقع نہیں کہ یہ مکانات جو میں نے والدین اور بچوں کے لیے بنائے ہیں وہ آئندہ نسلوں کے لیے زیادہ مفید نہ ہوں گے ۔ ہلتا اس جواب سے مطمئن نہیں ہوتی ' وہ کہتی ہے سلطنت کے ساتھ قلعہ کا ہونا ضروری ہے اس لیے اب توہیں میرے قلعے کے عمارت کی بنا ڈالنا چاہئے ۔ ہلتا کے خیال کے موافق یہ قلعہ ایک اونچے پہاڑ کی بلند چوٹی پر بنانا چاہئے تاکہ دور تک کی قضا آسانی سے نظر آسکے ' اس پر ایک بہت اونچا منار ہونا چاہئے جس پر پہونچ کر یہ دونوں ہوائی قلعہ تعمیر کر سکیں ' ہلتا کہتی ہے کہ ان سے زیادہ حسین شے دنیا میں اور کوئی نہیں ' ان کا بنانا اور ان میں پناہ لینا دونوں نہایت ہی آسان ہے ۔ ریگنر داخل ہوتا ہے ' اس کے ہاتھ میں ایک شاداب کجرا ہے جس میں ریشم کے پونے آویزاں ہیں ' اس کو دیکھ کر ہلتا اچھلنے لگتی ہے ۔ ہلتا کو معلوم ہوتا ہے کہ سولنس کی تحریر بروک کے پہونچ ہو جائے گی بعد پہونچی ' اس لیے وہ سوت سے قبل اطہیان اور مسرت کی سانس نہ لے سکا ۔ ہلتا کہتی ہے کہ پھر بھی تمہیں سولنس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے ۔ ریگنر کہتا ہے کہ میں اس شخص کا کس دل سے شکریہ ادا کروں جس نے برسوں تک مجھے پامال کیا ' مجھے ابورے کی مہلت نہ دی ' میرے باپ کو مجھ سے بدظن کیا ۔ محض اس لیے کہ کئے کو وہ اپنے دفتر میں رکھ سکے ' اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب کئے کے دل و دماغ پر سولنس ہی کا اثر موجود ہے اور وہ اس دفتر سے جانا نہیں چاہتی ۔ ہلتا اس کا یہ جواب دیتی ہے کہ اس نے کئے پر ایسے تسلط حاصل کیا

کہ تمہیں یہاں سے چلے جانے کا خیال تک نہ آئے ، جس کے معاملہ یہ ہوتے
 کہ سولنس ریگنر کی قابلیت سے خائف تھا ، وہ اس قدر بزدل ہے کہ
 خود اپنے شاگرد سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار نہیں ، وہ بروک اور ریگنر
 کی خوشیوں کو ہمال کر کے لہے تیار ہے لیکن خود اپنے بنائے ہوئے
 سینارے پر چڑھنے کی ہمت نہیں رکھتا ۔ اس کے جواب میں ہلتا سولنس
 کا قدیم کار نامہ دھراتی ہے لیکن ریگنر مطمئن نہیں ہوتا ۔ وہ کہتا ہے
 کہ یہ قصہ ماضی ہے ، اب اس میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ سینارے کی
 بلندی پر جا سکے ، نئی نسل اس کے کارنامے پر ایمان لانے کے لیے تیار
 نہیں ۔ ہلتا کہتی ہے کہ آج پھر وہ سینارے پر چڑھے گا اور دنیا بھر
 اس کی بلندی کا اندازہ کر لے گی ۔ لیکن ریگنر کو اس کا یقین نہیں
 آتا ۔ اسی دوران میں مسز سولنس داخل ہوتی ہے ، وہ یہ سن کر کھپکھپاتی ہے
 کہ وہ کچرا لے کر باہر گیا ہے ، وہ ریگنر کی منت کرتی ہے کہ اسے اس
 خیال سے باز رکھے اور اسے واپس بلا لائے ، وہ سولنس کو بلانے جاتا ہے ؟
 تاکتو ہرتال داخل ہوتا ہے ، وہ مسز سولنس سے کہتا ہے کہ تم خود
 جاکر اسے بلا لاؤ ورنہ وہ واپس نہ آئے گا ۔ اس اثنا میں چلتے خواتین آتی
 ہیں اور یہ رسم دیکھنا چاہتی ہیں ۔ مسز سولنس کہتی ہے یہ میرا فریضہ
 ہے کہ میں ان خواتین کے پاس جاؤں ، چنانچہ وہ چلی جاتی ہے ، اس کی
 پریشانی بڑھتی جاتی ہے ، اس کے بعد ہی سولنس آتا ہے ، ہلتا اس سے
 دریافت کرتی ہے کیا تم اس بلندی پر چڑھنے سے قرتے ہو ، وہ کہتا ہے
 کہ میں خائف ضرور ہوں ۔ لیکن اس سے نہیں بلکہ مکافات عمل سے قرتا
 ہوں ۔ یہ معہ ہلتا کی سمجھ میں نہیں آتا ، سولنس اس کی وضاحت
 کرتا ہے ۔ وہ کہتا ہے تم جانتی ہو کہ میں نے کچھ بنائے ہیں ابتدا کی

تھی، میں ایک مذہبی خاندان کا لڑکا تھا، میں نے گرجوں کی عمارتوں کو بڑے خضوع و خشوع سے بلایا، مجھے خیال تھا کہ گرجوں کا مالک مجھ سے خوش ہو گا، لیکن مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے خوش نہیں، اس لیے میرا قدیم مکان چل کر خاک ہو گیا۔ شاید مدعا یہ تھا کہ میں علاقہ بندیوں سے بے نیاز ہو کر ہمہ تن گرجوں کا معمار بن جاؤں۔ میں تمہارے وطن کے گرجا کے میدانے پر چڑھا، وہاں میں نے اس سے کہا کہ اپنی مملکت میں تو آزاد ہے، میں بھی اپنے پیشے میں آج سے آزاد ہوتا ہوں: میں آج سے گرجے نہ بنائوں گا بلکہ انسانوں کے ایسے مکانات تعمیر کروں گا۔ مگر اب مجھے یہ معلوم ہوا کہ انسانوں کے ایسے مکان بنانا سراسر نادانی اور حماقت ہے۔ انسانوں کو ایسے مکانات کی ذرا بھی ضرورت نہیں۔ خود میرے پاس اگر ایسا مکان ہوتا تو مجھے اس سے ذرا بھی فائدہ نہ ہوتا اس لیے میں نے جو کچھ بنایا وہ سب بیکار ثابت ہوا۔ ہلدا کہتی ہے: کیا اب کبھی کچھ تعمیر نہ کرو گے۔ اس کا وہ یہ جواب دیتا ہے کہ میں ہوائی قلعہ بنائوں گا۔ ہلدا کہتی ہے کہ ان قلعوں کے بلندی تک پہنچتے پہنچتے تمہارا سر پکڑنے لگے گا۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں تمہارے ہاتھ میں ہاتھ تال کر چلا تو کوئی خطرہ نہیں۔ ہلدا چاہتی ہے کہ سولس پھر میدانے پر چڑھے، سولس جھجھکتا ہے، مگر ہلدا شدت سے اصرار کرتی ہے، سولس کہتا ہے کہ اگر میں اس بلندی پر چڑھا تو میں خدا سے یہی کہوں گا کہ میں نے یہ جسارت اپنی شہزادی کی ہمت افزائی کی وجہ سے کی، جس کے لیے میں ہوائی قلعہ تعمیر کروں گا، جس سے میں معیت کروں گا اور جس کو میں اس بلندی سے اُتر کر خوب پیار کروں گا۔ یہ تقریر سن کر ہلدا وجد گرنے لگتی ہے۔ سولس اپنے ہاتھ میں گجرا لے کر چلا

جاتا ہے۔ نوجوان طبقے کا ایک کثیر گروہ موجود ہے، ان کے خیال میں سولنس اس سہم سے خائف ہے، یہ اُن لوگوں کا گروہ ہے جن کو سولنس ابھرنے نہ دیتا تھا۔ مسز سولنس کا تردد دم بدم بڑھتا جاتا ہے، سولنس میٹارہ پر چڑھنے لگتا ہے، ہوا میں موسیقی کی لہریں پیدا ہوتی ہیں جو ہلکا ہی سن سکتی ہے، اوک بڑی دہشت کی حالت میں سولنس پر نگاہیں جمائے ہوئے ہیں، وہ چڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ سیناؤے کی چوٹی پر پہنچ جاتا ہے، لوگوں کی سراسیمگی اور ہلکا کی خوشی درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے، مگر سولنس زیادہ دیر تک چوٹی پر نہ ٹھہر سکا۔ وہ گرتا ہے اور اس کا سر چکلا چور ہو جاتا ہے۔

ذرا غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قصہ خود اہسن کی آپ بیتی ہے، بڑھاپے میں وہ اپنی زندگی پر ایک غائر نگاہ ڈالتا ہے اور اس کی واردات کو سولنس کی حیات کے واقعات سے جا ملاتا ہے۔ ناقدین کے خیال میں اس تراے کا یہ پہلو بے حد دلچسپ ہے کیونکہ اہسن اپنے گھر کی حالت غیروں سے، اور اپنے دل و دماغ کی حالت اپنے احباب اور خاندان کے افراد سے ہمیشہ پوشیدہ رکھتا تھا، اس کے خطوط کا انبار جو شائع ہو چکا ہے اس کے خیالات کی غمازی کرتے ہیں، لیکن اس کی گھریلو زندگی، اور اس کے جذبات کا تہوج اس تراے کے ذریعہ سے بے نقاب ہو سکتا ہے۔ اس لیے اہسن کے اس ادبی کار نامہ کو اس کی سوانح عمری کا لب لباب تصور کیا جاتا ہے۔

اب اہسن کی لائف پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ وہ کہاں تک سولنس سے مشابہت رکھتا ہے، ناظرین کو یاد ہوگا کہ اہسن نے کیسی کیسی سختیاں جھیلی تھیں، اس کے والد کا سارا اثاثہ برباد ہو چکا تھا، اس لیے اس کی

نہ معقول تربیت ہوسکی، اور نہ وہ تعلیم حاصل کرسکا اور وہ گھر سے نکل بھاگنے پر مجبور ہوا۔ ایک دوا خالی میں جاکر ملازم ہوتا ہے؛ اور زندگی کی مشکل ترین منازل طے کرنے لگتا ہے، ایک بار یونیورسٹی میں داخل ہونے کی کوشش کی؛ لیکن نا کام رہا؛ اور مجبور ہو کر اُسے پھر روزی کمانے کی جانب متوجہ ہونا پڑا۔ اس کی بہن بہت مذہبی عورت تھی، اس کے خاندان کے اکثر افراد مذہب کے پکے پیرو تھے، صرف اہسن ہی آزاد خیال اور معقول پسند پیدا ہوا تھا جس کی وجہ سے خاندان والوں سے اس کے تعلقات ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئے تھے۔ تعلیم اور تربیت کے بغیر وہ قراما نویسی شروع کرتا ہے، اور سنہ ۱۸۶۵ ع سے (جس سال ”بریلڈ“ شائع ہوا) برابر ترقی کرتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ نہ صرف امریکہ بلکہ یورپ کے اکثر ممالک پر چھا جاتا ہے۔ اس کی شادی ہوتی ہے۔ فاروے تنہارک کی اعانت سے گریز کرتا ہے، تنہارک پر دشمنی کی افواج جوق در جوق اُملدتی چلی آتی ہے، اہسن کا غصہ بڑھتا چلا جاتا ہے، وہ اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنے وطن کے عیاری، خون فرسی اور بے راہ روی پر لعنت بھیجتا ہوا ناروے کو خیر باد کہہ کر یورپ کے دیگر ممالک میں جا بستا ہے۔ یہ حقیقتاً وہ آگ تھی جس نے سولنس کے آبائی مکان کو خاک سمیٹ کر دیا تھا، اس کے بعد وہ مدت تک در بدر پھرتا ہے، کبھی میونخ میں قیام کرتا ہے، کبھی تریسٹن کو اپنا وطن بناتا ہے، کبھی روم کی خاک چھانتا ہے، مگر اہسن اور اس کی بیوی دونوں وطن کی فضا کو قریب سے نہیں دیکھ سکتے۔ جس طرح سولنس اور الین آبائی مکان سے نکل کر کبھی چین سے نہ رہ سکے وہ قراما لکھنا شروع کرتا ہے، پہلے اخلاقی، مذہبی اور اصلاحی تصانیف کا تھیر لگا دیتا ہے، ”تیسری سلطنت“ کی بنا ڈالتا ہے، یہ

دراصل سولنس کے گرجوں کے عبارتیں ہیں، "ہرینڈ" کے شایع ہوتے ہی وہ دولت مند بھی ہو جاتا ہے اور مشہور بھی؛ اس کے بعد اس کی تصانیف اقصائے عالم میں پھیلنے لگتی ہیں، وہ اپنے فن کا استاد کامل (Master Builder) تسلیم کر لیا جاتا ہے، دور دور سے مداحیں اس کی خدمت میں آکر اُسے مبارک باد دیتے ہیں، مختلف زبانوں میں اس کی تصانیف کے تراجم ہوتے ہیں، بڑے بڑے شہروں کے علمی حلقوں میں اس کے خیالات پر تبصرے کیے جاتے ہیں —

اس کے بعد وہ انداز کلام تبدیل کرتا ہے، یعنی سوشل ڈرامے لکھنے لگتا ہے۔ گھریلو زندگی کو سنوارنا شروع کرتا ہے، نورا کو ہالم وجود میں لاتا ہے، "بہوت پریت" سے ہمیں آگاہ کرتا ہے۔ یہ دراصل سولنس کے تیار کردہ وہ مکانات ہیں جو اُس نے عوام الناس کے لیے بنائے تھے، چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے مکانات، خوشگما، صا، مستحکم۔ لیکن لوگوں نے ان مکانات کی قدر نہ کی اور معجز ہو کر اُسے اپنے فن کو دوسری جانب متوجہ کرنا پڑا۔ اس دوران میں وہ وطن سے دور رہتا ہے، گل یورپ کو اپنا وطن بنا لیتا ہے، آبائی مکان جل کر مٹی کا تودہ ہو گیا تھا اس لیے دوسرے مکانوں میں رہتا ہے۔ اُس کے خیال میں ناروے سے ایک ایسا شدید کٹاف سرزد ہوا تھا کہ وہ اس کو سالہا سال معاف نہ کر سکا۔ وہ خود اور اس کی بیوی دونوں پردیس سے اُکتا چکے ہیں، لیکن ان جذبات کے اثرات اب تک اس کے دل پر ثبت ہیں جن سے متاثر ہو کر اس نے سنہ ۱۸۶۳ء میں "A Brother in Distress" نظم لکھی تھی، جب ناروے نے اپنے ہمدرد و پیماں فراہم کر کے اپنے بھائی دھماک کی اعانت سے پہلو تھی کی تھی۔ ہم اس نظم کا ترجمہ پہلی قسط میں درج کر چکے ہیں۔ وہ خود

کہتا ہے کہ میری اپیل میرے ہم وطنوں پر کارگر نہ ہوئی۔ اس لیے مجھے جلا وطن ہونا پڑا۔ مسز ابسن ایک نہایت زیرک اور فہیم خاتون تھی۔ ماں کے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکتی تھی۔ بچوں کی تربیت، ان کی نگہداشت اور ان کی غور و پرداخت کرنے میں ید طولی رکھتی تھی، گویا الین کی طرح وہ خود بھی چابک دست معمار ہو سکتی تھی، لیکن ان کی زیادہ اولاد نہ ہوئی، اس لیے مسز ابسن کی یہ قابلیت رائگان گئی۔

”معمار کامل“ (Master Builder) سنہ ۱۸۹۲ ع میں لکھا گیا، اس وقت ابسن پورے ۶۴ (چوسٹھ) سال کا تھا، زندگی کی خزاں تھی، قوائے ذہنی اور جسمانی مضحمل ہونے لگے تھے، جیسا کہ خود اس تراسے اور اس کے بعد کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے، دماغ کو خیالات پر گرفت نہ رہی تھی، جذبات اور خیالات دونوں نے دل و دماغ کو اپنا تابع کر لیا تھا۔ ورنہ سولنس ایسی بے تکی باتیں نہ کرتا اور نہ ہلدا یوں بے دھڑک اپنے باپ کو چھوڑ کر چھوڑے دم اپنی سلطنت اور اپنا قلعہ سولنس سے طلب کرنے آتی۔ سولنس کی نیم دیوانگی، اور ہلدا کا ۲۳ برس کی عمر میں یہ عہد طفلی جو ہمارے پیش نظر ہے، یہ دونوں امور خود ابسن کی ضعیف العمری پر دلال ہیں۔ ابسن سنہ ۱۸۶۵ سے تیس سال تک اپنے فن کا کامل استاد تسلیم کیا جاتا تھا، مگر جب وہ خود یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کے بت پرانے ہوچکے ہیں، ان کا رنگ و روغن پھیکا پڑنے لگا ہے، نئے مصنفین، نئے نقاد، نئے ڈراما نویس، نئے فلسفی ابھر رہے ہیں، پرانے خیالات اور قدیم اسلوب بیان پر اس نئی اُست نے حملہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ ابسن آخر کب تک اپنے پرانے قلعہ کی خیر ملاتا، اُس

نے فوراً تاز لیا کہ یورپی سخت ہے ؛ نئی نسل کے علمبردار صف در صف
بڑھتے چلے آتے ہیں ؛ اس لیے ان کا خیر مقدم خلد ہی پیشانی سے کرنا
چاہئے ۔ مگر کمال کا غرور اس کی اجازت نہیں دیتا ، سوانس ریگن کی
قابلیت کا معترف ہے ، خود تااکثر سے اس کا ذکر کرتا ہے ، لیکن اس کا
دل اس کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اس کی ہمت افزائی کرے ۔ چنانچہ
نئی اُست یلغار کرتی ہوئی اُمدت آتی ہے ؛ اب یہاں صرف یہ تحقیق
کرنا باقی ہے کہ اس حالت کے لباس میں کونسا محبوب پوشیدہ ہے ۔ ابسن
کے ہاں مافوق العادت بہ الفاظ دیگر قیم دیوانی خواتین کی بڑی آو بھکت
ہوتی تھی ؛ اس کی اغلباً تین وجہ تھیں ، اول تو خود ابسن حسن کی
طاعت ریزیوں سے مسحور تھا ۔ دوم وہ ان کی مختلف خصوصیات کو ایک
جگہ مجتمع کر کے ایک نیا کردار تیار کرتا تھا ، سوم وہ افسانہ فطرت کے
مطالعہ کا نہایت ہی شائق تھا ۔ عام زبان میں یوں کہنا چاہئے کہ لڑکی
جتنی سرپہری اور دیوانی زیادہ ہوتی اسی قدر ابسن اُسے زیادہ چاہتا تھا ۔
یہاں علم النفس کا ایک نکتہ مضمحل ہے ؛ جس کی وضاحت کرنا ضروری
معلوم ہوتا ہے ؛ گو یہ تشبیہ غیر مکمل اور ایک حد تک دھوکا دینے والی
ہے پھر بھی ہمارا خیال ہے کہ اس کی مدد سے نکتہ کی وضاحت ہو جائے گی ؛
مشین کے دو تین پُرزے ملکہ کرنے کے بعد ماہر فن اس کی فوہیت اور اس
کے اصول مہل کو جلد اور آسانی سے سمجھ جاتا ہے ، چنانچہ ماہرین علم النفس
دیوانوں ، سر پھروں اور پائلوں کے مطالعہ سے جو جو علمی نکتے اخذ کر لیتے
ہیں وہ اچھے ہوشمند اور دانا افراد سے اخذ نہیں کر سکتے ، اس لیے سر پھرا
فرد جس قدر دلچسپ ہوتا ہے اُس قدر ہوشمند نہیں ہوتا ۔ بہر حال ظن غالب
یہ ہے کہ یہ حالت ابسن کی دلی دوست Emilie Bardach ہے ؛ جس نے اس تراسے کے

شائع ہونے سے قبل اپنی قارئی میں یہ لکھا تھا ، کہ ابسن مجھے پو
قبضہ کرنا چاہتا ہے —

یہ Gossen Sass کے قیام میں ابسن سے ملی تھی ، اس وقت اس کی
عمر اٹھارہ سال کی تھی ، اس کی شوخی اور طراری ، اور اس کا حسن و
جمال دیکھ کر ابسن مہینوں دیوانہ بنا رہا ، اس کی شخصیت کا ہلکا سا
عکس ہلتا میں بھی موجود ہے۔ ابسن کی عمر اس وقت باسٹھ سال کی تھی ، لیکن
ابسن کی سنجیدگی ، بردباری ، مقنات ، رضاء داری امیلی نے ایک ہی وار میں
برباد کر دی تھی ، شاید اس وقت ابسن کو نئی نسل کی توانائی اور اپنی
کم مانگی کا احساس ہوا ہو ، اس کے علاوہ ایک نوجوان مصنف Knut Hamsun
نے بھی ابسن پر نکتہ چینی کی تھی ، اس کا خیال تھا کہ لٹریچر انسان
اور فطرت سے وابستہ ہونا چاہئے ، وہ لٹریچر مفید نہیں جس میں ہوائی
قلعے تعمیر کیے جائیں ۔ اس میں شک نہیں کہ خیالی قلعے جس طرح
بے بنیاد ہوتے ہیں اسی طرح ابسن کے یہ قرائے ایک حد تک سہل اور
دور از قیاس ہیں ۔ حیات انسانی کے کسی دور میں وہ ہلتا ملتی ہے نہ
سولنس نظر آتا ہے ، اس لیے ان کے جو پہلو ہمارے سامنے پڑیں کیے گئے
ہیں وہ فہم و ادراک سے بالا تر ہیں ، اس قرائے کو محض ابسن کی
آپ بیتی سمجھ کر اہمیت دی جاسکتی ہے —

اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سولنس کے کردار کی تشریح
ناظرین کی خدمت میں پیش کریں تاکہ تصنیف کی پوری خوبی کا پتہ
چل جائے۔ سولنس کی زندگی مذہبی افراد کے لیے آئینہ عبرت بن سکتی ہے
وہ ایک گرجے کے میلارے پر چڑ کر رب ذوالجلال کو چیلنج دیتا ہے ، اپنی
آزادی کا اعلان کرتا ہے ، خون مختار بنتا ہے اور ایک دوسرے میلارے کی

بلندی سے کچھ مدت بعد دھکیل دیا جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فطرت نے اس کو بغاوت کرنے کے لیے منتخب کیا ہو، اس کو سرسبز ہونے کی کافی سہلت دی، پھر اس کے منہ سے بغاوت کے کلمات برآمد ہوئے اور اس کا سر پاش پاش کر دیا گیا۔ یہ قرین قیاس اس لیے ہے کہ گو سولنس دوران سر کا مریض ہے لیکن پہلے موقعہ پر جب وہ مینارے پر چڑھتا ہے اس وقت اس کی حالت دگرگون نہیں ہوتی، بغاوت کرنے کے بعد جب وہ پھر یہ جسارت کرتا ہے اس وقت فطرت اپنا پورا انتقام لیتی ہے۔ پہلی کامیابی ایک دھوکے سے زیادہ نہ تھی، یہ ایک جال تھا جس میں نادان باغی گرفتار ہو کر فنا ہو جاتا ہے، بغاوت کے باوجود سولنس کو دولت اور وقار کثرت سے حاصل ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنے فن کا استاد شمار کیا جاتا ہے، یہ فطرت کا عطیہ ہے؛ مگر فطرت اسے بیماری کا شکار بنا دیتی ہے، اور اس بھانے سے اس کی دوسری کوشش میں اسے پیوند خاک کر دیتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابسن حقائق سے اتنا گیا ہے، معمولی قسم کے افراد سے جو ہمیں آج دن ملتے رہتے ہیں ابسن کا دل سیر ہو چکا ہے، اب وہ ملحق، فطرت انسانی، نفسیات اور صہرانیات سے بلند اُرتا چاہتا ہے وہ ایسی فضا کا خواہشمند ہے جہاں معمولی قوانین اور ضوابط عمل پیرا نہیں ہوتے، وہ تیز روشنی کے بہ نسبت دھندلی روشنی کو پسند کرتا ہے، جہاں نظام حیات کا تار و پود زیادہ استوار نہیں ہوتا، اس لیے اس نے اس قراسے میں دو ایسے کھریکٹر پیدا کیے ہیں جو ایسے خیالات اور جذبات کے مالک ہیں جو اس دنیا میں نہیں پائے جاتے۔ سولنس یقیناً نیم دیوانہ ہے، اس کی دیوانگی ہی اس قراسے کی بنیاد ہے، مگر وہ Passive ہے، ہلکا کا ہلکا اور اس کے جارحانہ حملے اس

روئداد کو درجہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ جس روز ہلتا آنے والی ہے اس روز سولنس کے دماغ کی حالت بیحد دگرگون تھی۔ الین اور خاندانی ڈاکٹر کا یہ پختہ خیال ہے کہ سولنس کا دماغ ماؤت ہو رہا ہے، اس کی بھٹک سولنس کے کان میں بھی پہنچ چکی ہے۔ اُسے اور کوئی نہیں ملتا تو وہ ڈاکٹر ہالورت ہی سے اپنے گذشتہ اصال کا اقرار کرنے لگتا ہے، اس سے زیادہ اس کی دیوانگی کی روشن دلیل اور کون سی ہوگی۔ وہ ایک غور کرنے والا شخص ہے جس کا کمزور دماغ واقعات کو اوہام باطلہ کی بلیاں پر ایک دوسرے سے منسلک کرنے لگتا ہے۔ ایسے لوگ قصداً عمل سے گریز کرتے ہیں اور اس سکوت کے بعد انہیں واقعات کی غیر فطری تاریخیں تھوندتے لگتے ہیں جن کا وقوع پذیر ہونا ان کے سکوت کی وجہ سے ہوتا ہے۔

بہر حال سولنس کی گردن پر کٹاؤں کا انبار تھا، بیوی کا دائمی مرض اور بچوں کی موت کا اس کے خیال میں وہی باعث ہوا، اس کی یہ دلی خواہش تھی کہ یہ مکان تباہ ہو جائے چنانچہ ایسا ہوا، گویا رب ذوالجلال نے اپنے باغی سے انتقام لیا ہے، اس کی دیوانگی کی یہ پہلی اور کافی نمایاں مثال ہے، اس کا خیال یہ تھا کہ خداوند کریم کا مدعا یہ ہے۔

”میں تمام عمر گرچے ہی بناتا رہوں اس لیے میرے دنیوی علائق منقطع کر دیے گئے۔“ مگر سولنس اس کے لیے تیار نہ تھا کہ وہ خدا کے ہاتھ میں ایک کت پتلی کی طرح اس کی مرضی کے مطابق رقص کرتا رہے۔

چنانچہ وہ چیلینج دیتا ہے اور دس سال تک گرجا بنانے کا نام تک نہیں لیتا، اس دوران میں نہایت سرسبز ہوتا ہے مگر ایک خلش پیہم رفتہ رفتہ اسے دل برداشتہ کر دیتی ہے۔ اسے یہ خیال ہوتا ہے کہ میری سرسبزی ہی کہیں ساری تباہی کا موجب نہ ہو، اس کا ملال روز افزوں ہے۔

وہ اپنے آپ کو بہوتوں کا آقا تصور کرتا ہے ، لیکن ایک چھوٹا سا ضعیف بہوت کے آ کی صورت میں آتا ہے اور اس پر قبضہ کر لیتا ہے ، وہ ہلتا کی آمد سے مسرور ہے لیکن خود ہلتا نئی نسل کی علم بردار ہے جس سے وہ اس قدر خائف ہے ، وہ سولنس پر ایک حاکم کی طرح چھا جاتی ہے اور اسے ریگنر کے نقشوں پر دستخط کرنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے ۔ یہاں یہ ایک دلچسپ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اپنے نئے مکان پر سولنس نے ایک مینارہ کیوں تعمیر کیا ۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ مینارہ اس کے چیلینج کا مادی پیکر ہے مگر بعض اصحاب یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ اس کی شکست کا اعتراف ہے ، وہ رب ذوالجلال کے غصے کی تاب نہ لا سکا ، وہ ملغفل اور پشیمان ہے ، اس مکان کے بعد اگر وہ کوئی عمارت ہلتا اور فطرت اسے ذرا اور مہلت دیتی تو وہ ہوائی قلعوں کی تعمیر میں مصروف ہوتا ۔ کیوں کہ وہ ان مذہبی عمارتوں اور انسانوں کے لیے مکانوں سے بے حد بد دل معلوم ہوتا ہے —

اس کے بعد یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم ہلتا کی شخصیت کا مطالعہ کریں ، اس تراسے کی روح و رواں ہلتا ہے ، وہ حقیقت ہے اور سولنس اس حقیقت کا عکس ، وہ سرگرم عمل ہے ، وہ نئی حیات ہے ، اس کے ہاتھ میں سولنس پتلی کی طرح رقص کرتا ہے جس طرح الین اپنے شوہر کے ابرو کے اشارے پر رقص کرتی ہے ۔ کل تراسہ ایک معہہ ہے ، مگر اس کو معہہ بنانے والی ہلتا ہے نہ کہ سولنس ۔ سولنس کی شخصیت ، خیالات ، اور جذبات کا صحیح اندازہ کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ، لیکن ہلتا کے پیدا کردہ نقوش آسانی سے سمجھ میں نہیں آسکتے ۔ وہ اپنے دل کی کھڑکیوں کو ہمیشہ بند رکھتی ہے ، جو وہ کہتی ہے ، وہ از سر تاپا

ہندہ لایمحل ہوتا ہے۔ اس کے عمل اور گفتگو میں اس بلا کی آمد ہے کہ ان میں شک و شبہہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی، وہ بے دھڑک اپنے خیالات بیان کرتی جاتی ہے، اور ان خیالات پر بے خوف ہو کر عمل پیرا ہوتی ہے؛ اس کی بات چیت میں یقین کا پہلو اس قدر نمایاں ہے کہ ہم جو کچھہ سنتے ہیں اس پر ایمان لے آتے ہیں۔ وہ بے تکلف اپنے باپ کے گھر سے چل کھڑی ہوتی ہے، اور سولنس سے اس طرح مطالبہ کرتی ہے جس طرح ایک مہاجن اپنے گاہک کے مکان پر دستک دے کر اصل اور سود دونوں تحکم کے ساتھ طلب کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دس برس تک اسی کا انتظار کرتی رہی، اور مدت گذرنے پر مطالبے ایسے ہوئے اپنے گاہک کے ہاں آسودہ ہوئی، اس کے مطالبے یہ ہیں —

(۱) تم مجھے اپنی شاہزادی بناؤ۔

(۲) اپنی شاہزادی کے لیے ایک سلطنت دو۔

(۳) اپنی شاہزادی کے لیے ایک ہوائی قلعہ تعمیر کرو۔

یہ مطالبے سن کر سولنس پریشان ہو جاتا ہے، اسے ہلتا ہے دس برس پہلے ملنا تو یاد ہے، لیکن اسے یہ مطلق یاد نہیں کہ اس نے ہلتا ہے یہ تین وعدے کیے تھے، سولنس لاکھہ کوشش کرتا ہے اپنے حافظے پر بار بار زور دیتا ہے، سر کھجاتا ہے، پیشانی پر ہل ڈالتا ہے لیکن اسے ایک وعدہ بھی یاد نہیں آتا، مگر ہلتا کے یقین کا اس قدر ہوا سیلاب سولنس کی شبہات کو بہالے جاتا ہے، اور اسے طوعاً و کرہاً اعتراں کرنا ہوتا ہے، سولنس ایک ذہین اور کامیاب افسانہ ہے، مگر اس کی کیا وجہ کہ اسے اپنے وعدے یاد نہیں آتے، ہم یہ باور کرنے کے لیے تیار نہیں کہ سولنس اپنے وعدے بھول گیا، نہ ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ وہ ہلتا

کو دھوکا دے رہا ہے ، وہ ہلتا کے آئے ہے خواص ہے ، پھر کیا وجہ ہے کہ وہ اس کو دھوکا دینا جائز رکھے ، ممکن ہے کہ Lysanger کی کامیابی سے سرشار ، اور ہلتا کے معصومانہ حسن اور قاتلانہ انداز سے متاثر ہو کر سولنس نے یہ کہا ہو کہ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو میں تمہارے لیے قلعے بنائوں گا ، ایک سلطنت کی بنا دالوں گا ، اور پھر تمہیں اپنی ملکہ بنائوں گا ۔ اس قسم کی باتیں بچوں سے اکثر کی جاتی ہیں ، بچوں کو بادشاہوں ، شہزادیوں ، قلعوں ، سلطنتوں ، اور جنات وغیرہ کی کہانیوں میں خاص لطف حاصل ہوتا ہے ، اس وقت ہلتا کی عمر بھی تیرہ برس کی تھی ، اس نے سولنس کو مینارے پر چڑھتے اور گجرا آویزان کرتے دیکھا تھا ، اس کے خیال میں Lysanger کا مینارہ دنیا میں سب سے بلند اور سولنس دنیا کا سب سے بہتر معمار تھا ، وہ اسے اپنا ہیرو سمجھتی تھی ، دن رات اسی کا کلمہ پڑھتی تھی ۔ مینارے کی مہم سر کرنے کے بعد وہ ہلتا کے مکان پر بطور مہمان کے جاتا ہے ، ہلتا کو وہ گود میں لیتا ہے ، اس سے ایسی باتیں کوتا ہے جیسی عام طور سے بچوں سے باتیں کی جاتی ہیں ، ہلتا کے خیالات اس وقت مشتمل تھے ، سولنس جو کچھ کہتا جاتا ہے وہ ہلتا کے صفحہ دل پر ثبت ہو جاتا ہے ، چنانچہ جب ہم دس برس بعد ہلتا سے ملتے ہیں تو اس کے ناقوس دل سے وہی صدائیں آتی ہیں ، جن کو سن کر ایک طرف تو سولنس مبہوت ہوتا ہے ، اور دوسری طرف ناظرین انگشت بدندان رہ جاتے ہیں —

اس کے علاوہ ایک اور صورت بھی ممکن ہے ، سولنس کے کارنامے نے جس کا اس نے خود مشاہدہ کیا تھا اسے ہلتا کا ہیرو بنادیا تھا ، وہ اسے دنیا کا سب سے بہتر ، سب سے طاقتور ، اور سب سے چابکدست انسان تصور کرتی تھی ، ممکن ہے کہ :

اس نے خود عالم خیال میں یہ آرزو کی ہو کہ میں اس کی شہزادی بنوں گی، اُس کی سلطنت پر میزبانی حکمرانی ہوگی، اور اس کا قلعہ میرے حسن کی تابش سے جگمگائے گا۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ خیال مضبوط ہوتا گیا، یہاں تک کہ اُس نے یقین کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ دس سال بعد جو ہلدا نظر آتی ہے تو یقین کامل کا پیکر بن کر منصفہ شہوں پر جلوہ گر ہوتی ہے۔ بہر حال چاہے ہم پہلی صورت کو بہتر سمجھیں یا دوسری کو مگر اُس میں شک نہیں کہ ہلدا کے انداز میں غضب کا بچپن موجود ہے، وہ اب تینیس سال کی عورت ہے لیکن اب بھی وہ اپنے ذہنی ارتقا کے لحاظ سے تیرہ سال کی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ جتنی زیادہ باتیں کرتی جاتی ہے اُسی قدر اس کی یہ خصوصیت اور نمایاں ہوتی جاتی ہے، اب تک اُس کے ذہن میں بچپن کے افسانے پیوست ہیں جن پر اس کا اب بھی اتنا ہی اعتماد ہے جتنا کہ بچوں کا ہوتا ہے اور اب تک دیوؤں اور شہزادوں کی پرانی کہانیاں اُسے ازبر ہیں۔

اس کے علاوہ جب سولنس بھوتوں کا قصہ چھیڑتا ہے ہم اس کی دلچسپی میں ایک نمایاں اضافہ دیکھتے ہیں۔ مزید برآں، ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ مانے لیتے ہیں کہ سولنس نے دس سال ہوئے اسے پیار کیا، اس کے ہوسہ لیے، اسے اپنی شہزادی بنانے کا وعدہ کیا، اس کے لیے ایک سلطنت اور ایک قلعہ تیار کرنے کا عہدہ کیا۔ پھر بھی کیا ایک تینیس سالہ عورت سے یہ اُمید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر ایک ایسا مطالعہ حاصل کرنے کے لیے یوں چل کھڑی ہوگی۔ ہلدا ذی ہوش ہے، وہ حسین ہے، ذہین ہے، بے حد معصوم ہے، لیکن ہر پہلو سے وہ اب تک بچہ ہے۔ اس کی ہر ضرورت بڑھتی گئی، لیکن اس کے صنفی احساسات کا نشو و نما

ایک نقطہ پر پہنچ کر بند ہو گیا؛ وہ واقعہ جس نے تیسرا سال کی عمر میں
 ہلدا کے خرسن ہوش و حواس پر بجلی کرائی تھی وہ اب تک اس کے
 جذبات کا بلند ترین مرکز بنا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ Lysanger
 کا تجربہ ہلدا کے لیے ایک نہایت ہی اہم اور حواس برہم کن تجربہ تھا
 جس کی وجہ سے اس کے جذبات کا نشو و نما ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا؛
 اس کا ہوش، اس کی عقل اور اس کے حواس اس کی قوت ارادی کے تابع
 ہیں، وہ غالباً یہ جانتی ہے کہ Lysanger کے مینارے سے دنیا میں ہزاروں
 مینارے بلند تر ہوں گے؛ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ دنیا میں سینکڑوں معمار
 سولنس سے بھی بڑے کر ہوں گے، لیکن اس کے علم کے یہ اجزا اس کے دل کی دنیا
 سے دور ہیں، وہ اپنے خوابوں میں مگن ہے، وہ اپنے خیالات کی دنیا میں
 مسرور ہے، وہ یہ نہیں چاہتی کہ اس کی یہ دنیا درہم درہم ہو جائے،
 وہ اس لیے آئی ہے کہ سولنس کا کوئی اور کارنامہ دیکھے، تاکہ اس کا
 اعتقاد مستحکم ہو جائے، اور وہ پورے غل و غش اپنے خیالات کی دنیا میں
 آمودہ راحت ہو —

ایک اور وجہ ہے جو ہمیں یہ یقین دلاتی ہے کہ ہلدا کی صدفی
 زندگی اب تک نا رسیدہ ہے۔ Lysanger کے تجربے کے وقت وہ تیسرا سال
 کی تھی، وہ اس وقت تک کو صدفی تحریکات سے باخبر ہو چلی تھی؛
 لیکن ان تحریکات نے اس وقت تک پختگی حاصل نہ کی تھی، اس زمانے
 میں وہ بچپن سے جوانی میں قدم رکھ رہی تھی۔ جس زمانے میں ان
 صدفی تحریکات کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس حالت میں لڑکی بالعموم جوہ و
 خروہ کو پسند کرتی ہے جن کی تکلیف میں بھی ایک خاص قسم کی
 لذت پنہاں ہوتی ہے، اس صبر کی لڑکیاں اور لڑکے ایسے افسانے بڑی رغبت

سے پڑھتے ہیں جن میں سنسنی پیدا کرنے والے واقعات موجود ہوتے ہیں۔ یہی حالت ہلدا کی تھی۔ گو اس کی عمر بڑھتی جاتی ہے لیکن وہ بچہ ہی رہتی ہے، ایسا بچہ جس کے صنفی احساسات کی صرف اولین تحریک پیدا ہو چلی ہو، یہ عام قاعدہ ہے کہ جس زمانے میں یہ تحریکات پہلی مرتبہ پیدا ہوتی ہیں اس وقت لڑکی قتل و غارتگری، ظلم و تعدی، اور قطع و برید کے مظاہروں سے خاص لذت حاصل کرتی ہے، ہلدا میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے، وہ قدم قدم پر ایسے مظاہروں کی جویاں نظر آتی ہے؛ جب سولنس اپنے مکان میں آگ لگنے کا قصہ بیان کرتا ہے اس وقت ہلدا غیر مطمئن ہو کر بار بار یہ پوچھتی ہے ”ہاں کہو کیا ہوا؟ کوئی جل کر مرا تو نہیں؟“

وہ جانتی ہے کہ سولنس دوران سر کا مریض ہے، مسز سولنس بار بار اس کی منتیں کرتی ہے کہ سولنس کو میٹارے پر چڑھنے سے باز رکھا جائے، لیکن وہ ان تحریکات کی مطلق پروا نہیں کرتی، وہ ہر موقع پر سولنس کو میٹارے پر چڑھنے کی پرزور ترغیب دیتی ہے، شاید وہ یہ بھی جانتی ہے کہ سولنس اس کی تاب نہ لا سکے گا، مگر وہ جوش و خروش کی عاشق ہے، اس لیے وہ سولنس کے جان کی بھی پروا نہیں کرتی۔ یہاں ایک اور دلچسپ سوال پیدا ہوتا ہے، جس کا جواب دینا ضروری ہے، وہ یہ ہے کہ آخر ہلدا کی تشریف آوری کس غرض سے ہوئی؟ اس کا مدعا کیا ہے؟ وہ کیا چاہتی ہے؟ اور وہ دس سال کی مدت کے بعد کیوں یکا یک آسودہ ہوئی؟ بادی النظر میں اس کا جواب یہ ہے کہ وہ اپنی سلطنت کی آرزو مند ہے، وہ اپنی مہلکت اور اپنے قلعے کی متلاشی ہے۔ مگر آخر یہ سلطنت کونسی سلطنت ہے؟ یہ قلعہ کونسا قلعہ ہے؟ اور وہ کس عنوان سے شہزادی بننا چاہتی ہے؟ اس کا جواب دینا اس لیے اور زیادہ مشکل ہو گیا ہے۔

کہ ہلتا کی باتیں بالعموم بے جواز اور مبہم ہوتی ہیں، وہ کوئی بات
 بر ملا نہیں کہتی ہے، یہ ظاہر ہے کہ سلطنتیں بازار میں فروخت نہیں
 ہوتیں اور نہ ہر جگہ قلعے تعمیر کئے جاسکتے ہیں، علاوہ ازیں وہ
 ایسے قلعے کی آرزو مند ہے جو خود اس کی سلطنت میں واقع ہو، اس
 کی یہ دلی آرزو ہے کہ سولنس میدانے پر چڑھے، اس کے وجود کا ریشہ
 ریشہ اسی آرزو کی لرزش سے متحرک ہے۔ سولنس بلندی پر جا پہنچتا
 ہے، ہلتا کی روح وجد کرنے لگتی ہے، اس کے بعد وہ گر کر پاس پاس
 ہو جاتا ہے، مگر ہلتا کی تیوری پر بل تک نہیں پڑتا۔ اس کے وجد کی
 کیفیت نے شاید اس کے سارے احساسات فنا کر دیے تھے۔ لوگ تو سولنس
 کی موت کا ماتم کرتے ہیں، اور اس کے دشمن اس کی ناکامی پر خندہ
 زن ہوتے ہیں، لیکن ہلتا کے دل سے یہی صدا آتی ہے :

”وہ سیدھا میدانے کی چوٹی پر چڑ گیا اور میرے کانوں

میں سروں و برہٹ کی آوازیں آرہی تھیں جو ہوا میں بجم رہی

تھیں“ پھر وہ اپنی شال ہوا میں گھماتی ہے اور ایک وحشیانہ

وجد میں چلا کر کہتی ہے ”میرا، میرا میر معمار“ —

تو کیا ہلتا محض یہ نظارہ دیکھنے آئی تھی؟ کیا یہی اس کی سلطنت

ہے؟ کیا یہی اس کا قلعہ ہے؟ مگر ہمیں یہ فراموش کر دینا نہیں چاہئے

کہ اس کا ارادہ سولنس کے ہاں قیام کرنے کا تھا، وہ کہتی ہے کہ گو

میرے پاس نہ کپڑے ہیں، نہ ٹرنک ہے اور نہ روپیہ لیکن میں قیام

کرنے کی غرض سے آئی ہوں۔ اگر محض اس تماشے کا مشاہدہ مقصود ہوتا

تو پھر قیام کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ہلتا سولنس کی عاشق

ہے، البتہ کے رویہ اور فرض شناسی سے وہ دل ہرکاشتہ ہے، اس لیے ہمیں

ہلڈا کے دلی مقصد کو کہیں اور تلاش کرنا چاہیے۔ کہرے میں داخل ہونے کے جلد ہی منت بعد وہ کہتی ہے کہ اب کے آ کی ملازمت ختم ہونے آئی لیکن جوں ہی سولنس اسے بُک کیپر بننے کا اشارہ کرتا ہے وہ نفرت کے ساتھ اس تجویز کو ٹھکرا دیتی ہے ' اور کہتی ہے :

”یہاں اور بہت سے کام کرنے کے قابل ہیں“

سولنس خاموش ہو جاتا ہے ' اس کے بعد گفتگو جاری رہتی ہے ' جس کے دوران میں وہ کہتا ہے ' اچھا ہوا تم آگڈیں ' میں تم سے باتیں کر کے اپنا بوجھ کم کر سکوں گا ' مگر اس کا بھی وہ یہی جواب دیتی ہے :

”جب تم نے یہ کہا تھا کہ تمہیں مہری ضرورت ہے تو کیا

اس سے تمہارا صرت یہی مقصد تھا“ —

صات معلوم ہوتا ہے کہ ہلڈا کی آرزو کی پرواز بلند تر ہے ' وہ چھوٹی موٹی باتوں سے مطمئن نہیں ہوتی ' وہ زمین پر دیکھنے والے کیڑے کی زندگی کو نا پسند کرتی ہے ' وہ ہوا کے گُرے سے بلند ہو کر ایتھر کی فضا میں پرواز کرنا چاہتی ہے ' وہ اگر محض سولنس سے قربت چاہتی تو کے آ کی جگہ کام کرنے کے لیے تیار ہو جاتی ' لیکن نہ وہ صرت قربت چاہتی ہے اور نہ محض صحبت سے سیر ہو سکتی ہے ' وہ سولنس کی شخصیت کے ہر پہلو کو اپنے قبضہ قدرت میں لانا چاہتی ہے ' وہ اس کے لیے الہام کا سر چشمہ بلنا چاہتی ہے ' وہ اس کی روح کی کھرائیوں میں اپنے حسن کی طلعت ریزی پیوست کرنا چاہتی ہے ' وہ یہ چاہتی ہے کہ وہ دیوی بنے اور سولنس اس کا پجاری ہو۔ اور اسی کا کلمہ پڑھے۔ یہ اس کی سلطنت ہے اور سولنس کا دل اس کا قلعہ۔ جس پر وہ جلد سے جلد تصرف حاصل کرنا چاہتی ہے ! دس سال تک اس نے سولنس

کی پوجا کی، اب اس کا غرور نسوانی اس کا متقاضی ہے کہ اس کی پوجا کی جائے۔ وہ دیوانی بن چکی، اب سولنس کو وہ اپنا دیوانہ بنانا چاہتی ہے۔ ہلتا کے جارحانہ حملے اس لحاظ سے سراسر نسوانی ہیں، وہ حملہ کرتی ہے، غریب سولنس تھوڑے سے مقابلے کے بعد ہتیار تال دیتا ہے، غرور نسوانی کے ایسے یہ اسر باعث صد مسرت ہے۔

مذکورہ بالا ترانے کے بعد ہم ابسن کی آخری تصنیف کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کی ہر تصنیف پر تلقین کرنا مشکل ہے۔ تصانیف کا سلسلہ طولانی ہے، اس لیے یہ مناسب سمجھا گیا کہ صرف ممتاز تراشوں کو اس تذکرہ میں شامل کیا جائے۔ ہم نے ابسن کو دو حیثیتوں میں پیش کیا ہے، ایک فلسفی کی حیثیت سے اور ایک آرٹسٹ (حسن کار) کی حیثیت سے، آرٹ کی خوبی تراشوں کی ساخت سے وابستہ ہے، اور اس کا فلسفہ اس کے خیالات کی جان ہے جو اس کی تصانیف میں کثرت سے موجود ہیں۔ ابسن کا نیا تراشہ عموماً دو سال بعد شایع ہوتا تھا، صرف ایک صورت میں یہ قاعدہ ٹوٹا، (Ghosts) پر جو ہر طرف سے سخت لے دے ہوئی تھی اس سے متاثر ہو کر ابسن نے (An Enemy of the People) صرف ایک ہی سال میں تیار کیا تھا، ورنہ (Pillars of Society) سے لے کر (Borkman) تک اس قاعدے کی پابندی ہوئی۔ ابسن آخری تراشے پر بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ کام کر رہا تھا، اس کے اعزاء اور اس کے احباب اس کی محنت شاقہ دیکھ کر اس کی ضعیف العہری کا خیال کرتے ہوئے متردد ہو چلے تھے، ابسن نے اس تراشے کا نام (Epilogue) رکھا۔ ہمیں یقین ہے کہ ابسن جانتا تھا کہ اب اس کے چل چلاؤ کا وقت ہے، اور یہ اُس کی آخری تصنیف ہے۔ اس لیے وہ جان توڑ کوشش کر کے اپنے نساغ کی ساری

قوتیں اس پر صرت کرتا ہے۔ اس کا حوصلہ اب تک بلند ہے، وہ اس تراسے کے خاتمہ پر کہتا ہے:

”اس کے بعد اگر مجھے پھر مہمان میں آنے کا موقع ملا“

”تو میں نئے زرہ بکتر اور نئے ہتھپھاروں کے ساتھ مہمان میں آؤں گا۔“

لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی —

یہ تراسا در اصل اہسن کی جام شراب کا تالچھت ہے؛ اس لیے باوجود اس کے کہ اس میں جا بجا آرت کی خاسیاں، اور واقعات کا عدم تسلسل موجود ہے پھر بھی اس میں نئے دو آتشہ کا مزہ پایا جاتا ہے؛ اہسن کی روح کا یہ آخری پر تو اور اس کے فلسفے کی یہ آخری جھلک ہے۔ اس تراسے میں اس نے اپنی زندگی پر ایک نہایت دلچسپ ریویو کیا ہے، جس میں فہنا اس کے خیالات پر بھی بحث آجاتی ہے —

تراسے کا ہیرو پروفیسر روبک ہے، وہ ایک سن رسیدہ سنگ تراش ہے، اس حیثیت سے وہ دور دور مشہور ہو چکا ہے۔ ناسوری کے ساتھ ساتھ اس نے غیر معمولی دولت بھی حاصل کی ہے، اپنی بیوی Maia کے ساتھ وہ ایک ہوٹل میں مقیم ہے، اس وقت دونوں میاں بیوی ہوٹل کے باغ میں فوارے کے قریب کرسیوں پر بیٹھے سے فوشی سے شغل کر رہے ہیں۔ بیوی ایک خوبصورت سفری لباس پہنے ہوئے ہے، اور فضا کی خاسوشی سے پریشان معلوم ہوتی ہے، وہ کہتی ہے کہ یہاں کا شور و غل بھی سرد ہے اور بے حس ہے۔ پروفیسر بھی کچھ زیادہ ہشاش نہیں ہے —

Maia شوہر سے جلد چل دیلے پر اصرار کرتی ہے، حالانکہ بیوی ہی کے اصرار پر اس نے شمال کا سفر کیا تھا۔ بیوی اس کا اقرار کرتی ہے اور کہتی ہے، ”مجھے کیا خبر تھی کہ اس قلیل مدت میں ہمارے وطن کی

ہر شے اس قدر تبدیل ہو جائے گی - پروفیسر اپنے گھر کی وسعت اور دل کشی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تم اب زیادہ بہتر سوسائٹی میں نقل و حرکت کوسکتی تھیں ' پھر بھی تم متردد معلوم ہوتی ہو ' اس کا خیال ہے کہ Maia کی طبیعت میں ایک انقلاب پیدا ہو چکا ہے گو وہ اس کا بھی اقرار کرتا ہے کہ وطن کے لوگ بھی تبدیل ہو گئے ہیں ' وہ اپنے وطن کے فضا کی سرد مہری اور استیہنوں کی تاریکی اور بے حسی کی جانب اپنی بیوی کی توجہ مبذول کراتا ہوا کہتا ہے ' کل بلندگاہ میں جہاز آجائے گا ' اس میں سوار ہو کر ہم ساحل کے سفر کے لیے روانہ ہو جائیں گے اور قطب شمالی کے سہندر تک جائیں گے - Maia کہتی ہے کہ تم اپنے وطن کے لوگوں کو نہ دیکھ سکو گے حالانکہ تم نے اسی خیال سے یہ سفر کیا تھا ' پروفیسر اس کا یہ جواب دیتا ہے : " میں انہیں بھہہ کچھ دیکھ چکا ہوں " —

اس کے بعد پروفیسر کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ ایک ملت کے آرام کے بغیر باک پیسائی کرتا رہتا ہے ' اُسے کہیں سکون نہیں ملتا ' نہ وطن میں ملتا ہے نہ پردیس میں ' وہ بنی نوع انسان سے متفرق ہو گیا ہے ' اُسے اپنے کام میں بھی دلچسپی باقی نہ رہی ' وہ شب و روز سخت مصحت کرنے کا عادی تھا ' یہ عادت بھی جاتی رہی ' مگر اس کے شاہکار کی تکمیل کے بعد اس میں یہ تغیر پیدا ہوا ' جس نے اُسے نہ صرف بہن اقوامی شہرت دی بلکہ بے شمار دولت بھی ہدایت کی - پروفیسر کہتا ہے بے شک وہ میرا شاہکار تھا ' Maia کہتی ہے ' بے شک دنیا یہ تسلیم کرتی ہے ' جس کے جواب میں روایک یہ معنی خیز الفاظ کہتا ہے : " دنیا کچھ نہیں جانتی اور نہ کچھ سمجھتی ہے " - اور استدلال کرتا ہے : " دنیا کے لیے جان کھانے کا

یہ نتیجہ ہے ” —

Maia گفتگو کا پہلو بدلتے ہوئے کہتی ہے : کیا تمہارے لیے یہ زیبا ہے کہ تم کبھی کبھار ایک نیم قد تصویر بنا کر خاموش ہو جایا کرو۔ پروفیسر جواب دیتا ہے کہ میں صرف اسی قسم کی تصویریں ہی نہیں بناتا بلکہ ان تصویروں کی تم میں وہ اسرار ہیں جنہیں لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ وہ صرف شہادت دیکھ کر خوش اور حیران ہو جاتے ہیں لیکن تم کے اسرار تک ان کی رسائی نہیں —

چنانچہ ان دو رخی مجسموں سے اسرا از حد مانوس ہیں ، اور ان کو خریدنے کے لیے بے شمار زر و جواہر خرچ کرتے ہیں۔ بیوی اپنے شوہر کو شراب پیش کرتے ہوئے شادان و فرحان ہونے کی ترغیب دیتی ہے ، اس کے بعد پروفیسر کو اس کا ایک قدیم وعدہ یاد دلاتی ہے۔ ” تم نے کہا تھا کہ تم مجھے ایک بلند پہاڑ پر لے جاؤ گے اور مجھے دنیا کی عظمت و شان کا نظارہ کراؤ گے اور وہ عظمت و شان پھر مہری ہو جائے گی “ — پروفیسر کہتا ہے کہ یہ تو ایک قسم کی تشبیہ تھی۔ اس کے علاوہ تم ہر اصل پہاڑوں پر چڑھنے کے قابل نہیں ہو —

اس کے بعد باتھ کا انسپکٹر آسجود ہوتا ہے۔ معمولی علیک سلیم کے بعد وہ پروفیسر اور Maia کے مزاج کی کیفیت دریافت کرتا ہے ، پروفیسر اس سے کہتا ہے کہ رات کی تاریکی میں کوئی شخص پارک میں چہل قدمی کرنے کا عادی ہے۔ یہ سن کر انسپکٹر حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران میں ایک لاغر اندام خاتون سفید ریشمی لباس میں ایک خیراتی راہبہ کے ساتھ آتی ہے پروفیسر کا خیال ہے کہ اس نے اسی خاتون کو شب کی تاریکی میں دیکھا تھا ، وہ کس اور ملک کی باشندہ ہے ! لیکن وہ فارو۔

کی زبان بے تکلفی سے بولتی ہے، اس کا لہجہ شہابی ہے، اس کے بعد ہی انسپکٹر چلے جانے کی اجازت طلب کرتا ہے، اور جانا ہی چاہتا تھا کہ الفہیم فاسی شکاری کی آواز کی گرج اس کے کان میں پہنچتی ہے، انسپکٹر ٹھٹھک کر رہ جاتا ہے۔ الفہیم شکاری لباس میں ہے اور اس کا ملازم دو شکاری کتے ایسے ہوئے ہیں۔ اس کا قد بلند ہے، اس کی آواز میں گرج ہے، انسپکٹر کو تاقتیے کے بعد وہ نیم وحشیانہ لہجے میں اپنے نوکر کو کتوں کی خوراک کے متعلق ہدایات کرتے ہوئے چلے کا جانے حکم دیتا ہے۔ نوکر چلا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے کھانے کے متعلق انسپکٹر کو ہدایت کرتا ہے۔ انسپکٹر چلا جاتا ہے، پروفیسر روبک اور الفہیم ایک دوسرے سے واقف تھے مگر بہت مدت کے بعد ملے ہیں، دونوں میں باتیں شروع ہو جاتی ہیں، Maia اس سے باتیں کرتے لگتی ہے اور پوچھتی ہے کہ تم ریچھہ کے شکار کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہو۔ الفہیم اس کا نہایت معقول جواب دیتا ہے، کہ میں اور تمہارا شوہر دونوں سخت مادوں سے جدوجہد کرتے ہیں۔ وہ سنگ مرمر کے گلدوں سے اور میں ریچھوں کی قوت سے، ہم دونوں اپنے حریفوں پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں اور جب تک غالب نہیں آ جاتے اپنی جدوجہد ترک نہیں کرتے۔ الفہیم کہتا ہے کہ میں اب بلند پہاڑوں کے جنگلوں میں پھنسا شکار کے لیے جا رہا ہوں، وہ پروفیسر اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تیار ہے، شکاری کی نظر خیراتی راہبہ پر پڑتی ہے، وہ حلیل اور ناتوان لوگوں کا مذاق اڑاتے لگتا ہے، وہ اپنے دوستوں (کتوں) کو ان کے حلیل ہوتے ہی گولی سے مار دیتا ہے، راہبہ ایک قاب میں روٹی اور دودھ لاتی ہے اور سامنے والی میز پر رکھ کر چلی جاتی ہے، شکاری اس غذا کا مذاق اڑاتے ہوئے اپنے کتوں کی خوراک کا نوکر کرتا ہے، اور Maia کو ان کے کھانے

کا نظارہ دکھانے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ایک خاتون باہر آتی ہے، اور دودھ پینا چاہتی ہے کہ اس کی نظر روپک پر پڑتی ہے، روپک اس کی جانب بڑھتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو پہچان جاتے ہیں۔ خاتون اس بات سے متعجب ہے کہ روپک اب تک زندہ ہے، وہ اس کی بیوی کے متعلق سوال کرتے ہوئے کہتی ہے کہ ہمارا بچہ نہایت خوش حال ہے، بہت غامضی حاصل کر چکا ہے، اس کی ہر دلچیزی نے اس کے باپ کو بھی مشہور کر دیا ہے۔ روپک کہتا ہے کہ میں تمہارا بہت مہنون احسان ہوں۔ Irene (اس خاتون کا نام) کہتی ہے، کاش میں تم سے جدا ہوتے وقت اس بچہ کو 'ماریاقتی' اسے خاک میں ملا دیتی! روپک اس کے قریب جاتا ہے اور نرم آواز میں دریافت کرتا ہے کہ اس قدر مدت کے بعد اب تو بتاؤ کہ تم مجھ سے کیوں جدا ہو گئیں، تم کیوں یکایک غائب ہو گئیں کیا کوئی اور شخص تھا جو تمہارے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ Irene کہتی ہے، ایک ہی شخص تھا میں ایسا تھا جسے نہ میری زندگی عزیز تھی نہ میری صحبت۔ روپک: مگر تم کہاں رہیں؟ میں نے بہت تلاش کی، تمہارا کہیں پتا نہ لگا۔

ارین: میں تاریکی میں روپوش ہو گئی تھی۔

روپک: کیا تم نے دنیا میں بہت سفر کیا؟

ارین: ہاں، میں بہت سے ملکوں میں بھری۔

روپک: تم نے کیا کیا۔

ارین: ایک منٹ ٹھہرو، دیکھو، اب میں بیان کرتی ہوں، میں نے تعاشوں

میں حصہ لیا، میں زندہ تصویروں میں 'برہانہ مجسمے' کے لیے بیٹھی۔

یہ ہمار دولت حاصل کی، تمہارے ساتھ رہ کر میں اتنا فائدہ کر سکتی

تھی، اس کے بعد میں نے ہر قسم کے انسانوں کو دریافت کیا اور

مفتوں کیا ، تمہارے ساتھ رہ کر یہ کہاں ہو سکتا تھا —

روپک : کیا اس کے بعد تم نے شادی کر لی ؟

ارین : ہاں ، میں نے اُن میں سے ایک کے ساتھ شادی کر لی

روپک : تمہارا شوہر کون ہے ؟

ارین : وہ جنوبی امریکہ کا باشندہ تھا ۔ ایک ممتاز مدبر ، میں نے اسے

بھی دیوانہ بنایا ، بالکل دیوانہ ۔ وہ بڑا پر اطف کام تھا ، میں

دل ہی دل میں خوب ہلستی رہتی تھی ۔ کاش میرے پاس

دل ہوتا —

روپک : اب وہ کہاں ہے ؟

ارین : کسی نہ کسی قبرستان میں ، اس پر ایک اچھی یادگار نصب کی ہے ،

اب بھی اس کی کھوپڑی میں ایک گولی ٹکرا رہی ہوگی —

روپک : کیا اس نے خود کشی کی ؟

ارین : ہاں وہ اتنا اچھا تھا کہ اس نے میرے ہاتھوں کو تکلیف نہ دی ۔

روپک : کیا تم اس کی موت کا ماتم کرتی ہو ۔

ارین : ماتم ؟ موت ؟

روپک : کیوں ، مسٹر فان سیٹو کی موت !

ارین : اس کا نام سیٹو (Satow) نہیں تھا ۔

روپک : کیا یہ نام نہ تھا ؟

ارین : میرے دوسرے شوہر کا نام سیٹو ہے ، وہ روسی ہے

روپک : اور وہ کہاں ہے ؟

ارین : دور ، بہت دور ۔ یورپ پہاڑوں میں ، اپنی سونے کی کانوں میں ۔

روپک : تو وہ وہاں مقیم ہے ۔

ارین : مقیم ؟ مقیم ؟ میں نے اسے کبھی کا مار بھی ڈالا ۔

روبک : مار ڈالا ؟

ارین : میں نے ایک نفیس ابدار خنجر سے اس کا کام تمام کر ڈالا ۔ یہ

خنجر میں ہمیشہ اپنے بستر میں رکھتی ہوں

روبک : مجھے تمہاری باتوں کا یقین نہیں ۔

ارین : تمہیں یقین کرنا چاہیے ۔

روبک : کیا تمہارے کبھی کوئی بچہ نہیں ہوا ؟

ارین : میرے بہت سے بچے ہوئے ۔

روبک : اب تمہارے بچے کہاں ہیں ؟

ارین : میں نے انہیں بھی مار ڈالا ۔

روبک : تم جو کچھ کہتی ہو اس میں کوئی نہ کوئی راز ہوتا ہے —

ارین : میں اس کا کیا علاج کروں ، میں جو کچھ کہتی ہوں وہ میں نہیں

کہتی ، مجھے یہ کہلایا جاتا ہے —

روبک : مجھے یقین ہے کہ میں ہی قذہا ایسا شخص ہوں جو تمہارے

معنی سمجھ سکتا ہوں —

ارین : ہمشک تم ہی ایک ایسے ہو —

روبک : تمہاری فطرت کے بعض سلسلے شکستہ معلوم ہوتے ہیں —

پروفیسر اُسے یقین دلاتا ہے کہ وہ مردہ نہیں ہے بلکہ زندہ ہے ، وہ

بھی محسوس کرتی ہے کہ موت کے خواب سے بیدار ہو رہی ہے ، وہ اپنی موت کا

روبک کو ملازم قرار دیتی ہے ، دونوں گذشتہ واقعات کے متعلق باتیں کرنا

شروع کر دیتے ہیں ، ارین روبک کے ساتھ دنیا کے کنارے تک جانے کے لیے

تیار ہے ، وہ روبک کے آرٹ کا نمونہ (Model) ہوتی خوشی سے ہلی ، اس

نے اپنی روح شباب کی پوری قوت کے ساتھ روبک کی خدمت کی، ہفتوں ارین کا بے نقاب شباب روبک کے پوش نظر رہا، لیکن اُس نے اس کے جسم کو کبھی ہاتھ نہ لگایا، کیوں کہ وہ آرٹسٹ تھا، وہ اپنی زندگی کے کارنامے کی تکمیل کے لیے ہیٹاب تھا، اس شاہکار کا نام روز حشر رکھا گیا، جس میں ایک نوجوان عورت موت کے خواب سے بیدار ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ان دونوں کا اکلوتا بچہ تھا۔

روبوک ارین کو ایک متبرک شے تصور کرتا تھا، گو وہ خود بھی اس زمانے میں جوان تھا، لیکن اس کا یہ یقین تھا کہ اگر اُس نے ارین کو مس کیا یا خواہشات کی بو اس کے وجود شعری سے مس ہوئی تو خود روبک کی روح گندی ہو جائے گی، اور وہ اپنے کام کو انجام نہ دے سکے گا جس کی تکمیل سب سے مقدم ہے۔

اس مجسمے کی تکمیل کے بعد روبک نے کوئی اور شاہکار نہ بنایا، ارین اس کی بیوی کا حال دریافت کرتی ہے، وہ خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے۔

ارین اُسے پہاڑوں کی بلندی پر لے جانے اور اپنے ساتھ رہنے کا مشورہ دیتی ہے۔ اسی دوران میں Maia داخل ہوتی ہے، اور اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ میں تمہارے ساتھ ساحلی سفر پر نہیں جاسکتی، میں پہاڑوں اور جنگلوں میں جانے کی آرزومند ہوں۔ شکاری کی باتوں نے Maia پر جادو کا کام کیا، اس کے قصے کسی قدر بھدے، نفرت انگیز اور جھوٹ تھے، لیکن ان کی دلکشی میں کسی کو کلام نہ تھا، روبک خود پہاڑوں پر جانے کا ارادہ کرچکا تھا، اس کی بیوی یہ سن کر خوش ہو جاتی ہے، Maia یہ خوش خبری شکاری کے پاس لے جاتی ہے، روبک اور ارین بھی پہاڑوں پر جانے کا تہیہ

کہتے ہیں، ' ارین کہتی ہے کہ جب سے میں نے یہ محسوس کیا کہ میں اپنی جوان اور زندہ روح تمہاری نذر کر کے خود بے روح ہو گئی تب سے میں تمہاری متلاشی تھی، ' راہبہ دروازہ کھولتی ہے اور پہلا ایکٹ ختم ہو جاتا ہے۔

دوسرے ایکٹ میں ابسن کے فلسفے کی جھلک بہت نمایاں ہے، ' اور چونکہ یہ اس کی آخری تصنیف ہے اس لیے ہمیں اس کے خیالات کی پوری تشریح کرنا ضروری ہے، ' روبک اور اس کی بیوی ایک پہاڑی مقام میں مقیم ہیں، ' دور تک پہاڑی علاقہ چلا گیا ہے، ' جھیل کے پیچھے برت سے تھکی ہوئی چوٹیاں ہیں، ' ہائیں جانب پانی کا ایک چھوٹا سا چشمہ ہے۔ میاں بیوی میں ہائیں ہو رہی ہیں، ' روبک کرسی پر بیٹھا ہے، ' Maia قریب کھائس پر لیٹی ہے، ' وہ شکاری کے ساتھ دوسرے دن بھڑیوں کے شکار کو جانے والی ہے، ' بچوں کی چیخ پکار کی آوازیں آرہی ہیں جن کو سن کر Maia پریشان ہو جاتی ہے، ' ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے روبک یہ کہتا ہے کہ اس میں بھی کبھی کبھی موسیقی کا لطف پیدا ہو جاتا ہے، ' روبک ہمہ تن آرٹسٹ ہے لیکن بقول اس کی بیوی کے وہ بھی اب بھدا ہو چلا ہے، ' اس کی آنکھوں میں ماذگی اور تھکن کی جھلک نمایاں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کے خلات کوئی سازش کر رہا ہے۔ روبک کہتا ہے، ' اچھا بتاؤ میرا اس پہاڑی علاقے میں آنے کا مدعا کیا ہے، ' Maia زرد رو لہتی (ارین) کی طرف اشارہ کرتی ہے، ' روبک کہتا ہے کہ عرصہ ہوا میں نے اُسے فراموش کر دیا تھا، ' دونوں خانگی شکورنجی کا ذکر کرتے ہیں، ' Maia کہتی ہے۔

”تم سوسائٹی پسند انسان نہیں ہو، تم اپنے ہی تک محدود رہنا

چاہتے ہو، تم اپنے ہی خیالات پر غور و فکر کرنا چاہتے ہو۔“

ہیشک میں تمہارے معاملات کے متعلق تم سے اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکتی، میں آرٹ سے بالکل واقف نہیں ہوں، نہ اس قسم کی اور باتوں سے اور نہ میں ان کی کچھ پروا کرتی ہوں۔“

روبک کہتا ہے کہ ”اسی وجہ سے ہم لوگ آتش دان کے پاس بیٹھ کر فضول باتوں میں وقت صرف کرتے ہیں۔ میری بے چینی کا یہی سبب ہے۔ میں اب اس فضول زندگی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“

Maia اس قسم کی باتوں کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اگر تمہارا مدعا یہ ہے کہ میں چلی جاؤں تو میں اس کے لیے بھی بالکل آمادہ ہوں، مگر روبک کہتا ہے کہ گو ہم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے پھر بھی اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم جدا ہو جائیں، وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ کوئی اس کا حقیقی ساتھی ہو؛ جو اس کی کم زوریوں کو دور کر سکے، اور جو اس کی کوششوں میں اس کا ہاتھ بٹائے۔

روبک یہ خوب جانتا ہے کہ (Maia) یہ خدمت انجام نہیں دے سکتی۔ (Maia) کے خیال میں روبک ”زرہ رو خاتون“ کے فکر میں غلط ہے، وہ پھر اپنی داستان یوں سنانا شروع کرتا ہے، ”روز حشر“ کے شایع ہوتے ہی مجھے وافر دولت اور شہرت حاصل ہو گئی۔ آخر کار میں تعریف و توصیف سے اس قدر گھبرا گیا کہ میں نے جنگل میں فرار ہو جانے کا ارادہ کر لیا تھا، اس کے بعد میں نے نہم مجسمے بنانا شروع کئے، مگر یہ بات ہمیشہ میرے رہنما میں موجود رہی کہ آرٹسٹ کے مہن کے متعلق جو جو باتیں کہی جاتی ہیں وہ گھوکھلی، بے معنی اور لغو ہیں۔ آرٹ سے بدرجہا زیادہ اہم ہے عیادت انسانی ہے۔ روبک پھر اپنی زندگی کی کیفیت کے متعلق بحث شروع کرتے

ہوے کہتا ہے کہ میں سسٹم قدم، خاموش زندگی سے حظ حاصل نہیں کر سکتا۔ آرٹسٹ چلند ہی سال میں ساری مہر کا لطف صرت اکوڑیتا ہے۔ روبک کی شخصیت چونکہ ایک ہیجان میں سے گذر کر نئی بیداری پیدا کر رہی تھی اس لیے وہ کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہتے رہتے بالکل بیزار ہو گیا ہوں۔ مگر اس میں تمہارا قصور نہیں۔

(Maia) جدا ہونے کے لیے رضا مند ہے لیکن روبک ایک راز افشا کرتا ہے، وہ اپنے سینے کی جانب اشارہ کر کے کہتا ہے کہ اس میں ایک بمقل تبا موجود ہے جس میں میرے آرٹ کے سارے تصورات محفوظ ہیں، اس زرد رو خاتون کے پاس اس کی کنجی ہے، تپے کے اندر جو سامان ہے وہ میں اب تک ہروئے کار نہ لاسکا، سال گذرتے چلے جاتے ہیں، اس خزانے کو کھولنے کے لیے میرے پاس کوئی سامان نہیں۔ (Maia) کہتی ہے کہ خاتون یہاں موجود ہے اس سے کنجی لے کر تبا کھول لو۔ وہ اس خاتون کو اپنے گھر میں رکھنے کے لیے تیار ہے، شکر رنجی کی صورت میں وہ ہمیشہ کے لیے جدا ہونے کے لیے بھی آمادہ ہے۔ اس اثنا میں ارین دور سے نظر آتی ہے، اس کو دیکھتے ہی بچے اُے آکر کھیر لیتے ہیں وہ ان کو ہوٹل میں بھیج دیتی ہے، اور خود چشمے کے کنارے کھڑی ہو جاتی ہے، Maia چل کھڑی ہوتی ہے اور ارین سے کہہ جاتی ہے کہ روبک اس کا منتظر ہے، روبک بھی آ جاتا ہے، وہ چشمے کے ایک کنارے پر ہے، ارین دوسرے کنارے پر۔ ارین کہتی ہے کہ وہ ایک طویل خواب میں محو تھی جس کا اثر اب تک اس کی آنکھوں میں موجود ہے، روبک کا خیال ہے کہ دن کی روشنی نمودار ہو گئی اور ان کی تاریکی دور کر دے گی۔ اس کے بعد روبک اور ارین میں ایک طویل مکالمہ شروع ہوتا ہے، جس

کے شروع میں وہ روبک پر تعقیر اور غصے کی نگاہیں ڈالتی ہوئی کہتی ہے کہ میں آرٹسٹ سے سخت نفرت کرتی ہوں —

بات چیت جاری رہتی ہے، اس مجسمے کو ارین بار بار اپنا بچہ کہتی ہے۔ روبک کہتا ہے کہ میں نے اس میں ذرا سی تبدیلی کر دی ہے، اس مجسمے کے ارد گرد مجھے دنیا کا وہ حصہ شامل کرنا پڑا جو مجھے نظر آتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجسمہ کی چوکی وسیع کرنی پڑی۔ اس پر زمین کا ایک قطعہ نصب کیا گیا جس پر مردوں اور عورتوں کی دھندلی صورتیں نظر آتی تھیں۔ مجسمے کی آنکھوں کی مسرت کو بھی ذرا ہلکا کر دیا گیا، خود مجسمے کو ذرا پیچھے ہٹا دیا گیا تاکہ پس منظر کا کام دے۔ وہ کہتا ہے کہ انسانوں کے اس گروہ میں میں خود موجود ہوں، ایک ایسے مجرم انسان کی صورت میں جو اپنے آپ کو دنیا سے آزاد نہیں کر سکتا یہ شخص بیٹھا ہوا بہتے ہوئے چشمے میں اپنی انگلیاں دبوتا ہے تاکہ ان کو آلائش سے پاک کر لے، لیکن یہ یقین اس کا دل پارہ پارہ کرتا رہتا ہے کہ ایسا کبھی نہ ہو گا، اب تک وہ آزادی حاصل نہ کر سکے گا، ہمیشہ وہ اپنی دوزخ میں مقید رہے گا۔ یہ سن کر ارین کہتی ہے کہ تمہارا رویہ شاہراہ ہے، کیونکہ تم کاہل اور کمزور طبع ہو، خیال اور عمل میں تم سے جو گناہ سرزد ہوتے ہیں انہیں معاف کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہو، تم نے میری روح کو ذبح کیا، اس لیے تم نے اپنی پشیمانی، خود الزام دہی اور ریاضت کا مجسمہ بنایا، اور (ہنستے ہوئے) اب یہ خیال کرتے ہو کہ تمہارا حساب بے باق ہو گیا، اس کا جواب روبک یہ دیتا ہے :

"ارین، میں ایک آرٹسٹ ہوں، وہ کمزوریاں جو مجھ میں موجود ہیں ان سے میں ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ

میں پیدائشی آرٹسٹ ہوں، میں کچھ ہی کروں اس کے خلاف نہیں ہو سکتا۔“

ارین: آرنلڈ! تم شاعر ہو، تم ایک پیارے، بڑے متوسط ہمارے کے بچے ہو۔ کیا تم اسے سمجھتے؟

روبوک: تم مجھے بار بار شاعر کیوں کہتی ہو؟

ارین: میرے درست! اس لفظ میں کچھ معذرت آمیز بہانہ مخفی ہے، کوئی ایسی شے ہے جو گناہوں کی معافی کی جانب اشارہ کرتی ہے، اور گناہوں پر پردہ ڈالتی ہے۔ (یکا ایک لہجہ بدلتے ہوئے) مگر میں تو اس زمانے میں ذی حیات انسان تھی، مجھے بھی ایک زندگی بسر کرنی اور ایک انسانی قسمت کی تکمیل کرنی تھی، دیکھو، میں نے یہ سب کچھ تجھ دیا کہ تمہاری غلام بن سکوں (دھیمی آواز میں) اس گناہ کا کفارہ میں کبھی ادا نہ کر سکوں گی۔

ارین: (ظاہری صبط کے ساتھ) مجھے دنیا میں بچے پیدا کرنے چاہئے تھے، بہت سے بچے، اصلی بچے، ایسے بچے نہیں جو قبروں کی چھتوں میں پوشیدہ رکھے جاتے ہیں، مجھے تمہاری (شاعر کی) کبھی اطاعت گذاری نہیں کرنی چاہیے تھی۔

اس کے بعد ارین گلاب کے پھول کی پلہکڑیاں توڑ کر چشمے میں ڈال دیتی ہے: اور انہیں سہلدری پرندوں سے تشبیہ دیتی ہے، روبو کو پرانے واقعات یاد آ جاتے ہیں جب وہ مجسمہ تیار کر رہا تھا اور تعطیل کے دن یہ دونوں چشمے کی روانی کا لطف اُٹھاتے تھے۔ اس زمانے میں ارین کنول کے پھول کی پلہکڑیاں چشمے میں ڈالتی تھی، اور ان کو ہنس سے تشبیہ دے کر مزے لیتی تھی۔ گفتگو جاری رہتی ہے، ارین وہ زمانہ یاد کرتی

ہے جب وہ ٹانٹز کی جھیل کے کنارے پر رہتے تھے۔

ارین: ٹانٹز کی جھیل پر زندگی حسین، بہت حسین تھی۔

روبوک: مگر ارین پھر بھی۔

ارین: پھر بھی ہم دونوں نے زندگی اور اس کے حسن کو ہاتھ سے

کھو دیا۔

روبوک اُسے اپنے گھر میں آ کر قیام کرنے کی دعوت دیتے ہوئے التجا

کرتا ہے کہ میرے دل کے خزانے کا قفل کھول دو کہ میں پھر اپنی زندگی

سے وہی لطف حاصل کرسکوں مگر ارین یہی کہتی ہے کہ یہ خالی خولی

خواب ہے کیونکہ جو زندگی ہم تم بسر کر چکے ہیں وہ اب پھر نہیں آسکتی۔

اس کے بعد الفہیم اور Maia شکاری لباس میں نظر آتے ہیں، ان

کے پیچھے نوکر کتے لیے ہوئے ہے، یہ لوگ شکار کو جا رہے ہیں، Maia

اپنے شوہر کو سلام کرتی ہے، وہ اپنی آزادی کا اعلان کرتی ہوئی

شکاری کے ہمراہ چلی جاتی ہے۔ ارین پہاڑی کے پیچھے جانے کا قصد کرتی

ہے، روبوک کے کانوں میں Maia کے گیت کی آواز آتی رہتی ہے، الفہیم اور

Maia پہاڑوں کے جنگلوں میں گشت لگاتے ہیں، اسی اثنا میں پہاڑوں کی

بلندی پر طوفان کے کالے کالے بادل نمودار ہونے لگتے ہیں، منظر بہت

بھیانک اور خطرناک ہوتا جاتا ہے، شکاری روبوک کی بیوی Maia کو

اپنی پناہ میں لے کر چلتا ہوتا ہے، روبوک اور ارین قتلہ رہ جاتے ہیں،

ارین پر خوف طاری ہوتا ہے۔

روبوک اس کی ہمت بڑھاتا ہوا اس کی پاسبانی کا وعدہ کرتا ہے،

ارین کہتی ہے کہ خود میرے پاس ایک خنجر موجود ہے جس کو میں

کبھی جدا نہیں کرتی، بلکہ جب گذشتہ باب میں روبوک نے ارین کے

افسانہ محبت کو محض ایک قصہ تصور کیا تھا۔ اس وقت خود مد پارہ
ارین اس کا سرتن سے جدا کرنے والی تھی، لیکن پھر رک گئی، اس کے بعد ان
دونوں میں آخری مکالمہ شروع ہوتا ہے جس کا ترجمہ ہم ناظرین کی
خدمت میں پیش کرتے ہیں:-

روبک: تم نے پھر اپنا ہاتھ کیوں روک لیا، (قتل کرنے سے)۔

ارین: مجھے معاً یہ خیال آگیا کہ تم تو پہلے ہی عرصہ ہوا مرجے ہو۔
روبک: مرجکا ہوں؟

ارین: مردہ، بالکل ایسے ہی مردہ جیسی میں ہوں، ٹانگوں کی جھیل پر
ہم دونوں سرد مٹی کے پتوں کی طرح بیٹھتے تھے، اور ایک دوسرے
سے کھیلتے تھے۔

روبک: میں اے موت نہیں سمجھتا، لیکن تم مجھے نہ سمجھیں۔

ارین: تب وہ جھلسا دینے والی خواہش کہاں ہے جس کے خلاف تم اس
قدر جنگ کرتے تھے جب میں تمہارے سامنے مردوں میں سے بیدار
شدہ عورت کی طرح آزادی کے ساتھ کھڑی ہوتی تھی۔

روبک: یقیناً ہماری محبت مردہ نہیں ہوئی ہے۔

ارین: وہ محبت جو اس زمین کی زندگی سے وابستہ ہے، حسین اعجاز نہا
حیات، ناقابل فہم حیات، جو ہم دونوں میں مردہ ہو چکی ہے۔

روبک: کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہی محبت آج کل میرے خاک شدہ دل
کو پامال کر رہی ہے۔

ارین: اور میں، تمہیں معلوم ہے کہ میں اب کیا ہوں؟

روبک: تم کچھ بھی ہو، مجھے اس کی پروا نہیں، میرے لیے تم وہ
عورت ہو جس کے میں خواب دیکھتا ہوں۔

ارین: تمہارے بعد بارہا گھومنے والی میز پر کھڑے ہو کر سینکڑوں آدمیوں کو اپنی برہنگی کا نظارہ دکھا چکی ہوں۔

روبک: یہ میں تھا، جس نے تمہیں اس طرف ہانکا۔ میں اس وقت اندھا تھا۔ میں جو مردہ مٹی کے پتلے کو مسرت حیات سے زیادہ وقیع تصور کرتا تھا۔ مسرت محبت سے بھی زیادہ۔

ارین: اب وقت نکل گیا۔ وقت نکل گیا۔

روبک: اس دوران میں جو کچھ بھی روٹھا ہوا اُس نے بال برابر بھی تمہیں میری نگاہ میں کم نہیں کیا۔

ارین: نہ خود میری نگاہ میں۔

روبک: پھر کیا ہے! تو ہم آزاد ہیں، اور اب بھی وقت ہے کہ ہم اپنی زندگی پھر باہم بسر کرسکیں۔

ارین: آرلنڈ، مجھ میں زندگی کی آرزو مردہ ہو چکی، اب میں اُتھ چکی ہوں، میں تمہاری متلاشی ہوں، میں نے تمہیں پالیا، میں دیکھتی ہوں کہ تم اور زندگی دونوں مردہ پڑے ہو، جیسے میں پڑی تھی۔ روبک: تم سراسر غلط ہو، ہم دونوں میں اور ہمارے ارد گرد زندگی کا چشمہ اُبل رہا ہے۔

ارین: تمہارے ”روزِ حشر“ کی فوجوان دوشیزا حیات کو اپنے تابوت پر بڑا ہوا دیکھ سکتی ہے۔

روبک: تب دو مردوں، یعنی ہم دونوں کو پھر حیات کے انتہائی نقطے تک جانے دو، قبل اس کے کہ ہم اپنی قبروں میں جائیں۔

ارین: (چپ مار کر) آرلنڈ!

روبک: اس تاریکی میں نہیں! اس جگہ نہیں۔ جہاں ایسی بدنہ تاریکی

روہک کی چادر پھیلی ہوئی ہے۔
 ارین: نہیں، نہیں، روشنی میں، نہایت درخشاں فضا میں ”قدہ گاسیابی“
 کی بلندی پر۔
 روہک: میری محبوب ارین، وہاں ہماری شادی کی دعوت ہوگی۔

ارین: آرنلڈ۔ سورج ہمیں آزادی سے دیکھ سکتا ہے۔
 روہک: روشنی کی ساری قوت ہمیں آزادی سے دیکھ سکتی ہے اور تاریکی
 کی ساری قوتیں بھی۔ میری دلہن کیا تم میرے ہمراہ چلو گی؟
 ارین: میرے آقا، میرے مالک، میں تمہارے ساتھ آزادی سے اور خوشی
 سے چلتی ہوں۔

روہک: پہلے ہمیں اس گھر سے نکل چلنا چاہیے۔
 ارین: ہاں! گھر سے نکل چلنا چاہیے، پھر اس سینارے کی بلندی پر
 پہنچنا چاہیے جو ضیاء سحر میں درخشاں ہوتا ہے۔ روہک اور ارین
 دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے برفانی میدان کی جانب پیش
 قدمی کرتے ہیں۔ مگر پہچے جھکے ہوئے بادلوں میں جلد غائب ہو جاتے
 ہیں، ہوا کے سخت جھونکے فضا میں ارتعاش پیدا کر رہے ہیں۔
 راہبہ نمودار ہوتی ہے اور ادھر ادھر متلاشی نگاہیں ڈالتی ہے،
 دور Maia کے گائے کی آواز کان میں آتی ہے۔ یکایک بلندی پر
 گرج کی آواز بلند ہوتی ہے، روہک اور ارین ہرٹ کے قوتوں میں
 دفن ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں، راہبہ چیم مار کر اپنے ہاتھ پھیلائے
 ہوئے ارین کو آواز دیتی ہے اور ہاسوہی کھڑی رہ جاتی ہے۔ (Maia)
 کا فتم ملداناہ کیت اب تک سنائی دے رہا ہے۔
 ایسن نے اس قرعے میں آرت اور حیات انسانی کے تعلق پر

گہری روشنی تالی ہے ، دراصل یہی موضوع اس (Epilogue) کی کنجی ہے ۔ شاعر اسی مسئلے کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہے ، اور اپنی کتاب حیات کے ابواب کھول کر دنیا کے سامنے پیش کر کے گہرت کا سبق دیتا ہے ۔ وہ خود آرٹ کا ایک پیجاری ہے ، اُس نے اپنی ساری عمر آرٹ کی سیوا میں بسر کی ، اب وہ خود اپنی زندگی کی ختم ہونے والی کتاب کے ابواب کھولتا ہے ، اور یہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوا ۔ وہ آرٹ کی اہمیت کو تولتا ہے ، اس کے بعد وہ زندگی کی گرانباری کا اندازہ کرتا ہے ، اور پھر یہ پتا لگاتا ہے کہ ان دونوں میں کون زیادہ وزنی ہے ۔ دنیا کا یہ نہایت اہم ترین مسئلہ ہے ۔ بہت سے حکما اور فلسفیوں نے اس سوال کے حل کرنے کی کوشش کی ہے ۔ بعض حضرات آرٹ کی پرستش کو دنیاوی حلائق سے بلند تر خیال کرتے ہیں ، ایک آرٹسٹ اپنے دوست کے مکان کو آگ میں جلتا ہوا دیکھ کر وجہ میں آجاتا ہے ، جب آگ کی لپٹیں چہت کو گراتی اور دیواروں کو ملہدم کر کے آسمان کی جانب بلند ہوتی ہیں اس وقت آرٹسٹ دوسرے عالم میں پہنچ جاتا ہے ۔ یہ ضرور ہے کہ اس کا دوست بے گھر ہو جاتا ہے ، لیکن جب شاعری کا جذبہ انسان میں قوی ہوتا ہے اس وقت وہ اس دنیا میں ہوتا ہی نہیں کہ اس کے حلائق کا اُسے احساس ہو ۔ شاعر اپنی دھن میں معو ہے ، اس کے عزیز کی موت کے بعد تجہیز و تکفین ہو جاتی ہے لیکن اسے اصلاً خبر نہیں ہوتی ۔ یہ تو آرٹ کی یا شاعری کی پوجا ہے ، اس کے ساتھ ساتھ زندگی ہے ، دنیاوی تعلقات ہیں ، سورج کی روشنی ہے ، چاند کی چاندنی ہے ، جہللاتے ہوئے تارے ہیں ۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعری کی پرستش بہتر ہے یا زندگی کی پوجا ۔ ایسن آرٹ کی پوجا میں ساری عمر گنوانے کے بعد

اپنے دل سے یہ سوال کرتا ہے "ساری زندگی آرٹ کے نذر کر دینا کہاں تک درست ہے"۔

ارین اس کا جواب دیتی ہے :

جب ہم مردہ بیدار ہوتے ہیں تو اس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ تلافی اور اصلاح ممکن نہیں اس وقت ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم کبھی زندہ تھے ہی نہیں —

اہسن دنیا کو یہ بتانا چاہتا ہے کہ میری زندگی ناکام تھی ' میں نے عہر بھر شاعری کی ' مگر وہ خود زندگی سے دور رہا ' اب موت کے سنہ میں پہنچتے وقت بیدار ہوتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر تھا۔ اس کی مثال برباد ہے وہ اپنے اصول پر قائم رہتا ہے ' اپنے خیالات پر اڑا رہتا ہے ' نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ وہ اور اس کے متعلقین تباہ ہو جاتے ہیں۔ برباد فلسفے کا بلدہ ہے ' سماجی زندگی کے اصول سے ناواقف ہے اس لیے تباہ ہو جاتا ہے ' روپک یا خود اہسن آرٹ کا بلدہ ہے لیکن زندگی سے دور ہے ' اس لیے وہ ناکام رہتا ہے — بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ اس نکتے کی تشریح کر دی جائے ۔ دنیا میں سب سے اہم شے حیات انسانی ہے ' سارے آرٹ ' سارے فنون ' سائنس کی ساری شاخیں ' فلسفے کے سارے نظریے ' اور علم کے سارے شعبے اہمیت میں حیات انسانی سے کمتر ہیں ' علم و حکمت اور علم و فن کی ساری کوششیں اسی نقطے پر متحد ہوتی ہیں ' ان کا منشا صرف ایک ہے ' وہ یہ کہ حیات انسانی کو خوش تر بنایا جائے ۔ سب سے بہتر تصویر وہ ہے جو انسان کو سب سے زیادہ مسرت پہنچائے اور اس کے احساسات کا مکمل نشو و نما کر سکے ' سب سے بہتر عبارت وہ ہے جو انسان کو بھلی معلوم ہو اور جو اسے سب سے زیادہ آرام پہنچا سکے ' سب سے اچھا رنگ وہ

ہے جو ہمارے سب سے اچھے جذبات کو مرتعش کر سکے۔ اب غور کرنے کی بات یہ ہے کہ جو آرٹ حیات انسانی کی مفاد کو نظر میں نہیں رکھتا وہ بہت کمتر درجے کا آرٹ ہے، اہسن ان لوگوں میں تھا جو فطرتاً شاعر یا آرٹسٹ ہیں، موت کے قریب پہنچ کر وہ یہ غور کرتا ہے کہ مہری زندگی ناکام ہوئی، مگر یہ اس کی خام خیالی ہے، وہ بالطبع اسی زندگی کا پابند ہو سکتا تھا، وہ ایک مشن لے کر اس دنیا میں داخل ہوا اور اس نے اپنا پیغام اپنے ترانوں کے ذریعے سے عوام الناس تک پہنچایا —

اہسن کی زندگی گذر چکی ہے، بہتر سے بہتر ترانے اس کے قلم سے نکلے اور دنیا میں شہرت دواسی حاصل کر چکے ہیں، وہ جانتا ہے کہ وہ قبر کے کنارے تک آچکا ہے، اب وہ اپنے کارنامے پر نظر ڈالتا ہے، مگر اس کی روح بہت دلگیر ہے، اس کا دل پاش پاش ہوا جاتا ہے، اور وہ یہی کہتا ہے کہ میں نے مٹی کی سورتوں پر زندگی کی خوشی اور سعادت کو قربان کر دیا۔ Irene اپنے شباب جمیل کے ساری دلکش رعنائیوں کے باوجود ہفتوں بربندہ ہو کر اس کے سامنے کھڑی رہی مگر روپک اس کے عشق کو ٹھکراتا رہا، اس کے جمال جہاں آرا پر محض آرٹسٹ کی سی نگاہیں ڈالتا رہا جن میں عشق کی گرمی کے بجائے آرٹ کی سرد مہری موجود تھی، اس کا یہ خیال تھا کہ اگر اس سعادت میں نفسانیت کا شائبہ بھی ہوا تو اس کا مجسمہ خراب ہو جائے گا —

جب ہم اریں کی گفتگو سنتے ہیں تو ہم یقیناً روپک کے رویہ کو سخت ناپسند کرتے ہیں۔ وہ ایک بے حس، مردہ دل، بے کیف آرٹسٹ ہے، اریں کا چکا چوندہ کرنے والا حسن اس پر کارگر نہیں ہوتا، اس کا جالو روپک کے دل پر مطابق نہیں چلتا۔ یہ ضرور ہے کہ روپک اپنی اور اریں

کی محبت اور " مسرت حیات " کو برباد کر دیتا ہے ' مگر وہ ایک ایسا
 شاہکار بنا جاتا ہے جو صدیوں تک آنے والی نسلوں کی زندگی کو مسرور
 اور ہر کیف بنا دیتا ہے ۔ ہم نے یہ مانا کہ خود روبک کی زندگی رائگانہ
 گئی اور اس کے جذبات کی دنیا ہمیشہ تاریک رہی ' لیکن اگر اس قربانی
 کے بعد اتنا بڑا کام عوام الناس کے مستقل مفاد کے لیے کیا جاسکے تو کیا
 یہ قربانی جائز نہیں ۔ جو شخص ایسے ایسے اور بے نظیر مفید ترانے لکھ
 جائے اسے اپنی زندگی کو ناقام نہیں کہنا چاہیے ۔ مگر یہ یاد رہے کہ
 سب سے زیادہ نقصان Irene کو پہنچا ہے ' روبک نے شہرت و دولت حاصل
 کی ' اور اپنا پیام بنی نوع انسان تک پہنچا کر خلعت دوام پائی ' دنیا
 والے خوش ہیں کہ ان کو ایک شاہکار ہاتھ آیا ' ان تک خدا کا پیغام
 پہنچا ۔ مگر ارین کو کیا ملا ' اس کی مثال ہانسری کے سی ہے ' کالے والا
 دنیا میں مشہور ہو کر تان سین کا ہمسر ہو جاتا ہے ' جو اس کی موسیقی
 سنتا ہے ' سر دھلتا ہے ' مگر غریب نے کو کیا حاصل ہوا ؟ یہی حالت
 ارین کی ہے ۔

ابسن کی موت قریب ہے ' وہ اپنی تصانیف پر ایک گہری نقدانہ
 نظر ڈالتا ہوا ان کی اصلی قدر و قیمت کا اندازہ کرتا ہے ' اُسے نا اُمید
 اور مایوسی گھیرے ہوئے ہے ' وہ فوارے کے قریب بیٹھا ہے ' اس کا سر
 پشیمانی کی وجہ سے جھکا ہوا ہے ' اس کے بشرے پر رنج و الم کے گہرے
 آثار پائے جاتے ہیں ' وہ چشمے میں اپنی انگلیاں دھو تا ہے ۔ وہ انگلیاں
 جن سے اُس نے یہ ترانے لکھے ۔ انگلیوں پر دھبے پڑے ہوئے ہیں ' وہ ان دھبوں
 کو بدلہ لوٹالنا چاہتا ہے لیکن اس کی کوشش نا کام ہوتی ہے ' اس کی نگاہوں
 کے سامنے گہری تاریکی مستولی ہو جاتی ہے ' وہ اپنی زندگی کی ناکامی پر غور

کرتے کرتے دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اس کی ناکامی کے تین پہلو ہیں، اول وہ کہتا ہے کہ اس کا ضمیر علیل ہے اور گناہ کا بوجھ اسے دبائے ڈالتا ہے، اس کے بعد اس نے تخیل کو چھوڑ کر حقیقت کی جانب پیش قدمی کی۔ اس نے خیال میں آرت کے نقطہ نظر سے یہ کجروی تھی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس پیش قدمی کو کجروی کیوں کہا جاتا ہے، حقیقت نگاری بذات خود مصوری اور شاعری دونوں میں انتہا درجے کا کمال ہے، یہ ضرور ہے کہ تخیل کی دنیا حقیقت کی دنیا سے زیادہ رنگین، زیادہ شاداب، زیادہ سرسبز اور زیادہ شاداب ہوتی ہے۔ مگر اصل مصوری حقیقت نگاری کا دوسرا نام ہے۔ علاوہ ازیں ابسن آئینہ کی وہ بلند ہیمنہ سارے سامنے پیش کرتا ہے جس پر وہ خود نہیں پہنچ سکتا، وہ ہمیں مہمانت سے جگ کرنا سکتا ہے لیکن خود اس کجروی کا شکار ہوتا ہے، پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ابسن تخیلی آرت کو حقیقت نگاری پر کیوں ترجیح دیتا ہے۔ اگر تصانیف کی ہر دلچیزی اور ان کا مفید ہونا ان کی خوبصورتی کا کوئی معیار ہو سکتا ہے تو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ”بریلک“ ”گڑبا کا گھر“ کے مقابلے میں نہایت ہی بے حقیقت ہے۔ گونہم یہ جانتے ہیں کہ کتاب کا ہر دلچیز اور مفید ہونا اس کے آرت کے حسن کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ ابسن اپنی زندگی کے رویہ سے شخصیت کی برداشتہ ہے، وہ سوچتا ہے کہ اگر میں اپنی قوتیں بجائے آرت کو سیوا میں صرف کرنے کے ”لطف زندگی“ میں صرف کرتا تو بدرجہا بہتر ہوتا۔ ہمیں ابسن کے اس خیال سے بھی احتلات ہے۔ آخر الذکر صورت میں وہ خود خوش اور مسرور ہو سکتا تھا، لیکن دنیا پر اس کی ذات کا کیا اثر ہوتا۔ دنیا اسی طرح گمراہ رہتی۔ فطرت کا پیام بنی نوح انسان

تک نہ پہنچتا۔ ایسن قربانی کرتا ہے اور اس کا فیض دنیا کے اکثر ملکوں میں جاری و ساری ہو جاتا ہے، کیا اس کامیابی کا احسان ایسن کو مسرور بنانے کے لیے کافی نہیں؟ —

روپک نے ارین کو یہ لالچ دے کر اپنی طرف کھینچا تھا کہ میں تمہیں پہاڑوں کی بلندی پر لے جاؤں گا جہاں پہنچ کر تم دنیا کی ساری شان و شوکت دیکھ سکو گی۔ ارین اس سے شکایت کرتی ہے کہ نہ تم مجھے پہاڑوں کی بلندی پر لے گئے، اور نہ وہ شان و شوکت مجھے ملی جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ روپک اس کا جواب دیتا ہے کہ میری یہ گفتگو ایک قسم کا استعارہ تھا جو میں بچپن میں لڑکوں کو سمجھانے کے لیے استعمال کرتا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے آئیڈیل کی سعی میں بھی دو پہلو موجود ہیں، یعنی اس کا نصب العین اُسے بھی دھوکا دے سکتا ہے، اور دنیا کو بھی؛ وہ خود یہ محسوس کر رہا ہے کہ وہ تمام عمر ایک شدید غلط فہمی میں مبتلا رہا۔ مطالعہ نفس نے اُسے یہ ایک نہایت اندر ہلکا سبق دیا جس کی ابتدائی صورت یہ تھی کہ یہ جو کچھ ہمیں نے کیا سب ہیچ و بوج ہے۔ —

ایسن نے اپنی زندگی میں تین پہلو بدلے۔ پہلے آئیڈیل کی تلاش بریلڈ اور پروکٹسٹ سے کی، جو ارین کے مجسمے کی صورت میں موجود ہے، پھر اس نے معمولی انسانوں کے اخلاق و عادات، ان کے خوف، ان کی امیدوں سے معاشرتی ترانے لکھے، ان انسانوں کی صورتیں مجسمے کے ارد گرد موجود ہیں؛ آخر میں اُس نے خود اپنے نفس کی تحلیل کی، اس لیے مجسمے کے قریب وہ خود سرنگون موجود ہے۔ اب آخر عمر میں ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے خیالات میں انتشار اور پراکندگی پیدا ہونے لگی۔

خود اس کا فلسفہ اُسے اس لیے ناقص نظر آنے لگا کہ وہ اس کو کسی مرتب صورت میں پیش نہ کر سکتا تھا۔ ایک طرف آئیڈیل کی تلاش ہے، دوسری طرف سوشل خرابیوں کو دور کرنے کا عزم ہے، تیسری طرف خود اپنے نفس کو بے نقاب کرنا مقصود ہے، اس خلط مبعث میں ترتیب کا رشتہ ابسن کے ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ چونکہ دماغ کمزور اور قوی ضعیف ہو چکے تھے اس لیے وہ اس فلسفے کو مرتب نہ کر سکا، اگر دو چار سال اور ابسن کی صحت قائم رہتی تو بہت ممکن ہے کہ اُس کے فلسفہ کے اجزائے پریشان کسی مرتب صورت میں نظر آنے لگتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر ہم ابسن کے پیام کو تلاش کرنا بھی چاہیں تب بھی ہمیں نا کامی ہوگی، ابسن کے دل و دماغ پر جو کیفیت طاری ہوئی ہے اس کو وہ من و عن اپنے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتا ہے، اس کے دماغ پر جو جو پرتو پڑتے گئے، اس کے دماغ پر جو جو حالتیں طاری ہوئیں وہ بجاۂ جہد اس کی تصانیف میں موجود ہیں، اس لیے اس کے خیالات میں تسلسل کی توقع کرنا فضول ہے۔ وہ خود اپنی اس کمزوری سے واقف ہے، لیکن وہ اس کمزوری کو حقیقت نگاری کا جزو اعظم تصور کرتا ہے۔ انسانی دماغ کا نشو و نما برابر جاری رہتا ہے، ہم آنے والے اپنے زاویہ نگاہ بدلتے رہتے ہیں، جو شے ہمیں آج اچھی معلوم ہوتی ہے کل ہم اس پر نفیرین کرتے ہیں، آج جس شے سے دل برداشتہ ہیں کل اس کے دلدادہ ہو جاتے ہیں۔ اس نظریہ کو ذہن میں رکھتے تو ابسن کا تضاد آپ کی سمجھ میں آجائے گا، بلند پایہ مصنفین کا قاعدہ ہے کہ کتاب ختم یا شائع ہوتے ہی خواہ وہ کتنا ہی اچھی کیوں نہ ہو کچھ بے ربط، کچھ بے معاورہ، اور کچھ غلط معلوم ہونے لگتی ہے۔ ابسن نہایت ہی ذکی العس ہے، ذہنی ارتقا کے منازل جلد

جلد طے کرتا ہے، آج ایک سبزل پر ہے تو کل دوسری سبزل پر نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں دو باتیں کہنا ضروری ہیں، میں اس جگہ ان کا صرف حوالہ دوں گا، ان پر بحث کرنا غیر ضروری ہے۔ ایک تو یہ ہے کہ روبک کی صورت میں خود ابسن جلوہ گر ہے، گو ابسن کی زندگی میں نہ Maia تھی اور نہ Irene۔ گو ابسن نے اپنے فن سے روپیہ کبھی نہ کھایا نہ اس کے شاہکار شائع ہونے کے بعد اس کی تصانیف ختم ہو گئیں، پھر بھی روبک ابسن سے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ یہ (Epilogue) خود ابسن کی کتاب حیات کا آخری باب معلوم ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ واقعات اور ان کے بیان کرنے میں بڑی غلط فہمی معلوم ہوتی ہے، روبک ایک جگہ Maia سے کہتا ہے کہ میرے مکان میں تمہیں بہت اچھے لوگوں کی صحبت حاصل ہوتی ہے، دوسری جگہ کہتا ہے کہ ہم دونوں تہا ہیں... اس قسم کی چند خامیاں موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ابسن کا دماغ کہزور ہو چلا تھا، اور اس کی ذہنی قوت زائل ہو رہی تھی۔ ابسن نے اپنے گذشتہ تراوسوں میں جب کبھی گذشتہ واقعات پر کوئی مکالمہ لکھا تو یقیناً اس مقام پر اپنا کمال دکھا دیا مگر یہ تراسا مکالمے کی چمک دیک سے ماری ہے۔ اس کے بعد ہم (Irene) کے کردار پر ایک سوسری نگاہ ڈال کر اس قصے کو ختم کرتے ہیں۔

Maia اور Rubek دونوں کے خاتمے دھندلے ہیں، Maia ایک مستقل ہیرو معلوم ہوتی ہے Rubek ایک نیم دیوانہ، ختم شدہ، بوڑھا آدمی ہے، جس کے نہ صرف تصورات اور تخیلات کا خزانہ بلکہ جس کی ساری شخصیت اربن کے قبضہ قدرت میں ایک کھلونا معلوم ہوتی ہے۔ اربن کی تصویر کے نقش و نگار ابھرے ابھرے ہیں، اس کی آنکھوں میں ارادے کی چمک ہے، اس

کی پیشانی پر تلخ کامی کی شکن ہے، اس کے اعضا میں جان ہے اور اس کی متوالی آنکھیں اب تک عشق اور لگاوت کے رس سے معمور معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے ہر خلات Maia ایک لاغر اندام، پست قامت، سانس، کم فہم لڑکی معلوم ہوتی ہے جس کو روبک کی "تشبیہ" نے دام محبت میں گرفتار کر دیا، اور جو الفہیم کے ساتھ جا کر اپنی طفلانہ تحریکات سے کھیلنا چاہتی ہے۔ اس کے ہر خلات آہنی ہزم رکھنے والی، بلند و بالا، زمانے کا سرد و گرم دیکھے ہوئے ارین ہے جو گو چہل سالہ ہے مگر اب تک شان دلبری میں یکتائے روزگار معام ہوتی ہے۔ مجسمہ تیار ہو جانے کے بعد وہ دیوانہ وار چل کھڑی ہوتی ہے، رفتہ رفتہ اس کی دیوانگی زائل ہوتی جاتی ہے، مگر اس کے جذبات کی دنیا اب تک قاریک ہے۔ وہ روبک پر ہزار جان سے عاشق ہے، لیکن آرٹسٹ روبک سے وہ سخت متنفر ہے، اس کے علاوہ اس کو ماں بننے کی شدید آرزو ہے، وہ مجسمہ بدوانے کے لیے اس لیے اور جلدی تیار ہو جاتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ وہ مجسمہ ان دونوں کا مشترکہ بیہ ہوگا، وہ اس کے قدموں پر گری، اس نے اس کی ہوجا کی، اس نے کس طرح اپنی روح کی نذر روبک کو پیش کی، اور کس طرح وہ ہلاک ہو گئی۔ روبک اُسے واپس بلاتا ہے، اور چاہتا ہے کہ وہ پھر واپس آکر اس کے ساتھ رہے اور اس کے آرٹ کو اُکسائے، لیکن وہ اس کے لیے تیار نہیں ہوتی۔ وہ کہتی ہے، تم بھی مرنے کے تمہارا آرٹ بھی مردہ ہو گیا۔

ایسن کو اپنے زمانے سے اُسی قدر نفرت تھی جس قدر کہ خود زمانے کو اُس سے، وہ دل کھول کر زمانے کو صلواتیں سناتا تھا، اُسی طرح زمانے والے دل کھول کر اس کی تذلیل کرتے اور اس پر ہمتیاں کستے تھے۔ انیسویں صدی میں کسی شاعر پر اتنی بوجھاز نہیں ہوئی جس قدر

کہ ابسن پر ہوئی۔ اس کے سوشل تراسوں کو دنیا نے بد مذاقی کا مظاہرہ سمجھا اور خود اسے ایک اوسط درجہ کا تراسہ نویس قرار دیا جو اپنے زعم باطل میں اخلاقی تلبیس کرنے پر آمادہ ہے۔ یورپ کے ہر تنقیدی مرکز سے ان تراسوں کے خلاف ایک شدید صدائے احتجاج بلند ہوئی، حکومت کے ایوانوں، مذہب کے گرجاؤں، اور علم کے مندروں کے مہتمازوں سے گالیوں کی ایسی شدید بارش ہوئی کہ ابسن کو موت تک کہیں پلہ نہ مل سکی۔

سقراط کے فلسفے پر جو اعتراض تھا وہی ابسن پر تھا کہ وہ نوجوانوں کے طبقے کو گھرا کر کرتا ہے، لیکن رائے عامہ ایک شدید غلطی پر تھی، اسی سقراط کے مردرد فلسفے کو بڑے بڑے علما آنکھوں سے لگاتے ہیں، اس طرح ابسن کے متعلق بھی دنیا کی رائے تبدیل ہوئی، اور ہمیں ماننا پڑا کہ وہ نیکو کاری کی قوت، اپنے فن کا استاد اور انسانی سیرت کا بڑا مصور ہے۔

ابسن کے تراسوں کی خصوصیات پر بحث کرنا ایک مشکل مرحلہ ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی روئداد اس کا آرٹ، اور اس کے اصول سب خود اسی کے ایجاد کردہ ہیں۔ وہ یونان کے قدیم اصولوں پر کار بند نہیں ہوتا جو ارسطو نے تراسے کے لیے مقرر کیے تھے، نہ وہ خود اپنے زمانے کے اصولوں کی پڑوا کرتا ہے جو ارسطو کے اصولوں سے بہت کم مختلف تھے۔ وہ تراسے کی اقلیم میں ایک نئی راہ اور ایک نئے مذہب کا بانی ہے۔ سب سے پہلے وہ انسان کی شخصیت سے بحث کرتا ہے، فردیت اس کے خیالات کی کنجی ہے، وہ اخلاقی ذمہ داری کو محسوس کرتا ہے مگر ایک حد تک قسمت پرست معلوم ہوتا ہے، ساتھ ہی وہ انسان کو خود

مختار تصور کرتا ہے جو قوت ارادی سے متصف ہے۔ وہ اُس اختلاف کو اپنے تراشوں کا مرکز بناتا ہے جو خواہش انسانی اور انسانی اوصاف میں اکثر روئنا ہوتا ہے اور بنی نوع انسان کی بیشتر مسرتوں اور نا کامیوں کا موجب ہوتا ہے۔ اخلاقی ذمہ داری کو بعض اوقات نظر انداز کر دیا جاتا ہے جس کے نقائص ابسن نے "Ghosts" میں قلم بند کئے ہیں، اسی تراشے میں والدین کے گماہوں سے بحث کی ہے، اور توارث کی چاشنی کے ذریعہ سے تراشہ کو سائنٹیفک بنا دیا ہے۔ بسا اوقات ابسن کی حقیقت نگاری دھوکے میں ڈال دیتی ہے کیونکہ اس کا اصلی مدعا مجاز کے نقاب میں جلوہ گر ہوتا ہے، اس کے تراشوں کا موضوع وہی ہے جو بڑی سے بڑی ٹریجڈی میں پایا جاتا ہے، لیکن اس کے بیان کرنے کا طریقہ انوکھا ہے۔ وہ اچھے، برے، پرانے، نئے اصولوں کو لیتا ہے، اور ایک ایک پر دیوانہ وار حملہ کرتا ہے، مگر کوئی حل پیش نہیں کرتا۔ اس کے ہیرو اکثر ذلیل و خوار، رسوا اور پامال ہوتے ہیں؛ پڑھنے والا اس قتل و غارتگری کو دیکھ کر عس عس کرنے لگتا ہے، اصول کے چراغ گل کرتا چلا جاتا ہے، دنیا اندھیرے میں بدحواس ہو کر اُسے گالیاں دینے لگتی ہے۔

وہ ایک سخت دل جراح ہے۔ وہ اوسط طبقے کے لوگوں کو لیتا ہے اور ان کی روح کے ریشے ریشے پر عمل جراحی شروع کرتا ہے، وہ لسانی یا بڑی بڑی تقریروں سے کام نہیں لیتا بلکہ باتوں ہی باتوں میں وہ روحوں کی قطع و بربد شروع کر دیتا ہے۔ وہ ایک بازی گر ہے؛ اس کے تھیلے میں بہت سی روحمیں موجود ہیں، وہ آپ کو سامنے بٹھا کر ان پر فشتور کے وار کرنا شروع کرتا ہے۔ یہ حواس برہم کُن تماشا دیکھ کر آپ بے قاب ہو جاتے ہیں بالخصوص اس وجہ سے کہ یہ روحمیں آپ ہی کی ہیں۔ جب Aristophanes

اپنے شکار کی کہاں اُتارنا شروع کرتا ہے تو ساتھ ہی وہ ایک خوش آئند گیت گانے لگتا ہے ، شکسپیر کے تراے میں اچھے برے دونوں ہوتے ہیں ، اور ان کے علاوہ وہ آسمانی موسیقی سے ہمیں مسرور کرتا رہتا ہے ، مگر اہسن کے عمل جراحی کے دوران میں نہ مسرت کی چاشنی ہے ، نہ راک کی موسیقی ہے ، اور نہ کوئی اور دل خوں کن مظاہرہ ہے ، وہ اس پر تلا ہوا ہے کہ وہ ہماری کوتاہ خیالی ، ناتواں بینی اور ہماری فطری کمینہ پن کی حقیقت کو بے نقاب کرے ۔ وہ مابعد الطبیعات کا شیدائی نہیں نہ اس کے کردار خیالی ہوتے ہیں ، وہ زندہ ذی حس انسانوں سے سروکار رکھتا ہے ، اُس کے تراے اُنہیں پسند نہیں آسکتے جو محض جذبات کی فراوانی یا مسخرے پن کو پسند کرتے ہیں ۔ وہ محض حقیقت نگار ہے ، وہ ایک ایسا آئینہ خانہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہے جس میں آپ اپنے خط و خال خوب دیکھ سکتے ہیں ، اس کا یہ کہاں بنی نوع انسان پر ایک بڑا احسان ہے ۔ وہ اعلیٰ درجہ کی طنز کا مالک ہے ، وہ دنیا کو کھیل نہیں سمجھتا ، وہ سنجیدگی ، اخلاقیات ، اور سرگرمیء عمل کا پرستار ہے ، وہ ہر آئینہ کو صاف کر کے ہمارے سامنے پیش کرتا ہے ، اور قدم قدم پر اپنے آرٹ کے کہاں کو دکھاتا جاتا ہے —

اس کے تراے رفک و روغن ، تکلف و تصنع ، آرائش و زیبائش سے خالی ہیں ۔ اس کے تراے میں الہناک پہلو بہت زیادہ نمایاں ہوتا ہے ، انداز بیان صاف ہوتا ہے ، عورتیں اور مرد اکثر بھلے ، غیور مہذب اور دنیا سے جدا معلوم ہوتے ہیں ، اس کے نئے نئے خیالات دقیقاً فوسق روایات پرست انسانوں کے لیے پریشان کن ہوتے ہیں ، قصے کا انجام اکثر غم آئین ہوتا ہے ، اور روئداد کے ہو پہلو میں عورتیں ضرورت سے زیادہ ابھرتی

ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ تراسے کا ہر صفحہ خیالات سے لہریز ہوتا ہے؛ تھیٹر گاہ میں جانے کا مقصد نہ سوچنا ہوتا ہے اور نہ غور کرنا۔ بلکہ ہم اس لیے وہاں جاتے ہیں کہ تھوڑی بہت مسرت اور لطف حاصل ہو۔ مگر ابسن کے تراسے میں غور و فکر کرنا اشد ضروری ہے، وہاں نہ موسیقی کی لہریں ہیں اور نہ حسن کی فرحت بخش جلوہ طرازی؛ اس کی بجائے وہ تیزاب کے چند قطرے ہمارے دلوں اور ہمارے دماغ پر تالتا رہتا ہے؛ اور ہماری روحوں کی عربانی کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ابسن ہنارت کا دشمن ہے، وہ مذہبی، سیاسی اور سوشل ہر قسم کے دھوکے سے نفرت کرتا ہے۔ وہ اتنا گہرا حقیقت نگار نہیں جس قدر کہ وہ اشارے اور نکلا یہ سے کام لیتا ہے۔ اس کے اخلاق کا لب لباب یہ ہے کہ آدمی کو آزادی حاصل کرنے کے لیے خود آزاد ہونا چاہیے؛ چونکہ وہ دنیا سے نفرت کرتا ہے اس لیے اس کی قصانیف میں طنز کا پہاؤ بہت نمایاں ہے، جو بہت چبھتا ہوا اور بعض وقت بہت دلدوز ہوتا ہے۔ ابسن کے تراسے اس جگہ سے شروع ہوتے ہیں جہاں اوروں کے تراسوں کا اختتام ہوتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ زندگی سے محض ایک اہم واقعہ اخذ کر لیتا ہے اور اس کے بعد مباحثے کو طویل دے کر پرانے خیالات کو پرکھتا ہے۔ تراسے میں مباحثہ کی ابتدا ابسن نے کی۔ جب فوراً ہلہل سے کہتی ہے کہ آؤ ہم ذرا پہلی سوتلہ سنجیدگی سے باتیں کریں تب گویا یورپ کے لٹریچر میں سائٹیفک تراسے کی بنیاد پڑی، وہ پرانی ادبی روایات پر عمل پیرا نہیں ہوتا، جس طریقے سے ناول نویسی میں فطرت نگاری کی تحریک پیدا ہو چلی ہے اسی طریقے سے ابسن نے تراسے کے نھونے دنیا کے سامنے پیش کر کے اس فن کو سائنس سے جا ملایا۔

وہ عالم النفس کا ماہر ہے ، آرٹسٹ ہے اور شاعر ہے ، اگر وہ آرٹسٹ نہ ہوتا تو ٹوالسٹائے کی طرح ہند و نصائح کرتے کرتے فدا ہو جاتا ۔ اس میں وہ ضبط موجود ہے جو آرٹسٹ کے لیے ناگزیر ہے (جس سے ٹوالسٹائے متصف نہ تھا) ۔ وہ اچھی طرح غور کرتا ہے ، پھر اپنے خیالات کو شاعری کا جامہ پہناتا ہے ، وہ ناامید نہیں ہوتا ۔ یہ ضرور ہے کہ ہم اس کے معاشرتی تراویں کے بعض افراد کی بداخلاقی دیکھ کر مایوس ہو جاتے ہیں لیکن اس کے آخری آخری الفاظ یہ ہیں ” Pax Vobiscum “۔ اہسن حساس بہت تھا ، بہت جلد مشتعل ہو جاتا تھا ۔ اگر کسی اخبار نے اس پر حملہ کیا تو وہ خیال کرنے لگتا تھا کہ میں بالکل ہرباد ہو گیا ۔ ایک کتب فروش اس کی ایک تصنیف پر تائد مارنا چاہتا ہے یہ سنتے ہی وہ ناروے کی کل آبادی حکومت ، کلہما ، سیاست ، ہر شے سے سخت ناراض ہو جاتا ہے اور اپنے وطن سے دائی قطع تعلق کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے ۔ یہ تو اس کی ذاتی کمزوری تھی ، مگر اس کے باوجود وہ اس صحیح نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ آزادی کی جنگ میں سب سے اہم شے جنگ کا دائی حوصلہ ہے ۔ دوسرا اہم سبق جو اسے حاصل ہوا وہ یہ تھا کہ اقلیت ہمیشہ راستی پر ہوتی ہے کیونکہ عوام الناس اہل ترین اور جدید ترین خیالات تک یکا یک نہیں پہنچ سکتے ، اس لیے سب سے کامیاب شخص وہ ہے جو مستقبل سے وابستہ ہوتا ہے ۔ وہ خود انسان کی ذاتی اہمیت کو کبھی نظر انداز نہیں کرتا ، وہ کہتا ہے کہ ہم خود اپنی ذات سے اچھی طرح واقف ہو کر صداقت کو حاصل کر سکتے ہیں ، کیونکہ صداقت خود ہم میں موجود ہے ، وہ ایسی صداقت کا متلاشی نہیں جو تجریدی ہو بلکہ وہ ایسی صداقت کا جو بیان ہے جو کار آمد اور مفید ہو اور جس کی مدد سے وہ اپنی حیات کا مقصد

پورا کرسکے، اس مقصد پر بصیرت آرٹسٹ وہ ہمیشہ حاصل رہا۔ وہ صداقت کے مشاہدے میں کامیاب ہے اور اس کے حصول کو بعض قوت ارادی سے متعلق تصور کرتا ہے۔ وہ تنگ نظر ہے مگر شدت سے اس امر کا قائل ہے۔ اسی لیے وہ آرٹ کے اخلاقی پہلو کو سب سے زیادہ ضروری، مفید، اور کارآمد تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں "Brand" سراسر ایک حسن کا راہہ تصنیف ہے، اس نے اگر کچھ خیالی قلعے منہدم کیے یا تعمیر کیے ابسن کو اس کی پروا نہیں، وہ عالم وجود میں اس لیے آیا کہ ان حالات کو آرٹ کی ایک صورت میں نمایاں کرے "کیونکہ میری روح ان سے سیر ہو چکی تھی اور وہ میرے لیے بار تھے۔ اس کے بعد وہ تصنیف میرے لیے بیکار ہو گئی۔" ابسن کہتا ہے کہ میں درس دینا نہیں چاہتا۔ میری زندگی کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں انسانی کردار اور انسانی قسمتوں کے چرچے آثار جاؤں۔ اس کا اور نیتشے کا معنی ایک ہی معلوم ہوتا ہے یعنی تکمیل شخصیت؛ مگر دونوں میں اختلاف ہے، ابسن اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ جب تک یہ تکمیل نہ ہوگی تب تک ہم بہترین کام دنیا کے سامنے پیش نہیں کر سکتے، ابسن انسان کی شخصیت کو 'محبت' قوت ارادی اور ذہن کا مرکب تصور کرتا ہے۔ ذہن صداقت کی تلاش کر کے اسے اپنی گرفت میں لیتا ہے، 'محبت اس صداقت کی اہمیت' اور اس کے تعلقات کی جستجو کرتی ہے، اور قوت ارادی اس کو عالمی جامہ پہناتی ہے۔ انسان کی مکمل شخصیت کے یہ تین ناگزیر اجزا ہیں۔ اس نکتے کی وضاحت کے لیے ہریلڈ اور جولیٹن پر نظر ڈالنا چاہیے، ہریلڈ قوت ارادی کا مالک ہے، لیکن وہ اس لیے ناکام ہوتا ہے کہ اس میں محبت کا عنصر بالکل نہیں، جولیٹن کی یہ کوشش ہے کہ وہ روح سے مراجعت کر کے ہمارے

ہیں جائے۔ یہ دونوں ابن سینا کے لیے نا کامی کے عام بردار ہیں کیونکہ ایک میں صورت پہلا جز ہے، دوسرے میں صورت دوسرا؛ مگر ابن سینا محبت کی پلہادوں پر تیسری عمارت تعمیر کرنا چاہتا ہے —

ابن سینا اُس فرض پر بہت زیادہ زور دیتا ہے جو اس کی ذات سے متعلق ہے۔ خود اس کی زندگی اس کا سب سے اہم فرض تھا، وہ ایک آرٹسٹ تھا، چنانچہ اس کی تکمیل کو وہ جان سے زیادہ عزیز تصور کرتا ہے، اس لیے اس فرض کے ادا کرنے میں وہ ہمہ تن ہمیشہ مشغول رہا، اسی نے اپنی ذات کو ہر غیر متعلق شے سے دور رکھا۔ چنانچہ اس نے اپنی خودی کی ہمیشہ سیوا کی، اور صورت اس شے سے تعلق رکھا جو اس کی ذات پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ اس کے باوجود وہ سوسائٹی کو فائدہ پہنچانے کا آرزو مند ہے، اور یہ بھی جانتا ہے کہ یہ ذمہ داری کس قدر کراں ہے۔ لیکن نیتشے کی طرح وہ اس بوجھ کو اپنے سر سے اتار نہ سکا، وہ اتنا باہمت نہیں ہے جس قدر کہ نیتشے، مگر اس کے دلائل و براہین اسی قدر استوار ہیں جس قدر کہ نیتشے کے۔ اس نے خرد و دانائی سے حصہ وافر پایا تھا اور شاید اسی لیے وہ اپنی تعلیم میں کامیاب نہ ہو سکا، وہ خود کہتا ہے کہ ہر قرآن یا نظم میں میں نے خود اپنی روحانی آزادی حاصل کرنے کی سعی کی ہے، کیونکہ میں خود ان گناہوں اور جرموں کا ذمہ دار ہوں جو سوسائٹی میں رائج ہیں۔ وہ اپنی ذات کو سوسائٹی سے جدا تصور نہیں کرتا، بلکہ اس کے جز کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری محسوس کرتا اور آزادی کا سامی ہوتا ہے۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے کہ دنیا میں سب سے زبردست انسان وہ ہے جو تنہا ہے، مگر وہ خود تنہا نہیں، یہاں یہ بات ذہن میں رکھنا چاہئے کہ تنہائی ہے مراد اس کی سیاسی فرقہ

بندی کی اصلاح ہے، لوگ اس نکتے کو اس کی موت کے تیس برس بعد سمجھے ہیں۔ اہسن ماحول کے اثر سے بے خبر نہیں ہے، وہ کہتا ہے کہ خوردہ بینی روح کو تنگ اور نیم مردہ کر دیتی ہے، شاید اسی لیے وہ ناروے سے بھاگ کر میونخ، روم، ترکیستان میں ہمیشہ چکر لگتا رہا۔ اب اہسن کے اس خیال سے گذشتہ خیال کی مطابقت کیجئے، اور دیکھئے کہ اس کی تنہائی کہاں تک کام آتی ہے، وہ روم میں زندگی بسر کرنا شروع کرتا ہے، وہاں کی فضا اہسن کی روح کو مفلک کھڑکیوں کے ہول دیتی ہے، مگر وہ وہاں زیادہ مدت تک قیام نہ کر سکا کیوں کہ روم کی فضا ناروے سے بہت بعید ہے، وہ میونخ میں آکر دم لیتا ہے، جہاں وہ نسبتاً ناروے سے قریب ہو جاتا ہے، وہ بار بار اس امر پر زور دیتا ہے کہ ماحول کا تخیل پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ "Peer Gynt" میں وطن سے دور رہ کر ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ مجھے لکھتے وقت نتائج سے خائف نہیں ہونا چاہیے تھا ورنہ یہ کتاب تصنیف نہ ہو سکتی تھی۔ اگر ذرا ہم اور غور کریں تو یہ بات روشن ہو جائے گی کہ ماحول نہ صرف اس کے دماغ پر اثر انداز ہوتا ہے بلکہ خود اس کی تصانیف کے نفس کو تبدیل کر دیتا ہے۔ اگر وہ ناروے سے باہر قدم نہ لگاتا تو عہد بھر غزلیں لکھتا رہتا، اگر وہ جرمنی میں رہ کر وہاں کی جدید ترین تہذیب اور طرز معاشرت سے آشنا نہ ہوتا اُس کے سوشل ڈراموں سے دنیا ہمیشہ کے لیے محروم رہ جاتی، اور آخر صبر میں اگر وہ ناروے واپس نہ جاتا، اور وہاں کے تغیر پذیر حالات اور ابھرتے ہوئے نوجوانوں سے نہ ملتا تو اس کے آخری تین چار ڈرامے کبھی نہ لکھے جاتے۔

اہسن کے قراٹوں سے جو خیالات اخذ کئے جاتے ہیں وہ اکثر متضاد ہوتے ہیں، اس سے ہمیں یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ اہسن مہمل ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اہسن کم و بیش پچاس سال تک برابر تصنیف کے شغل میں مصروف رہا، اس دوران میں ضرور ہے کہ اس کے خیالات بدلتے رہے ہوں گے چنانچہ یہی تبدیلی ہم اس کے کلام میں پاتے ہیں۔ وہ نہایت سچائی سے ہر حالت کو جو اس پر طاری ہوتی ہے ہمارے سامنے من و عن پیش کر دیتا ہے۔ ”گڑیا کا گھر“ میں وہ جس امر کی تلقین کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے اس کی مخالفت وہ ”بہوت پریت“ میں کرتا ہے۔ ”دشمن خلق“ میں ہمیں یہ تعلیم دیتا ہے کہ ہر فرد بجائے خود تنہا سب سے بہتر ہے، حالانکہ ”بہوت پریت“ میں یہ بات دکھائی ہے کہ آزادی کی حد ہونا چاہیے، جو آزادی حدود سے متجاوز کر جاتی ہے وہ مہلک ہو جاتی ہے۔ ”جنگلی ہٹ“ میں ایک آئینہ پرست نو جوان اپنی خطرناک زبان سے ایک پوشیدہ صداقت کو بے نقاب کرتا ہے، اور ایک اچھے خاصے گھر کو برباد کر کے چھوڑتا ہے۔ ”Romersholm“ میں پرانی بوتلوں میں نئی شراب بھرنے کے خطرے کو واضح کیا ہے، ”The Lady from the Sea“ میں آزادیء عمل کو سراہا ہے حالانکہ Rebekka اسی آزادی کا شکار ہو کر فنا کا جام پیتی ہے۔ ہلدا باختیار بدلتا چاہتی ہے، مگر یہی خبط ہلدا کی بدولت ایک خوش حال خاندان کی تباہی کا موجب ہوتا ہے، Borkman محبت کو روپے پیسے پر قربان کر دیتا ہے، اور اپنی تباہ شدہ زندگی کے اختتام پر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ اس سے ایک ناقابل معفو گناہ سرزد ہوا کہ اس نے سیم و زر کی خاطر اپنی محبوبہ کی پاک محبت تباہ کی۔ آخری قراٹے میں اہسن پھر پھاروں پر چلتا ہے جو

اس کے لیے آزادی کا نشان ہیں اور وہاں اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ آرت سے زیادہ اہم محبت ہے اور یہ کہ جس شے سے زندگی مقصود ہوتی ہے وہ صرف محبت ہی ہے۔ اہسن کے خیالات اور تعلیم میں جو اختلاف پایا جاتا ہے وہ ہم نے بیان کر دیا۔ اہسن نے اپنی زندگی کا ہر پہلو اور ہر منزل ہمارے سامنے پیش کر دی ہے، اس نے تسلسل یا ربط پیدا کرنے کے لیے کوئی بات چھپائی نہیں، اس کے دماغ میں جو خیال پیدا ہوتا ہے وہ ہر ملا بیان کر جاتا ہے، اس کے عقائد میں جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں وہ ہماری نظر کے سامنے موجود ہے، اس کے دماغ کا نشو و نما خود اس کی تصانیف سے ہویدا ہے، وہ حقیقت نگار ہے، جو حالت اس پر طاری ہوتی ہے یا جو نتائج وہ مرتب کرتا ہے وہ بلا کم و کاست ہمارے سامنے لے آتا ہے، جوں جوں ہماری عمر بڑھتی جاتی ہے اور نئے تجربے ہمارے سامنے آتے جاتے ہیں اسی قدر ہم خود تبدیل ہوتے جاتے ہیں، اس ناگزیر تبدیلی کی سب سے بہتر رام کہانی اہسن کے تراشوں سے مرتب کی جا سکتی ہے۔

اہسن نے محض اس خیال سے کہ کوئی اچھا موضوع ہاتھ آگیا کہیں قلم نہیں اُٹھایا، اس نے جو کچھ لکھا وہ یا تو اس کے غور و فکر کا نتیجہ تھا یا ان تجربوں سے متعلق تھا جو خود اسے پیش آئے۔ اس کا ہمیشہ یہ مقصد رہا کہ وہ کردار کو آزادی کے ساتھ عمل کرنے کے لیے چھوڑ دے، خود تما شائی بن جائے اور جو کچھ دیکھے وہ بیان کر دے، فیصلہ اور رائے زنی آپ پر چھوڑ دے۔ اس کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ وہ پڑھنے یا دیکھنے والے کے دل میں یہ خیال پیدا کرے کہ وہ درحقیقت اصلی زندگی کے ایک وقوع پذیر ہونے والے پہلو سے

روحناس ہو رہا ہے، پھر زندگی کے مختلف مدارج طے کرتا ہوا منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے، مگر وہ وہاں پہنچ کر دم نہیں لیتا اور آگے بڑھتا ہے یہاں تک کہ اندھیروں میں جا پہنچتا ہے، مگر وہ اس کی بھی پروا نہیں کرتا۔ اس کی پیش قدمی جاری رہتی ہے، کیونکہ آگے بڑھنا، حرکت کرنا اس کے لیے ناگزیر تھا۔ وہ تنگ نظر، محدث پسند، اور بے حد جوشیلا آرٹسٹ تھا جس نے بریلڈ کی طرح خود اپنی ذات، اپنے خاندان، اپنے احباب اور اپنے ملک کو آرت کی خاطر قربان کر دیا، اور ان مذہبی آئینوں میں جا ملا جن کی تنگ نظری اور کوتاہ بینی کا وہ خود خاکہ لکھ رہا تھا۔ اہسن کا اصلی مقصد یہ تھا کہ سوسائٹی کو آزاد کھا جائے، اس مقصد نے زندگی کی پیچیدگیوں کی صورت اختیار کی، اور یہ پیچیدگیوں ہمیشہ تراسے کی صورت میں رونما ہوئیں۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی تھالیف میں شستگی پیدا ہوتی جاتی ہے، تحریکات کا گورکھ بھلدا گلجلیک ہوتا جاتا ہے، خیالات میں گہرائی اور فراوانی بڑھتی جاتی ہے، اور رفتہ رفتہ سطح زندگی کے غیر اہم واقعات بلند تر ہوتے ہوئے روح کی گہرائیوں کا پتہ دیتے ہیں، اور تراسے کے میدان میں اہسن کی تھالیف ایک نئی دنیا کا منظر ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ ہر تراسے میں اختصار اور انتخاب اس کمال پر جا پہنچتا ہے کہ ہر فقرہ اور ہر سین تھالیف کی جابجائی ہو جاتا ہے، ہر تراسا اپنی جدا فضا رکھتا ہے، پھر بھی سب ایک ہی لڑی کے موتی معلوم ہوتے ہیں، اور آرت کی حسین لافانی بنیاد پر قائم ہیں۔

اہسن فدا بھی خوشامدی نہیں، پہلے تراسا نويس کو نین کی گولی پر شکر پھینک دیتے تھے مگر اہسن جب حملہ کرنا شروع کرتا ہے تو بے دریغ

وار کئے چلا جاتا ہے۔ جب ہم اہسن کا تراسہ دیکھتے تماشہ گاہ میں جاتے ہیں تو ہماری حالت ایک خونی مجرم کی ہوتی ہے جو عدالت میں پیش کیا جا رہا ہو، ہم ہال میں داخل ہوتے ہیں اور ہمارے جرم کی رام کہانی ہمارے سامنے پیش کر دی جاتی ہے، ہم اپنی رسوائی کا منظر دیکھتے ہیں اور دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتے رہتے ہیں۔

اہسن کے پاس کچھ نئے خیالات، نئی تحریکات، نئی باتیں ہیں جو وہ بیان کرنا چاہتا ہے، وہ ایک نئی آنے والی دنیا کی آہٹ پاتا ہے، اس کے استقبال کے لیے دنیا والوں کو تیار کرنا چاہتا ہے۔ وہ زندگی کے ہر باب پر تنقید کرنا چاہتا ہے تاکہ اس کی خامیوں کا اسے علم ہو سکے، وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک مشن لے کر اس دنیا میں داخل ہوا ہے چنانچہ اس کی تبلیغ میں ساری عہد اور ساری قوتوں صرف کر دیتا ہے۔ عرصے تک وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ اپنا پیغام کس انداز سے دنیا کے سامنے پیش کرے۔ وہ تجربے پر تجربہ کرتا ہے، اور کسی سے مطمئن نہیں ہوتا۔ شاعری زیادہ عرصے تک اس کا ساتھ نہیں دیتی اور اسے اپنے مقصد کے لیے کافی نہیں سمجھتا۔ اہسن میں آرٹ اور سائنس کا ایک مرکب موجود ہے، وہ دراصل سب سے زیادہ سائنٹیفک آرٹسٹ ہے، وہ شاعری کو خیر باد کہہ کر قنر پر اُتر آتا ہے، یہ طرز نگارش اس جیسے سائنس پرست کے لیے بے حد موزوں تھی۔ اُسے عرصہ دراز کے بعد علم ہوا کہ اس کی زبان نظم نہیں ہو سکتی، وہ اپنی ذات، اپنی روح، اپنے دل کو بے نقاب کرنا چاہتا ہے اور اسے محسوس ہونے لگتا ہے کہ نظم کی پابندیاں اس کے مدعا کی وضاحت میں رکاوٹ پیدا کریں گی۔

اہسن اپنے قرائوں میں طنز و ہجو سے بہت کام لیتا ہے۔ بریاد اور

پھر میں جا بجا یہ نظر آتا ہے۔ لیگ آت یوتھ میں بھی مصوری اور
 ہجو کا مرکب موجود ہے ' سوسائٹی کے ستون میں حقیقت نگاری کا رنگ
 نمایاں ہوتا جاتا ہے ' مگر اس قرائے کی طرز بہت معنی خیز ہے ' ملک
 کا حاسی اپنے کام میں مصروف ہے ' اور سوسائٹی کے خلاف ایک اور اہم
 پیش کرتا ہے ' وہ ایک فریب کو بے نقاب کرتا ہے ' سائنس کا پرستار
 کہتا ہے ' دیکھو تمہاری سوسائٹی کے یہ ستون ہیں ' یہ ہتھیار ہیں جن سے
 سوسائٹی تیار ہوتی ہے ' یہ تمہاری شادی ہے جسے تم کامیاب کہتے ہو
 جس کا نتیجہ معنی کر یا کا گھر ہے ' یہ تمہارا واجب التعظیم خاندان ہے اور
 یہ تمہارا اصول حیات ہے ' "اپنے ماں باپ کا ادب کرو" اور توارث کی
 خفیف سی بھنگ تمہارے کان میں یہ کہہ جاتی ہے۔ "بھوت پریت" یہ
 فریب ہے ' فریب جو ادب و احترام کے پیچھے چھپا ہوا ہے ' فریب جو
 شادی کے پیچھے پوشیدہ ہے ' وہ فریب جو دنیا کی چیزیں کھوکھلی کئے
 ڈالتا ہے ' مذاقت اس کا تعاقب ان خفیہ مقامات تک کرتی ہے جہاں وہ
 پوشیدہ ہے۔ گناہوں کے خلاف کوئی وعظ نہیں کرتا ' وہ صرف ایک سائنٹیفک
 اصول کو پیش کرتا ہے اور پھر نظریہ کے اثرات کا مطالعہ کرتا ہے '
 چونکہ یہ نظریہ اسی قدر صحیح ہے جس قدر کہ خوفناک ہے ' اور اس کے
 طریق عمل کی منطق بے عیب ہوتی ہے اس لیے ہم پر ایسی حالت طاری
 ہو جاتی ہے جو موجودہ زمانے کا آرت آسانی سے پیدا نہیں کرسکتا۔
 ابسن کے تین درمیانی قرائے اس کے کمال کا بہترین نمونہ ہیں ' وہ اپنے
 مناسب مصوری ' کردار ' مکالمے کی دلکشی اور خوبی کے اعتبار سے اپنی
 آپ نظیر ہیں۔ لٹریچر میں اس سے اچھا سائنٹیفک کام کبھی نہیں ہوا۔
 ہر لفظ بجائے خود اپنے اندر مفہوم کا ایک دریا پنہاں رکھتا ہے ' ہر

قرامے میں قطع برید کر کے روح کو یا یہ الفاظ دیگر حضرات انسان کی ذات کو برہنہ کر دیا گیا ہے۔ قرامے کے ظاہروں آرٹ میں Sophocles کے بعد ابنس ہی کا رتبہ ہے۔ ابنس کے کردار اس کے قراموں کی طرح تین قسم کے ہیں، ایک تو اس کے پہلے قراموں میں پائے جاتے ہیں جو بیسویں صدی کی متجدد دنیا میں نہیں پائے جاتے، مثلاً Emperor And Galilean کی فضا اور اس کے کردار اس زمانے میں نہیں مل سکتے۔ دوسری قسم کے کردار ابنس کے سوشل قراموں میں پائے جاتے ہیں جو اس صدی کی دنیا کے ہر گوشہ میں آپ کو ملیں گے، 'نورا'، 'ہلمر'، 'مسز الونگ'، 'کرسچینہ'، یہ ہم آئے دن ملتے رہتے ہیں، اور ہماری فضا ان کے اثرات سے سرشار ہے۔ تیسری قسم کے کردار ابنس کے آخری قراموں میں پائے جاتے ہیں جیسے مسٹر سولنس، 'مسز سولنس'، 'ہلدا'، 'ارین'، 'رویک'، یہ اس دنیا کے افراد نہیں اس لیے انہیں یہاں تلاش کرنا بے سود ہوگا۔ ان کا مسکن ہوائی قلعے ہیں اور وہیں ان کی جستجو کرنی چاہئے، پھر بھی ابنس کا یہ زبردست کارنامہ ہے کہ اس نے ایسے کرداروں کا ایک نہایت دلکش مرقع تیار کیا ہے جن کو ہم پہچان سکتے ہیں اور جن سے ہم مانوس ہوکر ان کے جذبات اور خواہشات میں شریک ہو سکتے ہیں، ان کی ذہنیت، ان کے عادات و خصائل اور ان کی خصوصیات سے بہت جلد آشنا ہوکر ہم انہیں ایک دوسرے سے ممتاز کر سکتے ہیں۔ اس کی سب سے کامیاب مثال 'نورا'، 'ہلدا'، 'مسز الونگ' اور 'ہلمر' ہیں، "گڑیا کا گھر" کے آپ دو صفحے پڑھ لیجئے، 'نورا' کی ہیئت کدائی کا صلیب ترین نقشہ آپ کے دل میں جم جائے گا، اس کے دلاور ابنس کے کردار زمانہ حال کے مطابق ہوتے ہیں، وہ سراسر فطری ہیں اور ان سے کوئی ایسی بات ظاہر نہیں ہوتی جو

ہمارے نگاہ کے سامنے موجود نہ ہو، مگر اس کے ساتھ یہ باور کرنا ضروری ہے کہ اہسن کے قرائے ایسے عظیم الشان کردار سے جاری ہیں، جیسے سیزر، میکیتھ، لیر وغیرہ۔ کوئی اہسن کا انوکھے سے انوکھا کردار بہت زیادہ انوکھا نہیں ہوتا، اس کے سوشل قراموں میں ایک بھی کیرکٹر ایسا موجود نہیں جو ہمارے ادراک پر بار ہو، یا جس سے ہم آئے دن نہ ملتے رہتے ہوں، اس کی ایک خاص وجہ ہے، شکسپیئر اور یونانی قرامہ نویس بالعموم اپنی ہمہ گیری میں عالمگیر پائے جاتے ہیں، وہ شاہی خاندان، متوسط طبقہ، فرہا کے جھونپڑوں، جہلا کے اکھاڑوں، علما کی خانقاہوں میں یکساں داخل ہوتے ہیں اور اپنے لیے ہر گوشے سے مواد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے قراموں میں ایسے کردار مزج کرتے ہیں جو سوسائٹی کے ہر طبقے کے حالات کی فحازی کرسکیں۔ اہسن اس کے خلاف دنیا کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے، ایک مختصر سے حلقے کو اپنی جولان گاہ بلاتا ہے، اور اس کا گوشہ گوشہ چھان مارتا ہے؛ یہ حلقہ عرف عام میں سوسائٹی کے نام سے نامزد ہے۔ اس حلقے میں نہ تو بادشاہوں کا ذکر ہے، نہ ان میں علما کے علم و فضل کے ضیاباری ہے، اور نہ ان میں غربا اور جہلا کے غربت و جہالت کا ہر تو نظر آتا ہے۔ اہسن کی خوردبین آنکھیں محض سوسائٹی کے حلقے میں حیرت انگیز جستجو کے ساتھ حرکت کرتی ہیں اور اس کا جائزہ لے کر اپنے مشاہدات دنیا کے سامنے پیش کردیتی ہیں۔ یہ مختصر، محدود موضوع سائنٹیفک مطالعہ کے لیے سوزوں ہے، مگر اس میں شاعری اور تخیل کی بلند پروازی کا موقع نہیں۔ اہسن سوسائٹی کا کچھ چٹھا دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے، 'حسن کی نیرنگی'، 'آنکھوں کا ستوالاہن'، 'زلفوں کی علمبر

باری ، جذبات کی فراوانی ، محبت کے ولولے ، رشک کی رنگ آمیزی اہسن کی نظر سے اوجھل ہیں ۔ وہ ایک جراح کے حیثیت سے سوسائٹی کے رگ رگ کو چیرنا چاہتا ہے ، اس کے تراسے سراسر سوشل ہیں اس لیے ان کی فضا اور اس کا پس منظر درنوں فاقہ ہوتے ہیں ؛ اگر اس کے تراسوں سے تراسیتک عنصر نکال دیا جائے تو وہ چلہ اہم موضوعات پر اچھے خاصے سوشل مقالے بن سکتے ہیں ۔

شاعری کا زیرو بم ترنم ریز ہوتا ہے ، اہسن کے تراسوں میں بھی ایک خاص قسم کا مکمل زیرو بم موجود ہے مگر یہ زیرو بم مادی ہے ؛ اس لیے اس کا تعلق براہ راست نثر سے ہے ، شکسپیر کے تراسوں کا زیرو بم موسیقی کا جادو بن کر خون میں حرکت پیدا کرتا ہے شکسپیر کے تراسے جب ہم دیکھتے یا پڑھتے ہیں تو ہم پر وجد کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے ہمارا خون رگوں میں تیزی کے ساتھ دوڑنے لگتا ہے ، اس کی زبان ، اس کی روئداد ؛ اس کے کردار ، اس کے حالات میں شاعری کی لہر موجزن ہوتی ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی مدت گذر جانے کے بعد بھی شکسپیر اب تک ہر دلغیز ہے ۔ یہ ضرور ہے کہ اس نے جو تحلیل نفسی اور خصائل انسانی کی تشریح ہمارے سامنے پیش کی ہے وہ بذات خود دلکش ہے لیکن اس سے بدرجہا زیادہ دلکش شاعری کی وہ لہر ہے جو شکسپیر کے تراسوں میں بدرجہ اتم موجود ہے ۔ اہسن کے تراسے اس کے برخلاف ایک انلیپس کا معہہ ایک عقدہ لا ینحل ہوتا ہے ، جس کی وضاحت کے لیے ہمارے دماغ کو بہت تیزی کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے ۔ ان تراسوں میں شاعری کے بجائے مطلق جذبات کے بجائے دلائل اور تخیل کے بجائے براہین موجود ہوتے ہیں ۔ ان کا تعلق سراسر دماغ سے ہے ، وہ جذبات میں بھی ارتعاش پیدا کرتے ہیں لیکن یہ ارتعاش بہت جلد

اس مجموعے سے ٹکرا کر فنا ہو جاتا ہے جو اہسن کا ہر تراسا ہمارے دماغ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ واردات (Situation) کے تخلیق کرنے میں اہسن کے کوئی ہمسر نہیں، اہسن نے جو کردار اسٹیج پر پیش کئے ہیں ان سے زیادہ ذی حیات افراد پیدا کرنا محال معلوم ہوتا ہے۔ اہسن کی خواتین پیکار حیات میں مصروف جنگ ہیں اور آئے والی نسل کی خواتین بننا رہی ہیں، اس کی خواتین نے دنیا بدل دی، انہوں نے نہ صرف اپنی صلب کی اصلاح کی بلکہ دوسری صنف (یعنی ہامرون) کو سمجھنے، سوچنے، فوز کرنے اور محسوس کرنے کا درس دے کر انہیں ملک اور بنی فوج انسان کے لیے مفید بنایا۔

اہسن کے لکھنے کی میز پر ایک کلاس میں ایک بچہ، ایک تھالی میں چلہ کھلوانے رکھے رہتے تھے، ان کے بغیر اہسن اپنی تصانیف میں مشغول نہ ہوتا تھا، ممکن ہے کہ یہ کھلونے اس کے کردار کی صورت اختیار کر لیتے ہوں، ہذا خود یہ بات زیادہ اہم نہیں ہے مگر اس سے ایک امر ضرور روشنی میں آ جاتا ہے، وہ یہ ہے کہ اہسن واردات سے زیادہ کردار کو اہم تصور کرتا ہے، وہ کیریکچر کے خصلت اور خصوصیات کا پہلے اندازہ کرتا تھا، اس کے بعد وہ واردات کی جانب متوجہ ہوتا تھا جو ان مخصوص اشخاص کے لئے لا بدی اور ناگزیر ہوتی تھی۔ بالعموم روئداد اور واردات پہلے تیار کی جاتی ہے، اور بعد یہ لباس چلہ کت پتلیوں کو پہنا کر تراسا مکمل کر دیا جاتا ہے۔ اہسن اپنے مسودے پر سہیوں کام کرتا رہتا تھا اور غیر معمولی محنت، غور و فکر، کات چھات کے بعد اسے تکمیل کو پہنچاتا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ نفسی تحریکات کو ہمیق بناتا، چوہیدہ اوصاف اور خصوصیات دریافت کرتا اور اس کے بعد وہ اپنے فرد تراسا کو ایک

مستقل صورت دیتا۔ ابسن کی نفسیاتی نظر بہت اعلیٰ ہے، اس کا تہر نظر ان واحد میں ہمارے دلوں کی اور روحوں کی گہرائیوں میں پیوست ہو جاتا ہے، اور اس پردے کو چاک کر دیتا ہے جو ہمارے رازوں کے انہار پر پڑا ہے۔

ابسن ایک انقلاب کے ایسے کوشاں ہے، مگر یہ انقلاب سیاسی نہیں، وہ کہتا ہے کہ سلطنتیں، دلوں، مذاہب سب فنا ہو جائیں گے، انسان باقی رہ جائے گا۔ وہ اس امر پر زور دیتا ہے کہ سلطنت، دولت، مذہب، سیاست، علم و فن سے انسان اور اس کی زندگی کو بہتر بنانا چاہیے، ہاؤس آف پارلیمنٹ کی شان و شوکت، شاہ وقت کا محل بڑے بڑے تاریخ نگاروں سے اور کتب خانے یہ سب بیگار ہیں اگر یہ انسان کی حیات کو بہتر بنانے میں کام نہیں آ سکتے۔ ابسن سلطنت سے ذرا بھی مائل نہ تھا بلکہ ایک حد تک وہ اس کا مخالف نظر آتا ہے۔ وہ یہودیوں کی مثال دیتا ہے، جو دولت، علم و فضل، قوس بیداری، فیاضی میں اس قدر نیک نام ہیں کہ وہ کہیں حکمران نہیں۔ وہ ایک موقع پر کہتا ہے کہ "اب تک ہم محض روٹی کے ان ریڑوں پر زندگی بسر کرتے رہے جو گذشتہ صدی کے انقلاب کے دستر خوان سے گرتے تھے، ان ریڑوں میں سے غذائیت فنا ہو چکی تھی، پرانے الفاظ میں اب نئے معنی ملنا شروع کرنے کی ضرورت ہے، یہ وہ بات ہے جو سیاسی مدبر نہیں سمجھ سکتے اس لیے میں ان سے متذکر ہوں، وہ اپنے مخصوص ظاہری، سیاسی انقلاب کے آرزو مند ہیں، مگر یہ سب بے حقیقت ہے۔ سب سے زیادہ اہم انسان کی روح کا انقلاب ہے۔" (Maximus) کی طرح ابسن تیسری سلطنت کا خواب دیکھتا تھا۔ وہ اپنے ملک کے لیے آزادی کا خواہی مند ہے لیکن وہ لیبرل پارٹی کے پروگرام میں

شریک محل ہونے کے لیے تیار نہیں؛ اس کی وجہ اس نے اپنے ایک خط میں بیان کی ہے۔ ”لبرل لوگ آزادی کے سب سے بڑے دشمن ہیں، روح خیال کی آزادی ”مطلق العنانی“ کے دور دورے میں سب سے زیادہ سوسبز ہوتی ہے، یہ فرانس میں واضح ہوا، اس کے بعد جرمنی میں اور اب ہم یہ بات روس میں دیکھ رہے ہیں۔“۔ ابسن سیاسی فرقہ بندی کا سخت دشمن ہے، یہ خیالات اُس نے اپنے تراشوں میں جا بجا درج کئے ہیں مثلاً ”اکثر استا کمپن کی تلہائی اور صداقت کا ہم اندازہ کر چکے“ اور ہمیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ بقول ابسن اکثریت کبھی صحیح رائے پر قائم نہیں رہتی، وہ امارت کی پرستار ہے، لیکن امارت نہ خاندان چاہتی ہے اور نہ دولت بلکہ قوت ارادی، اور کیریئٹور کی خواہاں ہے۔

ہم شکسپیئر، مولتیئر، تکلز، تھیکری، روسا، وکٹر ہیو کو کی تصانیف شروع سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں لیکن ہمیں ذرا بھی پریشانی پیدا نہیں ہوتی، ان مصنفوں کے کارنامے کو بہت پڑانے ہو چلے ہیں مگر اب بھی ان میں بڑی دلچسپی موجود ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں فطرت انسانی کے اصلی موقعے موجود ہیں جو ہر صدی میں بذی نوع انسان کے تغیر کا موجب ہو سکتے ہیں، اس لیے ان کی دلچسپی نہ وقتی ہے اور نہ مقامی، ہر زمانے میں یہ کتابیں ہماری دلچسپی اور مسرت کا موجب ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کے برخلاف ٹوالستائی ہے، اس کے قصے اور اس کا ہر ناول ہمیں بے حد پریشان اور از خود رفتہ کرنے کے لیے کافی ہے، ”وار اینڈ پیس“ اس کا شاہکار تصور کیا جاتا ہے، لیکن اس کا مطالعہ ہمارے اخلاق کی بنیادیں متزلزل کر دیتا ہے، ہمارے قدیم روایات اور خیالات کی دنیا کو زیر و زبر کرنے پر آمادہ نظر آتا ہے، اور ان عقائد

کے برہان کرنے کے لیے آمادہ ہے جن کی صحت پر ہم روایتاً ایمان رکھتے ہیں۔ ابسن کی تصانیف کا بھی یہی رنگ ہے، ان کو پڑھتے ہی ہمارے اخلاق کی بنیادیں زیر و زبر ہو جاتی ہیں۔ ”گڑیا کا گھر“ ”بھوت پرست“ اور ”جنگلی بٹ“ کو پڑھتے ہی ہم اپنی دنیا کو بھول جاتے ہیں، ہمیں اپنے اخلاقی معیار کا درست معلوم ہونے لگتے ہیں، ہم اپنے روایات اور عقائد کو دھوکا تصور کرنے لگتے ہیں۔ شکسپیر نے Ekdal سے زیادہ سہل کوئی کردار پیدا نہیں کیا، مگر فرق یہ ہے کہ Ekdal کی حماقت آرائی ہمارے دل میں درد پیدا کرتی ہے اور Falstaff ہمیں ہنساتے ہنساتے بے خود کر دیتا ہے۔ مگر ابسن ہر انسان کو ایک بڑی قربانی تصور کرتا ہے، اس کا خیال ہے کہ نظام عالم غلط اصول پر کار بند ہے، اس لیے اس کی نظر میں حیات انسانی ایک بہت بڑی قربانی ہے، اسی لیے Ekdal کا چہرہ کھینچنے میں بھی ابسن کے انداز بیان میں رنج و الم کا عنصر موجود ہے۔

انشا کی طرح بہت سے حضرات ایسے ہیں جو قہقہہ کو زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں، جو تغنی و تفریح کے شیدا بن گئے ہیں، جو اپنے ماحول کو رنگین بنا کر ”میش با فراغت“ کے مزے حاصل کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ یہ دراصل خود اور بزدلی کا دوسرا نام ہے، ان لوگوں میں اتنی ہمت نہیں ہوتی کہ یہ دنیا کے کٹھن واقعات کا مقابلہ کر سکیں۔

ہم نے رفتہ رفتہ نیکی، بھلائی، اور شرافت کے چاند نصب العین بنائے ہیں اور ہم امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ ان کے پجاری ہو گئے ہیں، چنانچہ اب ہماری سوسائٹی میں کھو گئے کھرے کی تمیز انہیں معیاروں کے ذریعہ سے ہوتی ہے، ابسن ان نصب العینوں کو مسمار کرنا چاہتا ہے، ان کو پاش پاش کرنے پر تلا ہوا ہے، وہ ہمیں بتا رہا ہے کہ ہمت اور کھتا

ہے کہ ہم ان پتھر کی سورتیوں کو ایسی نجات کا ذریعہ تصور کرتے ہیں، وہ ایک بہت شکن کی طرح ہاتھ میں گرز لے کر ایک ایک سورتی کو چکنا چور کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کا خیال یہ ہے کہ زمانہ بہت آگے نکل آیا، نئے حالات پیدا ہو چکے، فضا بالکل تبدیل ہو چکی، اب پرانے نصب العین اس زمانے میں کام نہیں آسکتے، ان کا قتلح کرنا سم قاتل ہے، زمانے کی رو دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے، جو ادارے زمانے کے ساتھ نہیں چلتے انہیں زمانے کی رو بہا لے جائے گی۔ دنیا کی بڑی سے بڑی سلطنت، دنیا کی قدیم سے قدیم تہذیب، دنیا کے بہتر سے بہتر آرٹ، دنیا کے مکمل سے مکمل مذاہب، فرض یہ کہ دنیا کے ہر انسٹیٹوشن کو حالات زمانہ کے مطابق تبدیل کرتے رہنا ہو گا ورنہ اس کی حیات معرض خطر میں ہے۔ اس خیال کے ذریعہ سے ہم تاروں کے ارتقا تک پہنچتے ہیں جو دنیا کے ہر شعبے میں کارفرما نظر آتا ہے، چنانچہ ابسن کہتا ہے کہ ارتقا کا امکان رواداری کا بنیادی پتھر ہے۔ ابسن کے نزدیک کوئی اخلاق ایسا مکمل نہیں جس کے بقا کے لیے ہر امکانی کوشش روا رکھی جاسکے، حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ ارتقائے خیالات اور جذبات کی وسیع دنیا پر جس قدر ہمہ گیر اثر آتا ہے اس کا صحیح اندازہ کرنا آسان کام نہیں۔

تبصرے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۷۴	اصول حفظان صحت	۸۵۱	ادب
	متفوق	۸۵۷	مجموعہ فخر
۸۷۴	مجموعہ تاریخ	۸۵۷	پہول کھادی
۸۷۵	تجدید عمل	۸۵۹	فلم ایکٹرس نرفے میں
۸۷۶	مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ	"	بارہ پہلجہڑیاں
"	تہذیب عدل	"	نغمہ حیات
۸۷۷	رہنمائے شکار	۸۶۰	ارد و کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام
	اردو کے جدید رسالے	۸۶۱	مرحوم دہلی کالج
۸۷۸	روح تعلیم	۸۶۲	تذکرہ دہشتہ گویاں
۸۷۹	شاہجہاں	۸۶۳	مغزوں شعرا
"	حیات نو	۸۶۶	ترانہ مغرب
۸۸۱	القافی		تاریخ و جغرافیہ
"	ہمدرد صحت	۸۶۸	تاریخ سسلی
	خاص نمبر	۸۷۰	مورخین ہند
۸۸۲	سالنامہ مجلہ کابل	۸۷۲	جیمس اتلس
۸۸۳	استاذ الاطبا		سائنس
		۸۷۲	مستقل الفنون

نصیب

ادب

مجموعۂ نغز

(تالیف مہر قدرت اللہ قاسم مرتبہ پروفیسر محمود
شیرانی - شایع کردہ پنجاب یونیورسٹی - موتی لال
ہندارسی داس تاجر کتب لاہور سے مل سکتا ہے) —

یہ تذکرہ پروفیسر محمود شیرانی نے بڑی احتیاط و اہتمام اور محنت
اور محنت سے مرتب کیا ہے - جس پر فاضل مرتب اور ان کے طبع میں
پنجاب یونیورسٹی قابل مبارک باد ہے —

اس میں چھ سو ترانوں شعرا کے حالات درج ہیں اور کتب کو
مباحث (جو بڑی قطع پر ہے) علاوہ دیباچہ مرتب کے آٹھ سو صفحہ
سے زائد ہے - اس تذکرے کے چھپ جانے سے اردو مطبوعات میں اور خاص

کرادو شعرائے تذکروں میں جو اس سے قبل شایع ہو چکے ہیں ایک اچھا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کتاب مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے قلمی نسخے پر مبنی ہے جو کسی قدر کرم خوردہ اور بہت خستہ حالت میں تھا۔ دوسرا نسخہ انڈیا آفس کے کتاب خانہ کا تھا جس کی حالت اُس سے بھی بدتر تھی۔ اس سے قابل مرتب کی مکتلت اور کاوش کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس تذکرے کا سنہ تالیف سنہ ۱۲۲۱ ھ ہے۔ اس سے قبل معدود تذکرے تصنیف ہو چکے تھے جن کا ذکر شہزادی صاحب نے اپنے دیباچے میں فرمادیا ہے لیکن بعض تذکروں کے سہین تالیف کے متعلق کسی قدر غلطی واقع ہو گئی ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ان کی تصحیح کر دی جائے۔

تذکرۂ گردیزی کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ ھ بتایا گیا ہے، لیکن خود گردیزی اپنی تالیف کے آخر میں اسے سنہ ۱۱۶۶ ھ کی تالیف بتاتے ہیں *۔ تذکرۂ مہر حسن کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ سنہ ۱۱۸۸ و سنہ ۱۱۹۲ کے مابین کی تالیف ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ مہر حسن نے سودا کے ذکر میں جواب شجاع الدولہ (معروف سنہ ۱۲۸۸) کو بتعید حیات لکھا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ تذکرے کی تالیف سنہ ۱۱۸۸ سے قبل شروع ہو گئی تھی اور غالباً سنہ ۱۱۹۲ کے بعد تک جاری رہی کہونکہ نصیح کے حال میں لکھا ہے کہ "در سال یک هزار و یک صد و نو و دو ہجرت حق پورست"۔ اسی طرح عمدۃ المتکلمین کا

* ختم الکد بالحنسلی فی خامس محرم الحرام المتکلم فی ہمام سنہ و سبعین و مائۃ بعد الالف من الهجرة المبارکۃ النبویۃ —

سنہ تالیف ۱۲۱۹ھ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ خود صاحب تذکرہ قاسم کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ اس وقت سنہ ۱۲۱۹ھ ہے۔ —

ڈاکٹر اشہونگر کا یہ بیان صحیح ہے کہ قاسم کا تذکرہ سرور کے تذکرے (عمدۃ المتکلمین) پر مبنی ہے۔ اس کی شہادت خود سرور کے تذکرے میں موجود ہے۔ وہ قاسم کے حال میں لکھتے ہیں۔ —

”درینولاکہ سنہ ۱۲۱۹ھ ہجریست بہ سبب مطالعۃ این مجموعه

خود ہم ذوق تالیف نمودن تذکرۃ پیدا کردہ“ چنانچہ از مواف

مسودہ را گرفته انتخاب اشعار نمود تذکرۃ تالیف کردہ است۔“ —

اس کا ثبوت ان دونوں تذکروں کے مطالعے سے بھی ملتا ہے۔

مجموعہ شعرا کے حالات خفیف لفظی تغیر کے ساتھ بالکل وہی ہیں جو سرور کے تذکرے میں پائے جاتے ہیں اور منتخب اشعار بھی اکثر وہی ہیں۔

خود قاسم نے بھی تذکرہ سرور کا ذکر ایک جگہ حوالہ دیا ہے * — علاوہ اس کے وہ ”تذکرۃ میر“ تذکرۃ مصطفیٰ اور تذکرۃ ذکا لا بھی حوالہ دیتا ہے۔ لیکن قائم، میر حسن، قدرت اللہ شوق کے تذکروں کا کہیں نام نہیں لیا اور سب سے زیادہ جھڑکی بات یہ ہے کہ وہ اچھے پھر و مرشد میر فتح علی الحسنی الکرہیزی کے تذکرے کا مطلق ذکر نہیں کرتا۔

حالانکہ وہ اپنی دوسری تصانیف میں ان کا ذکر بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ کرتا ہے۔ —

فاضل مرتب نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”یہ تذکرہ مولانا مصطفیٰ

حسین آزاد کی مشہور تالیف آبھیات کا ایک اہم ماخذ ہے۔“ اور اس لیے

اس زمانے میں جو بعض غلطیاں یا غلط بیانیان آزاد مرحوم سے منسوب کی

گئی ہیں۔ دراصل ان کا ملزم قاسم ہے۔ ملحدانہ ان کے میر صاحب کی بدھائی اور تنک مزاجی کے متعلق آزاد نے نمک مرچ لگا کر ایک طومار لکھ مارا ہے جو مبالغہ اور غلو کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ اس کے اصل فقرے قاسم کی عبارت کے لفظ بلفظ ترجمے میں۔ خصوصاً ولی کی نسبت یہ فقرہ کہ ”ولی شاعر یست از شیطان مشہور تر“ جو سراسر میر صاحب پر اتہام ہے، اسی تذکرے سے نقل کیا گیا ہے۔ میر خان کمترین کا یہ مصرع ”ولی پر جو سخن لے لے اے شیطان کہتے ہیں“ کوئی قطعی ثبوت نہیں۔ قاسم خود اس امر کے مقرر ہیں کہ یہ (کمترین) ہر شخص کی نسبت کچھ نہ کچھ لکھ سکتا تھا اور ایک عامی وضع شخص تھا۔ بات یہ ہے کہ بعض اشخاص جو اپنے زعم میں اپنے آپ کو بڑا شاعر سمجھتے تھے اور میر صاحب سے داد کے طالب ہوتے تھے وہ انہیں ملہ نہیں لگاتے تھے۔ یہ اپنے دل کا بخار اس طرح نکالتے تھے۔ غالباً قاسم کا شمار بھی اسی قسم کے شعرا میں تھا۔ چنانچہ اس کے ضخیم کلیات سے جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، ظاہر ہے کہ اگرچہ وہ مشاق شاعر ہے مگر کلام لطف سے خالی ہے۔ میر صاحب کا تذکرہ نکات الشعرا انجمن ترقی اردو نے مدت ہوئی شائع کر دیا ہے۔ وہ قلمی نسخہ جس پر مطبوعہ نسخہ مبنی ہے اب تک میرے پاس موجود ہے۔ یہ سید عبدالولی عزلی کا نسخہ ہے جو میر صاحب کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ نسخہ بہت صاف اور خوش خط لکھا ہوا ہے اور عزلی نے اپنے لیے نقل کروایا تھا۔ اس کا سنہ کتابت ۱۲۷۲ھ (یعنی تالیف تذکرہ کے سات سال بعد) ہے۔ اس میں ولی کی نسبت صاف لکھا ہے ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ کسی بد طینت مخالف نے ”مشہور تر از شیطان“ کی آزادی، چلتا ہوا فقرہ تھا، عام و خاص میں مشہور ہو گیا۔

بعض حضرات نے جو یہ قیاس قائم کیا ہے کہ ممکن ہے کہ پہلے ہو اور بعد میں یہ فقرہ خارج کر دیا گیا ہو کسی طرح قابل قبول نہیں۔ میر صاحب اس مزاج کے آدمی نہ تھے کہ وہ کسی کے کہنے سے سنانے یا مخالفت سے اپنی رائے بدل دیتے یا اپنے تذکرے میں سے کوئی عبارت خارج کر دیتے۔ ایک شہادت اور میں اپنی تائید میں پیش کرتا ہوں۔ شفیق نے اپنے تذکرہ چہلستان شعرا میں میر صاحب کے حق میں بہت زہر اُگلا ہے اور دل کھول کر ان کی مذمت کی ہے اور نکات الشعرا میں جہاں کوئی ذرا سی بھی بات مل گئی ہے تو اس نے اس بات کا بے لنگر بنا دیا ہے۔ میر صاحب کا تذکرہ اس کے پیش نظر تھا، جا بجا اس کا ذکر ہے۔ اگر اس میں ولی کی نسبت یہ فقرہ ہوتا تو وہ کبھی در گزر نہ کرتا، در گزر کرنا، کیا معلیٰ ایک آفت پر پا کر دیتا۔ میرا یہ یقین ہے کہ یہ میر صاحب پر اتہام ہے اور اس کا الزام قاسم کے سوا۔ پروفیسر شیدائی تحریر فرماتے ہیں ”حکیم صاحب میر صاحب (میر تقی میر) سے بھی خفا ہیں۔ خلگی کے اسباب سے ہم تاریکی میں ہیں۔“ ناراضی کی اصل وجہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کے پیر و مرشد سید فتح علی گردپڑی میر صاحب سے کسی وجہ سے ناراض تھے، جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، اس کے متعلق میں اپنی رائے تذکرہ گردپڑی کے دیباچے میں لکھ چکا ہوں یہ خلگی ان کے تذکرے سے صاف ظاہر ہے۔ میر صاحب کے ذکر میں صرف ایک سطر ہے اور انتہاب کلام میں صرف ایک شعر۔ حالانکہ معمولی معنوی شعرا کے کلام سے کئی کئی شعر اور بعض بعض کے کلام سے کئی کئی صحتے نقل کئے ہیں۔ مرشد کی ناراضی سے مرید بھی ناراض ہے۔ اور

جو کام مرشد سے نہ ہو سکا وہ مرید نے کرتالا۔

دوسرا بہتان قاسم نے میٹر صاحب پر یہ باندھا ہے کہ ہار جود یکم خان آرزو کے شاگرد ہیں مگر بوجہ نزوت و غرور اس سے بالکل منکر ہیں۔ اول تو میٹر صاحب کو خان آرزو سے قلم نہ ہیں، ذکر مہر میں اپنی تعلیم اور شعر گوئی کے متعلق صاف صاف لکھ دیا ہے۔ دوسرے نکات الشعرا میں جتنی تعریف خان آرزو کی کی ہے شاید کسی دوسرے کی کی ہو۔ ان کے علم و فضل و کمال کی تعریف کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”حاصل کمالات اوشاں از جہت بہاں بیرونست۔“ ہر استادان مضبوط فن ریختہ ہم شاگردان آن بزرگوارند۔“ یہ باتیں آزاد کے کام کی تھیں، انہوں نے اپنے دلکش انداز میں اس طرح لکھا کہ عام طور پر مشہور ہو گئیں۔

بہر حال یہ تذکرہ بہت قابل قدر ہے، اس میں اکثر ایسے شعرا کا ذکر آتا ہے جن سے مولف بذات خود واقف تھا اور ان کے حالات جہاں تک اُس کو معلوم ہو سکے بے کم و کاست لکھ دیے ہیں، اسی ضمن میں بعض پر لطف لطیفے اور حکایتوں بھی آگئی ہیں جو اُس زمانے کی معاشرت، شعر گوئی، مشاعروں اور دوسرے حالات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ سوائے دو چار کے ہر ایک کے حالات قلم بند کرنے میں انصاف اور راست بازی سے کام لیا ہے۔ ہر ایک کے کلام کی تعریف میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے ہیں۔ اگرچہ اس عام تعریف سے اُن کے ذوق سخن کی طرف سے تھوری سی بدگمانی پیدا ہوتی ہے لیکن جہاں ضرورت ہوتی ہے۔ وہاں پتے کی بات بھی کہہ جاتے ہیں اور معقولیت کے ساتھ تنقید کا حق ادا کر دیتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مشاق صاحب فن ہونے کے علاوہ صاحب ذوق بھی تھے۔

فاضل مرتب نے علاوہ دیباچے کے جس میں قلمی نسخوں کی کیفیت

مولف کے حالات ' تذکرے کی تالیف و تفسیر ہے ' کتاب کے آخر میں وہ فہرستیں بھی شامل کر دی ہیں۔ ایک اسماء اشخاص کی اور دوسری کتب و مقامات و دیگر امور کی۔ اسی کے ساتھ ملحدہ اُن افراط کی بھی تصحیح کر دی ہے جو مولف تذکرہ سے اقتداء سرزد ہو گئی ہیں۔ دیباچے کے شروع میں ایسے الفاظ کی فہرست بھی (بقید صفحہ) دیدی ہے جو مولف کے زمانے میں مختلف طریقے پر لکھے جاتے تھے۔

غرض کہ قابل مرتب کی محنت و کاوش اور حسن ترتیب ہر لحاظ سے قابل داد ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس تذکرے کی اشاعت سے اردو زبان کی تحقیق و تادیح میں جس کا شوق اس زمانے میں پیدا ہو چکا ہے بوش بہا مدد ملے گی۔

— — —

پھول کماری

(مصلفہ جناب پندت ہمارے موہن دتاتریہ۔)

۲۲ (C) نسبت درجہ لاہور۔ قیمت بارہ آنے)

—

اردو میں اچھے ڈراموں کی جیسی کچھ کسی ہے وہ ظاہر ہے۔ اگرچہ اردو ادبیات کی ہر صنف میں کچھ نہ کچھ ترقی ہو رہی ہے لیکن ڈرامے کی حالت ابھی تک نہیں ابھری۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہمارے اکثر ڈراما نویس تھیٹروں کے مالکوں کے ملازم تھے یا نہیں تو ایسی چھڑوں کے لکھنے پر مجبور تھے جو اُن کی نظروں میں مقبول ہوں۔ اُن کو

نہ ادب سے کچھ تعلق نہ تھا وہ اپنی آمدنی کو دیکھتے تھے۔ انہوں نے وہی قراچی پسند تھے جو بقول ایک تھیٹر کے مالک کے چوتھے درجے کے ٹکٹ والوں کو بھاتے تھے۔ ان میں جو لغویاتیں، غیر واقعی باتیں، پست مذاقی ہوتی تھی اس کی تشریح کی ضرورت نہیں۔ ہمیں پھول کماری پرہ کر خوشی ہوئی کہ پلڈت پھارے موہن صاحب نے ہماری موجودہ معاشرت کے بعض پہلوؤں کو واقعی حالت میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔ غریبوں کی بے بسی اور دولت مندوں کی بے پروائی اور سنگدلی کا نقشہ کھینچا ہے۔ پھول کماری ایک غریب دھوون کی بیٹی ہے، غریب ماں نے اپنا پیٹ کات کر اُسے تعلیم دلائی ہے۔ اگرچہ اس نے افلاس اور تلکدستی میں پرورش پائی ہے لیکن جب اس کی ماں بیمار ہوتی ہے اور سہیلوں کھلنے کے بعد حالت بہت خراب ہونے لگتی ہے تو اُس کی آنکھیں ٹھلکتی ہیں۔ وہ اپنے جیسمانوں کے پاس جاتی ہے رحمہل قاکتروں کے ہاتھ جوڑتی ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ غریب مزدور کی کیا حیثیت ہے اور سرمایہ دار کس قسم کے لوگ ہیں۔ وہ فلم کھلتی ہیں شریک ہو کر شہرت حاصل کرتی ہے اور سرمایہ داروں کی مخالف جماعت کی رکن اور سرکردہ ہو کر انتقام لیتی ہے۔

گو یہ قدامت اردو ادب میں ممتاز جگہ پالنے کا مستحق نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اس نے صحیح رستے کی رہنمائی کی ہے۔ پلڈت پھارے موہن صاحب کی اردو میں یہ پہلی تصنیف ہے اور سعادت مند فرزند نے اپنے قابل باپ حضرت کینڈی (پلڈت پر جموہن دتا قریہ) کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اردو میں اُن کی یہ پہلی تصنیف آخری تصنیف نہ ہوگی۔

فام ایکٹرس نرغے میں

(مصنفہ سید ابوتیم صاحب فرید آبادی - مصنف سے یا قریبی ہی تپو،
کلاس محل ' دہلی سے مل سکتی ہے - متبادل قیمت ایک روپیہ چار آنے)

پر لطف قصہ ہے سراغ رسائی اور عشق و محبت کی داستان ہے - لیکن
کہیں کوئی بات خلاف تہذیب اور فحش نہیں - کہیں کہیں طراقت کا
چمکھارا موجود ہے - دل بہلانے کے لیے اچھی کتاب ہے -

بارہ پہاچھڑیاں

(مصنفہ سید ابوتیم صاحب فرید آبادی)

یہ بارہوں قصے اسم با مسوی ہیں - سید صاحب میں طراقت کو
کوٹ کے بھری ہے - اگرچہ بعض بعض جگہ طراقت بھری ہو گئی ہے
لیکن سب قصے بہت ہی دل چسپ ہیں - دوسرے کی باقی ہیں مگر بڑے
لطف سے کی گئی ہیں -

فغمہ حیات

(مصنفہ ایم - اسلام صاحب - پنجاب بک تپو
لاہور - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے)

یہ ایم - اسلام صاحب کی تازہ تصانیف ہے - یہ چند خیالات کا مجموعہ

ہے جس میں شاعری بھی ہے اور فلسفہ بھی اور بیان بھی دلاویز ہے۔
ظاہری صورت یعنی لکھائی، چھاپی، کاغذ سب نفیس ہے۔

اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام

نوشۃ مجددوسی مولوی عبداللہ صاحب مدظلہ؛ درمیانی
تقطیع، کتابت کاغذ وغیرہ عمدہ صفحات ۹۷، قیمت آٹھ
آنے، ملنے کا پتہ: الفجین ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اردو زبان کی ابتدائی ترقی میں صوفیائے کرام نے بڑا بنیادی کام کیا
ہے۔ انہوں نے اس کو علم و اخلاق کے سکھانے، آئین و اصول دین کے سمجھانے
اور اپنی ہدایت و تعلیم کے پھیلانے کا ذریعہ بنایا ہے۔ یہ انہی کا طفل
تھا کہ ایک بازاری اور حوام کی انگڑی بولی کو یہ رتبہ ملا کہ علم و
اخلاق اور تعلیم و ہدایت کے اظہار کا آہ بن گئی۔ یہ صوفیائے کرام کی
جرات تھی کہ انہوں نے اردو سے وہی کام لیا جو عربی اور فارسی جیسی
وسیع اور ترقی یافتہ زبانوں سے لیا جاتا تھا۔ فاضل مصنف نے نہایت
تصنیعی و تلاش سے مواد جمع کیا اور اس کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔
ابتدائی مسلمان درویشوں کی آمد سے لے کر گیارہویں صدی ہجری تک
کے ان مشاہیر صوفیاء و اولیاء کا تذکرہ کیا ہے جن سے اردو کی ترقی و توسیع
میں بڑی بنیادی اور تعمیری مدد ملی ہے۔

اس کتاب سے اردو زبان کی قدیم تاریخ جو بڑی حد تک تاریکی میں

قہی روشنی میں آگئی ہے۔ اور زبان کی ابتدائی اور تدریجی ترقی و توسیع کا واضح نقشہ پیش نظر ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کے لئے جو اردو زبان و ادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس موضوع پر اس قدر مرتب، منسل، صحیح، مستند اور متحقق معلومات کہیں نہیں ملیں گے۔ اس کے سوا پوری کتاب زبان کی صفائی و پاکیزگی اور بیان کی سلاست و پختگی کے اعتبار سے ہمارے ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ کتاب یونیورسٹی کی اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں داخل ہونے کے قابل ہے۔

(ج)

مرحوم دہلی کالج

فوشن مولوی عبداللہ صاحب مدظلہ۔ تقطیع رسالہ اردو کی۔
 صفحات ۱۷۱۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ، ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو
 اورنگ آباد دکن

دہلی کالج ایسا نام ہے جس سے اکثر لوگ ناواقف ہیں۔ یہ وہ کالج ہے جو آج سے کچھ اوپر سوا سو سال قبل قائم ہوا تھا اور اسی (۸۰) برس جاری رہا۔ اس کی اہمیت ہندوستان کی تاریخ تعلیم اور تاریخ زبان میں اس لئے ہے کہ اس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ یہ ان صحیح بنیادوں پر قائم ہوا تھا جن کے سمجھنے کی آج بھی اکثر تعلیم یافتہ دماغوں میں صلاحیت نہیں۔

اس کتاب میں فاضل مصلف نے کالج کی تاریخ، اس کے نصاب؛

تدریجی ترقی، انقلابات، اس کے اساتذہ اور مشہور طلبہ، اس کی اردو قانینیات و تراجم وغیرہ پر نہایت تفصیلی بحث کی ہے اور اس کالج کے کارناموں کو نہایت قابلیت و مصلحت سے دو شمس کرایا ہے۔ ہمارے ذہن میں اس کا نام تک نہ تھا، ہم اسے بالکل بھولے ہوئے تھے۔ فاضل مصنف کا یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے ایک بھولی بھری داستان کے منتشر اجزاء کو نہایت تحقیق و تدقیق اور تلاش و جستجو سے جمع کر کے پیش کیا ہے۔ اب ہم اسے شوق سے پڑھتے ہیں اور تفاخر کے مزے لیتے ہیں۔ یہ کتاب ان لوگوں کو ضرور مطالعہ کرنی چاہئے جو ہندوستانی زبان اور ہندوستانی تعلیمات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

(ج)

تذکرہ ریختہ گو یاں

مولفہ سید فتح علی حسینی گردیزی، مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ۔ درمیانی تقطیع، طباعت کاغذ وغیرہ عمدہ صفحہات ۱۶۸، قیمت مجلد سوا دو روپہ ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

جو لوگ اردو زبان کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ گردیزی کے نام سے ضرور آشنا ہیں۔ گردیزی سید عوض خاں (اسیر عہد معہد شاہی) کے فرزند اور اپنے وقت کے صوفی اور اہل دل تھے۔ انہوں نے سیر صاحب کے تذکرہ کے ایک سال بعد ۱۱۶۶ھ میں یہ تذکرہ لکھا ہے۔ اس میں ۹۸ ریختہ گو شاموروں کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے ہیں، جن میں بعض

تہذیب اور اکثر مولف کے معاشرہ میں ہیں —

اس کی تالیف کی غرض یہ ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں نے اکثر نابالغ خیال رنگین نگار شعرا کو اپنے تذکروں میں جگہ نہیں دی اور حالات و اخبار کے لکھنے میں ستم طریقیاں کی ہیں، اس لیے یہ کتاب لکھی ہے کہ صحیح حالات درج ہوں اور بے لاگ تنقید کی جائے۔ یہ دو اصل سہر صاحب کے تذکرے کے جواب میں لکھا گیا ہے، سہر صاحب کے اکثر خیالات اور آراء سے مولف نے اختلاف کیا ہے لیکن سہر صاحب کے تذکرہ کا حوالہ نہیں دیا۔ ان دونوں تذکروں کا تنقیدی اور تقابلی مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ دونوں کے اختلافات سے بڑے پر لطف تنقیدی سوالات پیدا ہوتے ہیں —

یہ تذکرہ اب تک چھپا نہیں تھا، فاضل مرتب نے اسے مختلف تین نسخوں سے ترتیب دیا ہے اور شروع میں سترہ صلوٰۃ کا ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں گردیزی کی حیات، تصانیف اور تذکرہ کی حیثیت وغیرہ پر تفصیلی بحث کی ہے۔ گردیزی کے حالات اب تک بالکل تاریکی میں تھے فاضل مرتب نے نہایت تحقیق سے اس کے معبر اور صحیح سوانح لکھے ہیں کہ مزید جستجو کی احتیاج نہیں رہی —

انجمن ترقی اردو نے یہ بڑا کام کیا کہ تذکروں کو شایع کرنے کا خاص اہتمام کیا ہے۔ انجمن اب تک نکات الشعرا مولفہ سہر، تذکرہ سہر حسن، مخزن نکات مولفہ قائم، چہستان شعرا مولفہ شفیق شایع کر چکی ہے۔ گردیزی کے تذکرہ کے ساتھ مصحفی کے قیاموں کے تذکرہ بھی چھاپ دیے ہیں جو منقرب شایع ہوں گے۔ اس کے علاوہ مخزن شعرا (تذکرہ شعرا) بھی شایع کر دیا ہے۔ انجمن کا ارادہ ہے کہ

قدیم اساتذہ اردو کے دوا دین کو بھی جلد شایع کیا جائے تاکہ ہمارے
قدیم مہتمم ادب کا معتبر ذخیرہ روشنی میں آجائے اور قلف و ضایع
ہوئی ہو جائے۔ اس کے لئے انجمن خاص کوشش اور تک و دو اس
قلمی ذخائر جمع کر رہی ہے۔ قدیم ادب کی طرف انجمن کی یہ توجہ
اور دلچسپی ہر طرح قابل مبارک باد ہے۔ اس کے بعد انجمن کو
نوراً جدید علوم و فنون اور دوسرے مفید و ضروری موضوعات کی
طرف توجہ کرنی چاہئے تاکہ موجودہ ضروریات اور حالات کا ہم
ساتھ دے سکیں۔

(بج)

—

مختصر اردو شاعری

اردو شاعری کا مختصر مجموعہ

مختصر اردو شاعری

مؤلف مولوی عبداللہ صاحب مدظلہ، درمیانی تقطیع
لکھائی چھپائی نہایت پاکیزہ، گائڈ دیو اور عمدہ صنعت
ایک سو پچیس مطبوعہ جامعہ ملیہ، قیمت مجلد سوا روپیہ
ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

—

یہ گجرات کے ایک سو گیارہ اردو شاعروں کا تذکرہ ہے جس کو
بہارِ گجرات (گجرات) کے مشہور فاضل قاضی نور الدین حسین غانی نے
۱۳۶۸ھ میں تالیف کیا تھا۔ یہ وہی تذکرہ ہے جس کا حوالہ آزاد نے

آب حیات نہیں دیا ہے۔

اس میں گجرات کے قدیم و جدید شعرا کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے درج ہیں۔ اس کا ماحول ایک اور تذکرہ ہے جس کو صورت کے ایک فاضل مولانا شیخ احمد نے لکھا تھا اور جس میں بلا تخصیص امکان و زمان تمام ہندوستان کے تقریباً ہزارہ سو اردو گو شعرا کے حالات ہیں۔ یہ تذکرہ مولانا شیخ احمد سورتی کی کتاب ہندوستان کا ایک باب ہے۔ اس کے حضرت فائق مرحوم نے گجراتی کے اردو گو شعرا کا تذکرہ الگ کر دیا ہے اور اپنی معلومات کی حد تک اس میں کچھ اضافہ کیا ہے۔ اس تذکرہ سے اردو زبان کی اس ترقی و توسیع کا حال معلوم ہوا جو گجرات میں ہوئی ہے۔ تاریخ زبان میں یہ ایک اچھا اضافہ ہے۔

مولف نے یہ التزام کیا ہے کہ قدیم گجراتی اردو کے اشعار اس میں داخل نہ ہو سکیں اس لیے کہ نئے دور میں ان کا سمجھنا آسان نہیں۔ اسی لیے انہوں نے قدیم شاعروں کے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ جدید زبان کے مطابق ہو اور غالباً اسی التزام کی بناء پر بعض مشہور اور مستند بلند پایہ قدیم ترین گجراتی شعرا کا ذکر نہیں کیا۔ اس کی بلافی فاضل مرتب نے اپنے مقدمہ میں کر دی ہے۔ گجرات میں مسلمانوں کی تاریخ اور قدیم ترین گجراتی مصنفین و شعرا کا حال مختصراً اس میں لکھ دیا ہے۔ اس کے علاوہ مواف تذکرہ کے فوائد بھی لکھ دیے ہیں۔ اب یہ کتاب گجراتی اردو کا بہترین تذکرہ ہو گئی ہے۔ مولف تذکرہ حضرت فائق کے ہمیں بعض امور میں اختلاف ہے انہوں نے ولہ اور رنگ آبلہ کو گجراتی مان لیا ہے۔ اس خیال کے ثبوت میں جو باتیں لکھی ہیں وہ قریب قریب نہیں۔ اس کے علاوہ فاضل مواف نے مرزا الدہ ہرنگ کو

کجراتی شاعر سمجھ لیا ہے۔ اس کی نسبت لکھا ہے کہ اس کا مواد بھگتی
میں ہے۔ تعلیق مہنت کی بنا پر ہر رنگ کو کجراتی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ
اورنگ آبادی شاعر تھا، اس کی کئی تصانیف ہوں جن میں سے دو تفسیر
چراغ ابدی اور مثالی دودھ دلیا ہماری نظر سے گزر چکی ہیں۔ ان میں
اس نے صاف طور سے اپنے آپ کو اورنگ آبادی لکھا ہے۔ لایق مولف مرزا
غالب سے متعارف تھے۔ ان سے خط کتابت تھی۔ مرزا نے اس تذکرہ پر نظر
ثانی کیا ہے اور ایک خط بھی اردو میں لکھ دیا ہے جو تذکرہ کے آخر
میں درج ہے۔

(۴)

ترانہ مغرب

(مصلحہ جناب سیّد راحت حسین صاحب)

نسخی بی۔ ال۔ چھوٹی تقاطیع صفحات ۸۰ قیمت

چھپہ آنے۔ ملے کا پتہ :- دارالمعارف چھپہ)

تھوہ نظموں کا یہ مختصر سا مجموعہ بڑے طمطراق اور ادما کے ساتھ
شائع ہوا ہے۔ حضرت فلسفی نے لکھا ہے کہ ہماری فرسودہ اردو شاعری
از کاروائی ہو گئی ہے اور ”اب اس کام کو نہیں رہی کہ اس سے کوئی
اثر پیدا ہو یہ بچوں کو تعلیم دی جائے۔۔۔۔۔ مدارس میں ہمارے بچوں
کے لیے نظم کی کوئی ایسی کتاب یا ذخیرہ جو ایک سبق آموز بلاثر نصاب
کا کام دے سکے موجود نہیں ہے۔ ایک مسدس حالی ہے اس کو کوئی کہاں
تک پڑھے؟ اس اہم ضرورت کو محسوس کر کے یہ کتاب جس میں چھوٹی

چھوٹی دل آویز نظموں کا ایک گزان بہا ذخیرہ ہے... تیار کی ہے " اس اہم ضرورت کے علاوہ اس تصنف کی ایک اور غرض ہے " دوسری غرض اردو شاعری کی ترقی اور اصلاح ہے "۔

لایق مصنف نے جن مقاصد کو اپنے پیش نظر رکھا ہے وہ بہت بلند ہیں اور جس جرات سے ان کا اظہار کیا ہے وہ بھی لایق صد آفریں ہے۔ اوپر کے اقتباس سے معلوم یہ بھی پایا جاتا ہے کہ حضرت فلسفی توانہ مغرب کو مسدس حالی کا نعم البدل سمجھتے ہیں۔

ان دعاوی کو پیش نظر رکھ کر جب ہم ان نظموں کو دیکھتے ہیں تو کسی قدر مایوسی ہوتی ہے۔ یہ نظمیں (جن میں تین طبع زاد اور بقیہ مترجم ہیں) چھوٹی چھوٹی کہانیوں پر مشتمل ہیں جن میں بچوں کو نصیحتوں کی کئی ہیں۔ یہ وہی کہانیاں ہیں جن کو طالب عام اکثر درسی کتابوں میں پڑھتے ہیں۔ ان کا صرف قالب بدل دیا ہے۔ اس میں بھی کوئی خاص جدت اور ندرت نہیں بلکہ بعض الفاظ اور محاورات بچوں کی فہم سے باہر ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ مصنف نے عمدۂ نظموں ترجمہ کی ہیں اور ان کو خوبی سے اردو کا جامہ بھی پہنایا ہے، بھڑوں بھی مترجم اور روای ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ترجمہ میں انگریزی طرز خیال اور اسلوب بیان کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

بعض الفاظ اپنے استعمال کی وجہ سے کچھ سوزوں اور معنی خیز نہیں۔ مثال کے لیے دو لفظ جذب مرکزی اور انضال نظر کو لیتے۔

چہہ ہار گرتی آئی اس طرح جب نضا میں
اور جذب مرکزی سے حیراں ہوئی دغا میں

نور دکھا ہے ؟ جس سے کہتے ہو کہ روشن ہے جہاں ؟
 کہہ دیں انفعال نظر اور دکھا دیں اس کی خوبیاں ؟
 یہ مجموعہ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے لیے مرتب ہوا ہے۔
 (ج)

تایخ و سیر

تاریخ صقلیہ (تاریخ سلسلی)

(جلد اول مولفہ سید ریاست علی ندوی - مطبع

معارف دارالمصنفین اعظم گڑھ - قیمت پانچ روپے)

یہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کا قابل قدر علمی کار نامہ ہے جس کے
 لیے سید ریاست علی صاحبہ واقعی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ انہوں
 نے کئی سالوں کی محنت سے اس ضروری کام کو سرانجام دیا ہے اور
 فی الحال پہلی جلد طبع ہوئی ہے جو قریب ۵۵۰ صفحات پر مشتمل ہے
 اور دارالمصنفین کی دیگر مطبوعات کی طرح عمدہ کاغذ پر مع چار
 رنگین ضروری جغرافیائی نقشوں کے طبع ہوئی ہے۔ اس میں خصوصیت
 سے صقلیہ کے جغرافیائی حالات، جزیرہ صقلیہ، اٹلی و جزائر صقلیہ پر
 اسلامی حملوں کی ابتدا اور یہاں اسلامی حکومت کا قیام، اسلامی

حکومت کے ہر عہد کے عروج اور زوال اسلامی حکومت کے خاتمہ اور
 صلیبیہ و جزائر صلیبیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا
 تفصیلی مرقع خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ دور اسلامیہ صلیبیہ،
 دولتِ افاغیہ سہ ۱۸۳۰ء سے لے کر دولتِ گلیلیہ صلیبیہ و طوائف الملوک
 سہ ۱۲۳۳ء تک کی سیاسی تاریخ ہے۔ یہ دراصل رومیہ سرگزشت ہے اور
 دوسری جلد میں سسلی کی تمدنی معاشرتی اور ذہنی توقیوں کا مرقع
 پیش ہوا جو زیر طبع ہے۔ کتاب کی تیاری میں یہ کوشش کی گئی ہے
 کہ ہر ممکن ماخذ سے کام لیا جائے۔ علاوہ یورپی، عربی مصنفین کی تالیفات
 کے مولوی مرتضیٰ صاحب کے اردو مقامین (رسالہ معارف علی گڑھ سہ ۱۸۹۹ء
 اور مولانا عبدالکلیم شرر مرحوم کے مضمون ”صلیبیہ میں اسلام“ سے بھی
 جو ابن اثیر سے ماخوذ ہے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی طباعت سے
 پہلے ہم سسلی میں اسلامی سلطنت کی سرگرمیوں کا حال بعض مختلف
 اور منتشر تصویروں کے ذریعہ سے پڑھتے رہے مگر اب پورے طور پر ایک
 جگہ دو ضخیم جلدوں میں اسلام جد و جہد کو قلم بند کر دیا گیا ہے۔ جسے
 پڑھ کر تااکثر سراقبال کے سرخیلے سسلی کے یہ شعر یاد آجاتے ہیں —

تھا یہاں ہنگامہ اون صحرا نشینوں کا کبھی

بکھر بازی گا تھا جن کے سفینوں کا کبھی

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا
 یہاں ہم بعض درد گذشتوں کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں تاکہ دوسری

جلد کے اختتام پر اس جلد کو پھر پڑھ کر ان کو دور کیا جائے —

صفحہ ۹ ابن اثیر کے نقل کردہ الفاظ میں ”ینہون“ کی بجائے ”ینہبون“

چاہئے ورنہ معنی کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں —

صفحہ ۱۱ "عرب جغرافیہ نویسوں نے عقلیہ کی شکل کو مثلیہ قرار دے کر دو مسئلوں سائلین اور قہین زلوہوں میں تقسیم کیا ہے الخ۔ دراصل یہ الفاظ بالوقت حموی سے لیے گئے ہیں مگر اس کو اگر ہوں کہا جاتا کہ "عقلیہ کی شکل مثلیہ مساوی الساقین ہے" تو مفہوم زیادہ واضح ہو جاتا بالوقت کا اصل مطلب یہی ہے۔ —

صفحہ ۱۲ "عقلیہ کا ساحل سطح ہے بالعموم ہذا مقام پر کم و بیش ۵۰۰ میل بلند ہے۔ یہاں غالباً ۵۰۰ فٹ مراد ہے۔

اسی طرح بعض اور مقام بھی ملے ہیں۔ کتاب کے آخر میں غلط نامہ دیا ہے مگر ان امور کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ آخر میں ہم یہ ضرور کہیں گے کہ یہ اہم کام جو نہایت ضروری تھا دارالمصنفین نے یہ طریق احسن سرانجام دینے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے جس کے لیے یہ ادارہ آکھن کا مستحق ہے۔ پھر انشاء اللہ دوسری جلد کے شائع ہونے پر تبصرہ کیا جائے گا کہیں کہ اسلام کی کچھ کا پہلو دوسری جلد سے وابستہ ہے۔

(ع)

مورخین ہندی

(مولفہ حکیم سید شمس اللہ قادری - ملنے کا جتہ :- دفتر رسالہ تاریخ -

حیدرآباد دکن - قیمت دو روپیہ - بڑا ساڑھ ۱۲۲) -

حکیم سید شمس اللہ قادری کی شخصیت تاریخی ذوق کے رکھنے والی

کے لیے کوئی محتاج تعارف نہیں۔ ان کی اس تالیف پر نواب سراج الدین حسین امین جنگ بہادر کا ایک تعارف نامہ ”پیش لفظ“ کے عنوان سے ہے۔ چنانچہ انہیں کے الفاظ ”تاریخ آئینہ گذشتہ و درس حال است فال مستقبل“ اس سے متعلق تھیک صادق آتے ہیں۔ یعنی یہ تالیف ہندوستان کی اسلامی سلطنت کی معتبر و مستند کتب تاریخ پر تبصروں اور ان کے مصنفین کے تذکروں پر مشتمل ہے۔ اس کی ترتیب یوں قائم کی ہے۔ ہندوستان کی عام تاریخیں، ہندوستان کی جغرافیائی تاریخیں، سلاطین دہلی کی تاریخیں، لودھی اور سوری خاندان کی تاریخیں، سلاطین تیموریہ کی تاریخیں (باہر سے لے کر جانشینان اورنگ زیب تک) ’ سندھ ’ کشمیر ’ گجرات ’ بہمنیہ ’ عادل شاہیہ ’ قطب شاہیہ ’ آصفیہ ’ مرہٹہ ’ افغانہ ’ بنگالہ ’ کرناٹک ’ میسور ’ فریڈیک نہایت مفید فہرست کتب ابواب میں تقسیم کی ہے جن پر اپیلیٹ وغیرہ نے اپنی کتب تاریخ کو مبنی کیا ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بعض مفید کتابوں کا اندراج نہیں ہوا۔ مثال کے طور پر سرات العالم از بختاورد خان، سرات واردات از محمد شفیع نگینوی، آداب عالم گیدی، تاریخ ہفت کرسی زمانہ عالم گیر، تاریخ داکشا از بھیس سین وغیرہ وغیرہ۔ فرض کہ اس قسم کی بہت سی کتابوں ایسی ہیں جو ضروری ہیں۔ اُمید ہے کہ آئندہ اشاعت میں ان کو بھی شامل کر لیا جائے گا۔ بہر حال اردو میں یہ نئی کوشش ہے جس کے لیے حکم صاحب شکریہ کے مستحق ہیں۔

جیمینی اٹلس

(مولف سید شرف الدین قادری صاحب ایم اے بی اے ٹی
 چھوٹی تقطیع، کتابت طباعت اوسط درجے کی، کاغذ اچھا،
 صفحات علاوہ تصاویر وغیرہ ۹۸، قیمت ایک روپیہ پانچ آنے
 کلدار، ایک روپیہ نو آنے عثمانیہ۔ ملنے کا پتہ:-
 مکتبہ ابراہیمیہ چادر گھاٹ حیدرآباد دکن)۔

یہ تاریخ و جغرافیہ کو پھس نظر رکھ کر مرتب کیا گیا ہے۔ تمام
 دنیا کا جغرافیہ اٹلس ہے، ایک علیحدہ باب میں ہندوستان کی تاریخ
 کو صد سالہ ادارہ کے المتواءم سے مختصراً درج کیا ہے۔ چار رنگی ۴۲ اور
 ۷۴ نقشے اور تصویریں ہیں جن کی مدد سے تمام تر جغرافی اور کمتر
 تاریخ و سیاسی مضامین سمجھائے گئے ہیں۔ یہ اٹلس بہت مفید ہے۔ مولف
 نے مختلف اور امکانی صحت کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے۔ کئی انگریزی
 مسئلہ اٹلسوں اور کتابوں سے مدد لی ہے اور موجودہ ضروریات کا لحاظ
 کرتے ہوئے کارآمد بنانے کی کوشش ہے۔ مروج و متداول اٹلسوں میں یہ
 بہت اچھا ہے۔ طلبہ اس سے استفادہ کوسکتے ہیں۔ —
 (ج)

سائنس

مفتاح الفنون

(پرائمر اور حصہ دوم)

(مرتبہ انجمن صنایع و فلون۔ چھوٹی تقطیع صفحات اور

قیمت علی العرقیب ۹۶ - ۲۲۰ - پانچ آنے - ایک روپیہ -
 مانے کا پتہ :- رام نراین قاجر کتب گتوہ روتہ الہ آباد

ان رسالوں کا یہ مقصد ہے کہ سائنس کی ابتدائی اور ضروری معلومات و سطانی جماعت کے طالب علم اور عام اُردو دان حاصل کریں۔ یہ رسالے دراصل ہندی میں لکھے گئے تھے۔ ان کے ترجمے اُردو میں شائع کئے گئے ہیں۔ سائنس پر اُردو میں کتابیں لکھی جا رہی ہیں لیکن زیادہ تر فنی نقطہ نظر سے، جن کو صرف سائنس دان سمجھ سکتے ہیں عام لوگ ان سے استفادہ کرنے سے قاصر ہیں۔ عام فہم صاف سلیس اور غیر اصطلاحی زبان میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مفتاح الفنون بے شبہ طلبہ اور عام لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے اور ان کے قارئین کے افادہ اور سہولت کو مد نظر رکھ کر اس کو سوال جواب کے طور پر لکھا گیا ہے۔ لیکن اصطلاحی عنصر اندر ہی اندر کام کر رہا ہے خصوصاً حصہ دوم میں۔ اس میں سائنس کے ابتدائی اور اولین مسائل اور مضامین کو وضاحت اور عمدگی سے سمجھانے کی بجائے اصطلاحات کے معانی و مفہوم ذہن نشین کرائے گئے ہیں، طلبہ اور سہولت پسند قارئین اکثر تعریفات اور اصطلاحات سے گھبرا جاتے ہیں اور جو محنتی ہیں وہ اس الجھیرے میں پھنس کر اصل مفہوم کو بہت دیر میں اور غیر واضح طور پر سمجھتے ہیں۔

یہ رسالے موجودہ حالت میں طلبہ کے لئے مفید ہیں اگر آئندہ اشاعت کے لئے ان کو زیادہ سلیس زبان اور واضح اسلوب میں لکھا گیا تو علم اُردو دان بھی استفادہ کر سکیں گے۔

اصول حفظانِ صحت

(مولفہ سید شرف الدین قادری صاحب - چھوٹی تقطیع ،
کتابت طباعت اور کاغذ معمولی - صفحات ۳۲ - قیمت چار آنے -
ملے کا پتہ :- مکتبہ ابراہیمیہ چادر گوات حیدرآباد دکن)

یہ چھوٹی سی کتاب طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے ۔ اس میں وہ ضروری
اور ابتدائی باتیں درج ہیں جن کا جائدا صحت برقرار رکھنے کے لیے لازمی
ہے ۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس جماعت کے لیے لکھی گئی ہے ۔ چھوٹی
جماعت کے بچوں کی استعداد کے لحاظ سے اس کی زبان بڑی حد تک
بسیوالفہم نہیں ۔ بڑی جماعتوں کے لیے یہ کتابچہ ہر طرح ناکافی ہے ۔
مطالب اور مضامین سمجھانے کے لیے چند تصویریں اور نقشے بھی شریک
کردے ہیں —

(ج)

متفرقات

مجموعۂ تاریخ

(معروف بہ تاریخ آئینہ جمال - تصانیف سید مصطفیٰ
ہاشم صاحب مرحوم جونپوری قیمت بارہ آنے)

تاریخ بھی ہمارے ادب میں سلسلہ ضائع کے ہے اور ایک دلچسپ

اور اچھی صنعت ہے۔ سید محمد ہاشم صاحب مرحوم کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ یہ مجموعہ اسی کی تاریخوں کا ہے جو وقتاً فوقتاً انہوں نے کہیں اور اب ان کے فرزند سید مجتبیٰ حسین صاحب نے یک جا جمع کر کے شایع کی ہیں۔ بعض تاریخیں بہت اچھی اور بے تکلف کہی ہیں۔

تجدیدی عمل

(مذہب کی ایک نئی تھیوری۔ از مرزا عسکری علی خاں صاحب مجازی۔ اردو بک اسٹال، لوہاری دروازہ، لاہور۔ قیمت آٹھ آنے)

یہ دوسری کتاب ہے؛ پہلی کتاب (تجدید عمل) پر اس سے قبل اس رسالے میں تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ ہندوستانی ریپبلک سوسائٹی (لاہور) کی طرف سے شایع ہوئی ہے۔ اس سوسائٹی کے بانی بھی کتاب کے مصنف مرزا عسکری علی خاں صاحب مجازی ہیں۔ وہ کسی مذہب یا کتاب کو آسمانی نہیں مانتے بلکہ مذاہب کو ملک و قوم اور زمانے کی ضروریات کی پیداوار خیال کرتے ہیں۔ اور تمام توہمات کو لغو اور مضر خیال کرتے ہیں۔ اس کتاب میں انہوں نے ان امور پر بحث کی ہے کہ حقیقی مذہب قومیت ہے۔ مذہب قومیت سے زیادہ دیر پا نہیں۔ قومیت اور جنگ، تمدن اور گمراہی، مذہب مساوات، قومیت جغرافیہ حدود کی پابندی کا نام نہیں۔ رجحانات ذہنی اور ہندوستانی یونیورسٹیاں، حقوق نسواں کی پابندی، ادبیات اور مذاق قومی —

باحث دلچسپ ہیں اور پڑھنے کے قابل۔ کسی کو مرزا صاحب کے

خیالات سے اتنا ہی ہو یا نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ عقیدے میں صادق ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ملک کو جو سرتاپا توہمات میں مبتلا ہے خاص طور پر دیشملزم (مقلیت) کی ضرورت ہے —

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی مختصر تاریخ

(مرتبہ مولوی محمد امین صاحب زبیری)

یہ مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ ہے جس میں قابل مرتب مولوی محمد امین صاحب نے ابتدا سے لے کر اب تک کے تمام حالات و واقعات، یونیورسٹی کی تمام تحریکات، اندرونی انتظامات، عمارات اور تمام ضروری معلومات کو بخوبی بیان کیا ہے۔ اس کے بعد بعض نامور اور ممتاز اصحاب کی آرا کا انتخاب دیا ہے اور سب سے آخر میں اُن عطیات کی فہرست ہے جو سنہ ۱۹۲۱ ع سے سنہ ۱۹۳۳ ع کی پہلی ششماہی تک یونیورسٹی کو اُمر و دوسا اور بھی خواہان قوم نے عطا کی ہیں —

تہذیبِ عمل

(مولفہ ملک محمد باقر نسیم رضوانی معلم ایم۔ اے)

جامعہ پنجاب۔ درمیانی تقطیع۔ کاغذ اچھا لیکن لکھائی

چھوٹائی مہمولی۔ صفحات ۷۹، قیمت چھ آنے۔ دفتر تذکرہ

گجرات پرنٹنگ پریس گجرات (پنجاب) سے مل سکتی ہے)

یہ کتاب عملی زندگی کی اصلاح اور آراستگی کے لیے لکھی گئی ہے

اس میں ان جسمانی اور عقلی و ذہنی قوتوں اور جذبات و خواہشات کا حال ہے جن سے اگر صحیح طریقے سے کام لیا جائے تو انسان زندگی کی مہم کامیابی کے ساتھ سر کر سکتا ہے۔ اس میں ان عادات و افعال اور وظائف و اطوار کا بھی ذکر ہے جو انسانی قوای کو معطل و بیکار کر دیتے ہیں۔ ان کے ازالہ کی تدابیر بھی مولف نے پیش کی ہیں اس میں کوئی نئی بات نہیں اور نہ کوئی ایسا نکتہ ہے جسے عام سمجھ بوجھ کا آدمی نہ جانتا ہو۔ بظاہر اس خامہ فرسائی کی زحمت گوارا کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ مولف نے لکھا ہے ”یہ مختصر مقالات کسی فرد واحد کے بھی قوائے ذہنی کی اصلاح کر سکیں تو میں سمجھوں گا کہ مہرِ مسماعی مشکور ہو گئیں۔ انسانی ذہن کی طاقتیں فیروز متعدد ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ انسان نے اب تک کن طاقتوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور کون سی نا ہنوز بیکار یا معطل پڑی ہیں“ —

خدا کرے کہ اس کتاب کی اشاعت سے مولف کے حسب توقع کوئی

انسانی خوابیدہ قوت جاگ جائے —

(چ)

دہنمائے شکار

(مولف صاحبزادہ محمد امجد الرحمن خان صاحب سابق

کرنل افواج ریاست تونک (راجپوتانہ) صفحات ۲۷۸

قیمت تین روپے کلدار ملنے کا پتہ فتح منزل - تونک (راجپوتانہ)

مولف موصوف نے صید افگلی کے طور طریق اور نشانہ بازی کے نکات کو

ذاتی معلومات اور تجربات کی بنا پر جس بے تکلفی اور صداقتی سے بیان کیا ہے اس کو ان کے شوق شکار کی تفسیر کہا جائے تو بیجا نہیں اس کتاب میں شکار کے متعلق جملہ امور کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ ایسے سادہ اور سہل الفہم طور پر لکھا ہے کہ استاد کی مدد بغیر صوت پڑھنے سے ہر بات ذہن نشین اور مشق سے بغیر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ شکار کے سلسلے میں چند مفید علاج معالجے بھی لکھ دیے ہیں جن کا ایسے مواقع پر معلوم رہنا ضروری ہے۔ سائل یہ سیر شکار طبیعتوں اور شوقین مزاجوں کو شکار کے کر جانے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ سود مند اور باعث دلچسپی ہوگا۔ اردو میں اس قسم کی کتابوں کی بہت کمی ہے اس لیے مولف کی کوشش اور بھی قابل قدر ہے۔

(ظ)

اُردو کے جدید کالے

روح تعلیم

(ادیتور مرزا سجاد علی خاں اختر ہی۔ اے ' ہی ٹی (علیگ)۔

کاشی ناتھ ملک لین ' کلکتہ - سالانہ چند پانچ روپے)

یہ جدید رسالہ پہلے میں دوبار شائع ہوتا ہے اس کا مقصد

اس کے نام سے ظاہر ہے - ۱۲ صلیبے اردو کے اور پانچ چھ صلیبے انگریزی مضامین کے ہیں ۔ رسالے مختصر ہے مگر کار آمد ۔ اس قسم کے رسالوں کی شدید ضرورت ہے بشرطیکہ وہ صحیح اصول پر چلائے جائیں ۔ اس رسالے کے قابل اتیتر سے یہ توقع ہے کہ وہ اسے حقیقی طور پر اسم ہامسوی بنانے کی کوشش کریں گے —

شاہجہاں

(اتیتر سید ولایت حسین صاحب دہلوی کترہ بڑیاں

دہلی ۔ سالانہ چندہ تین روپے)

یہ رسالہ بھی مہینے میں دوبارہ شایع ہوتا ہے اور ادبی علمی و تنقیدی رسالہ ہے ۔ اس کے پہلے نمبر سے جو ہمارے سامنے ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہونہار پرچہ ہے اور آگے چل کر زبان و ادب کی اچھی خدمت کرے گا ۔ سب سے پہلا مضمون شہس العسا حضرت آزاد مرحوم پر حضرت کہنی (پناقت برجموہن دتا تریہ صاحب) کا ہے اور بہت اچھا لکھا ہے ۔ فسانے اور نظم کی چاشنی بھی موجود ہے —

حیات نو

اتیتر شہن محمد بدرالاسلام فضلی صاحب بی ۔ اے ۔ بی ۔ تی (علیگ)

ہیڈ ماسٹر حالی مسلم ہائی اسکول پٹائی پٹ ۔ سالانہ چندہ دو روپے)

یہ سہ ماہی رسالہ حالی مسلم ہائی اسکول سے مولانا خواجہ حالی

موجودہ کی یادگار میں شایع ہوا ہے۔ رسالے کے مضامین اور توثیق دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اگرچہ یہ رسالہ ایک اسکول کی طرف سے شایع ہوتا ہے لیکن بعض کالجوں کے رسالوں سے بھی بہتر ہے افتتاحیہ کے بعد ”یاد حالی“ کے عنوان سے ایک نظم درج ہے جو ابوالاثر حفیظ صاحب نے سر سید راس مسعود کی تشریف آوری اور معائنۂ مدرسہ کے وقت عام جلسے میں پڑھی تھی۔ بہت اچھی نظم ہے۔ اس کے بعد ”ہماری درسگاہ“ کے تحت میں حالی مسلم ہائی اسکول کے اغراض و مقاصد، مختلف شعبوں اساتذہ و طالبہ، عمارات، نصاب تعلیم، فیس، کتب خانے، انجمنوں وغیرہ کا تفصیلی اور دلچسپ ذکر ہے۔ مولانا حالی کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ بھی درج ہے۔ مولانا حالی کے خطوط سے ان کے بعض حکیمانہ مقولے انتخاب کر کے لکھے ہیں جو پڑھنے اور عمل کرنے کے قابل ہیں۔ ان کے علاوہ ”فن سیرت پر ایک نظر“ اور ”جاپان پر ہندوستان کے احسانات“ کے عنوان سے بہت مفید مضمون ہیں۔ کئی دلچسپ اور اخلاقی نثریں بھی ہیں۔ آخر میں طالب علموں کے لیے چھوٹے چھوٹے مضمون اور کام کی باتیں ہیں جو اچھی زبان اور اچھے پیراے میں لکھی ہیں۔ اسی حصے میں دو تین مضمون مدرسے کے طالب علموں کے بھی ہیں۔ اس کے بعد ”رونی محفل“ کے عنوان کے تحت میں لطیف، کھیل اور معہہ ہیں جو طلبہ کے لیے خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ سب سے آخر میں تعلیمی اور دوسری خبریں ہیں۔

رسالہ خاص طور پر طلبہ کے لیے نیز عام شائقین کے لیے نہایت موزوں ہے اور مضامین وغیرہ کی جو ترتیب رکھی گئی ہے اور خصوصاً جس قسم کے مضامین فراہم کیے گئے ہیں وہ بہت قابل تعریف ہیں۔ اگر

رسالہ اسی احتیاط اور اہتمام سے جاری رہا تو یقین ہے کہ مدارس نیز مدارس سے باہر بڑے شوق سے پڑھا جائے گا —

اقاضی

- (اڈیٹر ایوالٹر محمد جمیل الدین احمد شہدا بلگرامی -
قاضی مقبول احمد ایلت کمپنی دروازہ شہر انوالہ ' لاہور -
سالانہ چلندہ ایک روپیہ)

یہ ماہانہ رسالہ لاہور سے نکلا ہے - نام تو قاضی ہے لیکن در حقیقت
فہم طہن نیم شرعی رسالہ ہے اور رسالے کا زیادہ تر حصہ طرح طرح کی
عجیب و غریب دواؤں سے بھرا ہوا ہے —

مہدرن صحت

- (اڈیٹر حکیم حاجی عبدالحمید صاحب - مہدرن منزل
لال کنواں دہلی - سالانہ قیمت ایک روپیہ)

یہ دہلی کا ایک ماہانہ طبی رسالہ ہے - طبی مفسرین ' ادویہ
کے خواص و اثرات ' مختلف بیماریوں کے علاج اور حکم کے حالات پر

